

中国历代词分调评注

临江仙

刘庆云 评注

ZHONGGUOLIDAICI
FENDIAOPINGZHU

四川文艺出版社



出版说明

自唐代新的燕乐流行以来，配合新的流行音乐的长短句形式的歌词产生了，这就是律化的词体文学。宋人称它为“曲子词”、“歌词”或“词”。词共有八百二十五调，一千六百七十八体。每一词调即是一只燕乐乐曲，它是传统形成的，有固定的音乐体式；对所配的歌词有严格的声韵和句式的要求，成为了定格，体现了中国古典格律诗体的独特艺术。从五代后蜀赵崇祚编的中国第一部词总集——《花间集》以后；各种选集、别集、总集、丛书、注本和近年风行的赏析集不断问世，深受广大古典文学爱好者的欢迎。

《中国历代词分调注评》第一辑选择唐宋常用词调《西江月》、《蝶恋花》、《临江仙》、《满江红》、《水调歌头》、《沁园春》、《念奴娇》和《贺新郎》，共八调，均分别约请国内词学专家和古典文学研究者进行评注。各调所选之范围自唐宋迄于晚清之名家作品，凡创调之作及传统名篇必选。各调单独成册，每册均有前言

详述该调之起源、体制、格律、特点、作法及其发展过程；这样可由一个侧面见到词体文学的内部发展规律。前言中均介绍该调之谱，依《词谱》格式，○圈表示本声，●表示仄声，凡谱例中未标明黑圈或白圈的词字属可平可仄声；凡平声、仄声、入声及韵部均依《广韵》音系，即以南宋《礼部韵略》（平水韵）为准。读者参考历代名篇，即可据谱填词。各调所选之词以作者时代顺序排列，附有词人小传。每首词附有简明注释，有词话者亦采入并加以辨析。每首词后有编选者的评语，从文学的、社会学的或文化的视角表现对该词的理解与批评，见仁见智，不求一律，以启发读者对作品的解读与欣赏。

前言

—

《临江仙》本唐教坊曲名，所配为清商乐（见任半塘《教坊记笺订》）。该词调最早见于《敦煌词》，王重民本作《临江仙》，一本作《临江山》。所录二首一写登临思乡之情，一写闺怨，均为双调，然体式不甚规整，两首上下阙字数都有所不同，与后来的文人词有异，但它无疑是文人词创作所依据的最初蓝本。

《临江仙》因贺铸词有“人归落雁后”句又名《雁后归》，因韩淪词有“罗帐画屏新梦悄”句又名《画屏春》，因李清照词有“庭院深深深几许”之句又名《庭院深深》。这些别名实为一些词人故作新奇之举，并不通行于词坛。

今所流传的历代《临江仙》词在62字以内者有几个共同点：一、押平声韵；二、上下阙字数相同；三、除上下阙首句外，各句平仄相同。如按字数多寡，又可分为下列若干种：

(1) 五十四字体：上下阙句式均为七、六、七、七言，首句不押韵，但上阙首句为平起（第二字为平声），下阙首句为仄起（第二字为仄声），余三句押平声韵，平仄相同。如和凝词：

海棠香老春江晚，小楼雾散空濛。翠鬟初出绣帘中，
麝烟鸾佩惹苹风。碾玉钗摇鸂鶒战，雪肌云鬓将融。
含情遥指碧波东，越王台殿蓼花红。

(2) 五十六字体：上下阙均为六、六、七、四、五言，第二、三、五句押韵，格律相同。如向子諲词：

新月低垂帘额，小梅半出檐牙。高堂开宴静无哗。麟
孙凤女，学语正咿哑。宝鼎剩熏沉水，琼彝烂醉流
霞。芟林同老此生涯。一川风露，总道是仙家。

(3) 五十八字体：此体变化最多，仅依句式分，即有两种：

①上下阙均六、六、七、五、五言，平仄相同，二、三、五句押韵。如徐昌图词：

饮散离亭西去_句，浮生长恨飘蓬_韵。回头烟柳渐重重_韵。
云孤雁远_句，寒日暮天红_韵。今夜画船何处_句，潮平淮月朦
胧_韵。酒醒人静奈愁浓_韵。残灯孤枕梦_句，轻浪五更风_韵。

②上下阙均为七、六、七、四、五言，二、三、五句押韵，其变化主要在上下阙的首句，余均平仄相同。又可细分为六种体式：

A. 上阙首句为平起不押韵，下阙首句为仄起不押韵，如张泌词：

烟收湘渚秋江静，蕉花露泣残红。五云双鹤去无踪。

几回魂断，凝望向长空。 翠竹暗留珠泪怨，闲调宝瑟波中。花鬟月鬓绿云重。古祠深殿，香冷雨和风。

B. 上下阙首句均为仄起不押韵，如鹿虔宸词，上下阙首句分别为：

金锁重门荒苑静
烟月不知人事改

C. 上下阙首句均为平起不押韵，如柳永词，上下阙首句分别为：

鸣珂碎撼都门晓
扬州曾是追游地

D. 上阙首句仄起押韵，下阙首句仄起不押韵，如牛希济词，上下阙首句分别为：

峭壁参差十二峰
一自楚王惊梦断

E. 上阙首句平起押韵，下阙首句仄起不押韵，如阎选词，上下阙首句分别为：

雨亭荷芰逗浓香
珍簟对欹鸳枕冷

F. 上下阙首句均平起不押韵，但上下阙转韵，如冯延巳

词：

冷红飘起桃花片，青春意绪阑珊。画楼帘幕卷轻寒。
酒余人散，独自凭阑干。夕阳千里连芳草，萋萋愁杀
王孙。裴回飞尽碧天云。凤笙何处，明月照黄昏。

(4) 六十字体，句式为七、六、七、五、五言，二、三、五句押韵，上下阙平仄同，首句均为仄起不押韵，如贺铸词：

巧剪合欢罗胜子。钗头春意翩翩。艳歌浅笑拜嫣然。
愿郎宜此酒。行乐驻华年。未至文园多病客。幽襟凄
断堪怜。旧游梦挂碧云天。人归落雁后。思发在花前。

(5) 六十二字体，句式为七、七、七、五、五言，二、三、五句押韵，上下阙平仄相同，见晏几道“东野亡来无丽句”词。

(6) 七十四字体，上阙39字，下阙35字，上下阙句式不同，已出现带逗句，音律节奏已有较多变化，显系慢词体式。见柳永“渡口、向晚”词。

(7) 九十三字体：上阙47字，下阙46字，上下阙句式不同，亦当系慢词体式。见柳永“梦觉小庭院”词。

《临江仙》调依字数多少分为七种，依韵律细分，实有14种体式，常用者为第三式各体和第四式。兹将徐昌图词与贺铸词注明平仄，以作谱式，供读者参考。

二

《临江仙》的音乐曲调已杳不可知，但从其体制偏于短小、

句式音律与律诗相近看，可知属于令曲。

在唐五代，歌词与音乐声腔、声情尚相谐会，其内容与曲牌名称基本一致，故宋以前《临江仙》词多咏传说中神仙事，且与江水相关。《唐词纪》即指出：“《临江仙》多赋水媛江妃，南唐人多效为之。”（引自沈雄《古今词话·词辨》）如牛希济《临江仙》七首全部咏神仙，且为女性。故唐五代词人采用此调以吟咏女性为主要内容，间或有表现客愁与亡国之音的作品。至宋代，这一词调为婉约、清疏、豪放派词人大量采用，风雅派词人以慢词形式为主，故相对来说采用较少。在金、元、明、清各代词中，它也是最常用的词调之一。在表现内容上可说是无意不可言，无事不可入，男女之情，友朋之谊，忧时之感，易代之悲，羁旅之愁，山林之乐，写景咏物，风俗民情，以及仕与隐的矛盾、对人生意义的思考、对历史的反思，均有所反映。以下仅就其大要言之。

首先是对恋情的歌咏。

爱情本为文学的永恒主题，在以“言情”为特点的词中更是占有首要地位的题材，历代《临江仙》词自不例外。但爱情的内涵却是变动不居的。在唐五代主要表现为女性对男性的等待与期盼，失望与痛苦。“一自玉郎游冶去，莲凋月惨仪形。暮天微雨洒闲庭。手授裙带，无语倚银屏。”（鹿虔宸）“淡蛾羞敛不胜情。暗思闲梦，何处逐云行？”（毛熙震）反映出那一时代在爱情问题上女性单相思的特征，她们很少有被爱的欢乐，而常有失恋的痛苦。在爱情问题上，男女处于不平等的地位，始终是封建社会中一种带有普遍性的现象，因此闺怨之作相当多。当然也有例外，如北宋的柳永、晏几道、秦观等词人即以男性的身份写自己对女性的眷恋与相思，特别是晏几道的词作非泛泛言情，其所思所爱都有着具体的对象，因之感情真挚缠绵，大家所熟知的“梦后楼台高锁”一阕最具代表性，此

外像“酒醒长恨锦屏空。相寻梦里路，飞雨落花中”，写惆怅之情，“玉楼深处绮窗前。梦回芳草夜，歌罢落梅天”，写爱怜之意，“与谁同醉采香归。去年花下客，今似蝶分飞”，写离别之苦，也都是至情流露。但北宋《临江仙》词之写爱情有两点值得一提，即：一、除晁补之有《代内》一首写夫妻情爱外，其余均为婚外恋，所恋或为商伎，或为家伎；二、与身世之感有紧密联系，词人或羁旅漂泊，或沉沦下僚，惟有此情爱可作为落拓时的心灵寄托，他们往往如周济所言：“将身世之感打并入艳情”（《宋四家词选眉批》）。到明、清以《临江仙》调写爱情而脍炙人口的当推杨慎与纳兰性德。杨慎因直谏忤旨，皇帝下令“永远充军烟瘴”，故与其妻黄峨之别实乃生离死别，其《戍云南江陵别内》云：

楚塞巴山横渡口，行人莫上江楼。征骖去棹两悠悠。
相看临远水，独自上孤舟。却羡多情沙上鸟，双飞双宿
宿河洲。今宵明月为谁留？团团清影好，却照别离愁。

情自肺腑中流出，深至动人，催人泪下。纳兰性德常有悼亡性质的词，如：“曾记鬓边斜落下，半床凉月惺忪。旧欢如在梦魂中。自然肠欲断，何必更秋风。”读来令人凄断，其他赋情之作如“欲眠还展旧时书。鸳鸯小字，犹记手生疏。倦眼乍低缃帙乱，重看一片模糊。幽窗冷雨一灯孤。料应情尽，还道有情无。”则极缠绵悱恻，柔情旖旎。至于其他词人写一股失恋的懊丧（如桂念祖“落尽红英万点”），写一缕念旧的情丝（如李福“春色三分澹宕”），写一分微微的妒意（如袁通“记得小乔初嫁了”），写一片钟情的烦恼（如俞庆曾“帘幕几重亲放好”），写一种表白爱情的胆怯（如朱孝臧“门柳低垂墙杏簇”），都使爱情这一主题在词中更显得纷呈异彩，琳琅满目。

其次是士人心态的展示。

除宋代李清照、明、清时代的少数女词人以外，《临江仙》作者均为男性文人。在封建时代，文人所走的是一条修身、齐家、治国、平天下的道路，个人的价值取向是“学而优则仕”，仕途通达、光宗耀祖、封妻荫子是其价值观的最高实现。但命运并没有为所有的人都安排这么美妙的前程，再加上社会的、时代的种种客观因素的影响，某些人注定无法实现自己期望的目标，因此他们感叹怀才不遇：“有物冲牛斗，无风起泥涂。”（李应策），他们怨忿生不逢时：“拊剑还歌白石”（钱光绣）。又，要实现上述的人生价值，需要付出很多代价，要背井离乡，漂泊异域，要远离温馨的家庭，忍受孤独，因此羁旅客愁便成了词中的重要内容，从后蜀阎选开始直至近代词人，一直吟咏不绝。北宋柳永是写羁旅行役的能手自不待说，大体同时的张先亦于词中唱道：

自古伤心惟远别，登山临水迟留。暮尘衰草一番秋。
寻常景物，到此尽成愁。

既仕之后又常有三种情况：一是志满意得，但这种情绪在《临江仙》词中极少表露。惟北宋许将嘉祐八年考中进士第一（这还只是入仕的准备），大大得意了一番，他描写的“上第归来何事好，迎人花面争红。蓝袍香散六街风。一鞭春色里，骄损玉花骢。”其踌躇满志之态绝不亚于孟郊的“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。”另外南宋孝宗时的王质写早朝入觐的欣悦，颇以身为朝官能一睹“赭黄一点现真容”的皇帝为荣。二是在政治上遭受排挤、打击的愤懑、痛苦与放达之情。这类作品明代词中间或有之，如刘基“楼外西风将雨过”一首对受谗毁“往事”的“伤心”，杨慎“滚滚长江东逝水”一首对历

史发展的透彻体悟均是曲折的反映，但以宋代为最多，北宋的新旧党争、南宋的和战之争给人心灵上造成的重创影响及一大批词人的创作，使《临江仙》词调在抒发士大夫之情时明显带有政治的背景，增添了深刻的政治内涵。苏轼“夜饮东坡醒复醉”一首所表现的超然出世之想，“一别都门三改火”对宇宙人生的悟彻，秦观“千里潇湘挹蓝浦”抒发的迁谪途中的孤凄心绪，晁补之“谪宦江城无屋买”展露的落寞心境，无一不是遭受贬抑时引起的感情波澜或理性思考。至于南宋韩世中以“清闲”为“长生药”的牢骚，李弥逊所言的“独醒滋味”，王以宁“吾生四十九年非”的愤激，辛弃疾“天教只住山林”的慨叹，都是在民族矛盾尖锐时期主战派遭受压抑、打击这一现实的曲折反映。三是仕与隐的矛盾。为官为宦固然有很大的诱惑力，但久处官场，官场的拘束、公事的烦扰也会激发人们对回归自然的向往，看破名利的虚无也会生出脱离官场的渴望，如南宋向滄：“虚名将底用，真意在鸥夷。”金元好问：“簿书愁里过，笋蕨梦中香。”元王旭：“试问凌烟辛苦地，争如畎亩南阳。”即是典型的表现。有的词人目睹宦海风波的险恶，或有感于壮志难酬，也会转而去追寻安全的避风港或借林泉以求心灵的慰藉，像辛弃疾“莫向空山吹玉笛”一首，一方面感慨“壮怀酒醒心惊”，一方面又高唱“山林我辈钟情”，表现出一种尖锐的内心矛盾冲突，山林之好只是壮志成空的无奈选择。更多的人在词中抒发摆脱官场之后的轻松与愉悦，如南宋向滄词云：“林泉得趣喜身闲。开窗延翠竹，剪树纳青山。”清叶申芑词云：“寄傲北窗时企脚，隔窗野趣偏深。”

再次为感时伤世之情的抒发。

最早以《临江仙》调感伤时事的是后蜀的鹿虔扆：“烟月不知人事改，夜阑还照深宫。藕花相向野塘中。暗伤亡国，清露泣香红。”在当时以艳科为中心的词作中，此词的创作实是

石破天惊之举，不独为《临江仙》调，也为整个词的创作表现时事开了先河。这种易代之悲在宋、金、明代遗民词中都有一定的反映。“十五年间春梦断，乱山寒食清明。无人挑菜踏青行。”（宋刘辰翁）“自古兴亡天不管，屈原枉葬江流。”（金段成己）“一篇思旧赋，故国与浮名。”（清吴伟业）“往事在心徒记省，浑如好梦初惊。”（清徐石麟）或直抒，或曲达。这种易代悲感往往和民族意识紧密相关，当然其中也含有传统的忠君观念，但也含有对历史的回顾与反思，其内涵比较复杂。

当国家处于衰微或危亡之时，词人往往将忧患之情、爱国之志纳入词中，这类作品尤以南宋为多。“四海十年兵不解，胡尘直到江城。岁华销尽客心惊。”（陈克）“春归秣陵树，人老建康城。”（李清照）“浪蕊浮花空满眼，愁眉不展长颦。”（胡铨）都透露出对国事的深沉忧虑。而在友朋之间则更多地表现为热情的鼓励，“好将医国手，从此活人间。”（姚述尧）“铁马红旗寒日暮，使君犹寄边城。只愁飞诏下青冥。不应霜塞晚，横槊看诗成。”（周紫芝）都对朋友寄予厚望。这类忧伤时势之情在近代词作中也偶有流露，如王鹏运“歌哭无端燕月冷，壮怀销到今年。”即反映出戊戌政变前夕清王朝处于崩溃之际的忧患，吴梅的“短衣羸马边尘紧”表现出面对第一次世界大战后军阀混战时局的忡忡忧心。

此外，女性题材（如才能的遭受压抑、命运的任人摆布、缠足之苦等）、咏物词中的咏柳之作都有鲜明的特色。

三

婉转、细腻、深窈、优美，意境浑融，雅俗共赏等是词的基本特性。历代《临江仙》词的创作除了这些共有的特点以外，尚有若干方面值得特别提出。

刘永济先生在《微睇室说词》中曾引用清查慎行“收拾光芒入小诗”一语，认为“小令与绝句之佳者，即能‘收拾光芒’入于短短几句之中。其耐人寻味，反较长调为有力。”《临江仙》调篇幅比较短小，如何收拾光芒入小词，实在是需要着意经营、匠心独运的。

令词不以铺叙见长，贵凝炼、含蓄，“须叙事简净”（李东琪），须“曲折含蓄，有言外不尽之致。”（沈祥龙《论词随笔》）这也正是《临江仙》词的特点，试举晏几道词为例：

淡水三年欢意，危弦几度离情。晓霜红叶舞归程。客情今古道，秋梦短长亭。 渌酒尊前清泪，阳关叠里离声。少陵诗思旧才名。云鸿相约处，烟雾九重城。

词借离别的一刻，将昔日的交往，今日的饯别，别后的相思笼于笔端，便将交情的深厚、分手的忧伤写得力透纸背。又如朱彝尊写一种失意之情，只借眼前景物加以透露：“巷窄猧儿不吠，楼高燕子难寻。熏炉小篆叠重衾。绿阴犹未满，庭院已深深。”猧儿不吠，言来客少；燕子难寻，状其寂寥；熏炉小篆，写地卑湿；疏阴蔽庭，谓居地窄小。虽不言孤独失志，而其情自现。

令词要言短意深，必须以小见大，“须具纳须弥于芥子手段”（蔡嵩云《柯亭词论》）。如胡铨写忆梅：“几年不见岭头春。惘然蝴蝶梦，魂梦境中真。浪蕊浮花空满眼，愁眉不展长颦。此君还似不羁人。月边风畔，千里淡相亲。”由忆梅而梦梅，与梅相亲，一方面显示出自己如梅花般的孤介、坚贞的品格，另方面又含比兴，以“浮花浪蕊”嘲讽了误国权奸及昏庸无能之辈，小题而大作，意趣极高远。又如吴伟业的《逢旧》，写经过十年动荡与所恋女子重逢，对方依然丰姿绰约，而自己

落拓憔悴，对方感情热烈依旧而自己却心灰意冷，反映出经过明清易代的政治变迁，词人无心再续幽欢，从而透露出沉重的人生与历史感慨，在传统的题材中写出了新的境界。

令词一般不用或少用重笔，“以清、轻、灵为当行”（蔡嵩云《柯亭论》）。轻倩、清灵而有巧思也恰是《临江仙》词通常具有的特点。如李珣写闺怨：“强整娇姿临宝镜，小池一朵芙蓉。旧欢无处再寻踪。更堪回首，屏画九疑峰。”前二句人花合一，极形容之妙；后三句写旧欢如屏峰上之九疑山杳然难寻，用轻灵之笔写出一种失落感。像晏几道写分离，只以“流水便随春远”言之，便觉灵动，张炎写画水仙：“昨夜洞庭云一片，朗吟飞过天风。戏将瑶草散虚空。”想象系洞庭吹云散入虚空，化瑶草为纸上丹青，极空灵而不质实，均能引发人的绮思遐想。

《临江仙》词调篇幅较短小，词人多能精心结撰，甚谙“于短幅中藏许多境界”（蔡嵩云《柯亭论词》）之理。其词常能柳暗花明、摇曳生姿，于抑扬、开合、虚实、顺逆等相摩相荡之中具跌宕、顿挫之妙。如贺铸的《人日席上作》上下阕为一大转折，上写主人款待之厚，下写己之归思难解，以客观环境之喜反衬主观之愁，愈显其归思之切。再如明夏树芳“皓首朝朝还暮暮”一首写朋友来访之喜，先言二人会合时之亲密，再回忆朋友来迟之原因，复转写预闻朋友将至的欢欣，末再回应篇首，叙写会合时无所不言的倾心交谈，时空顺逆交错，极尽回环之妙。如此种种，不胜枚举。

除整体结构外，于结句尤讲究有言外之意，味外之旨。沈义父《乐府指迷》谈结句时说：“结句须要放开，含有余不尽之意，以景结情最好。”在《临江仙》词中有以景事结合作结者，如沈宜修“窗外潇潇疏竹响”一首结云：“故乡今夜月，剡曲泛舟遥。”有以情作结者，如苏轼“一别都门三改火”一

首结云：“人生如逆旅，我亦是行人。”有以情景结合作结者，如秦观“髻子偎人娇不整”一首结云：“夕阳流水，红满泪痕中。”有以事作结者，如杨夔笙“烟里又鸣鸬鹚子”结云：“儿眠弯背负，叶嫩捉襟兜。”亦均各有妙处，而以景结情尤富韵致。如陆游“鸠雨催成新绿”一词写留别果州朋友，先以“水流云散各西东”形容之，结以“半廊花院月，一帽柳桥风。”前句写留者所在地，其景、其人、其事，都给自己留下无限美好的回忆，后句写自身的旅途寂寞，形成鲜明对照，寓情于景，含意悠远无尽。又如北宋米友仁“一曲阳关肠断处”词写送别，结云：“娟娟今夜满虚亭。一帆随浪去，却照画船轻。”不独别情依依，亦且兼具画意，引人遐想。再如清贾敦艮“四望云山仍不碍”一词写泊舟扬州附近的留溪，结云：“夕阳红似酒，春水碧于油。”一种愉悦之情从色彩绚烂的景物中自然流出。

此外，在凝重与流动、清疏与丽密等的关系方面，词人颇善作辩证处理。《临江仙》词调有的体式（如六、六、七、五、五的句式）可作对仗的地方有四处，即上下阕开头的两个六字句和结尾的两个五字句，但如果处处都用对仗，工则工矣，但易流于板滞。词人深知此理，总是工易之间交递互用。如晏几道“梦后楼台高锁”一词，上阕用两联对仗，中间仅以“去年春恨却来时”一个单句贯串，显得凝重而又含蓄，下阕则以“记得”二字领起，追忆往昔初见之事与心心相印之情，一气说下，有如行云流水，略无滞碍，可谓端庄杂流丽。南宋史达祖“倦客如今老矣”一词则是上阕结句对仗，下阕开头两句对仗，亦能显奇偶相生之美。当然也偶有一词同时用四组对仗，语极工丽而不觉其有板滞之病者，如陆游“鸠雨催成新绿”一首即是。

此书所选近 400 首词，系从已掌握的 2000 余首《临江仙》词中选出。所选或为最早出现之体式（占极少数），或为有趣之什，或为有新意之词，或为艺术上有独特处、有创新处之作，凡平平之作，泛泛之言，求仙问道之词，祝寿应酬之词，艺术上无所取之词，一概不选。故所选之词堪称其中优秀作品。这些精美之作不仅能陶冶人的情思，给人以美感享受，而且在以短小的篇幅、精练的语言，表达丰富、深厚的感情，创造优美、清朗的意境方面，提供了许多宝贵的经验，今天仍值得我们学习、借鉴。

目 录

和 凝

海棠香老春江晚····· [1]

披袍窄地红宫锦····· [2]

张 泌

烟收湘渚秋江静····· [3]

牛希济

峭壁参差十二峰····· [4]

谢家仙观寄云岑····· [5]

江绕黄陵春庙闲····· [5]

素洛春光潋滟平····· [6]

柳带摇风汉水滨····· [7]

洞庭波浪贴晴天····· [7]

尹 鹖

一番荷芰生旧沼····· [9]

深秋寒夜银河静····· [10]

李 珣

帘卷池心小阁虚····· [11]

莺报帘前暖日红····· [11]

毛文锡

暮蝉声静落斜阳····· [13]