

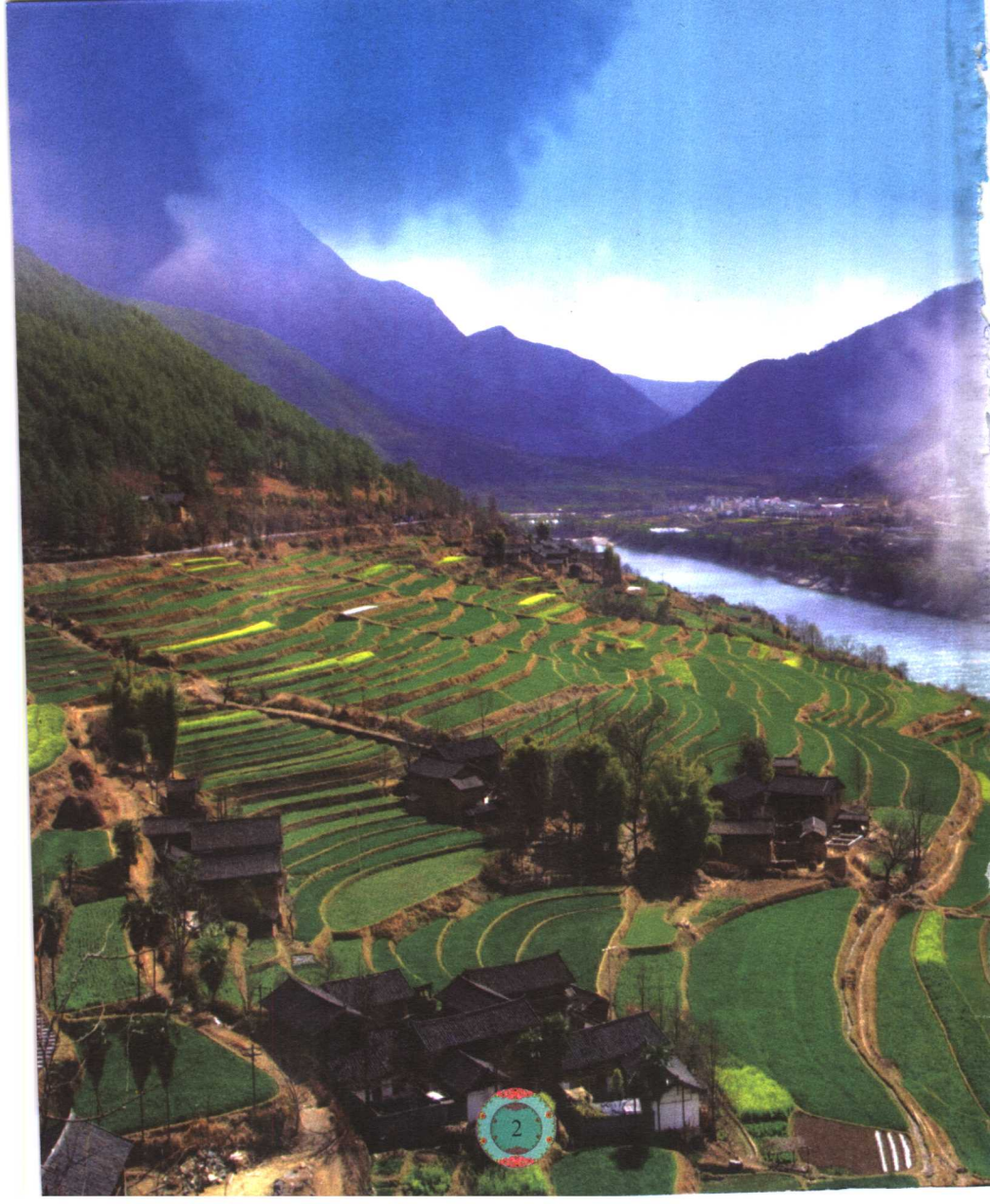
我的小镇 我的窝

九月流星 主编

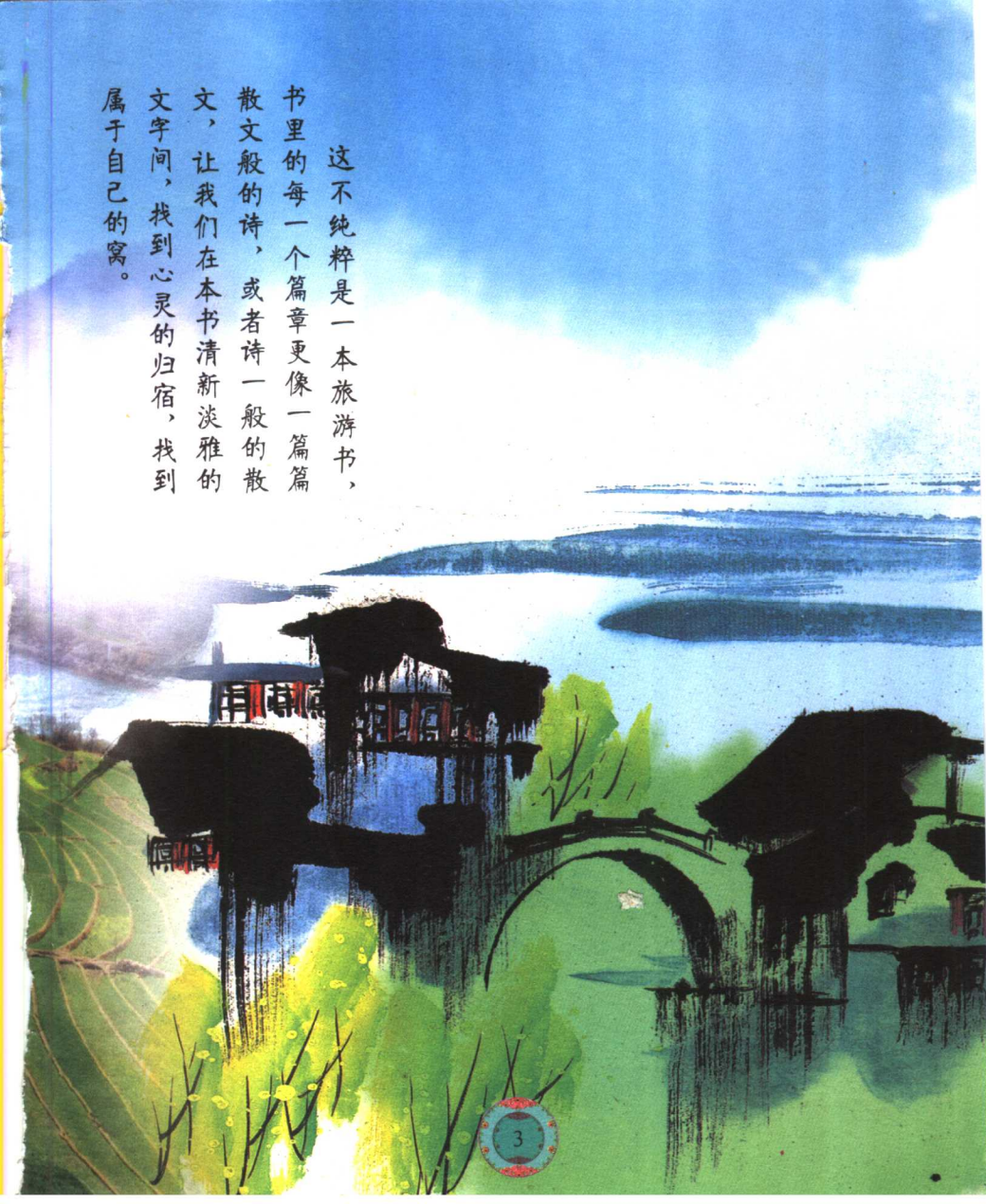


中国轻工业出版社





这不纯粹是一本旅游书，
书里的每一个篇章更像一篇篇
散文般的诗，或者诗一般的散
文，让我们在本书清新淡雅的
文字间，找到心灵的归宿，找到
属于自己的窝。



寻找我的安乐窝

工作了就独立了，于是开始有决定权了。然而，工作未必是快乐的。不快乐的故事总是带来很多感伤。感伤和郁闷如若埋藏于内心，即便是流连于城市的灯红酒绿，莺歌燕舞中也无非是徒增一种繁华过后的落寞，每一次拖着疲惫的身体从酒吧或KTV里回到家中，换来的却是更深的寂寞与空虚。



在这座城市里，工业文明就像一台功率极大的收割机，一百年的时间就把农业文明积淀的家底哗哗收走了，再吐出来时已不再是当初的模样了：

机器越来越先进了，于是我变得越来越懒惰；

娱乐越来越丰富了，可是我却越来越无聊；

房子越来越高了，于是我高处不胜寒；

车子越来越多了，于是我只能花钱在跑步机上进行所谓的健身。

都市中的快节奏让我日甚一日地麻木和倦怠。当视觉已被蒙着铅尘的行道树和灰蒙蒙的天空搞得审美疲劳，当自然离我越来越远的时候，我的生活变得毫无诗意，了无生气。这时突然会想起许久以前看过的一部老电影，那里面有小桥流水人家，有轻舟短棹穿梭，有檐前紫燕衔泥，有长长的石板路，有我想要的那一份恬静与清新，质朴与自然。



于是，我决定选择远游，选择那些有热闹却不是喧哗的，有优雅却并不过分寂寞的地方，去释放种种心情。

把工作和家庭的烦恼都扔到脑后，尽情地投入到短暂的快乐中去。享受和梦想都来自于此。为什么要给自己太多的压力？生活是享受的，不是煎熬的。纵然没有爱情、没有事业，但依然可以拥有美好的心境和充满乐趣的旅程，这就够了。

脚步早已走在途中。那时我听见了雨点打落在青石板上的声音，滴滴嗒嗒竟可以那样干净和清脆。我甚至可以看到小巷两旁的木屋，有的已经发黑，有的还在修葺。岁月在这里留下痕迹。在满眼的木头颜色里，时间保留着原初的形貌，鲜嫩得像未被碰触，也从未渗漏的汁液。在古旧的木板门边，看见女人在漱口，还有懒懒的狗和眯着眼的猫。生活在这里竟然可以如此慵懒而闲适。每一张苍老或者稚嫩的面孔，都令我怦然心动。

当然，那里也有酒肆茶楼，也有俊哥靓女，只是那里更亲近于自然，头顶一片蓝天，耳畔是哗哗的流水，或独斟独饮，把酒临风；或吆五喝六，呼朋唤友；或两人对坐，浅尝一壶醇香的米酒，共度一个欢愉的良宵。

我一直相信，快乐要靠自己去追逐，去寻找。不论是一个小镇，或是一个山寨，抑或仅仅只是一条老街，那一刻，它便是我最可爱最亲切的小窝。



【理坑】
春光里的陶醉——理坑

106

【凤凰】
神秘的湘西，最美的凤凰

114

【德夯】
美丽峡谷中的德夯苗寨

128

【洪江】
洪江，一座明清古商城

138

【三江】
做客三江侗寨

146

【黄姚】
黄姚，梦里的家园

156

【阳朔】
阳朔在左，心情向右

166

【赤坎】
欧陆风情在赤坎

176

【西关】
西关，让我怎能不爱你

184

【阆中】
大隐隐于阆中

238

【福宝】
净化灵魂的福宝场

246

【丽江】
枕着丽江入梦

256

【大理】
在大理风花雪月

266



【周庄】

夜卧周庄听秋雨

8

【同里】

清摇同里忆水声

16

【西塘】

体验西塘悠闲生活

24

【乌镇】

午夜梦回是乌镇

36

【南浔】

南浔，书香脉脉

46

【绍兴】

绍兴——越地的天堂水城

56

【芙蓉村】

守住芙蓉村的那朵花儿

68

【宏村】

『中国画里的乡村』——宏村

80

【唐模】

在唐模喝茶听戏

90

【桃花潭】

醉饮桃花潭

98

【长汀】

美丽的长汀，追根客家之魂

194

【下梅】

寻找下梅村

202

【龚滩】

到龚滩去撒把野

210

【龙潭】

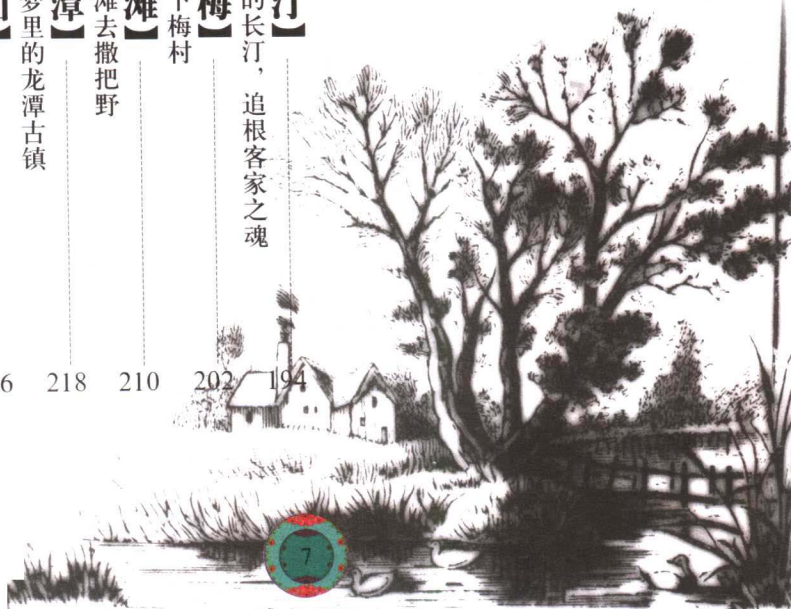
石板梦里的龙潭古镇

218

【中山】

写给最想念的中山

226

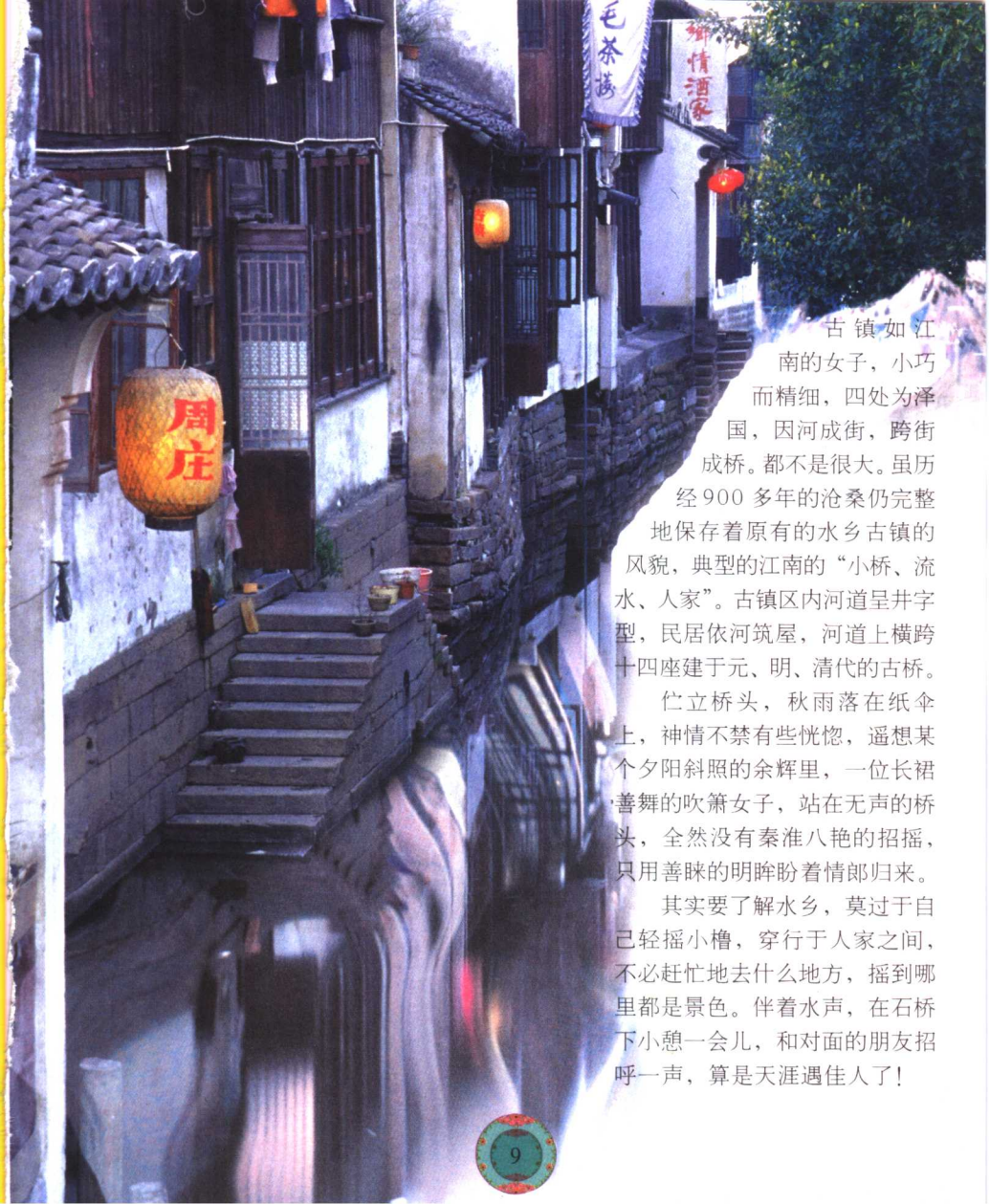


夜卧周庄听秋雨

行走于青石板的小巷，远处似乎响起了久逝的夜更声，心中最柔的部分不意地被打动了！或许，我曾辗转设计的江南，就该是这样罢！是错落落落的运河蜿蜒绕过一排排古老的房屋，是窄窄灰灰的一段段青石小路，是屋前低低矮矮的丝瓜棚，是朵朵黄花下斑驳的门板后走出的风霜老人，是深深雨巷里撑着油纸伞丁香一样的姑娘……

临进周庄时已是秋天的深夜，雨水时断时续的，白天熙熙攘攘的街市此时已是万家灯火，街道上开始飘荡着农户的锅碗瓢盆之音，和浓香的家常菜的味道。看着迎接我的古镇牌坊“贞丰泽国”，不禁放慢了脚步，收拾起游客的闲适，襟然地朝圣似地跨入这历史与现实的分界！

周庄位于苏州城东南，昆山的西南处，古称贞丰里。北宋时期始称周庄，到了元代，因巨富沈万三利用周庄镇北白蚬江水运之便，通番贸易，周庄因此成为其粮食、丝绸、陶瓷、手工艺品的集散地，遂为江南巨镇。到了清康熙年间周庄已是富庶水乡，便定名为周庄。



古镇如江南的女子，小巧而精细，四处为泽国，因河成街，跨街成桥。都不是很大。虽历经900多年的沧桑仍完整地保存着原有的水乡古镇的风貌，典型的江南的“小桥、流水、人家”。古镇区内河道呈井字型，民居依河筑屋，河道上横跨十四座建于元、明、清代的古桥。

伫立桥头，秋雨落在纸伞上，神情不禁有些恍惚，遥想某个夕阳斜照的余辉里，一位长裙善舞的吹箫女子，站在无声的桥头，全然没有秦淮八艳的招摇，只用善睐的明眸盼着情郎归来。

其实要了解水乡，莫过于自己轻摇小橹，穿行于人家之间，不必赶忙地去什么地方，摇到哪里都是景色。伴着水声，在石桥下小憩一会儿，和对面的朋友招呼一声，算是天涯遇佳人了！

小镇虽小，可是石桥不少。富安桥，双桥都是其中的代表。富安桥横跨周庄的南北市河，因其桥与楼联袂结构而独特，构成了周庄最有特色的景观。而双桥则由世德桥和永安桥纵横相接、石阶相连而成，桥面一横一竖，桥洞一方一圆，颇有些意思，周庄的人又称之为钥匙桥。

石桥虽小，但伫立桥头，放开双臂，依然可以兜入满怀的凉风，被梳理过的桥面突现了那些早已被人摸得光滑的石刻。四周都是交叠的酣畅和小孩的啼哭。桥下是半百的婆婆在忙着在水道里清洗着物什，上下抖动着。其实，在她年轻的时候，估计也是常常跨着满篮的衣服，带着棒槌，挽起了发髻，在水边的石阶上敲打。可是物是人非，这种场景已成了绝唱。

石头其实都是些最普通的山石，可是被砌成了石桥后却被人反复的抚摩，有了灵气，加上水泽的温润，便有了精灵般的气息，明知道那上面的怪兽和石狮都是些钝物，可是那流转的眼珠还是泄露了它们近千年的修行。站在桥的顶端，得到的感受不是指挥千军的豪气，却是一览水乡的便利。到了这里是没有什功名利禄之心的，几百年都这样过来，人生的几十年不过是眨眼的事情了。

周庄众多的历史名人之中，最著名、最富有传奇色彩的要数沈万三了。

沈厅是沈万三之宅邸，七进五门楼，雕梁画栋，气势恢宏。整个建筑房屋百余间，相互连接，形成江南特色建筑——走马楼。沈厅是江南民居之最，也是明清建筑的杰出代表。沈厅常是沈万三宴请八方宾客的地方，所以常常高朋满堂，杯盏交欢。每每宴请宾客必备一菜，那便是红烧蹄膀。

当年朱元璋皇帝在宴请沈万三时要求不用刀而剥之。沈万三灵机应变，抽出这根骨头当刀解了题，于是朱元璋说“就称骨刀

沈万三，原名沈富，元代中期随其父由湖州南浔迁至周庄东垞。沈万三以躬耕起家，后来凭借周庄特有的地理优势通番，进行海外贸易活动。不到几年，沈万三就已经“资产巨万、田产遍天下”。在明代开国皇帝朱元璋的要求下出资修筑了三分之一的南京城墙，名噪一时。

吧”。以后，便成为了周庄人的传统吃法。万三

蹄用料考究，以精选的肥瘦适中的猪后腿为原料，配以茴香、桂皮、丁香等12种草药香料，

加水放入锅内。经过一天一夜的煨煮或蒸焖，火候要历经数旺数文，以文火

为主。煮熟的整只蹄膀热气腾腾，

皮色酱红，外形饱满，香气四溢。炖好后肉质酥烂，入

口即化，肉

汁香浓，

肥而不膩，

酥而不烂，皮肥

肉鲜，甜咸相宜，滋味

无穷。恐怕当年的巨富

不曾想到留给后人的竟是一道名菜！

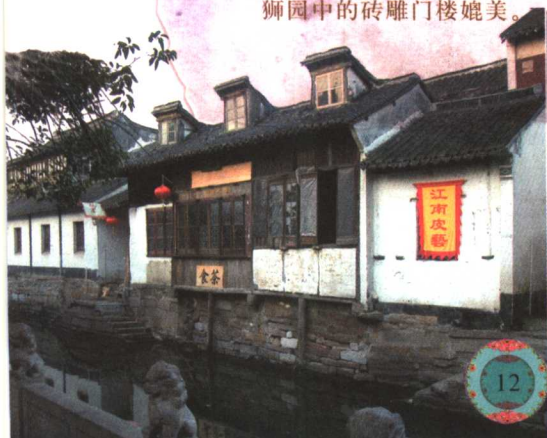


“贞固堂”，又称沈体兰故居，系爱国教育家沈体兰先生幼年生活之处所。沈体兰出生于周庄书香门第，父亲沈根黄长期任周庄沈氏义庄小学校长，毕生从事教育事业。有次年轻的沈体兰指着家中刻有“贞固堂”的书桌问父亲：“‘贞固堂’的‘贞固’是什么意思？”沈根黄用铿锵的语调回答：“贞固就是坚贞不移，古书说得好，‘贞固足以干事’。”从此，沈体兰把“贞固足以干事”铭刻在心，鞭策自己，探索人生，成为一代教育家。

沈厅：沈厅位于周庄富安桥东堍南侧

南市街上，由沈万三后裔沈本仁于清乾隆七年（1742年）所建。七进五门楼，大小100多间房屋，分布在100米长的中轴线两侧，占地2000多平方米。沈厅由三部分组成。前部是水墙门、河埠，供家人停靠船只、洗涤衣物之用；中部是墙门楼、茶厅、正厅，为接送宾客，办理婚丧大事及议事之处；后部是大堂楼、小堂楼、后厅屋，为生活起居之所。前后屋之间均由过街楼和过道阁连接，形成庞大的走马楼。正厅堂是“松茂堂”，占地170平方米。朝正堂的砖雕门楼，是五个门楼中最雄伟的一个，高达6米，正中有匾额“积厚流光”，四周为“红梅迎春”浮雕，所雕人物、走兽及亭台楼阁、戏文故事等，栩栩如生，非常传神，可与苏州网狮园中的砖雕门楼媲美。

快来看





贞固堂内部建筑结构精巧，室内布置原汁原味，书香依旧，旧式家具、文物、书画珠联璧合，古朴别致。行走在古朴的书斋和书画之间，突然觉得十年寒窗终究换来功名加身，也算是对得住平日的辛苦，成了后学的榜样。但斗转星移，一切皆成往事，不禁慨然起来，唏嘘短叹！院子因是书香门第，少了许多霸气和雕琢，更多了一些普通农户的安排，门扉已有些旧色，虽经几番修葺，可毕竟在缝隙间找到真实的时间的刻画。



院子前后都是窄窄的巷子，在寂静的晚上，躺在床上，闭上眼睛，想象着在昏黄的路灯下，吆喝的小贩穿着短衫穿行其间。没了满脑的之乎者也，多了腹鸣与秋蝉相和，禁不住哑然失笑，自乐其中了。

区划：江苏省昆山市周庄镇

区号：0512 **邮编：**215325

门票：晚上7:00以前进周庄需要购票，门票为60元/人，可游览张厅、沈厅等景点，但参观全福寺需要另外购票，10元/人。

交通：可以在上海八万人体育场坐车前往周庄，交通费加周庄门票费一共为110元/人。也可以在永兴路长途汽车站搭乘发往周庄的巴士，车费为15元。苏州每天都有发往周庄的班车，人满发车，车费为14元。

住宿与特色饮食：对于这样一个旅游如此成熟的地方，住宿根本就不是问题。推荐住在古镇内的家庭旅馆，更能感受水乡风情。

万三蹄是周庄的代名美食，虽然贵一点，但还是值得一尝。此外，当地特产阿婆菜和河鲜也是不错的选择。

其实周庄除了有贞固堂，还有叶楚伦叶老先生的故居。叶楚伦是国民党旧人，可也是一位文化界的名人。他的故居在镇中心的西湾街上，雅称“祖荫堂”，建于清同治年间，是幢临河坐南朝北的古宅院，三开门，五进深，数经修葺。叶楚伦谢世后，柳亚子先生曾题书：“应遗留名文苑传，难忘结客少年场。”

三开的门徐徐启动，在跨过门槛的同时少不了好奇当时建造它时尽心的设计和良苦的祈愿。房子紧跟着隔壁的牌楼成了一片，若不是有碑刻相佐，还以为又是进入了另一户农家。月上屋檐，又是另一个宁谧的夜。黄黄的月亮在波纹中轻摇，忍不住童心大发，轻下石阶，数起了耳畔的星星。在倒影中看着自己陶醉的脸庞和对岸的灯光知道自己再也走不出这梦里水乡。



我的特别推荐

隆兴客栈：这家位于古镇内北市街84号的客栈被老板装饰得古色古香，出门向南走100米即是最著名的双桥。客栈环境优雅，可以感受到江南水乡夜晚特

有的宁静。内有标准间、小普通间，标准间里有空调、彩电、沙发、卫生间、淋浴器，有线电视可接收20多个频道。住在客栈里，不仅可以尽情欣赏“小桥、流水、人家”景色的同时，老板还免费为您提供周庄的阿婆茶。电话是0512-57212637，可以打电话让老板在车站接待。

此外还有几家也各有特色：**江南人家家庭客栈**，位于双桥旁，建筑有100多年历史，具有江南特色和家庭旅馆的温馨，闹中取静。标准间淡季80-100元/间；旺季160-200元/间；**俞家弄客栈**，在周庄古戏台旁边，看昆剧表演，听吴歌缠绵，此处得天独厚。楼下有缝纫机，可请老板娘加工衣料。标准间70-100元/间。普通间（4人间）15元/人；**桃源里客栈**，在古戏台对面，也是个家庭旅馆。普通间15元/人，学生价及长住户更低。

很难想象一个环水而居的小镇是怎样的温润和细腻了！

不知道是否游历了太多的江南的水乡，初到这儿时少了许多惊喜，更多的觉得江南似乎就应该是这样子的。明知道这样的想法太过奢侈，可是还是被迎面而来的小橹给激动了。同里和江南的其他水乡都是载在船橹上的，但是和内陆的水泽不同，摇船的女子张口便是软浓的吴语和带些羞涩的笑容，即使最疲乏的游子都不免精神一振：总算到了！

正碰上捕鱼的舟子，在芦苇丛边，撑起一张网，理顺之后，优雅地在半空中划了一道弧线撒向天际。随后，蹲立在船头静穆而不动声色地守候着希望。其实收获的多少实在是不重要的，有了一份恬适的心情，做什么不是一种收获呢？

轻摇同里忆水声

