

博古书系

藏界百态

收藏界见闻



陈百华/著

景星耀/图

上海大学出版社

藏界百态

——收藏界见闻

高振堂



陈百华 / 著

景星耀 / 图

上海大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

藏界百态: 收藏界见闻 / 陈百华著, 景星耀图. —上海: 上海大学出版社, 2005.11
(博古书系 / 俞子林主编)
ISBN 7-81058-914-8

I. 藏... II. ①陈... ②景... III. 收藏 - 中国 - 文集 IV. G894.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 089866 号

策 划: 柯国富

责任编辑: 柯国富

责任制作: 章 斐

装帧设计: 谷夫平面设计工作室

博古丛书

主编 俞子林

藏界百态

—— 收藏界见闻

陈百华 / 著 景星耀 / 图

上海大学出版社出版发行

(上海市上大路 99 号 邮政编码 200444)

(<http://shangdapress.com> 发行热线: 66135110)

出版人: 姚铁军

上海市华业装璜印刷厂有限公司印刷 各地新华书店经销

开本: 889 × 1194 1/32 印张: 5 字数: 146 千

2005 年 11 月第 1 版 2005 年 11 月第 1 次印刷

印数: 1 — 5100 册

定价: 12.80 元



作者简介

陈百华，字益人，号百华轩主，1955年9月16日出生于上海，著名古陶收藏家、鉴赏家。

他在二十年的收藏活动中，努力钻研古陶文化，不断提高藏品层次，经常撰写收藏文章，应邀参加各类学校古陶瓷鉴赏授课活动，虚心与师长藏友交流，其藏品与学识在收藏界中享有一定的知名度。中国收藏家协会会长阎振堂先生赞扬其为“富有实践经验的理论家，热衷收藏事业的活动家、具备文物意识的收藏家。”

他的收藏成果有目共睹，收藏成绩有口皆碑。他在上海虹口区多伦路（景云里）开办《陈百华古陶收藏馆》，参观者络绎不绝，两年来先后接待国内外收藏爱好者数万人，他在上海大学出版社出版《中国古陶收藏与鉴赏》一书一版再版，深受收藏爱好者的欢迎和喜爱。



作者简介

景星耀，字公诚。浙江宁波人。自由撰稿人、中国书画研究者、漫画作者、收藏家。

他从小受家庭熏陶，耳濡目染，能书善画，多才多艺。有丰富的纸质品收藏经验，亦擅长书画鉴定和评论。

博古书系

主编 俞子林

- 藏界百态——收藏界见闻
- 瓷之魂
——当代景德镇雕塑名家
- 当代景德镇陶艺精英
- 中国古陶收藏与鉴赏
- 红山玉器收藏与鉴赏
- 千年瓷都景德镇

本书内容提要

收藏界犹如一个偌大的“围城”，里面有人想出去，外面有人想进来。想出去的人虽说不多，但每个人总有自己的理由，或失去方向，或遭受损失、或看破红尘……想进来的人虽说不少，但每个人也有一定的道理，或投资收藏、或附庸风雅、或寻求乐趣……因为世上各人都有各人的想法、看法、做法，每个人的遭遇也各不相同，所以发生在收藏界的故事就多，收录在本书中的50篇故事，有颇具哲理的，有故意编造的，有光怪陆离的，有寓教于乐的，有啼笑皆非的……

本书作者以现实生活为范本，以虚构编织为手法，以讽刺针砭和独特见解作剖析，创作了短小精炼、情节生动的50篇好似故事又似散文的小文章，但文章虽小，你在闲暇时随手翻翻，可能会受益非浅！

本书作者特别申明：本书纯属虚构，请勿对号入座。

序 言



也许是二三十年前已进入鉴赏行列探讨收藏文化、又创办了收藏馆、收藏学会之故；也许是撰写出版了《收藏史》、《聚宝民间》、《中华收藏文化大观》等十多部著作之故，陈百华先生找上我这个老作家，希望我能为他的大作《藏界百态》作序。其实他不是为“名”而来，因为我们同是藏友，多年知己；百华年已半百，我也古稀之年，我们是忘年之交，我了解他，他也了解我，这样我就成了写序的合适人选。

百华先生是一位古陶收藏家，早在十年前就应邀赴南京参观他的“千壶斋”藏馆，我不但对他那千姿百态的壶、罐、瓶、俑等极为丰富的藏品十分欣赏，而且对他锲而不舍，笔耕不辍，探讨我国古陶文化的精神也很钦佩。也许是有缘，他数年前从南京迁居上海多伦路文化名人一条街创办了《陈百华古陶收藏馆》，于是我俩成了近邻。更是常来常往，相互交流收藏方面诸多问题。

百华先生生性儒雅，文质彬彬，不爱张扬。众多藏友除在报刊上能读到 他撰写的文章和偶在一些展览会上见到他的身影，但谁都没料到默默无闻的他还在去年“厚积薄发”地编写出版了《中国古陶收藏与鉴赏》一书，而且还一而再，再而三地加印发行，深受全国乃至国外藏友的欢迎与称赞，这是百华多年研究古陶文化的硕果。当我收到他赠送的这部学术著作连夜捧读后，真的使我这个“陶盲”也受益非浅，从中获得不少古陶方面的知识。





作者和著名收藏家、作家、民俗学者蓝翔先生

说到百华先生的新作《藏界百态》，我认为和他第一部大作风格完全不同，《中国古陶收藏与鉴赏》是学术性的，而这本由百华撰文，星耀插图的新作却是小品性的。翻阅书稿，每篇文章虽简短，但都能准确地反映某一事，论人论事论理时有根有据、有章有法，而且语句时有讽刺、时有幽默、时有说教、时有论理。再则认为他俩的眼光犀利独特，能恰当地表现藏界社会的真实故事，有张有弛，有注有解，并且书中充满快乐、充满情

趣、充满智慧、充满知识。为此我认为这是一本值得我们收藏界每一位藏友，及至全社会每一位读者“茶余饭后”阅读的小品之作。

别以为小品难登大雅之堂。中央电视台每年春节晚会上小品最受欢迎，风靡全国。《藏界百态》中的每篇故事、每个人物都是作者对收藏界现象的所见所闻，以生花妙笔加以提炼和描绘。作者不仅仅是罗列收藏界存在的“百态”，而是深层次地找出存在这类现象背后的社会和思想根源，从而引发读者的警觉和重视。百华在创作中深深懂得《藏界百态》不同于学术专著，书中语言既要精炼又要生动，既要富于哲理，又要深入浅出、雅俗共赏。写这样的书，的确给作者增加了不少难度，但百华和星耀相互配合知难而进，终于写出了精彩的书稿。

鲁迅先生曾经说过：“并不细画须眉，并不写上名字，不过寥寥几笔，而貌神毕肖，只要见过被画者的人，一看就知道这是谁；夸张了这人的特长——不论是优点或弱点，却更知道这是谁。”读了鲁迅的这段话，再看书中的漫画，虽谈不上是什么经典之作，但从中可看出作者是花费了许多精力和时间，他能用古拙夸张的笔法，使本来枯燥单一的人物变得生动起来，实属不

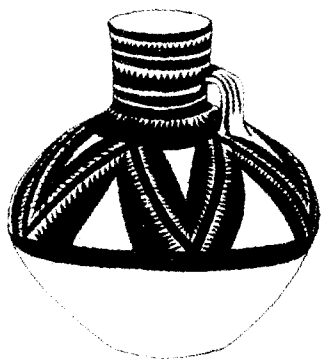


易；并能巧妙地描摹和反映出藏界百态，更是难事一桩。据说作者在创作过程中，就有人指出《藏界大亨》中的人物就像藏界人物某某某，从中可以见讽刺针砭的广泛性。再观其《筷乐老翁》、《棋乐无穷》的插图，蕴含了老来乐和童趣乐，充分体现了艺术的夸张韵味和效果。

如今有关收藏之书的确出了不少，有的突出投资赚钱，有的突出藏品知识，这类书大多见物不见人，而《藏界百态》却突出刻画人物，故而此书可称别具一格，令人读来兴趣盎然。现在《藏界百态》即将付梓出版，真的可喜可贺。在此，希望陈百华和景星耀先生今后不断有新作问世，以推动我们的民间收藏文化更上一层楼。

上海虹口收藏学会名誉会长，
著名收藏家、作家、民俗学者



目 录

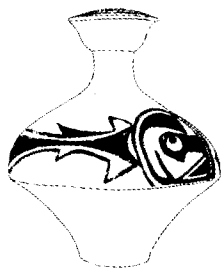
序言	蓝 翔	1
欲擒故纵		1
醉翁之意		5
读秒报价		8
巧借眼力		11
请君入瓮		14
买猫搭碗		17
半道劫货		20
东施效颦		23
追星一族		26
藏界大亨		29
不识好人心		32
久病成良医		35
班门弄斧		38
门缝看人		41
环环吃套		44
老陶相马		47
王婆卖瓜		50
非卖之品		54
文人相轻		57
放心放胆		60
筷乐老翁		63
藏界行话		66
名画之饵		69
鬼市淘宝		72
走火入魔		75



问题专家	78
守株待兔	81
棋乐无穷	84
一抢而空	87
捉刀代笔	90
枪打出头鸟	93
绕着红灯走	96
师徒冤家	99
诚信危机	102
人人稻粱谋	105
四面楚歌	108
不易二主	111
追涨不追落	114
孤芳自赏	117
古陶的悲喜	120
启蒙老师	123
水清则无鱼	126
专家的烦恼	129
捡漏高手	132
藏海拾贝	135
螳螂捕蝉	138
陶缘与人缘	141
一字之差	144
怨天尤人	147
待贾轩主	150
尝试（代后记）	153



欲擒故纵



辈分稍长的人大都知道，从前有一个场所最能显出人与人的平等，那就是浴室里的大汤泡池中。凡是身浴其中的个个都是赤身裸体，没有任何的遮掩，没有等级之别，更没有穷富之分。

如今，随着人们生活水平的不断提高，大众浴室基本消失，取而代之的又有一个能体现人人平等的公共场所，那就是如雨后春笋般发展的古玩市场。熙熙攘攘中的你、我、他，不论是平头百姓，还是带“长”的各级官员，你有眼力就有可能“捡漏”，你没眼力就只能“吃药”没商量。现实生活中生病吃药，你还能叫苦，甚至拒绝吃药。但在这个古玩市场中“吃了药”只能是“打掉牙齿往肚里咽”，要知道在这一行中脸面远比金钱重要得多。

张处长，投资收藏屈指数来十余年，屋里的藏品日益见长，可眼力却始终不见增加，故人们戏称他是一位实力派的收藏家（假）。家和假，一字之差，却相去甚远。可怜蒙在鼓里的这位处长大人还沾沾自喜地以“家”自居，否则也不至于……。

清晨四时，天色漆黑。某古玩市场有灯照明却还显得朦朦胧胧，每周一次的“鬼市”中总会出现张处长的身影，边上还有几个说不上是随从还是学生的人，当然给他开车的司机肯定是其中的一位。

古玩商老贾的地摊上摆满了瓶瓶罐罐，其中一只五彩婴戏图纹大花瓶令张处长眼睛一亮，便如获至宝地伸手捧起细细端详。这一细节老贾看在眼里



里，乐在心头，面前的这个“棒锤”他是了如指掌，平日里给他的腰包增色不少，但总嫌不过瘾。今天，计划中的这条大鱼入网只是一个时间问题……。

“这个要价多少？”

“啊，这个是一个客户预订的，看来今天你是来晚了一步。”

“是吗？那成交价是多少？”

“已经有主了，你问价格又有什么用呢。”

“都是老朋友了，说说也给我心中有个底。”

“也行，你是行家，这只瓶货真价实，卖三万八贵不贵？”

三万八，张处长心中一惊，这种规格的瓷瓶在拍卖行情中十万八也买不

假作真时



来啊！真的恨自己为什么晚了一步。

恨、恨、恨……，悔、悔、悔……。张处长虽还同往常一般地在每一个摊位间转悠，但却显得心不在焉，在自己眼皮底下逃脱的“大鱼”，你说心能甘吗？

转、转、转……，想、想、想……。张处长身不由己，脚步又一次停留在老贾的摊位前。他还幻想拾遗补缺，了却心头之愿。

“那只大瓶呢？”

“已经包好了，客户一会儿就来拿。”

“太好了，还在这里，是不可以再给我看看，过过瘾。”

“不行，不行，那不太好。”

“真不够哥们，看在我买过你这么多东西，劳驾一下也不过分吧？”

张处长再一次如获至宝地捧起了这只大花瓶。器形、釉色、纹饰、底款与有关书上描写的一模一样。

“他出三万八，我给三万九，怎么样？”

“不行，不行……。”

“好了，不要多说，四万！我多出两千，不看僧面看佛面，不看我的面子，就看在钱的份上你也应该……。”

“老兄，话说到这个份上，咱再不



答应就是兄弟的错了，看来这只瓶与你有缘，好吧，这瓶归你了！”

张处长捧起这只宝瓶，心里乐哈哈的，从别人那里争来的味道就是不一样，这等美事你说晚上做梦会不会笑醒？

贾老板数着人民币乐滋滋的，仿的货换来40张真的钞票不乐才有点怪，轮上谁谁都会乐的屁颠屁颠……。



益人点评

人的本性有时真的很古怪，一件好的但轻易就能拥有的东西不一定会被视为珍贵的东西；而一件差的但擦肩而过不能占为己有的东西往往会被当作宝物而朝思暮想。贾老板经营中采用“欲擒故纵”这一招并取得成功，正是抓住了某些人性的弱点。虽说贾老板“以假乱真”的经营方式缺乏我们社会应该提倡的诚信，是不足取并且应该给予道德上的谴责。但从另一个角度来看，张处长之类的人是否也应该总结总结自己的教训，你的弱点在那里？



醉翁之意



章达诚，某机关副处级干部，业余爱好收藏一些字画。借朋友的光，偶尔也在报刊上登一两块“豆腐干”文章，显摆显摆，颇为得意，属“给他阳光就灿烂，给他草窝就下蛋”的那种人。

章达诚官虽不大，但身居要职，政策规定这号人不能经商，他只能“曲线救国”——雇人租店，在古玩市场练上了摊，一来可以将藏品去伪存真重新洗牌；二来还可将多年“说不清”的黑钱洗个“清清白白”，免去日后的一切“麻烦”，一举两得，何乐而不为呢？

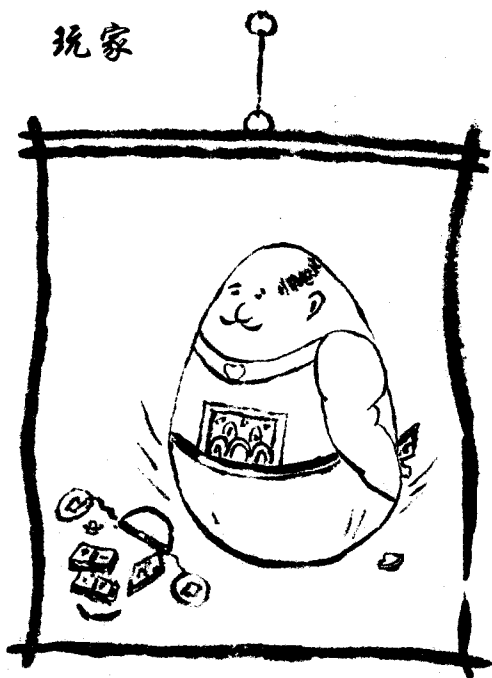
开张头几天，摆上架的“民脂民膏”哪样都不错，哪件都受来客青睐。您想想，有求于他的人谁有胆量送他一些“滥竽充数”的货色？于是，在他哪一溜的众多古玩店老板中，就数章达诚的生意最红火，“盆满钵满”之外还赢得了“声名鹊起”……

买画的找章达诚，卖画的也找章达诚。由于初始开店的动机并非是如同商人般地赚钱，所以他是有意抛出差货，囤留佳品，一出一进，一正一反，画多了，钱也多了。身居官位的章达诚经商几日，不知不觉中也渐渐染上了商人的铜锈气。

自古有云：“无商不奸，无奸不商”。猜想章达诚也领悟了这个道理，于是他的心也渐渐变了颜色。他在生意中就连周围古玩商的“窝边草”也敢尝试着吃吃，并且觉得“味道好极了”。



玩家



一日，有一外地客“阴差阳错”地将一幅字画送到了经营瓷器的洪老板店铺里。谁都知道，送上门的“美味”是不会轻易放过的。但是，“隔行如隔山”，从事瓷器经营的洪老板哪能读懂面前的这幅画呢？于是他想到了隔壁的章达诚，想请他给自己掌掌眼，免得吃药上当。

“章老师，请你帮忙看看这幅，值不值得收下？”

“他要价多少？”

“两千五百元。”

章老师打开画卷，画意、落款、印章——看过后，对着洪老板把自己的头摇的像“拨浪鼓”一样。

“这是一张老画，但年纪不大，已动过手脚，不是全品。”

“那你的意思？”

“依我看没有什么价值，买了你一定会套牢。”

“谢谢，谢谢章老师。”

“套牢”？洪老板打心里感激章达诚，钱虽不多，但对做生意的人来说，套牢总是一件不爽的事情。

次日，章达诚左邻的王老板轻声告诉洪老板，章达诚自己掏钱买下了这幅画。

洪老板听了以后，当然十分气愤，欲上前去理论理论，但被朋友们劝住了。其实洪老板与朋友们都知晓这个道理：“如今的社会中，缺德的人不一定缺钱，缺钱的人不一定缺德。像章达诚这样虽做好生意，但没做好人的人在生意场上一定是‘兔子的尾巴——长不了’的，那么又何必与这样没品的