

美术院校高考试题 评析与示范

解析命题类型
解题步骤示范
备考应试技巧

预测命题趋势
试卷得失分析
历届试题汇编

黄宗贤 编著

创作



四川美术出版社

美术院校高考试题评析与示范

创作

黄宗贤 编著

四川美术出版社

责任编辑：丁 黎

封面设计：吕雁南

版式设计：朱 军

美术院校高考试题评析与示范

《创 作》

四川美术出版社出版发行

新华书店经销

成都前进印刷厂印刷

开本：787×1092 毫米1/16 印张：5

1996年7月第一版 1997年6月第二次印刷

ISBN7-5410-1115-0/J·1063

定价：15.00 元

出版说明

《美术院校高考试题评析与示范》(素描、色彩、创作各分册)是由具有高度艺术修养和丰富教学经验,并长期参与高考命题、考前辅导和评卷的美术院校教师所编写。本书在详尽考察分析美术院校历届高考试题和大量考生试卷的基础上,对高考试题的类型进行了归纳和预测,对解题步骤和方法进行示范,对各类试卷的得失进行讨论总结,还对备考应试中的一些常见问题的处理技巧进行了介绍。并收录了全国重点美术院校历届高考的大量试题,以备参考。本书重点针对考生临考实际情况,不作空头说教,注重实用性和操作性,务求做到对广大考生面临的实际问题有中肯的解答和切实的帮助,是考生必备的临试参考书。

目 录

出版说明

- 一、高等美术院校招生创作考试的目的意义 (1)
- 二、近年来高考创作试题的类型与命题趋势 (5)
- 三、完成创作试题的步骤及试卷评析 (14)
- 四、高考创作的主要表现手法举要 (26)
- 五、创作试题解析与示范 (30)
- 六、美术院校(系)高考创作试题 (34)

附图及试卷选例

1

一 高等美术院校 招生创作考试 的目的意义

当一个青年学生怀着要做一名美术家的志向，准备跨入美术院校的门栏时，首先，就不能不竭尽全力地去迎接一门门专业科目的考试，从历年来全国各高等美术院校（系科）的招生考试来看，尽管因各院校培养人才的目标，培养规格的不同而在考试科目的设置上略有差异，但是，一般说来，素描、色彩、创作（或设计）以及速写，都是各校招生专业考试的必设科目。

美术高考科目的设置，并不是随意的，而是根据选拔人才的质量和培养目标的需要而定的。每一科都是对考生某一方面的知识、技能、技巧的测试，各科加起来则是对一个考生是否具备进入美术院校学习深造的条件衡量。如果你是一个考生，千万不要厚此薄彼，更不能抱着一种侥幸心理将砝码押在某一科或两科上。要成为众多竞争者中的优胜者，你必须充满信心地迎接每一门考试，去打开每一道门锁。否则，命运之神有可能将你拒之于通向理想境地的门外。

或许，一个考生在起步走向美术院校大门之始，就不会不对素描、色彩给予特别的重视，因为这两科的确是迈向艺术大道的两支拐杖，更是两块有份量的“敲门

砖”。但是，对于创作呢？不少考生或因将其视为“基础”之外的东西，而没有给予特别的重视，或因将其视为“繁杂艰辛”之事，而采取避而远之或“绕道而行”的态度，结果是仓促应考无所适从，使整个专业成绩受到影响。

创作是长久以来各美术院校招生的一门必不可少的考试科目。今后不管怎样改革考试办法和科目，创作都将会是最为重要的考试科目之一，这是基于以下两个重要的原因。

（一）创作是美术家的责任与永恒的追求

当你走向了美术之路，前进的目标是什么？毫无疑问是进行美术创作。作为一个美术学员所接受的素描、色彩、体验生活、构图、美术史论、美学等课程的训练和教育，都是为了实现这一目标，也就是说进行艺术创造是美术家的根本任务和责任。当你借助于画笔、颜料和其他媒介，通过线条、色彩、形体、光影等形式因素，把对自然、生活、人生的审美体验、感悟和思考形象生动地表现出来，也就是说审美主体把基于客观现实生活之上的内在思想、感情、心绪、意念物化为可感的视觉形象，你才称得上是一个美术家。你的表现和塑造的形象打动了观众，给予了观众强烈的审美感受、深刻的思想启迪，你才算得上是一个好的美术家。

创作能力的强弱是衡量一个美术家优与劣的标尺。有作为的美术家应该是富有创造精神和创作能力的人，应该是不断能给人以精神指向，提供审美果实的人。正如伟大的艺术家达芬奇所说：“画家是所有人 and 万物的主人：——假如画家想见到能使他迷恋的美人，他有能力创造他们。假如他想看骇人的怪物，滑稽可笑的东西，或者动人恻隐之心的事物，他是他们的主宰与创造主。”创作是美术学员的奋进目标，是美术家的责任，但是，不是所有决定选择美术道路的人都能实现这个目标，担负得起这种责任的，因为不仅不是所有的人都有为实现这种目标所必须拥有的坚忍的毅力和奋斗精神，而且，不是所有的人都具备能实现这种目标的禀赋、素质和才能，作为培养美术家的美术院校的招生考试，实质上是选拔

考试,那么,创作科目无疑是对考生是否具备美术家素质进行检测的一个重要方面。

(二) 创作是对考生艺术素质的综合测试

美术院校招生考试中的素描、色彩或速写等科目的设置,其目的是检测考生某一方面的技能技巧的熟练程度,如素描侧重于考查考生对形体的感受、形象的塑造能力,色彩则侧重于检测考生的色彩感受能力和色彩的应用水平。而创作科目不仅可以反映出考生的素描、色彩、速写的能力和水平,更重要的是它可以检测考生对形式构成、形象的塑造能力以及是否具备作为一个美术家所应具备艺术的理解、想象和创造能力。在创作上要获得好的成绩,必须要具备较好的素描、色彩和速写的基础,但是有这些基础并不意味着一定能获得好的创作成绩,就象熟记词汇和语法,并不等于写得出好文章一样。

没有丰富的艺术想象力和情感以及必备的文化素养,即便是有相当的素描、色彩基础,也是难以创作出好的作品。中国五代时期有一个著名画家荆浩认为绘画通常有两种病,一是有形病,一为无形病。在他看来,“有形病”是因功夫不到而在形体的刻画方面存在的问题,只要刻苦训练,勤奋实践,打好基础,“有形病”是可以消除的;而“无形病”则是初看上去画面中的形象描绘刻画没有什么问题,但是,细细品味,作品的立意构思平平,没有耐人寻味的意趣和动人的艺术感染力。“无形病”的病根,就在于创作者缺乏艺术的想象力和必备的艺术涵养和美感。要克服这种“病”,就比消除“有形病”要难得多,因为,艺术的想象力、艺术的涵养和美感的培养,不是一朝一夕之功就能解决的,而必须要有比较长时间的技能训练和创造思维的训练才能得到,有的东西甚至是艺术天赋的反映。在各校历年的考试中,常常不乏这样的例子,有的考生在素描、色彩、速写等科目上能获得较好的成绩,但是创作成绩却很不理想,与其他几科形成强烈的反差,而有的考生由于学画的时间不长,在素描、色彩的考试中成绩并不理想,但是在创作考试中却能准确地理解题意,并根据题意充分调动艺

术的想象力进行构思立意，画出有一定艺术形式和审美趣味的画面，以至在一定程度上弥补其在“硬功夫”上的不足。

在美术院校的在校生中，也不乏这样的例子，在高考中素描、色彩等科目成绩不错的学生，由于艺术创造性思维的欠缺，入校后，长进并不大，显得后劲不足。而有的学生入校时绘画的技能技巧并不算是最好的，但是，由于对艺术形式的感悟力强，思想敏锐，有较好的艺术涵养，再加上入校后严格的基础训练，结果在专业学习中能够“后来者居上”，并显示出能成为一个成功的艺术家的巨大潜力。

当然，美术高考是对考生专业素质的全面考核，激烈竞争中的优胜者必然是那些既具有较扎实的素描、色彩基础，又有较敏锐的感悟能力和创造性思维的考生。所以，素描、色彩、速写和创作等专业考试科目设置的必要性、科学性和逻辑性也就显而易见了。如果，你是一名考生，要准备在今年或明年参加美术院校的选拔考试，对待创作，就必须象对待素描、色彩等科目一样，给予高度重视，对创作“绕道而行”和“碰碰运气”的心理和态度对自己都是有害无益的。

二 近年来高考创作试题的类型与命题趋势

考试毕竟同日常练习是有所区别的，创作考试更不同于日常的自我创作。平时的创作作者完全可以根据自己的兴趣、爱好、特长和对生活的独特感受，去选择适合自己表现的题材、内容进行创作。而在高校招生考试中，考生是被考者，考试内容和要求是各招生院校根据培养规格和目标而决定的，并且是绝对保密的，且每一年的同一科目的具体内容和要求都是不相同的。相对地说，素描、色彩等科目的考试内容各院校每年大致范围比较稳定，不外乎是人像写生、静物写生、石膏写生或默写之类的，故有的院校载文说明素描、色彩不在于画什么，而主要是怎样去画。这样，色彩、素描等科目的考试便于考生较有目的地进行考前训练和准备。而创作考试则不同，它最具保密性、变化性、多样性，这样，考生考前很难较明确地进行针对性极强的训练准备。尽管如此，只要我们认识总结研究一下一些主要美术院校近十年来的创作考试，还是可以归纳出创作命题的不同类型及各类型的基本要求，并从中可以寻觅把握一些带规律性的问题和发展趋向。了解了这些，考生就可以在考前根据不同的题型作一些练习，以免在创作考试中面对

试题束手无策，不能发挥应有的水平，影响考试成绩。

近年来各院校的创作命题大致可以划分为以下几种类型：

（一）主题性创作命题

这是我们美术院校招生考试中一种常用的或者说传统的命题形式。这类题型往往给考生一个明确的题意、内容，甚至包含着特定的时间、地点、人物、环境、情节等因素的题目。这类题目一般来说可以成为一幅作品的标题或者说画名。这类命题对人物的多少，道具等因素一般不作具体的要求，而主要看考生通过什么样的具体情节的描绘和特定人物形象的刻画恰如其分地、准确而生动地表达出特定的主题思想。

这类命题是自文革后美术院校恢复高考以来采用得最多的一种题型。下列一些此类题型，并加以评析。

例一 四川美术学院1978年高考招生绘画各专业创作试题：

1. 我们走在新长征的路上
2. 风雨之夜
3. 幼苗

说明：①任选一题。

②第一题允许在此范围内从各方面去构思，可加附标题。

这套题中的三道题，都属主题性创作命题。第一题给考生规定了主题思想，这就是要反映当时倡导的一种奔“四化”的热情和精神。第二题规定了时间和特定的氛围，考生必须要在这种时间和气氛中来安排人物情节、活动，并使之富有某种意趣。第三题，题目似乎很直接，其实它同样具有隐喻性和象征性，考生可以从不同的角度来构思、发掘题意。

例二：浙江美术学院（现改名为中国美术学院）1989年绘画各专业创作试题

1. 街头巷尾
2. 小站

说明：考生可根据自己的生活经验任选一题。

这套试卷中的两道题只限定了地点、场所，而无人

物多少、身份及情节的具体要求，考生可凭自己对生活的感受体验来构思情节，并描绘符合情节的人物和人物活动及相应的道具，组成一幅有情趣和意味的画面。

上两例试题所给的条件是比较明确的。条件明确就意味着有较强的规定性，也就是说考生的创作必须反映出试题所规定的时间、地点、场面或气氛，否则就不符合基本的题意。考生要根据题意来作画，但切忌去图解文字或机械地根据表面文字要求不加取舍地去描摹生活的某个场面。否则，你的人物刻画再生动细致，技巧也不错，也不能得到好的成绩。四川美术学院1988年绘画创作试题在说明与要求中直接地阐明了这一点，具有较大的启示性。

例三：四川美术学院1988年绘画创作试题

一. 考场

二. 市场

(任选一题)

说明与要求：面对这种考题，你也许如释重负。因为市场到处可见，而考场正是你昨天和今天所经历的现实。“考场”可画场内，也可画场外，只要合于本题，“市场”可画集市上的任何情景。人物不限多少，场面不论大小，这样的题目似乎轻而易举可以对付。但是，我们在另一方面的要求却很苛刻，我们将着重测定：你们中哪些人善于从屡见不鲜的事物中，有许多自己的发现——发现情趣、发现美、发现一种用绘画的方式表达起来既鲜明而又具有美感的东西，以致构成新颖别致的画面。

通过这次考试，我们不但要挑选出一批优胜者，同时还希望大批的失败者也能记住：不要用一种不出画面效果的方式去图解文字，也不要图解根本不出画面效果的文字，不要笨拙指望顶替作家和演员的劳动，不要在刚刚学步时就走错了路，愿今年的聪明人脱颖而出，愿今年的失败者成为明年的聪明人。

西南师大美术学院1993年的招生创作试题也在一个似乎平常的命题中，明确提出了相应的要求。

例四：西南师大美术系1993年创作试题

题目：书摊

要求：(1) 用五个以上不同年龄、性别的人物组成一幅富有情趣的画面。(2) 构图形式完整，人物动态生动，形象刻画充分。(3) 表现形式手法不限。

主题性创作命题的范围非常广，我们很难穷尽以往这类命题的内容，也更难去推测今后的题目，总结历年来自招生院校的创造性试题归纳为以下几种：

1、根据人物之间的关系来命题的，如“师生之间”、“父与子”、“同学之间”、“母子情”等。

2、根据人物活动或事件发生的地点、场所来命题的，如“考场”、“雨中的市场”、“书摊”、“小站”、“运动场上”、“工地”等。

3、根据特定的时间和气氛命题的，如“除夕之夜”、“课余”、“考试之前”、“假日”、“团日”、“初春”、“春色融融”等。

4、根据某个活动或事件的性质和特点命题的，如“春游”、“求学”、“祝福”等。

5、根据一句具有特定内涵而又十分含蓄的成语或词句来命题的，如“春风杨柳”、“风和日丽”、“生活的反差”、“时代的节奏”等。

(二) 限定条件式创作命题

这类命题是近几年来不少院校采用得比较多的一种命题形式，其特点是限定人物、道具或其他形式因素、条件，而不规定特定的时间、地点、情节和人物身份及活动的内容，考生在规定的条件下来构思构图、安排人物活动，赋予画面特定的情节和内容，表达一定的主题。

例一：西南师大美术学院1989年招生创作试题

题一：将三辆自行车五个人构成一幅画面。

题二：将一张桌子、两张椅子、四个人构成一幅画面。

要求：工具、材料、手法不限。

这套题中的两道题所给的道具不同，题型、份量基本相似。尽管，题上没有作过多的说明和强调，但是如果考生仅仅去罗列文字内容、图解文字，是不可能获得好成绩的。一幅完整动人的创作，除构图的完整、人物组合应生动富有变化外，人与人之间或人与境与道具之

间还应有一种相互呼应的关系，并由人物的动态及这种关系，体现出特定的生活情趣和令人回味的意蕴。如果画面中出现的几个人物没有一种内在的关系，人与境与道具间没有一种恰当关联，人们很难感受画面的意蕴或者说主题，这样就如同嚼蜡。所以，这类题从某种程度上讲，也是检测考生对“一幅画”基本要素的认识和理解程度。

同年的四川美术学院和1991年东北的鲁迅美术学院绘画专业招生创作试题也属这种类型，并提出了明确的要求。

例二：四川美术学院1989年招生考试绘画创作试题

选择你所熟悉的三个人物将他们安排在你认为有趣并有意义的情节之中，从而来体现你所要表达的内容。

要求：1、构图完整，人物组合生动而富有变化，并将人物处理在恰当、合理的环境之中，构成人物与境的有机组合。

2、画面不准写标题，不准出现任何文字，让人一目了然你要表现什么。

本题着重测定考生的构思能力和构图能力。

例三：1991年鲁迅美术学院招生国画专业创作试题

根据五个速写中的三个动势组成一个富有情趣的画面，头手可自变。

1994年四川美院绘画专业、西南师大美术学院、四川省高师美术招生的创作试题，都属这种类型的题。

这种规定画面物象的命题，其可取之处是在一定程度上能够避免考生考前背“套路”，以不变应万变的现象。而主题创作命题，如“假日”、“课余”之类的，因没有对人物数量、场境、道具等等作规定，考生很容易将考前背下来的构图套上去，这样很难检测出考生的真实水平，另外，构成性创作命题，虽然在物象上作了限定，但实际上给予了考生发挥想象力的机会，考生完全可以根据自己对生活的体验感受，组织人物、构思情节、安排画面，刻画人物形象，创造性地赋予画面以美感形式和思想内涵。

（三）插图式创作命题

这类命题也是一种传统的被广泛采用的题型。这类题一般是让考生先读一段或数段描述性的文字，然后根据文字提供的人物、情节、环境等进行构图。如四川美术学院自79年以来，就有五年的招生创作考试是插图式命题。

例一：四川美术学院1987年招生创作试题

大雨滂沱，闪电割裂了昏暗的天空。小夏老师她一手打着伞，一手搀扶着气喘吁吁的大娘，顶着狂风，淋着暴雨，踏着泥泞的路，艰难地向着桥头走去。

素描、黑白画、着色均可。

这套题文字不长，描绘的人物和情节也比较单一，考生容易把握表现的内容，另一方面，在某种程度上也限制了考生选择的余地，这样，主要看考生能否生动地描绘人物动态，刻画人物形象和渲染出特定的环境气氛。

有的题文字较长，描述的情节和人物及人物的活动和心理活动要多一些，给考生选择的余地自然就要多一些。

例二：四川美术学院1985年招生创作试题：

先读下面文字，自定情节瞬间，不限表现形式

双双大声说：“我也见得稀！都要象你这个思想，活都不用干了，将来打的粮食你也别往你那嘴里塞。”

喜旺：“你说不叫吃就行了？就这样你还得给我做着吃，叫你以后去劳动吧！”

双双气得眼里直冒火星，她啪地一下，把刀往桌上一摆说：“吃！你吃不成，我偏不给你做。”她说着走过去了，坐在门槛上擦眼泪。

喜旺装得象一个没事人一样，他在床上躺了一会儿，又转过没意思的脸，站起来看了看切好的面条说：“你不给我做，我自己会下面。这点面条也够我吃了。”他说着把切好的面条下在锅里，又找了两瓣蒜放在白里捣得乱响说：“吃顿捞面条。”

双双在哭，喜旺捣得更响，双双气急，猛地站起来，狠狠地在喜旺背上打了两拳：“你吃不成！”

喜旺回头：“好，你反了天了！”正要脱鞋子打双双，却猛不防被双双一下子推扒在院子里。双双这时也忍不住大笑起来，把满脸泪花都笑得抖落在地了。

喜旺从地上起来嚷着：“好！好……”他正想还手，却被双双上前扭着他说：“走，咱们找老支书说理去，我参加劳动你不愿意，你想叫我在家里伺候你，不下地你才舒坦，你这是啥思想？走……”双双说着，喜旺自知理短，急忙挣脱。他跑到大门跟前，叉着腰说：“你先去，你前面走，我后面跟着。”

“走”。

“你先去”。喜旺说着却溜出大门，把门反关上。

摘自《李双双》李准

插图式创作，首先检测的是考生的文字理解力。考生通过阅读先要对文字描述的主要人物的性格和最能反映人物性格的情节及场景，做到心中有数。如果考生抓不到人物性格特征和最富有表现性的情节，就很难把文字描述变成生动的视觉形象，要不就是使画面给人索然无味之感。

插图并不是简单地图解文字，好的插图应该是对文字描述的再创造，所以理解了文字内容，也并不等于就能创作出好的插图。把文字描述转换为视觉形象，还需要调动艺术的想象力和一定的艺术技巧、艺术语言。中国古代大画家顾恺之的《洛神赋图》、《女史箴图》，陈洪绶的版画插图《屈子行吟图》等作品，都是根据文字（或文学）作品进行再创造，把文字描述转换为动人直观的视觉形象的典范。

（四）诗意化的创作命题

这类创作试题可以说是我国古代绘画考试的基本方式。宋代画院的“取士”考试和“画学”专业学生的结业考试，几乎都是出一首（或一句）诗，如“踏花归来马蹄香”、“深山藏古寺”、“野水无人渡，孤舟尽日横”等等，让学生根据诗意作一幅画。现在有的美术学院的招

生创作考试，仍然采用这种命题形式。

例一：1981年四川美术学院的招生创作试题

回乡偶书 唐·贺知章

少小离家老大回，乡音未改鬓毛衰。儿童相见不相识，笑问客从何处来。

注：也可以这首诗意画今天的现实。

例二：1984年四川美术学院招生创作试题

古风 唐·李坤

锄禾日当午，汗滴禾下土。

谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。

——以现代人物二人或二人以上的构图，来体现此诗的诗意。

1991年中央美院民间美术专业以《金秋·敕勒歌》为创作题目。

诗意化创作，首先要读懂诗，了解诗意。中国古诗一般都采用“比兴”、“譬喻”的手法，具有隐喻性，含蓄性特点，考生如果缺乏必要的文字基础和理解力，就难以准确理解诗意，进而就谈不上形象地表现诗意。形象地表现诗，并不是简单地图解诗意，应用含蓄、巧妙的构思构图去表达，应该是一次艺术的再创造。据说宋代画院“取士”考试中，根据“深山藏古寺”诗句创作的优胜者，不是那些直接图解诗句，将古寺置于密林深处者，而是一位仅在崇山峻岭下的小溪旁画了一个打水的和尚的应考者。尽管，画面上没有画出诗中所说的古寺，但由打水的小和尚必然使人联想到山林深处的古寺，非常含蓄、巧妙而又直观地把“藏”的意思表现出来。总之，诗意画不宜太直截了当，而应有诗的含蓄性，让人从画面中品出诗意来，正如苏东坡对王维艺术的评价：“味摩诘之诗，诗中有画。观摩诘之画，画中有意。”

以上归纳的几种美术高考创作试题题型，并非穷尽了创作命题的类型。随着高考方式的改革和考试手段的发展，有的美术院校在招生考试上也作了一些新的尝试，如1992年，某美术学院的创作试题，是先放一段录像，考生根据记忆摘取录像的某一片段中的某一情节或某一瞬间进行构图创作。在四川省艺招办召开的1995年艺术院校招生工作总结会上，不少招生院校都表示要在96年和