

贺景卫 黄莹 著

电脑时装画教程



辽宁科学技术出版社
LIAONING SCIENCE AND TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE



电脑时装画教程

DIANNAOSHIZHUANGHUAJIAOCHENG

贺景卫 黄莹 著

 辽宁科学技术出版社
·沈 阳·

图书在版编目(CIP)数据

电脑时装画教程 / 贺景卫, 黄莹著. — 沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2006.9

ISBN 7-5381-4778-0

I. 电... II. ①贺... ②黄... III. 服装-绘画-计算机辅助设计-教材 IV. TS941.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 070552 号

出 版 者: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印 刷 者: 辽宁彩色图文印刷有限公司

经 销 者: 各地新华书店

幅面尺寸: 210mm × 285mm

印 张: 9.25

字 数: 200 千字

印 数: 1~4 000

出版时间: 2006 年 9 月第 1 版

印刷时间: 2006 年 9 月第 1 次印刷

责任编辑: 姚福龙

封面设计: 冯守哲

版式设计: 于 浪

责任校对: 刘 庶

定 价: 68.00 元

联系电话: 024-23284360

邮购热线: 024-23284502

E-mail: lkzzh@mail.lnpgc.com.cn

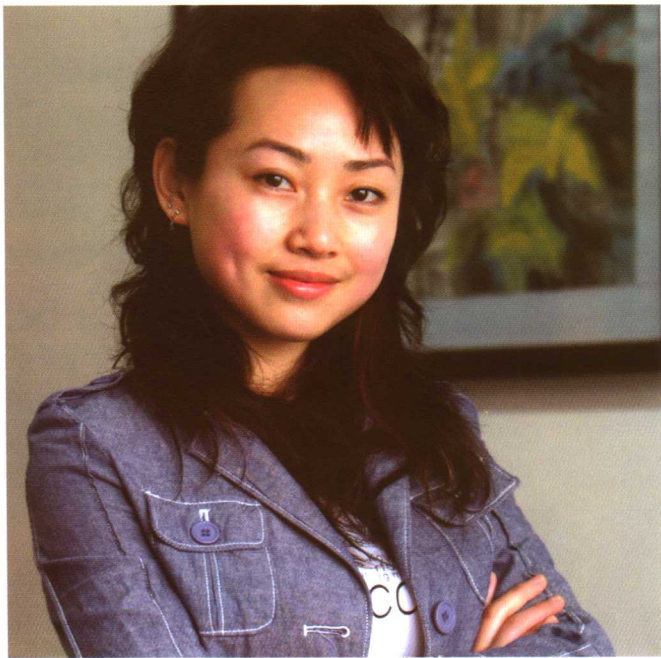
http://www.lnkj.com.cn

作者简介



贺景卫

1990年毕业于中央工艺美术学院（现清华大学美术学院）服装设计系。现为湖南师范大学工学院服装设计系副教授，硕士生导师。



黄莹

2000年毕业于湖南师范大学工学院服装设计系。现主要从事服装设计、电脑时装画方面的研究工作。

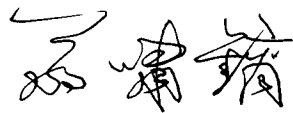
序言

随着科学技术的迅猛发展，电脑的快速普及，电脑软件的不断开发，电脑时装画也以其崭新的面貌出现在世人面前。电脑时装画较之传统的时装画有着很多的优越性，它可以利用电脑特技使之产生极其丰富的变化。粗可寥寥几笔，勾画了了；细可精致入微，惟妙惟肖，是传统时装画而望尘莫及的。人们青睐它，并很想掌握它的绘制技巧。然而，目前国内还很少看到有关电脑时装画的著述，无法满足广大学生和社会上喜爱时装画的读者的要求。贺景卫教授、黄莹老师捷足先登，努力探索，刻苦钻研，辛勤创作，著成了《电脑时装画教程》一书，并由辽宁科学技术出版社出版，这是十分令人高兴的事情，可喜可贺！

本书较详尽地阐述了时装画的学术观点，介绍了时装画及相关的色彩、图案、面料、配饰等方面的知识，传授了时装画，尤其是电脑时装画的学习和创作方法。该书图文并茂，简单明了，使人一看就懂，一学就会，会就能用，可以达到立竿见影的效果。

本书插图主要是贺景卫教授、黄莹老师自己创作的，大多是教学范画，这些插图生动传神，既有强烈的现代感又不失传统意味，令人耳目一新，并可达到雅俗共赏的艺术效果。我细细地品味着这一幅幅风格迥异，变化无穷的优美画面，有的恬淡简洁，透出几分雅致；有的富丽堂皇，显得几分华贵；有的五彩缤纷，展现几分喜庆；有的沉稳协调，具有几分庄重；有的婀娜多姿，显得无比浪漫；有的欢快跳跃，显得天真活泼；有的如梦如幻，显得神秘莫测……欣赏之余，顿觉如在大暑当中，饮琼浆甘露，浑身酣畅淋漓，余味无穷。

依我之见，本书既可适用服装院校教学之用，也可作为广大爱好时装画的读者作为学习范本。我相信，随着本书的出版，我国的服装界会涌现出无数新的电脑时装画高手，将会产生无数既具艺术性又具实用性的高雅的电脑时装画！



2006年2月

CONTENTS

目录

作者简介
序 言

第一章 电脑时装画概述

1.1 电脑绘画的特点	003	1.3 绘画软件及绘画步骤	008
1.2 电脑绘画基础常识	004	1.3.1 Adobe Photoshop	008
1.2.1 图像类别	004	1.3.2 Corel Painter	015
1.2.2 图像分辨率	006	1.3.3 CorelDRAW	022
1.2.3 图像文件格式	007		

第二章 电脑时装画技法表现

2.1 全身人体	031	2.3.5 耳环	052
2.1.1 女人体	031	2.3.6 项链	053
2.1.2 男人体	032	2.3.7 发饰	054
2.1.3 儿童体	033	2.3.8 腰饰	055
2.1.4 人体动态	034	2.3.9 提包	056
2.2 人体局部	036	2.3.10 鞋子	057
2.2.1 头部	036	2.4 服装面料	059
2.2.2 眼部	038	2.4.1 针织面料	059
2.2.3 嘴	039	2.4.2 精纺面料	060
2.2.4 鼻与耳	040	2.4.3 镂空面料	061
2.2.5 发型	041	2.4.4 格子面料	062
2.2.6 手臂与手	044	2.4.5 皮革面料	063
2.2.7 腿与脚	046	2.4.6 蛇皮面料	064
2.3 服饰配件	047	2.4.7 毛类面料	065
2.3.1 帽子	047	2.4.8 羽绒面料	066
2.3.2 眼镜	049	2.4.9 发光面料	067
2.3.3 手镯	050	2.4.10 蜡染面料	070
2.3.4 戒指	051	2.4.11 迷彩面料	071

2.5 服饰图案	072	2.5.2 二方连续纹样	073
2.5.1 单独纹样	072	2.5.3 四方连续纹样	074

第三章 电脑时装画配色方法

3.1 色彩基本原理	077	3.2.3 灰度模式	083
3.1.1 色彩的感知	077	3.3 电脑时装画配色方法	084
3.1.2 色彩的产生	077	3.3.1 色彩对比	084
3.1.3 色彩的属性	079	3.3.2 色彩与感觉	095
3.2 电脑色彩基本原理	081	3.3.3 色彩调和	097
3.2.1 RGB 色彩模式	081	3.3.4 色彩节奏和韵律	098
3.2.2 CMYK 色彩模式	082		

第四章 常用时装画表现技法赏析

4.1 常用时装画的特点	101	4.3.2 线描	104
4.2 常用时装画的种类	102	4.3.3 水彩	105
4.2.1 写实时装画	102	4.3.4 水粉	106
4.2.2 艺用时装画	102	4.3.5 蜡笔 / 油画棒	108
4.3 时装画表现技法	103	4.3.6 马克笔	109
4.3.1 素描	103	4.3.7 综合技法	110

第五章 电脑时装画表现风格赏析及绘画步骤

5.1 写实风格	113	5.3 装饰风格	130
5.2 写意风格	124	5.4 意象风格	136

参考文献

后 记

1

第一章

PART 1

电脑时装画概述



本章较全面地介绍了电脑时装画的基础知识和常用绘画软件知识，并以实例分析的形式详细完整地剖析了三种常用平面绘画软件绘制时装画的标准步骤。仔细阅读本章的内容，对于初学阶段的读者能较全面和迅速地掌握电脑绘制时装画的基本知识；而对于想提高电脑时装画绘画技能技巧的爱好者，则能起到很大的帮助和指导作用。

1.1 电脑绘画的特点

随着社会的发展和进步,电脑已经成为现代人工作、学习和生活不可或缺的重要组成部分。在美术、设计领域中,计算机也逐渐取代了传统的画笔,成为新时代艺术工作者必不可少的创作工具。图形图像设计是计算机辅助设计领域的一个分支,被称为“电脑绘画”,由于它的特殊性,被人们定义为艺术和科学交叉的边缘学科,是当今社会的全新的艺术流派。

如图 1-1 所示,与手绘时装画相比,利用计算机绘制时装画,突破了传统时装画表现手法的局限,借助功能强大的绘画软件,以其异常丰富的表现工具、丰富多彩的表现手法、高效快捷的制作过程、安全完整的存储与记忆、多种传递方法与途径等诸多优势,可以随心所欲地创造出各种以往无法想象的特殊效果,

使时装画进入了一个崭新的阶段。因此,迅速吸引了越来越多的服装工作者与业余爱好者,使用电脑来绘制时装画已经成为现代时装设计界的主流趋势。

此外,随着计算机技术的逐步完善,不断有先进的硬件设备产生,如图 1-2 所示。比如我们可以利用扫描仪、视频、数码相机等输入设备广泛采集时装画的所用素材;在电脑中将作品编辑、绘制完成后,通过彩色喷墨机、激光打印机打印出成品,还可将其以电子文档的格式存储于光盘和硬盘设备中不至于丢失。另外,随着互联网的日渐普及,可以随时将作品以最快捷、最经济的方式传输,由于电脑拥有不断更新软件,有助于我们的作品在表现形式上永不落后,更符合时装画要求时尚、新锐、潮流的本质特性。



图 1-1 电脑时装画的表现效果



图 1-2 电脑时装画硬件设备

1.2 电脑绘画基础常识

要利用电脑绘制时装画，首先就要了解一些基本常识，就像在传统绘画中首先要了解绘画工具的基本性能一样。有了这个基础，再通过一步一步循序渐进的实例学习，掌握和驾驭电脑创作精彩的时装画作品，才可能是轻而易举的事。

1.2.1 图像类别

电脑绘制的图像分为点阵图（也称位图或栅格图像）和矢量图形两大类。它们各自有自己的成像原理，认识它们的特色和差异，整合它们的优点，有助于创建、编辑和应用作品，以达到处理电脑时装画的最佳方式。

（一）位图图像

位图图像在技术上称为栅格图像，它使用彩色网



图 1-3 位图图像时装画

格即像素来表现图像。每个像素都具有特定的位置和颜色值。如图 1-3 所示，位图图像时装画中的人物眼睛和服装珠饰部分是由该位置像素的马赛克组成。在处理位图图像时，您所编辑的是像素，而不是对象或形状。

绘制位图图像软件

绘制位图图像的软件有很多，各种软件在功能上都有趋同。其中“Adobe Photoshop”和“Fractal Design Painter”都是较实用和普及率较高的软件，如图 1-4 所示。

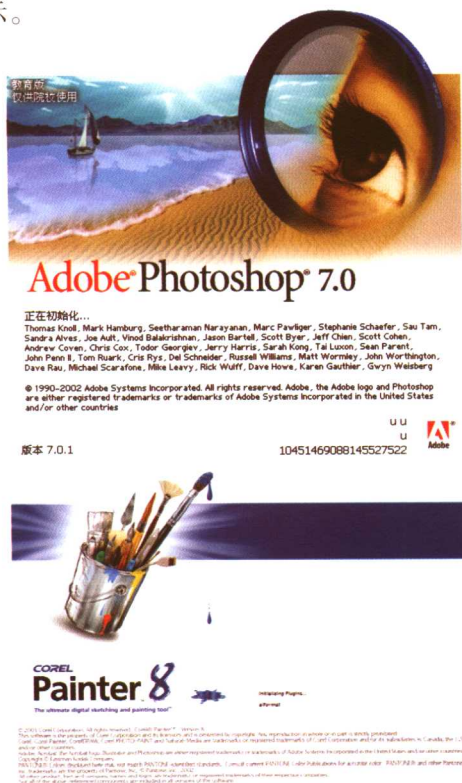


图 1-4 常用绘图软件

绘制矢量图形的软件

能绘制位图图像的软件目前也有很多,经常使用的软件有 CorelDRAW, Adobe Illustrator 等,如图 1-7 所示。



图 1-7 绘制矢量图形的常用软件

矢量图形的规律

矢量图形可以无限放大图形中的细节,不用担心会造成失真。文件的大小与图形中元素的个数和每个元素的复杂程度成正比(例如五角星比矩形要复杂;曲线比直线要复杂),如图 1-8、图 1-9 所示。但与图形面积和色彩的丰富程度无关。相对于位图图像来说,难以表现色彩层次丰富的逼真图像效果。

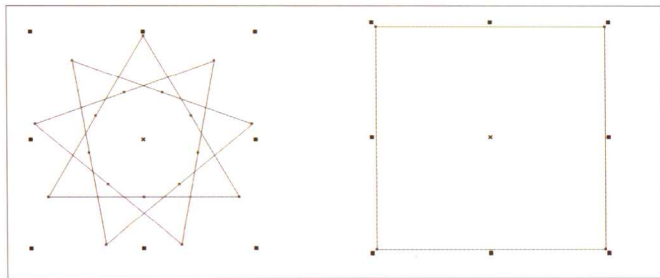


图 1-8 多边形节点增多造成元素结构复杂

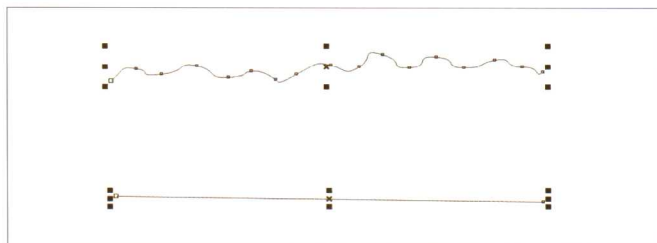


图 1-9 曲线节点比直线节点增多造成文件增大

1.2.2 图像分辨率

所谓图像分辨率就是指画面的解析度,图像里单位长度所显示的像素数目越多(通常是用每英寸的像素点来衡量的),图像也就越清晰,越能表现更丰富的细节。根据作品用途合理地计算分辨率是绘制位图时装画必须考虑的问题。太低的分辨率设置,会影响到作品最终的显示质量,如图 1-10 所示。而绘制矢量图形的时装画就不必考虑这么多,由于它是采用一种数学定义的方式来记录图形信息,所以分辨率的设置与其无关。



图 1-10 位图图像的分辨率

1.2.3 图像文件格式

文件格式是指计算机为了存储信息而使用的对信息的特殊编码方式,是用于识别内部存储的资料。不同的软件有不同的文件格式,如 Photoshop 的默认存储格式是“psd”;CorelDRAW 是“cdr”;Painter 是“rif”,等等。对不同文件格式的区分,我们可以通过文件的扩展名来识别,如图 1-11 所示。

完成对时装画的绘制和修改后,需要对作品进行保存和输出,正确地选择存盘格式和转换格式,对作品后期的用途起很关键的作用。比如此时装画作品将作为商业海报宣传的印刷品,为了保证作品的质量,多用 tiff 格式存储。如果使用 jpeg 格式作为印刷格式,可能就会出现图像不见了或模糊不清的情况。

目前,随着计算机科技的成熟,越来越多的优秀软件和各种各样的操作平台应运而生,从而产生了各式各样的文件格式,但最常用的、最广泛的、最标准的不外乎以下几种。

位图格式

BMP 位图格式是 Windows 的标准位图图形格式,所有在 Windows 环境下工作的图像处理软件都支持该格式,是最不容易出问题的格式。缺点是该格式文件容量较大,只能应用在单机上,不适合在网络当中传递。

TIFF 格式

具有图形格式复杂、存储信息多、支持高分辨率的特点,是一种在存储时最不损失图像的文件格式,也是现阶段印刷行业使用最广泛的文件格式,多用于印刷制版。

JPEG 格式

是一种压缩文件的格式,它可以以不同的压缩比例对文件压缩,以减少磁盘空间,但是它是损害图片质量为代价的,不适合精度较高的输出打印。但是由于该格式文件的尺寸较小,现多用于网络传输、无线通讯等。

GIF 格式

因为它所支持的 256 种颜色已经能满足 Internet 上主页显示的需要,并且文件较小,所以是网络上广泛应用的网络图形标准格式之一。目前,Internet 上大量采用的彩色动画文件多为这种格式,多用于网页或视频发布设计。

软件自身格式

为了能够保存图像数据的每一个细小部分和操作中的一些特殊步骤,每种软件都有自身专用的文件格式。例如:psd 格式是 Photoshop 软件专用的文件格式;cdr 是 CorelDRAW 软件的专用文件格式;rif 是 Painter 软件的专用文件格式,等等。这些格式都是在其软件操作系统中的默认存储格式和最佳操作格式。

名称+	大小	图像属性	描述
..			
马克笔绘制...			
A	24,898KB	2480x3425x16M tiff	tiff
ah	6,468KB	885x1667x16M tiff	tiff
A的PS分层图	22,506KB	2480x3425x16M psd	psd
B	20,711KB	2480x3425x16M psd	psd
B	13,796KB	1444x3258x16M tiff	tiff
DIOR1	28,820KB	2244x3188x16M psd	psd
暗杀	7,104KB	1175x1747x16M psd	psd
窗	3,354KB	873x1240x16M psd	psd
镜子	2,352KB	1122x1594x16M psd	psd
蓝色	24,890KB	2480x3425x16M tiff	tiff
蓝色2	11,520KB	2480x3425x16M psd	psd
马克笔练习1	20,971KB	2244x3189x16M tiff	tiff
马克笔效果图	23,822KB	1475x3347x16M psd	psd
藕荷	1,623KB	1122x1594x16M jpeg	jpeg
条子	33,110KB	1746x2480x16M psd	psd

图 1-11 图像文件格式

1.3 绘画软件及绘画步骤

1.3.1 Adobe Photoshop

Photoshop 是 Adobe 公司推出的基于栅格图像处理的图形处理软件, 分别有 PC 机和苹果机 (Mac) 两种版本。Photoshop 是目前桌面电脑系统中最强大、最受欢迎的图像编辑软件。具有对图像进行颜色、形象的控制, 合成图像, 施加特殊效果, 以及制作网页图像和 Web 页等功能。被广泛应用在广告、摄影、出版、印刷、平面设计、影视设计等领域。

(一) Photoshop 界面认识

启动 Photoshop 并打开一个图像后, 将出现 Photoshop 操作界面, 如图 1-12 所示。从图中可以看出 Photoshop 的窗口由以下几个部分组成。

标题栏

其中显示当前应用程序名称 (即 Adobe Photoshop)。当图像窗口最大化显示时, 则会显示图像文件名、颜色模式和显示比例的信息。标题栏右侧分别为最小化、最大化和关闭窗口按钮, 各用来缩小、放大和关闭应用程序窗口。

菜单栏

其中共有 9 个菜单, 每个菜单都带有一组自己的命令, 用于执行 Photoshop 的图像处理操作。

工具栏

用于设置工具箱中各个工具的参数。此工具栏具有很大的可变性, 会随着用户所选择的不同工具而变化。

工具箱

包含各种常用的工具, 用于绘图和执行相关的图像操作。

图像窗口

即图像显示的区域, 用于编辑和修改图像。

控制面板

窗口右侧的小窗口称为控制面板, 用于配合图像编辑和 Photoshop 的功能设置。

状态栏

窗口底部的横条称为状态栏。它能够提供一些当前操作的帮助信息。

Photoshop 桌面

Photoshop 窗口的灰色区域为桌面, 其中包括显示工具箱、控制面板和图像窗口。



图 1-12 Photoshop 7.0 操作界面

(三) Photoshop 控制面板简介

控制面板可以完成各种图像处理和工具参数的设置,如可以用于选择颜色、图层编辑、显示信息等操作,在 Photoshop 中提供了 14 个控制面板,是 Photoshop 的一大特色,如图 1-14 所示。

各个面板的基本功能

【导航器】控制面板:用于显示图像的缩览图,可以用来缩放显示比例,迅速移动图像显示内容。

【信息】控制面板:用于显示鼠标指针所在位置的坐标值,以及鼠标指针当前位置的像素的色彩数值。当在图像中选取范围或进行图像旋转变形时,还会显示出所选取的范围大小和旋转角度等信息。

【颜色】控制面板:用于选取或设定颜色,以便用于工具绘图和填充等操作。

【色板】控制面板:功能类似于【颜色】控制面板,用于选择颜色。

【样式】控制面板:用于将预设的效果应用到图像中。

【图层】控制面板:用于控制图层的操作,可以进

行新建层或合并层等操作。

【通道】控制面板:用于记录图像的颜色数据和保存蒙版内容。用户可以在通道中进行各种通道操作,如切换显示通道内容,安装、保存和编辑蒙版等。

【路径】控制面板:用于建立矢量式的图像路径。

【历史记录】控制面板:用于恢复图像或指定恢复某一步操作。

【动作】控制面板:用于录制一连串的编辑操作,以实现操作自动化。

【工具】控制面板:用于设置画笔、文本等各种工具的预设参数。

【字符】控制面板:用于控制文字的字符格式。

【段落】控制面板:用于控制文本的段落格式。

控制面板最大的优点就是需要它时可以打开它,以便于进行图像处理操作,而不需要时则可以将之隐藏,以免因控制面板遮住图像而给图像处理带来不便。要显示这些控制面板,可以单击打开【窗口】菜单,执行方框中的命令即可。

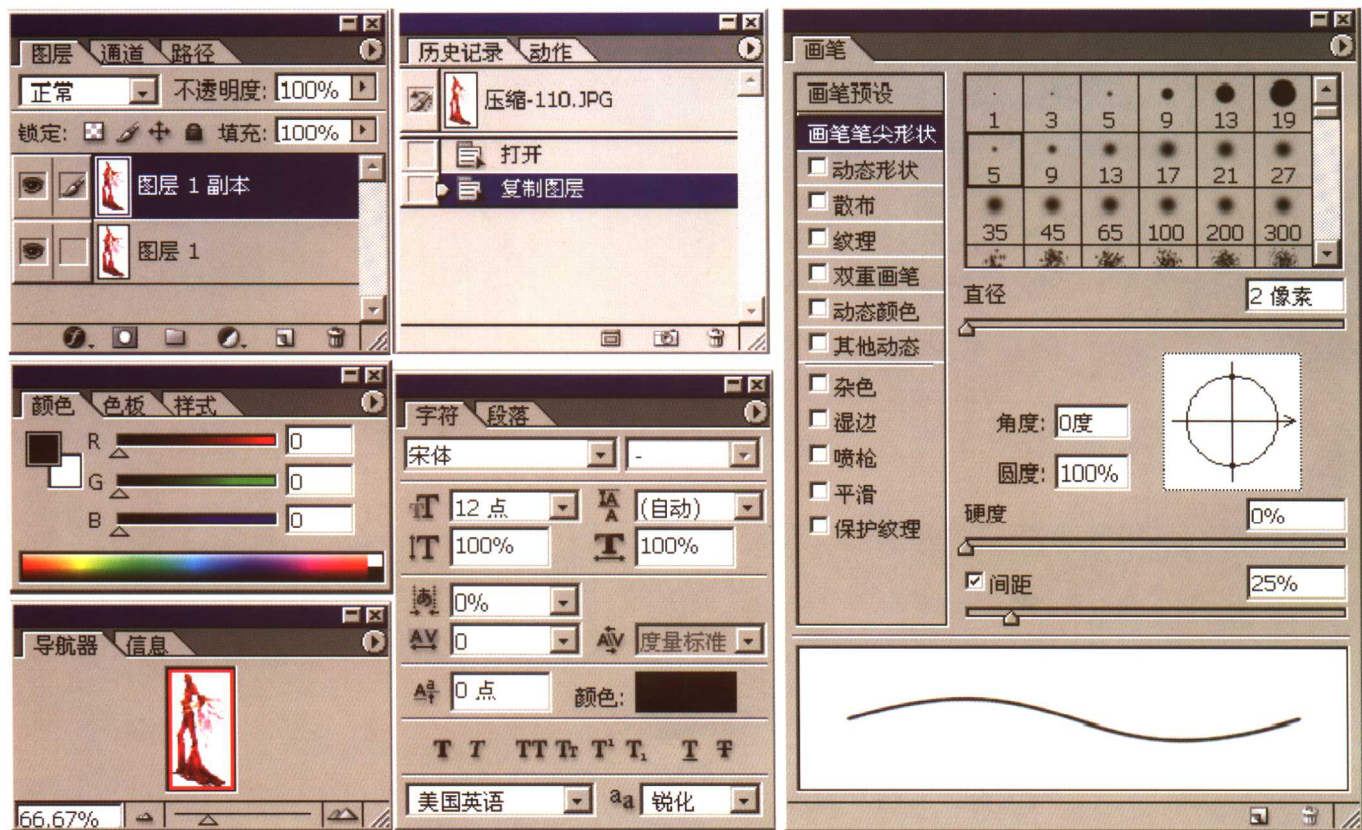


图 1-14 Photoshop 控制面板

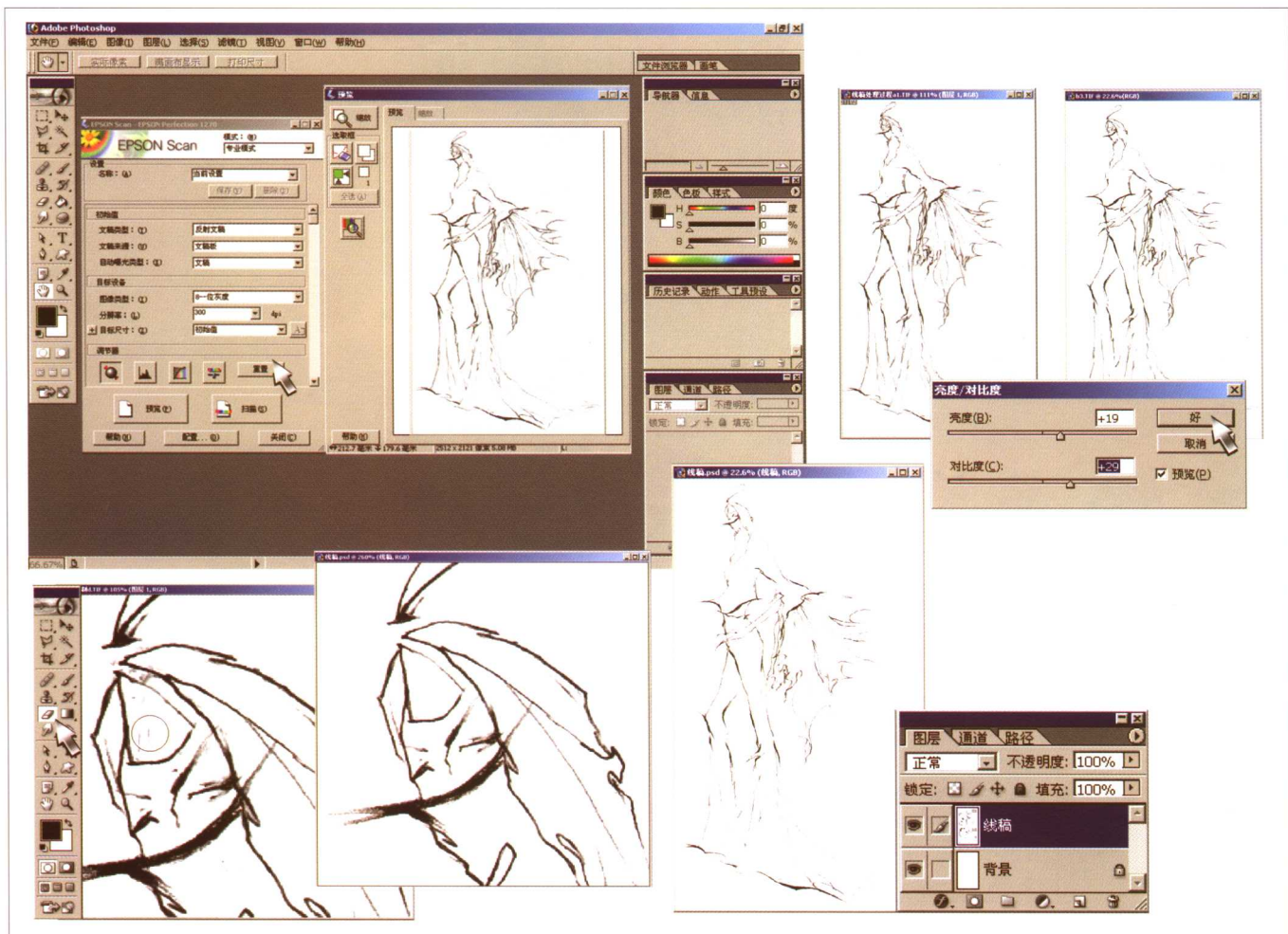


图 1-16 扫描、修整线稿

步骤一 扫描、修整线稿

如图 1-16 所示，单击桌面 Photoshop 图标，进入软件工作界面，将已描绘好的线稿扫描进入电脑（提示：不同的扫描仪操作界面不同）。

由于手绘稿不太整洁，所以要对其进行修整，首先执行菜单栏中调整“亮度/对比度”命令，然后使

用工具箱中“橡皮擦”工具擦除线描稿上多余的污点，一幅清晰的线描稿就呈现在我们面前了。

步骤二 人物的绘制

如图 1-17 所示，设置好前景色后，使用工具栏中“画笔”工具，分别完成皮肤、五官和头发的绘制。

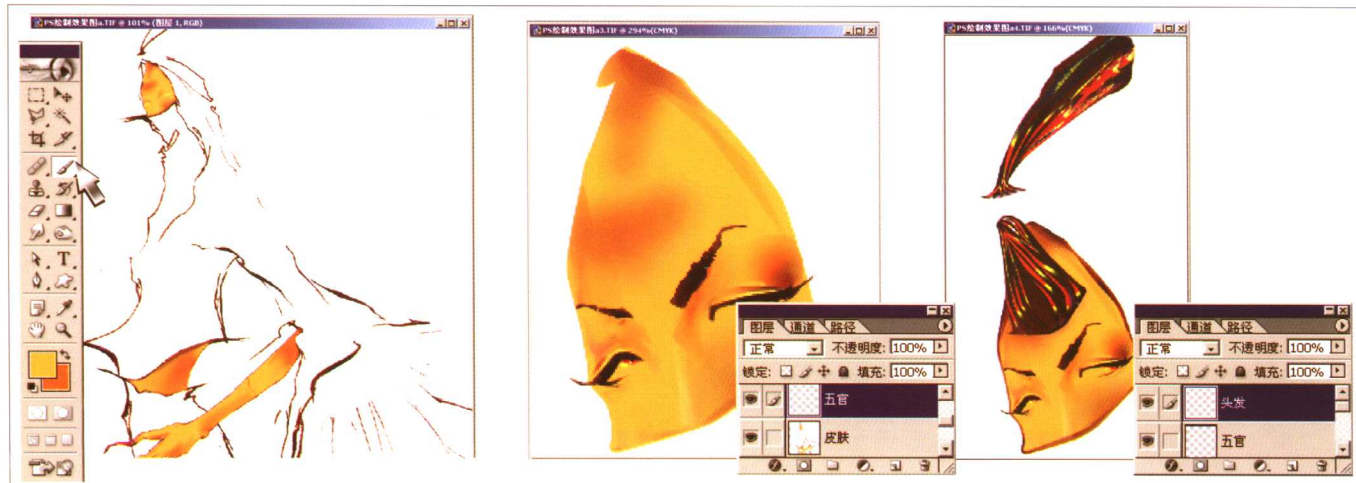


图 1-17 人物的绘制

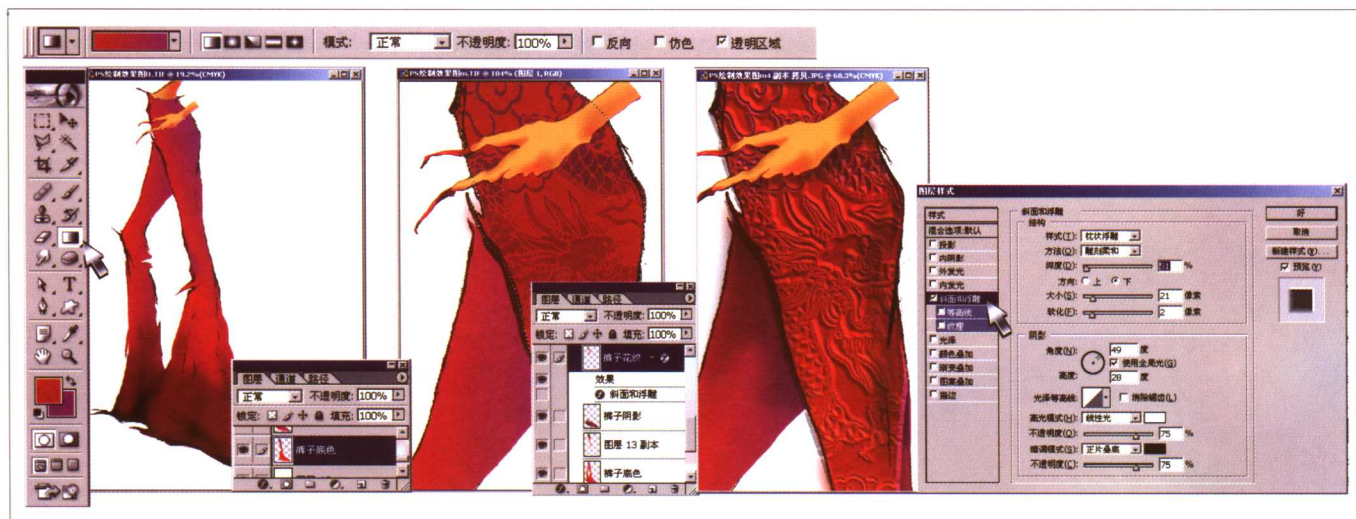


图 1-20 裤子的绘制

步骤五 裤子的绘制

如图 1-20 所示, 将前景色与背景色设置好后, 使用工具箱中的“渐变”工具, 将裤子的形状选区填充, 并塑造好裤子的明暗感后, 将图案粘贴到裤子上需要

出现图案的区域, 最后给该层添加图层样式中的斜面和浮雕效果, 使花纹产生立体感。

步骤六 裤子装饰物的绘制

如图 1-21 所示, 选择满意的前景色, 使用工具

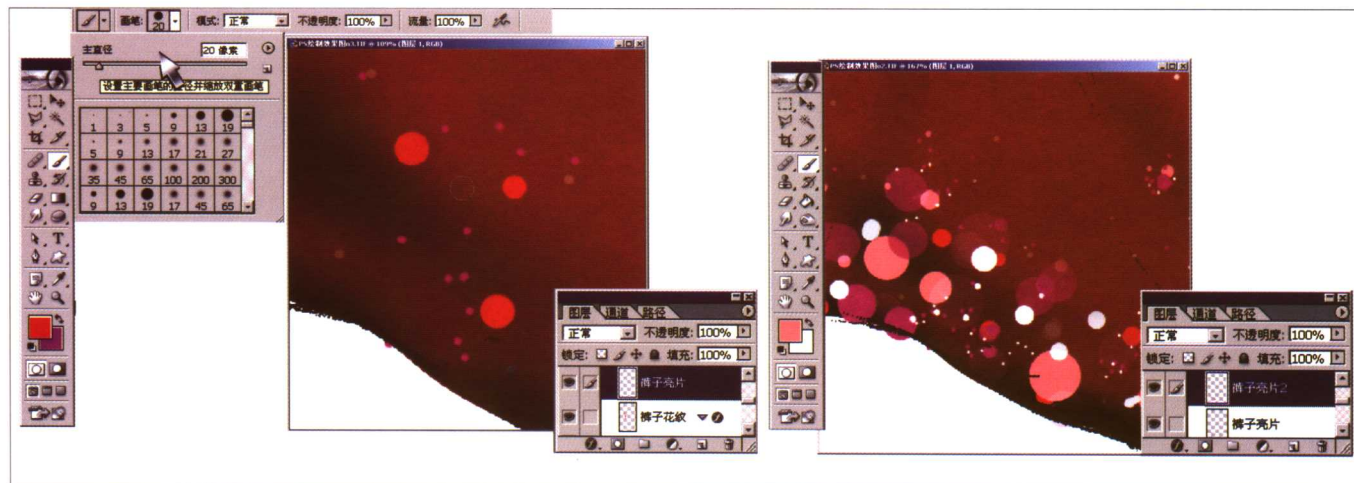


图 1-21 裤子装饰物的绘制



箱中“画笔”工具, 设置好画笔笔触, 分别绘制出第一层和第二层的亮片。

步骤七 文件的保存

如图 1-22 所示, 完成整个绘制过程后, 将最后产生的绘制结果执行菜单栏中“文件”/“存储”命令, 在弹出的对话框中取好文件名, 选择“psd”文件格式将其保存。

图 1-22 文件的保存