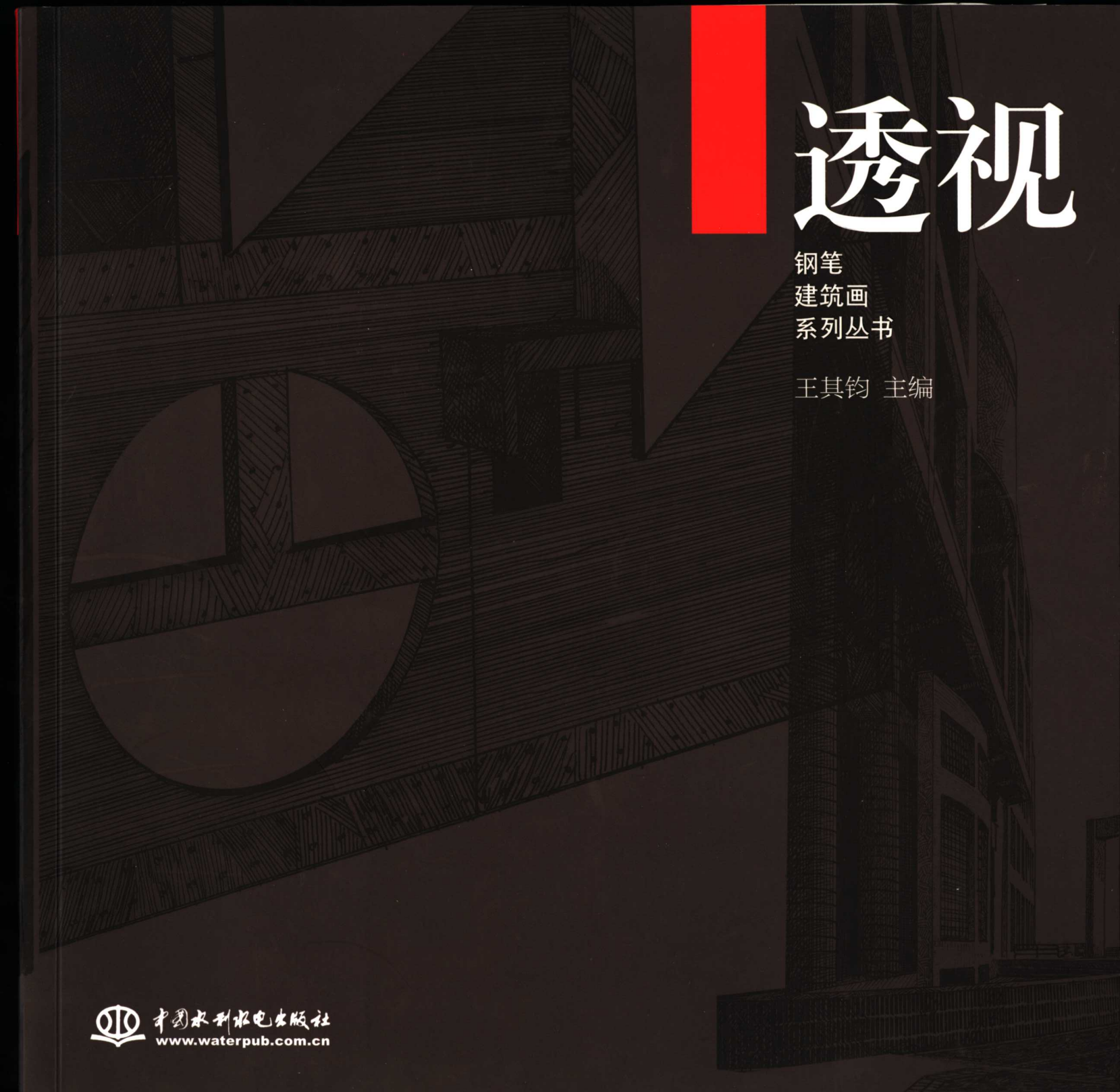




透视

钢笔
建筑画
系列丛书

王其钧 主编



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

钢笔建筑画
系列丛书

透 视
主编 王其钧

图书在版编目 (CIP) 数据

透视 / 王其钧主编. — 北京: 中国水利水电出版社,
2006
(钢笔建筑画系列丛书)
ISBN 7-5084-3674-1

I.透... II.王... III.建筑艺术—钢笔画—绘画
透视—技法 (美术) IV.TU204

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 023104 号

责任编辑	邓 群 李 亮
美术指导	李鸿飞
装帧设计	丁 强
图文统筹	金 玮 王忠敏
书 名	钢笔建筑画系列丛书 透视
作 者	王其钧 主编
出版发行	中国水利水电出版社(北京市三里河路 6 号 100044) 网址: www.waterpub.com.cn E-mail: sales@waterpub.com.cn 电话: (010)63202266(总机)、68331835(营销中心) 全国各地新华书店和相关出版物销售网点 北京雅昌彩色印刷有限公司 北京雅昌彩色印刷有限公司
经 售	
排 版	
印 刷	
规 格	889mm × 1194mm 20 开本 10 印张 269 千字
版 次	2006 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷
定 价	48.00 元

凡购买我社图书, 如有缺页、倒页、脱页的, 本社营销中心负责调换
版权所有 · 侵权必究

“

建筑绘画的表现手法是多种多样的，但是就基础训练而言，钢笔画是一种用途广泛而又易见成效的表现手段。而且，作为建筑师、环境或室内设

计师，钢笔画也是一种对于客户十分具有吸引力的设计表现媒介。现在，许多人认为，有了电脑绘图就不用学习手绘了，其实，和电脑绘图相比，

钢笔建筑画更具艺术魅力，也更能显现出建筑师本人的功底和修养。建筑钢笔画是一种非常朴素的艺术形式，以单色的线条作为造型表现技法，对

建筑物象的结构、造型及空间特征施以朴素的表现的绘画形式。建筑钢笔画作为一种独立的造型艺术表现技法而存在，具有独特的审美价值。

建筑钢笔画是为设计服务的，在设计初始阶段可以作为一种视觉沟通语言，是设计人员从功能、结构、空间、造型、审美等诸多方面进行整合

的基础表现技法。从几何结构出发，三度空间的立体组合形态通过二维的平面进行表现。这就需要绘画者对于建筑的内在形式、比例尺度、组合

关系、形体穿插等能深入了解，在视点移动的条件下把结构和透视予以灵活表现。另外，建筑钢笔画又是激活设计者灵感，启发创造性思维，以

及能在任何时候都准确记录下设计者原创思想的一种极好手段，对于训练设计者的空间造型能力大有帮助。

光照是现实生活中建筑主体感得以充分体现的主要手段，光线的变化也造成建筑形成明暗的调性变化。因此，本套图书除配有不强调光影和明暗

关系的、以线条为主的绘画作品外，也收录了大量的利用光影表现材料肌理和建筑视觉效果的明暗调子的钢笔画。

”

王其钧

2006年3月于北京花家地

总序

“

当我构思这本书时，首先想到的是如何用作品来介绍一下透视的经验。这本书是给建筑设计、环艺设计、室内设计专业同行的，也就是给建筑师或是工程师的，不是给从事美术工作的艺术家的。因为这本书中所介绍的透视知识，全都是最严谨的“照像机透视”而不是画家笔下的“艺术透视”。

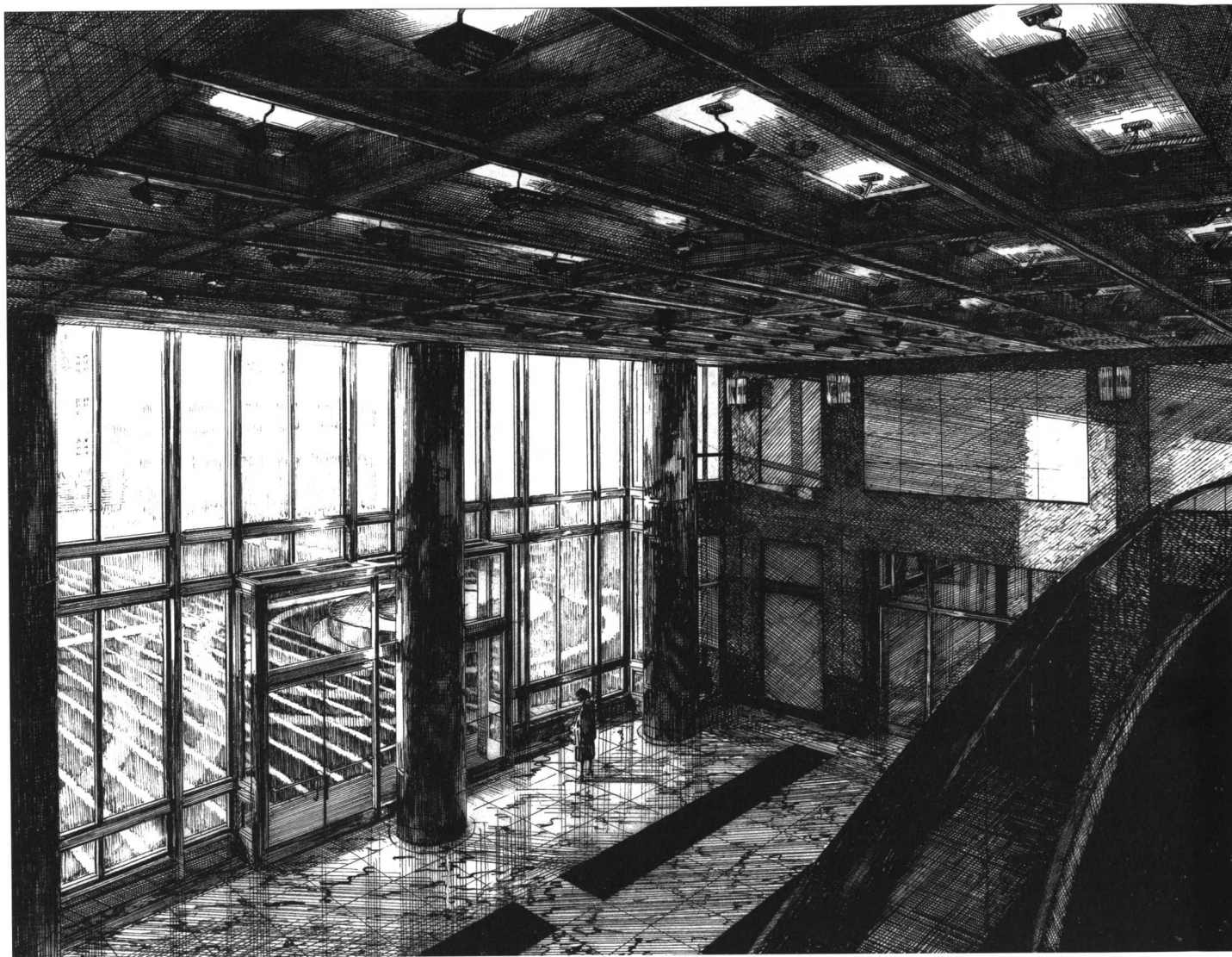
西方古典绘画中的透视，大都是由显示出纵深和距离感的物体构成画面，这是绘画和绘画的科学。但现代美术作品的透视，已经突破了“科学”这一概念，而形成一种“艺术”的理念。现代美术对于建筑师和设计师构思作品时，无疑有相当大的启发作用，但如果建筑师、设计师运用现代美术的表现手法给客户看设计稿时，却完全不行。对于客户来说，古典的、照像机模式的“科学”透视，目前仍然是唯一能被接受的表现手段。科学都有其可遵循的规律，透视也是一样。本书是一本用浅显的语言介绍一些透视画法，尤其是建筑透视画法的实用性的图书。本书使用大量图例介绍透视的基础知识，实用、方便，技巧易于掌握，是建筑画爱好者和建筑师的好朋友。

”

谢燕

前言

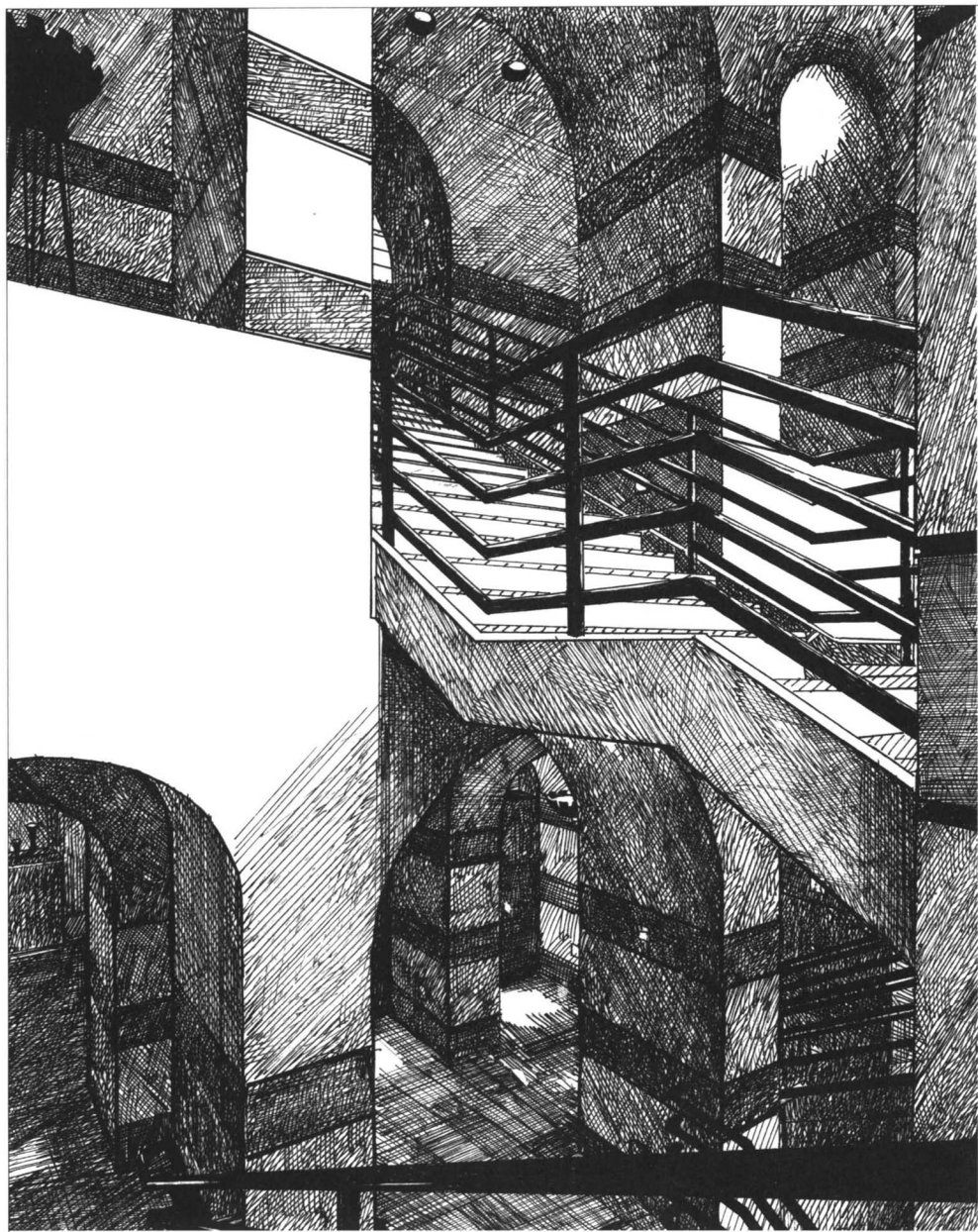
代



透视是建筑表现图最重要的技法之一。

最常用的透视形式仅有两种：平行透视和成角透视。

- 当画面中的物体给观者带来近大远小、近实远虚等表现效果时，其实也就是物体产生了“透视”现象。
- “透视”是由西方绘画体系传入中国绘画的专业词汇，其实在中国已早有相类似的绘画法，不过中国绘画中将之称为“远近法”，两者既有相同点也有相异处。



从这幅画面中我们可以看出，
楼梯的透视处理如同表现坡地，
而一个个的圆形拱门，
才真正是绘画透视中的表现难点。

■ 西方传统绘画透视法的运用，由于要使物象具有逼真的效果，所以在视点不移动的前提下，使画中表现的物象在透视法则的制约下符合视觉的真实。



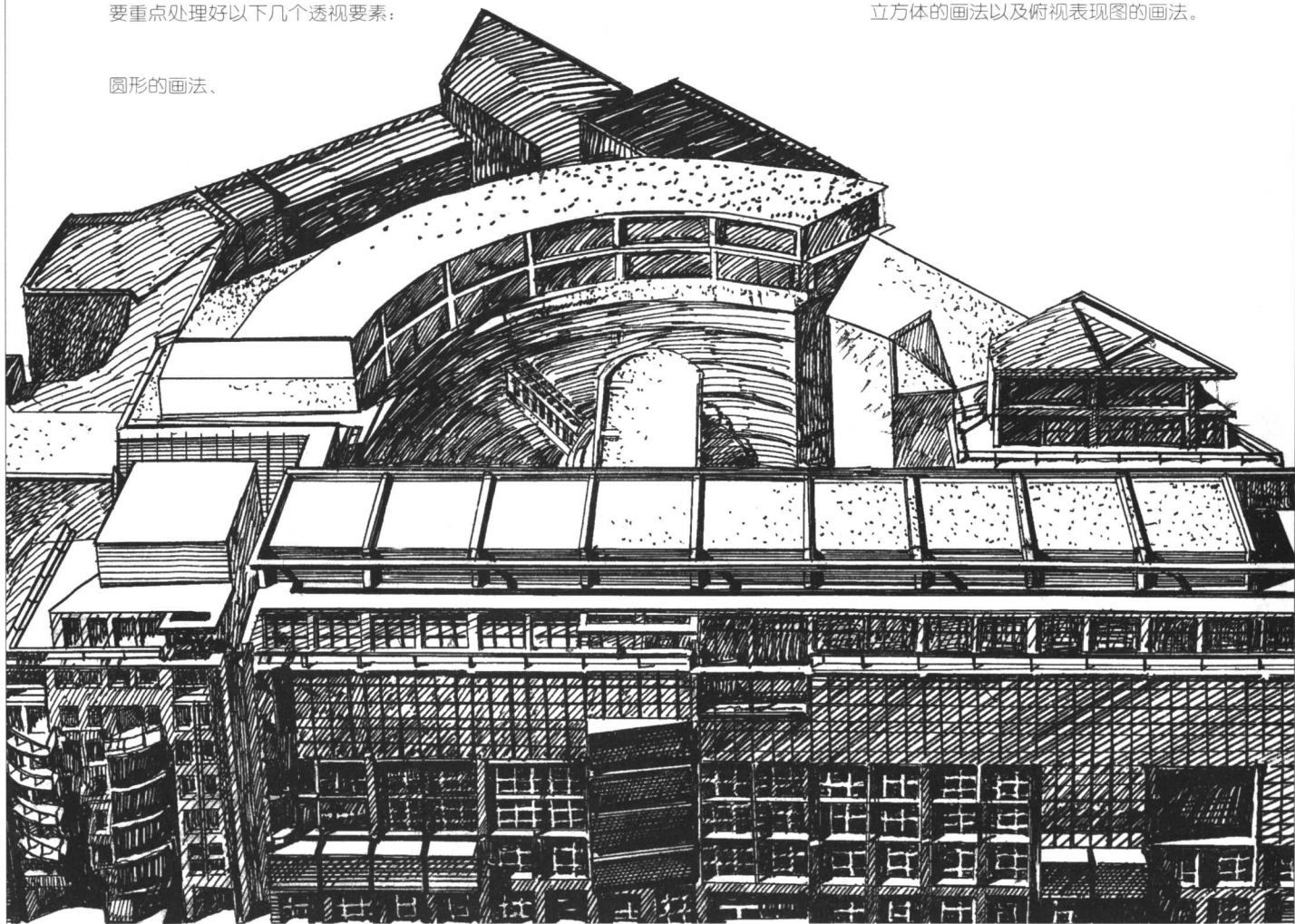
在这幅画面中，

要重点处理好以下几个透视要素：

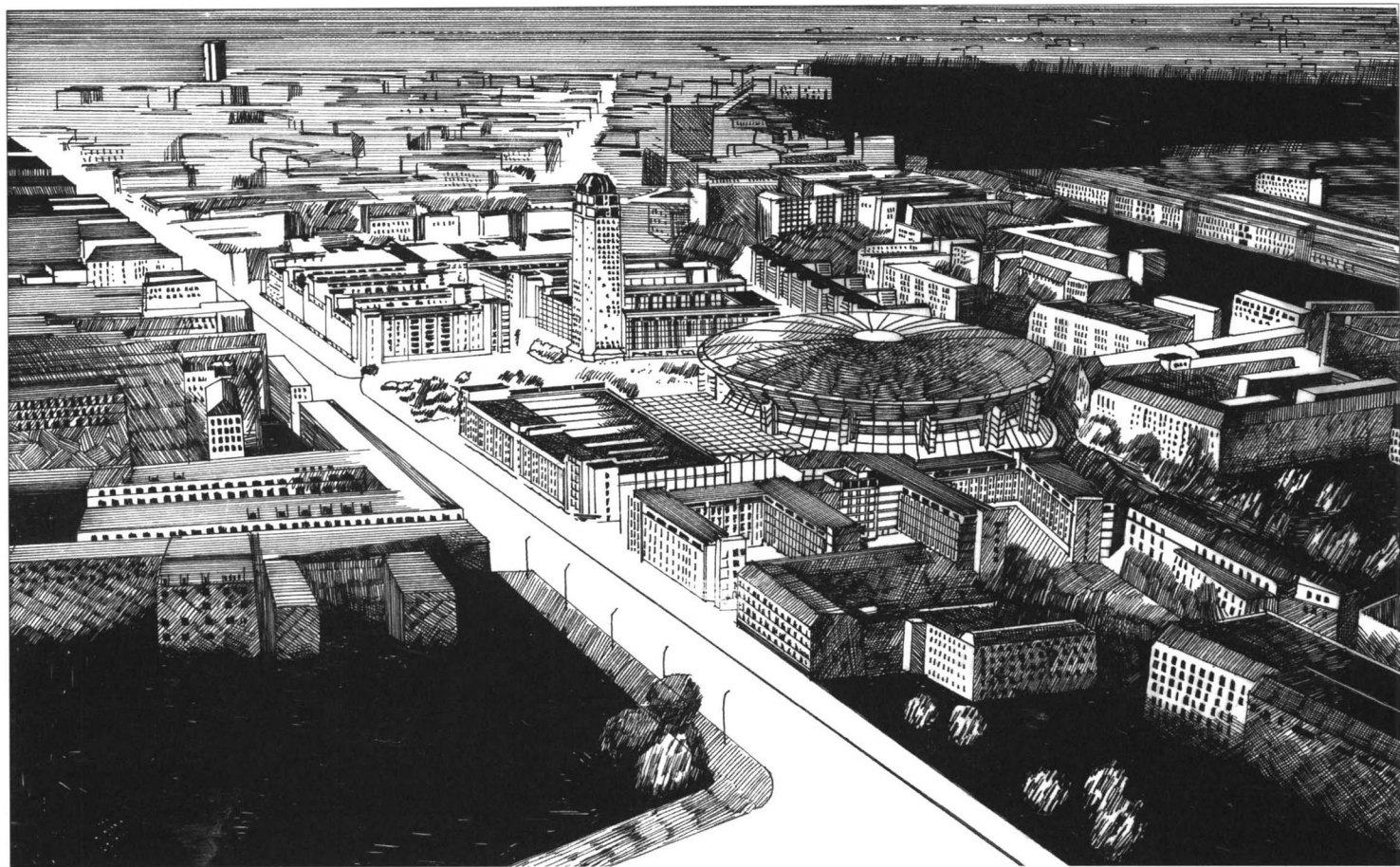
圆形的画法、

三角形的画法、

立方体的画法以及俯视表现图的画法。



■ 画白描建筑画用的画纸要光洁之中带有纹理，同时还要有较好的吸水性能。市场上有些特别光洁的纸不太适宜画白描或钢笔画。■ 用放大镜就可以发现有些光滑纸的表面仍然有纹理。■ 只要纸有一定的吸水性能，都可以作为画纸使用。



虽然是大面积的建筑组群画面，

因为有了较好的透视表现，

产生了近大远小、

近实远虚的效果，

所以画面依然有秩序，

有主次。

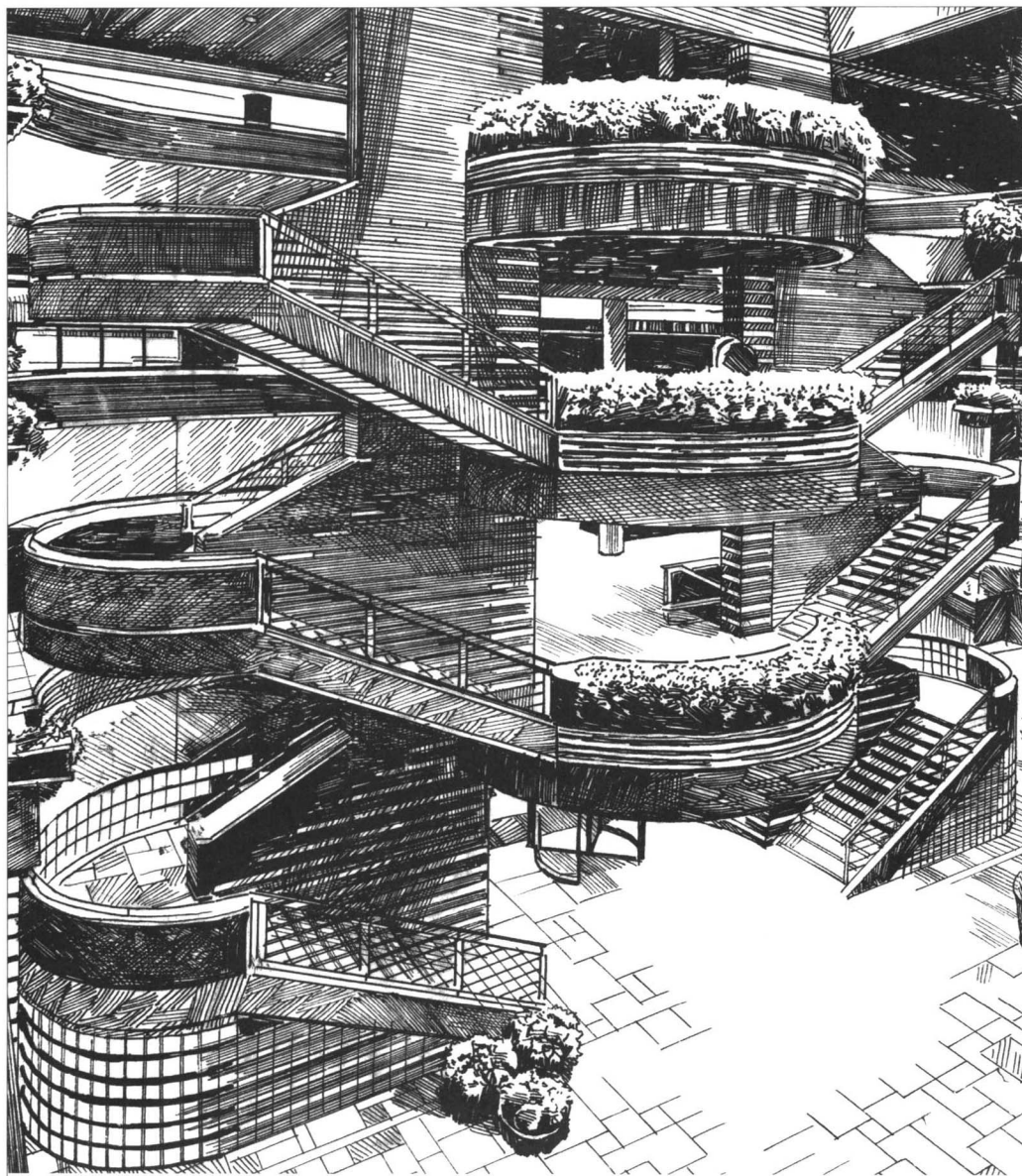
■ 在教学过程中，我吃惊地注意到学生在画写生时，对建筑缺乏相应的透视比例感，一旦将线条落到纸上，往往又不得不去修改，因此，我总是给他们示范，我是如何利用大拇指的指甲，在画纸上刻划出底稿的透视线和主要对象比例的。



室内空间相对较小，
采用透视法表现时，
往往是平行透视，
也就是在一幅画中
只有一条视平线和一个视点。
中国古代山水画中的“远山低排，
近树拔进”，
就近似于焦点透视。
而这幅画里为了打破焦点透视的常规，
将视点左移一些，
使全图在焦点透视的统一中，
左右又有变化。



■ 毫无疑问地说，画建筑，尤其是画室内时，需要适度了解建筑知识。■ 画建筑时，重要的是“能画直线”。■ 经常有人问我画复杂的建筑立面或铺地图案时要不要用直尺作为辅助工具，画细致准确的结构线时不用做比例计算。我的回答是，要依照情况。假如需要的话，我通常是用辅助工具来打铅笔底稿，而用钢笔去完成正稿，以免影响绘画的自然风格。



当一幅画摆放在眼前，

而且是表现建筑的画面时，

建筑将不再是单纯的建筑，

画面也不单是画面的形式。

在不同的地方观察同一物体时，

会有不同的视觉效果。

这一画面抓住了建筑所表现出来的

美的部分。

在盘旋而上的楼梯旁边还不忘

装饰一些花草，

使整个建筑呈现出生机勃勃的景象，

还美化了环境。

精心的设计，细心的布局，专心的绘画，

营造出温暖和谐的氛围。

■ 观察方法的运用，在观察理论上取决于视点的移动，视点来自于透视的原理。



建筑是富有生活情趣和感情意义的实物。

通天而上的大柱子撑起了整个画面，

感觉想要腾空飞跃，立体感和动感十足。

颇有几分“给我一根足够长

的杠杆我就能够撬起地球”

的激情豪迈。

也许整座的建筑不会给你这样的感觉，可它的一小

部分却能使你拥有无限的遐想和感慨，

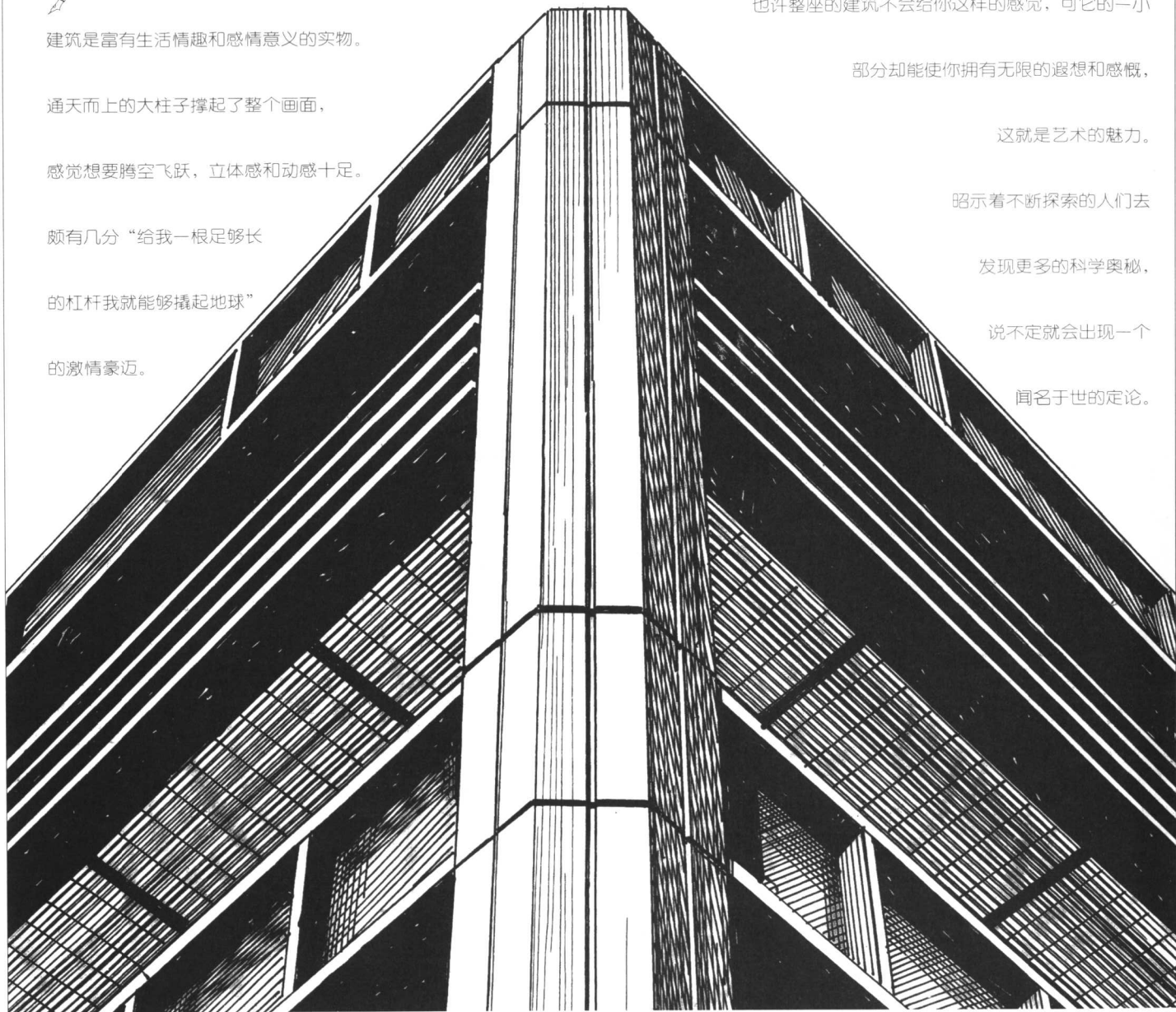
这就是艺术的魅力。

昭示着不断探索的人们去

发现更多的科学奥秘，

说不定就会出现一个

闻名于世的定论。



■ 画面干净、利落，丝毫没有衬景，甚至对象本身都没有表现完全，但一样表现了一种美。这是作者独特的主观情感与客观物象契合相融的产物。它的美除了整洁、流畅的线条表现外，最主要的是上小下大、上远下近的透视表现。



物体的阴影是表现立体感的重要因素。

根据阴影所在位置的变化，

构成了凸凹的深度感，

即阴影部分显得凹陷，

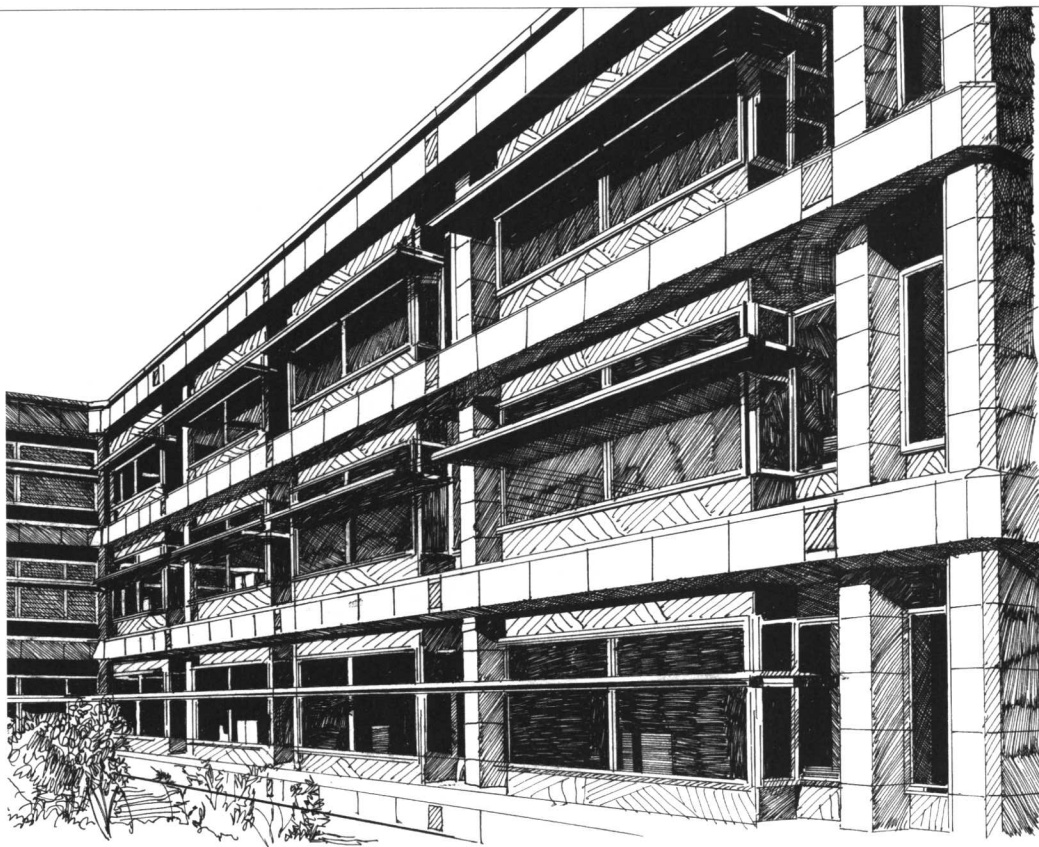
而与之相反的部分则显得凸出。

这座建筑立面就是通过阴影、灰面、亮面的差别，

塑造出了楼面走廊空间的。



■ 南朝宗炳在他的《画山水序》中说：“且夫昆仑山之大，瞳子之小，迫目以寸，则其形莫睹，迥以数里，则可围于寸眸，诚由去之稍阔，则其弥小。”意思是以昆仑山之大，用眼睛去看时，若距离太近，则连昆仑山的外形也看不见，若远隔数里，则昆仑山能全部展现于眼前，这就是所谓近大远小的透视原理。■ 高大的建筑乃至建筑前稍小的树木，虽然没有昆仑山的大体量，如果距离很近的话，一样不能观其全貌，而必须要有一定的距离。



在钢笔建筑绘画中，

使用什么样的笔触来表现对象并不是最重要的，

重要的是你要知道自己最终要达到的效果。

如本图例中，

左下角花草的表现笔触

绝对不和旁边的建筑的任何一处相同，

但就色调效果来说，

却同建筑一样有深有浅。

如果它需要深暗色，

只要在原有线条基础上叠加即可实现。

■ 在绘画中，透视法可以表现出物体的空间远近和立体感，而这种表现的具体做法是通过改变线条的走向与长短来实现的。也就是说，线条本身并不能表现出空间和透视，而是要经过一定的合理组合。



就像表现玻璃质感时，

既可以通过反射阳光的手法，

也可以通过映照景物的方法一样，

表现钢筋混凝土墙面材料也有不同的方法。

比如采用粗犷随意的线条，

或者像本图中一样采用点状笔触，

都能表现其粗糙的质感与粗犷的风格。

所以，具体采用哪一种手法还取决于

绘画者对某种笔触的偏爱及绘画者的个性等。

■ 画面中只有一个表现对象时，它的哪一部分是画面的视觉中心呢？当然是最有特色，吸引力最大的部分。简单地打个比喻，这就像在一张白纸上点数个小点和一个大点，当然是大的点最有吸引力，所以观者的注意力自然被大点吸引，大点也就成了视觉中心。



本图表现的是一个在建筑包围下的花园式公共休息空间。

虽然树木、花草是这种闲适气氛的主要体现者，

但若没有建筑则不会有这样一个空间，

建筑在这里是最重要的，

所以，建筑的描绘最细致、清晰。

当然，这也是由建筑和树木的不同特征决定的。

■ 绘画如果想再现物象的前后远近关系，就要在画面上营造出一个具有上下左右及纵深的三度空间环境，来放置具有长、宽、高三个要素的立体物象。■ 当然，无论如何安排，画面的平面实质是无法改变的，三度空间不过是一种视觉的幻象，而制造这种虚拟空间关系的方法就是透视。



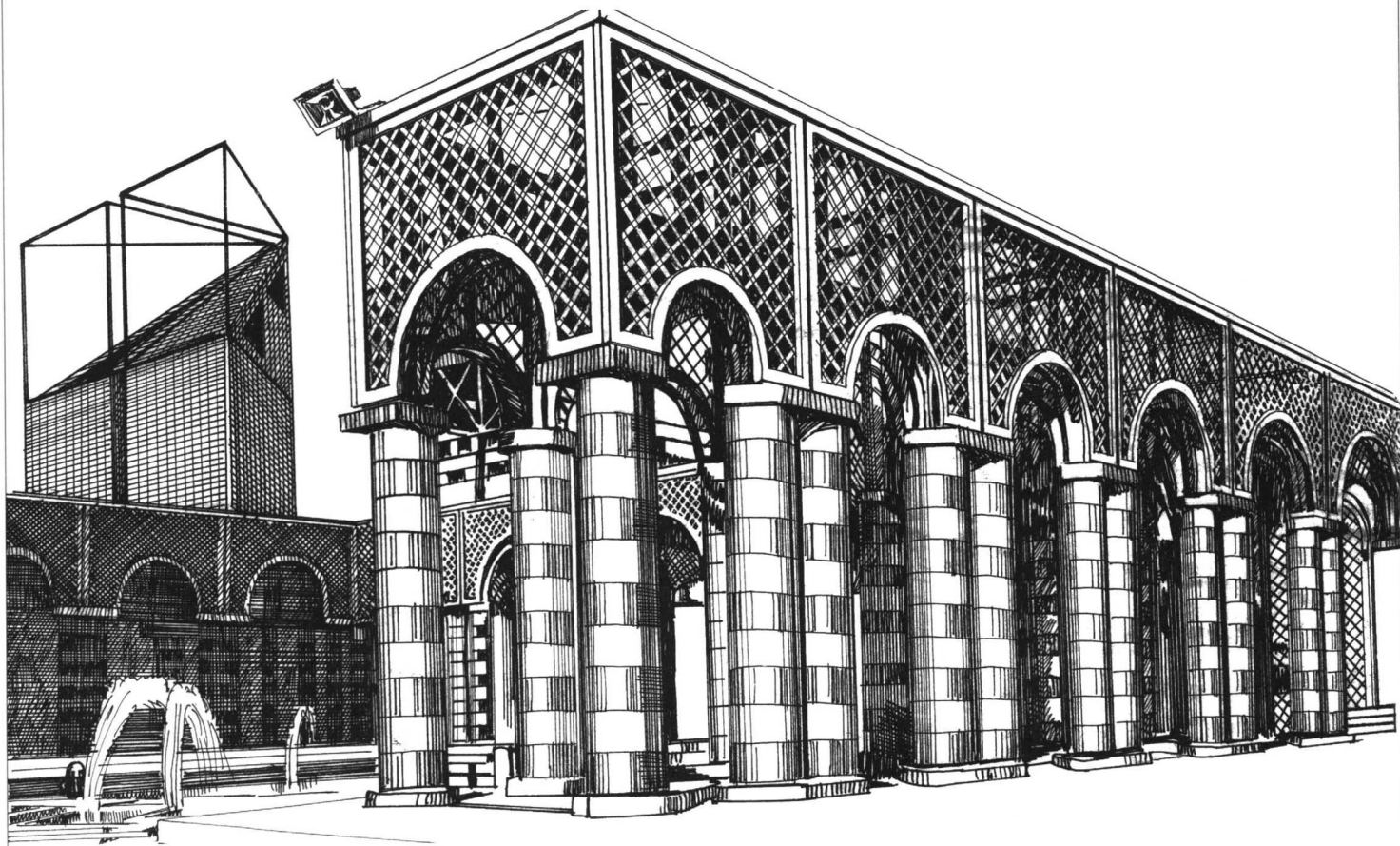
画面中相同长短的线条块与白色块交错组合，

表现的一根根的圆柱，

有着铜等金属一般明亮耀眼的光泽和质感。

它的光彩甚至掩盖了上部

由圆拱和网格组成的特殊形象的特色。



■ 大和小、强和弱、亮和暗等互为相反的东西放在一起，比它们单放时，带给人的感受更强烈，大的会更显大，强的更强，亮的更亮，反之亦然，这就是对比。■ 对比有连续对比也有同时对比。如，由一个特别亮的空间突然进入一个很暗的空间就属于连续对比，而将一个大的物体和一个小的物体放在一起则属于同时对比。作为二维中表现的绘画，运用的对比当然只能是后者。