

高中语文

GAOZHONGYUWEN

# 引路

## 探究式学习

第二册(配人教版)

○主 编 张 杰 张殿平



高中语文 GAOZHONGYUWEN

# 引路

## 探究式学习

第二册(配人教版)



|     |         |     |     |
|-----|---------|-----|-----|
| 顾 问 | 吴凤英     | 张 海 | 盛德富 |
| 主 编 | 张 杰     | 张殿平 |     |
| 副主编 | 辛加伟     | 李永茂 |     |
| 编 委 | (按音序排列) |     |     |
|     | 卢桂英     | 刘会芹 | 刘加良 |
|     | 罗勤芳     | 李永茂 | 马玉梅 |
|     | 牟照宇     | 乔书振 | 吴欣歆 |
|     | 辛加伟     | 向新良 | 徐春玲 |
|     | 殷海燕     | 等   |     |

---

图书在版编目(CIP)数据

高中语文探究式学习引路.第2册/张杰,张殿平主编.—北京:语文出版社,2005.1

配人教版

ISBN 7-80184-432-7/G·392

I. 高… II. ①张…②张… III. 语文课—高中—教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆(CIP)数据核字(2004)第126595号

---

高中语文探究式学习引路(配人教版)

第二册

主编 张杰 张殿平

\*

语文出版社出版

100010 北京朝阳门南小街51号

E-mail: ywp@ywchs.com

新华书店经销 北京通州皇家印刷厂印刷

\*

890毫米×1240毫米 32开本 6.625印张 187千字

2005年1月第1版 2006年2月第2次印刷

印数: 8,001-14,000 定价: 9.00元

---

本书如有缺页、倒页、脱页,请寄本社发行部调换。

# 变革学习方式，促进学生发展

## ——本书序

2003年春，教育部颁布了新的《普通高中语文课程标准（实验）》，其中许多内容不能不触动我们的认真思考。其“前言”中明确提出的“语文课程”要“发挥其促进学生发展的独特功能”，就是其中之一。与其他课程相比，语文课程不仅在发展学生智育，而且在德育、美育方面，都有其不可替代的特殊的作用，这一点应当说是早已取得共识的，许多优秀的语文教师在教学实践中也创造了许多宝贵的经验。值得注意的倒是这里所说的“促进学生发展”这一概念，它的内涵究竟是什么呢？我们应当怎样理解、并且怎样转化为教学双方的教与学的实践呢？

《新基础教育》（叶澜主编，中国轻工业出版社出版）一书中认为，我们过去的教育的弊端，就是“大量养成以被动接受现成知识，以适应、服从、执行他人思想与意志为基本生存方式的人，缺乏创造精神与能力的人”。（见该书20页）而对这种教育的校正与超越，则是“人的主动发展”，“惟有采取主动方式去参与活动并形成积极的关系，在活动中实现自我发展的人，才是能在当今社会实现其生命的价值和创造幸福人生的人。”（出处同上）这段话，我认为是对“促进学生发展”的一个很好的解说。

从实践层面来说，要促进学生发展，让学生“主动发展”，重要的是要“变革学习方式”。这一点，在《普通高中语文课程标准（实验）》中已明确提出，并且强调“高中学生身心发展渐趋成熟，已具有一定的阅读表达能力和知识文化积累，促进他们探究能力的发展应成为高中语文课程的重要任务。应在继续提高学生观察、感

受、分析、判断能力的同时，重点关注学生思考问题的深度和广度，使学生增强探究意识和兴趣，学习探究的方法，使语文学习的过程成为积极主动探索未知领域的过程”。

由北京市一些优秀的语文老师编写的《高中语文探究式学习引路》一书，显然是在这种认识的基础上产生的。这本书凝聚了他们的心血，也反映了他们对探究式学习的认识与实践。其目的很明显，就是让学生在学习高中语文的过程中，发挥主动探究的精神，体验探究的过程，享受探究的快乐，学习基本的探究的方法，养成质疑、探究的习惯，从而培养积极主动学习的品质，从多方面得到发展。

语文课的学习，涉及两方面的内容：一是关注文本的内容——这一点与其他各科是一致的；一要关注文本的形式，即这样的内容是用什么样的言语形式表达的，为什么这样表达——这是语文学科与其他学科的不同之处。语文课中的探究，大体是两种思维走向，一是求同，一是求异。就内容方面说，“求同”即理解作者要表达的是什么；“求异”，即对作者所表达的内容，从更为广阔的多种视角去分析、评价，读出读者自己的见解。就形式方面说，“求同”，是理解文本的言语表达形式，鉴赏其形式之美；“求异”，则是对这种言语形式加以质疑，甚至是提出批评，或者创造性地提出修改建议。

这本书正是根据语文学科的上述特点，为高中学生探究式地学习语文提供了一种思路，一种方法，也可以说是一种借鉴。希望这本书帮助同学们实现学习方式的变革，从而学得更主动，更加生动活泼；使语文学习的过程，成为学生主动发展的过程。这恐怕就是编者编写本书的初衷了。是为序。

苏立康

# 目 录

|                      |       |
|----------------------|-------|
| 序：变革学习方式，促进学生发展····· | ( 1 ) |
|----------------------|-------|

## 第一单元

|                  |        |
|------------------|--------|
| 单元探究提示·····      | ( 1 )  |
| 1. 祝福 ·····      | ( 3 )  |
| 2. 边城（节选） ·····  | ( 8 )  |
| 3. 荷花淀 ·····     | ( 13 ) |
| 4. 装在套子里的人 ····· | ( 18 ) |
| 单元探究小结·····      | ( 24 ) |

## 第二单元

|                |        |
|----------------|--------|
| 单元探究提示·····    | ( 27 ) |
| 5. 拿来主义 ·····  | ( 28 ) |
| 6. 我若为王 ·····  | ( 35 ) |
| 7. 庄周买水 ·····  | ( 40 ) |
| 8. 剃光头发微 ····· | ( 48 ) |
| 单元探究小结·····    | ( 54 ) |

## 第三单元

|                    |        |
|--------------------|--------|
| 单元探究提示·····        | ( 55 ) |
| 9. 南州六月荔枝丹 ·····   | ( 57 ) |
| 10. 《物种起源》导言 ····· | ( 61 ) |
| 11. 神奇的极光 ·····    | ( 70 ) |

|                   |        |
|-------------------|--------|
| 12. 这个世界的音乐 ..... | ( 75 ) |
| 单元探究小结 .....      | ( 78 ) |

## 第四单元

|                   |         |
|-------------------|---------|
| 单元探究提示 .....      | ( 80 )  |
| 13. 咬文嚼字 .....    | ( 82 )  |
| 14. 读《伊索寓言》 ..... | ( 89 )  |
| 15. 说“木叶” .....   | ( 94 )  |
| 16. 米洛斯的维纳斯 ..... | ( 99 )  |
| 单元探究小结 .....      | ( 104 ) |

## 第五单元

|                 |         |
|-----------------|---------|
| 单元探究提示 .....    | ( 106 ) |
| 17. 过秦论 .....   | ( 107 ) |
| 18. 鸿门宴 .....   | ( 116 ) |
| 19. 兰亭集序 .....  | ( 125 ) |
| 20. 归去来兮辞 ..... | ( 133 ) |
| 单元探究小结 .....    | ( 141 ) |

## 第六单元

|                  |         |
|------------------|---------|
| 单元探究提示 .....     | ( 142 ) |
| 21. 师说 .....     | ( 144 ) |
| 22. 阿房宫赋 .....   | ( 149 ) |
| 23. 谏太宗十思疏 ..... | ( 154 ) |
| 24. 种树郭橐驼传 ..... | ( 159 ) |
| 单元探究小结 .....     | ( 163 ) |

|                |         |
|----------------|---------|
| 探究实践要点提示 ..... | ( 165 ) |
|----------------|---------|

# 第一单元

## □ 单元探究提示

本单元学习的是中国现代小说和外国小说。小说是以刻画人物形象为中心，通过完整的情节和具体的环境描写来反映社会生活的文学样式。人物、情节和环境是其三要素。塑造人物形象是小说反映社会生活的主要手段。小说塑造人物的方法多种多样，外貌、心理、行动、语言描写都是常用的刻画人物的方法。小说通过情节展示人物性格，表现中心思想，作者往往根据人物性格的发展、人物与人物之间的关系，选择或虚构事件，组成完整的情节。情节通常包括开端、发展、高潮和结局几个部分，有的前有序幕，后有尾声。小说中的环境，包括社会环境和自然环境，重点是社会环境。人物总是生活在一定的环境里，一定的人物总是和一定的环境联系着；离开了环境，人物就没有活动的天地，人物的思想性格就失去了社会根源。

欣赏小说，也可以相应地分为三个方面，即欣赏小说的情节、人物形象和环境描写，从而体味其思想内容、生活情趣和艺术特色。欣赏人物形象，可从两个角度入手：一是分析环境，探究人物命运及其思想性格形成的社会原因；二是分析情节，把握人物性格特征。欣赏小说的语言，必须细细咀嚼，细心品味，通过联系语境，想像情景，欣赏遣词造句的巧妙之处，领悟其言外之意、含蓄

之美。本单元的四篇小说，风格各异，主题思想丰富多样。我们阅读小说的过程也是探究的过程，是对作品再认识的过程。同学们在阅读小说的过程中，一方面要注意体会作者的创作意图，另一方面也要有自己的思考，形成自己的看法。四篇小说的作者都是中外大师级人物，他们以敏锐的目光洞悉社会生活，剖析人物内心世界，在他们的笔下，或揭露人性的弱点“引起疗救的注意”；或讴歌人性的美好，倾尽全力地表现了一种“优美，健康，自然，而又不悖乎人性的人生形式”。阅读他们的作品，是在与大师对话，是在走进大师的精神世界。品读这些作品，不但会丰富我们的人生阅历，更会进一步加深我们对社会人生的理解感悟，从而得到思想的启迪和艺术的熏陶。

---



## 祝 福

### □ 探究重点

1. 准确把握祥林嫂的形象特征，理解造成人物悲剧的社会根源，探讨造成人物悲剧命运的深层原因。
2. 学习本文综合运用肖像描写、动作描写、语言描写等方法塑造人物的特点。
3. 体会并理解本文环境描写的作用、倒叙手法使用的妙处。

### □ 探究实践

1. 鲁迅先生说过：“要极节省地画出一个人的特点，最好是画他的眼睛。”找出关于祥林嫂外貌的几段描写，特别注意关于她眼睛的描写，比较外貌的变化，并说说这对小说情节发展的作用。

2. 鲁迅小说中塑造了很多看客的形象，如《孔乙己》中的“短衣帮”。《祝福》中有没有这样的人？他们有着怎样的共同之处？作者塑造这些人物的用意是什么？

3. 对祥林嫂的称呼，文中有三个相似的陈述句，请在原文中找到这三个句子，结合具体情节，体味这三个句子不同的意蕴。

①大家都叫她祥林嫂。

②大家仍然叫她祥林嫂。

③镇上的人们也仍然叫她祥林嫂。

4. 小说中的“我”是一个怎样的人？有

人说小说中的“我”就是鲁迅，你认为呢？

5. 小说中有几段景物描写，并特别写到了“雪”，请找出来，说说这几段描写在小说中的作用。

6. 这篇小说采用了倒叙的手法，将祥林嫂的死放在前面，你觉得这样安排好不好，为什么？

## □ 学习心得与发现

你预习中产生的问题是否得到解决，解决的方式是什么？你有什么新的体会或问题？

---

## □ 有关资料

### 关于《祝福》里的“我”（节选）（郭晴云）

在《祝福》及《呐喊》《彷徨》等其他许多作品中，作者之所以选择第一人称叙述方式，是一个很值得深入探讨的问题。

《祝福》运用了鲁迅小说最常用的“归乡”模式，这种情节结构模式的特点是：叙述者在讲述他人故事的同时，也在讲述自己的故事，两者互相渗透，构成一个复调。叙述者“我”又常常是一个远离故乡社会环境，基本上摆脱了传统社会精神和道德观念禁锢的知识分子，通过“我”远离故乡又回到故乡并最终离去的人生行程，展示“我”与故乡传统社会的不相容性，并通过“我”的眼光折射出现实故乡的闭塞、衰败和萧索。除《祝福》外，《故乡》《在酒楼上》《孤独者》等都运用了这种情节结构模式。

在《祝福》里，“我”的行程似乎与《故乡》有着某种承继关系。“我”在“祝福”的前夜回到鲁镇，但这次归来已不再存有

《故乡》里那种寻梦的奢望，是“早已决计要走”的，因为“我”既已明白故乡的一切没有也不会改变，对“我”来说，现实的鲁镇社会如此陌生，只能感受却无法融入它，在新年的“祝福”中乞求来年的好运气是他们的事，与“我”毫不相干。身在故乡却时时有一种无家可归的悬浮感，“我”注定是一个失去精神家园的漂泊者。况且，从鲁四老爷“俨然的脸色”和“不很留”的冷漠里，“我”读出了自己的不合时宜，所以这次归来并不打算久留。

然而，正当“我”“决计要走”时，却出人意料地与祥林嫂相遇。接下来，作品一面展开祥林嫂“有无灵魂”的发问在“我”精神世界里激起的波澜；另一面，通过“我”的回忆、耳闻目睹和所感所想把祥林嫂的故事串联起来。

在这里，作者采用第一人称叙述方式，以“我”为叙述者首先是选择了一个独特的视角。恰当的视角是作者展开故事与读者理解文本的关键。我们知道，鲁迅小说对传统小说的革命首先就是对全知全能的叙述方式的突破，他的小说多采用限制叙述，将作者与叙述人明显剥离开来。因为任何一篇作品都不是作者本人所有思想愿望和情感意志的体现，作者必须把叙述的任务交给叙述人，才能更客观、更真实地将故事呈现给读者。在第一人称叙述中，叙述者通常情况下即指作品中的“我”，这个“我”是故事中人，而不是置身故事之外的作者。

在《祝福》中，作者为什么选择“我”这样一个远离故乡的知识分子作为叙述人，而不用其他人，如鲁四老爷、四婶、冲茶的短工或是柳妈呢？因为作者对故事里的其他人物，即使是生活在祥林嫂周围、对她异常熟悉的人都持以不信任态度，即不能把叙述的任务交给他们。“不信任，不一定是尊重，而是认为他们有可能或没有能力把身边发生的事情依照作者需要的方式叙述出来。”在鲁镇，没有人真正关心祥林嫂的不幸；而祥林嫂，一个礼教道德的牺牲品，长期的封建压迫和禁锢，折磨得她像一个木偶，根本没

有能力诉说自己的不幸和痛苦。这些冷酷、麻木、愚钝的灵魂，感受不到人情的冷漠、世态的炎凉和社会的黑暗，也把握不了自己的命运，他们注定担当不起故事叙述人的角色。所以，作者只能把叙述的任务交给“我”这样一个熟悉故乡却远离了鲁镇传统社会、具有新思想的知识分子，只有“我”能够站在更高的视点，以“智识者”的理性精神来认识和思索祥林嫂悲剧的实质及其社会意义。不仅如此，“我”站在这个远距离的视点上，还以悲悯的眼光注视着作品里的所有人物和发生的所有事件，把鲁镇社会这个祥林嫂悲剧的罪魁祸首毫无保留地呈现出来：祥林嫂的不幸在鲁镇引不起真正的理解与同情，这种表面上的麻木、混沌，显示了鲁镇人们人性的残忍。“我”在这里的作用就是：不但成为鲁镇社会与小说人物活动的摄像机，而且实现了对祥林嫂悲剧命运的远距离观照。

所以将“我”推入故事层，另一个重要的原因是作者无时无刻不在解剖着知识分子的灵魂。

除直接表现知识分子问题的作品外，《呐喊》《彷徨》里还有很多作品都用了一个具有新思想的知识分子作叙述人，如《祝福》《一件小事》等，这就为作者不断解剖知识分子的灵魂提供了机会。鲁迅关注知识分子问题，是因为他把知识分子的命运与整个社会改革联系起来，把他们看作思想启蒙的主体，希望他们肩负起改革社会的重任。而“五四”时期这些觉醒的知识分子本身还有很多弱点，他们必须正视自我，克服自身的弱点和不足，才能承担起这一历史使命。所以这些作品中的“我”便承受着精神的酷刑，不断地进行着自我灵魂的解剖。

在《祝福》中，面对祥林嫂“有没有灵魂”的发问和惨死，“我”发现了自己与鲁镇社会传统精神的内在联系。祥林嫂无意中扮演了一个灵魂审问者的角色，令“我”招供出了灵魂深处的软弱与浅薄。在祥林嫂的一再追问下，“我”没有勇气正面回答，而只以“说不清”三个字来搪塞，此后匆匆逃走，在不安与不祥中度过

了一夜。在“我”预料中不愿发生的事终于还是发生了。祥林嫂的惨死令“我”诧异和惊慌，但这种精神的危机“只是暂时的事”，很快“心地已经渐渐轻松”，不过“偶然之间”有些负疚，并且为了卸去这偶尔的负疚感，“我”已决计离开鲁镇。

小说的叙事学通常把第一人称叙述者“我”分为“可信赖的”与“不可信赖的”，“前者表现为叙述者的信念规范与作者是一致的，而后者则相背离”。“我”对鲁四老爷的封建思想观念和伪善持批评态度，对鲁镇的守旧习俗感到格格不入。这些足以使读者把“我”看成“可信赖的”叙述者，但在对待祥林嫂的疑问和死讯的态度上，“我”又失去了可信赖性。“我”虽然是一个有新思想的知识分子，面对鲁镇社会的黑暗，却深感无能为力，甚至潜意识里想逃避现实矛盾，在失望和痛苦之余希望卸去负疚感，充分显示了知识分子精神道德上的不足，这种不足正是传统思想在“我”灵魂里的深刻影响。一个有新思想的知识者尚且表现得如此冷漠和无动于衷，下层民众的态度可想而知，这更反衬出祥林嫂的不幸和社会的无情。这是一个有良知的知识分子真诚的自我解剖。

（摘自《中学语文教学》2001年第7期）



## 边 城

### 探究重点

1. 感受作者描绘的湘西风土人情。
2. 探究沈从文小说的语言特色，理解情景交融的环境描写和细致含蓄的心理刻画。
3. 走进作者构筑的善与美的理想世界，感悟人性之美。

### 探究实践

1. 《边城》体现了浓郁的民族特色和地域特色。请你说说小说展现了怎样的湘西风光和风俗？

2. 有人说，鲁迅小说揭露了国人性格中丑陋的一面，而沈从文的小说集中表现了人性美好的一面。你同意这种观点吗？谈谈你的看法。

3. 沈从文曾说：“我的作品能够在市场上流行，实际上等于买椟还珠。你们能欣赏我故事的清新，照例那作品背后蕴藏的热情却忽略了；你们能欣赏我文字的朴实，照例那作品背后隐伏的悲痛也忽略了。”研读小说，你能体味到小说中蕴藏的“隐伏的悲痛”吗？

### 学习心得与发现

你预习中产生的问题是否得到解决，解决的方式是什么？你有

什么新的体会或问题？

---

## ■ 有关资料

### 另一种纪念（节选）（李锐）

大概是因为沈先生盎然不绝的诗意吧，他竟然在很多时候，在许多人那里被误解成是一位，而且仅仅是一位传统的“田园诗人”。许多人把“美化落后”“诗化麻木”的批评放在他的名字上。也确实有人依样画葫芦的，把中国所有偏远落后的乡村变成了“民歌集成”的歌舞场，并因此而得到了大大小小的文名。我一直不解的是，怎么会有这么深的误解和误读？别人不懂也就罢了，难道我们这些中国人也真的再也听不懂中国诗人的歌哭和咏叹了吗？难道历史的风尘真的把我们埋葬得这么深这么重了吗？难道一种弱势文化的人连听力、视力和生命的感觉力也都是弱势的吗？以致我们竟然听不懂一个肝肠寸断的柔情诗人的悲鸣？以致我们竟然看不见，在夕阳落照下的那样一种悲天悯地的大悲哀？

“于是，我就在道尹衙门口平地上看到了一大堆肮脏血污的人头。还有在衙门口鹿角上，辕门上，也无处不是人头。”“我那时已经可以自由出门，一有机会就常常到城头上去看对河杀人。每当人已杀过不及看那一砍时，便与其他小孩比赛眼力，一二三四屈指计数那一片死尸的数目。或者又跟随了犯人，到天王庙看他们掷茭。看那乡下人，如何闭了眼睛把手中一副竹茭用力抛去，有些人到已应开释时还不敢睁开眼睛。又看着些虽应死去，还想念到家中小孩与小牛猪羊的，那份颓丧那份对神埋怨的神情，真使我永远忘不了。也影响到我一生对于滥用权力的特别厌恶。”“但革命在我印象中不能忘记的，却只是关于杀戮那几千农民的几幅颜色鲜明的图画。”看了这样的文字还要说沈先生是一个传统的

田园诗人吗？还要说他用诗意涂抹了苦难吗？这个世界上可有一个摆满了人头和尸体的“世外桃源”吗？而这些刻骨铭心的记忆，这“几幅颜色鲜明的图画”，是所有那些潮湿的吊脚楼，雾气弥漫的河水和夜幕上闪烁的星星们的背景，所有那些妓女、船工、士兵和农民们的故事，都是在这样一种深重到叫人透不过气来的底色上描绘出来的。如果说在中国传统文人诗歌中的“悯农”和“田园”，体现的是一种封闭的人格，并在两千年的延续中最终变成了一种“慢性乡土病”，那么走出湘西对于沈从文就不仅仅是一次旅行，而是一种对新生活和新精神的追求，是一场再生。对此，沈先生曾十分恳切地说过，“我离开家乡去北京阅读那本‘大书’时，只不过是一个成年顽童，任何方面见不出什么才智过人。只缘于正面接受了‘五四’余波的影响，才能极力挣扎而出，走自己选择的道路。”这个秉承了新文化运动洗礼的湘西人，以全新的眼光看待自己和自己的家乡时，就诞生了中国现代文学史上这一片最深沉也最美丽的森林。中国诗歌所最为崇尚的“神韵”和“意境”之美，在这片森林中流变成为一种不可分离的整体呈现。这是中国诗的传统向现代散文文体一次最为成功的转变。而弥漫在这些美丽的文字背后的，是一种无处不在无处不有的对于生命沉沦的大悲痛和对于无理性的冷酷历史的厌恶。在这肝肠寸断的痛惜的背后，是一种人的觉醒，是一种现代人格的建立。对此，沈先生自己说过一句肺腑之言：“写它时，心中充满了不易表达的深刻悲痛！”所谓“大音希声”，所谓“有大美而不言”。不像郁达夫、郭沫若他们那般直露地“噫！噫！啊！啊！”，未必就不懂得痛苦，未必就没有深刻。事实上，这正是沈从文先生不为潮流所动，独到而深沉的追求。——一个能和时代风格相抗衡而独立于世的作家必定是大家。在当时那一派峻急、坚硬、浮躁的白话“国语”的主流中，沈从文的从容沉静和优美大度尤其显得卓尔不群。看了沈先生一九三四年为《边城》所写的“题记”，就更会