

小学图书角丛书·精选本



中外神话故事

鸿雁 编写



建教育出版社

小学图书角丛书·精选本

文学篇



中外神话故事

鸿雁编写

●福建教育出版社

(闽)新登字 02 号

“小学图书角丛书”编委会

总顾问:冰 心

顾 问:叶至善 张渝民

主 任:蒋仲仁 郭荣辉

副主任:马长冰 雷春美

编 委:何慧君 郑崇义 艾 玲

林钟乐 郑玉森

阙国虬 杨青楚

丛书编辑:郑慰祖 何 强

责任编辑:任凤生

封面设计:红 雨

题图插图:申 东

小学图书角丛书(精选本·文学篇)

中外神话故事

鸿 雁 编写

福建教育出版社出版发行

(福州市梦山巷 27 号 邮编:350001)

福建省新华书店经销

泉州晚报社印刷

(泉州新华路 邮编:362000)

开本 787×1092 1/32 4.125 印张 70 千字

1993 年 3 月第一版 1996 年 5 月第二次印刷

ISBN7-5334-1216-0/G·878 定价:3.90 元

如发现印装质量问题,由承印厂负责调换

再版说明

“小学图书角丛书”从1989年着手策划,1990年6月推出第一辑10种,至1993年6月,共出版了10辑100种。丛书多次重印,总册数超过1000万册,获得了华东地区优秀教育图书、全国“金钥匙”图书等奖励。

这套丛书的最大特点是内容丰富,它荟集了思想教育、史地知识、文学艺术、科技知识、手工制作、课外活动等方面内容;在编写形式上,以故事、集锦等形式出现,生动活泼、富有儿童情趣。同时,编写出版时充分考虑到少儿的阅读习惯,也考虑到小朋友以及学校图书馆、班级图书角购书的经济能力,真正做到价廉物美。这一套书已经成为少年儿童朋友们的良师益友,成了学校图书馆、班级图书角的嘉宾。

根据广大师生的意见和要求,为让它更好地发挥作用,我们对丛书10辑100种进行了重新审定,精选出70种。按“文学篇”、“科技篇”、“博览篇”、“活动篇”、“人物篇”、“自然篇”分辑,重新审稿,重新设计装帧,再版发行。我们期望:它将再一次受到少年儿童朋友们的热烈欢迎,再一次获得广大师生的支持帮助。

本书向小朋友娓娓讲述中外神话传说故事,其中中国的13篇,外国的19篇,共计32篇,每篇故事的内容情节曲折有趣,引人入胜,人物形象鲜明生动,富有教育意义。

福建教育出版社

1996年元旦

写在前面

许多小学的班级，在教室里拨出一角之地，陈放图书，供小朋友们阅读，这叫图书角。区区一角，小得很，比不上图书室、图书馆那么大，藏书那么丰富。可是能够拥有室啊馆啊的小学，数目有多少呢？一时只能办个图书角的小学，数目可就不少啦！因此，图书角虽小，可不能小看它。没办的要办起来，办了的要办好。

为了向图书角提供适当的读物，福建教育出版社编辑出版了这一套“小学图书角丛书”。丛书小，先出版四辑，以后陆续出版，逐渐充实。一辑10本，一本售价一两元，让许多小学，连农村、山区的穷小学也买得起。像常说的“雪里送炭”那样，我们捧着颗炽热的心，奉献这点儿“炭”，送到迫切盼望温暖的雪地里去。

这套丛书小是小，可是要求：

——小而精，结结实实，出一本是一本。

——简而不陋，引导读者向上，向前，向宽阔的地方去。

——内容丰富，思想教育、史地知识、文艺、科技、手工制作、课外活动各方面都有，给小读者以全面的帮助。

——饶有情趣，引人入胜，不板着脸孔说话，让人望而生畏。

——用规范的普通话写，从阅读中学习健康纯洁的祖国语言。

——力求插图、封面、装帧的精美，让小读者一看就喜欢，增进美的感受。

这套丛书小是小，但希望老师能指导小读者“从小到大”。例如丛书中有一本《中国古典名著故事》，选有《孙悟空三调芭蕉扇》，选有《李逵探母》，就可以引导小读者读《西游记》，读《水浒传》。这不实现了“从小到大”的希望了吗？

这套丛书动议编写的时候，主持出版的同志来告诉过我，同我商议过。上面写的这些，是我们谈的，其中包括我谈的。今天写在这里，目的在向老师和小读者们汇报，并让老师和小读者检查，以上所说的哪些做到了，哪些还没做到；哪些做得好，哪些做得不够好，以便我们改进，一起来把这“小学图书角”建设好。

蒋仲仁

1990年10月7日



目 录

中 国

- 盘古开天辟地 (1)
- 女娲造人补天 (3)
- 伏羲的发明创造 (6)
- 神农播五谷尝百草 (9)
- 燧人氏钻木取火 (11)
- 神射手羿 (14)
- 鲧、禹治理洪水 (22)
- 夸父追日 (33)

雷神的法宝	(35)
缥缈的仙山	(39)
牛郎织女	(42)
大象将军	(46)
周处除害自新	(50)
外 国	
吉常和弃庆	(54)
借酒斩妖王	(57)
月神苏摩	(61)
第五个太阳	(64)
宙斯与普罗米修斯	(69)
欧罗巴的传说	(72)
宙斯和伊娥	(76)
智取金羊毛	(80)
俄狄浦斯王	(85)
太阳神之子法厄同	(89)
芦笛的来历	(92)
海神波塞冬的礼物	(95)
英雄赫拉克勒斯	(97)
不和的金苹果	(100)
阿伽门农出征	(104)
木马计	(108)
酒神狄俄倪索斯	(113)
人类的再生	(116)
永远干渴的坦塔罗斯	(119)



盘古开天辟地

在不知多少亿万年之前，太空中飘浮着一个巨星，形状非常像一个巨大的鸡蛋，在茫茫黑暗中运行，万籁无声，一切都死一样沉寂。就在那巨星的里头，有一个名叫盘古的巨人，一直在用斧头不停地开凿，企图把自己从围困中解放出来。

经过 18000 年艰苦努力，盘古奋力挥出最后一斧，只听轰然一声巨响，巨星被他拦腰劈开，分为两半。霎时乱石滚滚，尘埃蔽空，巨星内一些轻而清的物质冉冉上升，变成了天；另外一些重而浊的物质缓缓下沉，变成了地。从此，浑沌一团的宇宙开始了天地之分。

天每日升高 3 米，地每日加厚 3 米，盘古的身体每日也长高 3 米，天越上升，地越加厚，盘古也越高大。几千万年过去，天升得极高，地变得极厚，盘古顶天立地像个擎天柱，牢牢撑立在天和地之间，不让它们重新合拢。

可是天地造就以后，四周却依然黑暗如故，伸手不

见五指，大地寂寞而寒冷。盘古十分忧伤，他说：“这世界太可怕了，没有光，没有热，没有山，没有水，没有花草，没有树木，什么都没有。后代无法生存，我必须牺牲自己。”说完，他倒下来死了。



盘古的死引起了一连串新生命的诞生，他的身躯化生成世间自然万物。他的左眼变成太阳，右眼变成月亮，头发胡须变成星星。血液变成江河湖海，皮肤汗毛变成树木花草。呼吸变成风，声音变成雷，汗水变成雨露甘霖。筋脉变成道路，肌肉变成田地，牙齿和骨头变成金属和石头，精液和骨髓变成了珍珠和玉石。而他的身体四肢，则变成了五岳名山：头部变成东岳泰山，腹

部变成中岳嵩山，左臂变成南岳衡山，右臂变成北岳恒山，双足变成西岳华山。

就这样，我们的祖先盘古，用他的神力和身躯，为人类开创了一个美好的世界。



女祸造人补天

天地开辟以后，天上有了太阳、月亮和星星，地上有了山川草木，鸟兽虫鱼。可是还没有人类，世界仍显得荒凉寂寞。后来出现了一位女神，名叫女娲。她不仅神通广大，而且十分美丽。据说她一天当中能够变化70次。有一天，女娲独自行走在空旷的原野上，感到非常孤独。她觉得在这天地之间，应该添一些生灵，让大地充满生气才好。于是这位美丽的女神开始着手一项最伟大的创造。

她俯身掘起一团黄泥，根据自己的模样把它揉捏成一个泥娃娃，然后把它放到地上。立刻泥娃娃活了起来，开口对着女娲喊：“妈妈！”一边跳跃欢呼，表示他获得生命的快乐。

女娲看着亲手创造的这个聪明美丽的生物，又听见“妈妈”的喊声，不由得满心欢喜眉开眼笑。

她给她心爱的孩子取了一个名字，叫做“人”。

人的身体与神相比，显然显得很渺小，但因为是神创造的，相貌和举止也有些像神，有智慧有感情，比飞禽走兽优异得多，看上去具有一种管理宇宙的非凡气概。

女娲对于自己的优美作品十分满意。于是，她又用黄泥做了许多能说会走的小人儿。这些小人儿在她周围欢呼雀跃，使她精神上有说不出的高兴和安慰。从此，女娲再也不感到孤独寂寞了。

为了造出更多的人，让他们遍布大地，主宰山河，女娲夜以继日地工作着，实在太累了才把头枕在山崖上略睡一睡，接着又继续造人。

可是大地毕竟太大了，女娲用手辛辛苦苦造出来的人还不够布满一个小小的角落。连续的劳作，使她疲惫不堪。后来，她想出了一个能够成批地创造人类的方法。她从山崖扯下一条枯藤，放入黄泥浆里搅抖一下，然后甩动藤条，泥点便纷纷洒落，变成许许多多活泼可爱的小人儿，和先前用手捏成的小人儿一模一样。一时间，人声鼎沸，热闹非常。他们告别女娲妈妈，走向四面八方。不久，大地上就布满了人类的踪迹，空旷的世界热闹起来了。

女娲完成了造人的工作后，又考虑到一个问题：人的生命是有限的，死亡了一批又要再造一批出来，那不是麻烦？不如让人类自己去创造后代。于是她把那些小人儿分为男女，让男人和女人到适当的年龄就进行婚配，生儿育女，繁衍子孙。这样，人类就世代代绵延下来，并且一天比一天多了。

女娲创造了人类之后，许多年来世界太平无事，人类一直过着快乐幸福的日子。

可是有一年，神国生出了大乱子，差点儿把盘古辛苦缔造的世界毁灭。

当时有两位英雄：共工和祝融，在不周山决斗，结果共工失败，他愤怒得发狂，用自己的头猛烈地撞向不周山，一声可怕的响亮之后，不周山被拦腰撞断。不周山是天和地之间的主要支柱，支柱折断，天庭立即裂开一条巨缝。大地失去平衡，向东南急剧倾斜。霎时间狂风大作，暴雨如注，天地变色，日月无光。人们奔走呼号，眼看就要像碎石子一样滚落到地极的黑暗深渊里去了。女娲不忍心看到人类就这样被毁灭，赶忙动手修补残破的天地。她从山上采了许多五色石头来烧炼，炼好之后，用它把天上的裂缝补住。现在天际那些灿烂耀眼的红霞，就是女娲补上去的那些五色巨石。她又杀死了一只倒霉的神龟，砍下它的四只脚，当作四个支柱，

把大地重新支起。

那时，中原一带有条凶恶的黑龙在鼓动洪水，兴波作浪；凶禽猛兽帮它作恶，残害人民。愤怒的女媧便去杀了黑龙，赶走了禽兽。人类从此不再受它们的祸害。

原先从天空裂缝漏下来的大水，在地上形成了滔天的洪水。女媧便把河边的芦苇烧成灰用它把洪水吸干——这就是华北大平原的成因，因为这里是用芦苇灰铺成的，所以平坦而且肥沃。

经过女媧的努力，一场大灾祸总算被平息了。人类从浩劫中被拯救出来，大地又有了欣欣向荣的景象。春夏秋冬四个季节，依着顺序循环，周而复始，一点不乱。凶禽猛兽也渐渐变得性情驯善，和人类友好相处。原野里长满了果实，只要花点力气，就可以吃个饱足。人类快乐地生活着，天真烂漫，无忧无虑。



伏羲的发明创造

据说在中国西北几千万里的地方，有一个极乐世界，叫华胥国。这里的居民，纯朴自然，无私无欲，也不

需要设立酋长来管理事务。每个人的寿命都很长，生活得美满而快乐。他们能够走进水里不怕水淹，走进火里不怕火烧，在天空中往来如履平地，在白云上睡觉安稳如床。云雾遮挡不住他们的视线，雷霆也搅乱不了他们的听觉。总之，这里的人好像都是些无知无觉，无畏无惧，自由自在的神仙。

这个国家有一位青春少女，人们叫她“华胥氏”。有一天，她到东方一个风景优美的大沼泽地去游玩。这沼泽地名叫“雷泽”，是雷神的居住地。华胥氏忽然看见沼泽地边有一个巨大的脚印，就好奇地把自己的脚踩上去，想看看这个大脚印比自己的脚大多少。刚踩上去，就感到心中一动，仿佛有什么东西落在了自己的身体里。华胥氏当时也没在意，谁知回去后就怀了孕，后来生下个儿子，取名叫伏羲，就是东方天帝。后人据此断定，伏羲的父亲就是雷神，因为那个大脚印是雷神的足迹。

伏羲是位贤明的君主，有很大的能力。

过去，人类还没有一种有效的捕鱼工具。饥肠辘辘时，只能眼巴巴地望着水中游来游去的鱼垂涎三尺。伏羲看见蜘蛛在树枝上结网，能轻而易举地捉住飞进网里的昆虫，就联想到能不能用同样的方法捕捉水中的游鱼。于是他上山采了一些葛藤搓成绳子，模仿蜘蛛结网的样子，把它编成一张网，再用木棍绑成一个十字

架，把网固定在十字架上，一个捕鱼的网就做好了。把网放到河里，过一会儿再提上来，果然网住了好几条活蹦乱跳的鱼。他立刻把结网捕鱼的方法教给水滨的居民，人们用这种方法捕鱼又多又省事。后来，伏羲又教导人们挖掘陷阱，捕捉活的野兽，驯化成家禽。从此，人类的食物结构更丰富了，从摘果实阶段，进步到了渔猎阶段。

人类虽然会捕鱼打猎，但还不会用火来煮熟食物。捉到的鱼虾和小动物，都只能是生吞活剥，连毛带血地吃下肚子里，跟野兽没有分别。生吃食物不但消化不良，还常常会引发疾病，甚至造成大量死亡。伏羲就从雷神那里借来了火种，教人类用火烹饪食物，从此，人们享受到香喷喷的熟食，既卫生又可口。后人感激伏羲，所以又把他称作“庖牺”，牺：指牲畜，泛指鱼肉；庖：即厨房。意思是把腥臊的肉类引进厨房的人，以此来纪念这位天才的饮食革命家。

后来，伏羲又进一步制作出八卦图。据说当时他坐在四方的土坛上面，聆听八面来风，经过八八六十四天的静观默想，终于领悟出宇宙变化的规律，创作出这张充满神奇智慧的八卦图来。他用☰(乾)☷(坤)☵(坎)☲(离)☴(艮)☳(震)☴(巽)☱(兑)这八种符号，分别代表天、地、水、火、山、雷、风、泽。这八种符号互相搭配，又可变为六十四卦，可以用来代表天地万物的种种

情况。那时人类还没有文字，光靠脑子记不了很多事，并且很容易忘记。有了伏羲卦，人们就可以用符号记载生活上发生的各种事情，从而变得越来越聪明了。



神农播五谷尝百草

神农就是炎帝。相传他诞生时，地上忽然涌现出九眼深井，而且这九眼井彼此相通，若是汲取其中一井的水，另外八眼井的水就会跟着波动起来。后来人们把这事与神农的诞生联系起来，才明白这与农业生产水利灌溉有点儿关系。

神农所处的时代，人们的生活仍很困难。食物的来源时时出现危机。树上的果实越摘越少，冬天又没有果实。外出捕鱼打猎往往要碰运气，如果运气不好，往往十天半月一无所获。饥饿开始严重威胁着人类的生存。这时，伟大的农业之神来到了他们中间。

神农对大家说：“我来教你们播种五谷！”说完朝空中一声长啸，招来了一只丹雀。这丹雀羽毛是红色的，十分艳丽，它嘴里衔着一株九穗的禾苗，金光灿烂。飞