



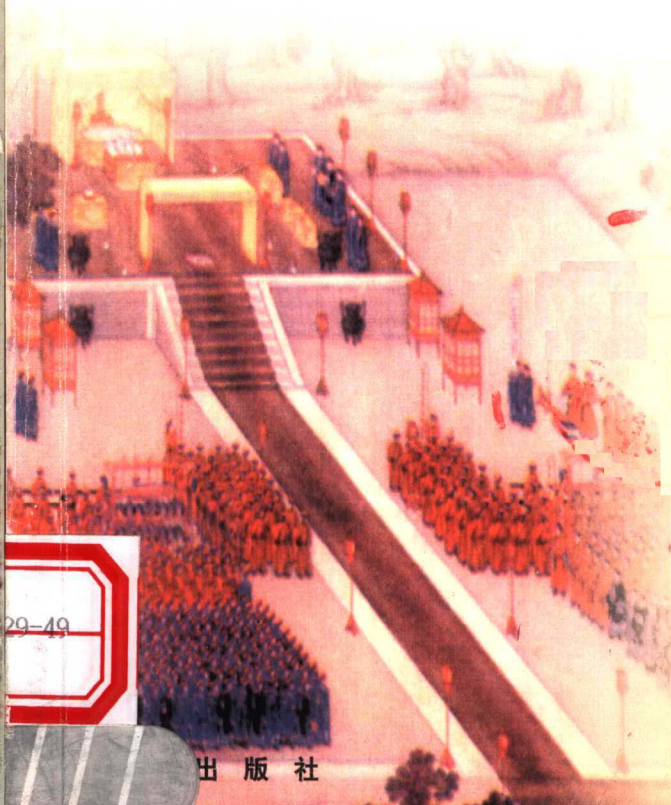
综合卷 ⑧

总主编/卞孝萱
本卷主编/孟凌君

我高我曾我祖父

中华祭祀

● 赵忠文 著



29-49

出版社

中华文化百科·综合卷⑧

我高我曾我祖父——中华祭祀

赵忠文 著

辽海出版社

总 序

我们中国是一个地大物博、历史悠久、由多民族结合而成的人口众多的国家。在中华民族的开化史上，有素称发达的农业、手工业，有许多伟大的思想家、政治家、科学家、发明家、军事家、文学家和艺术家，有丰富的文化典籍、文物古迹，在科技上有许多重要的创造发明。

中国有文字可考的历史将近 4000 年。从秦、汉时起，中国就是统一的国家。在整个历史过程中，分裂是变态的，而统一是正常的。这表现在统一的时间越来越长，统一的范围越来越大，统一的趋势越来越明显。现在中国是一个拥有近 1000 万平方公里的伟大国家。

中国是国境内各族所共称的祖国。中华民族的各族人民，都反对外来的民族压迫，为维护民族团结，祖国的统一、进步，做出过重大贡献。现在，中国境内 56 个民族和衷共济，中华民族巍然自立于世界民族之林。

中国人民的爱国主义精神是在中华民族漫长的历史进程中产生和发展起来的。爱国主义是中华民族的光荣传统，是动员和鼓舞中国人民团结奋斗的光辉旗帜，是推动中国社会历史前进的巨大力量，是各族人民共同的精神支柱。爱国主义情感广泛渗透于哲学思想、道德规范、行为准则、心理素质、社会观念、文化传统、价值取向之中。因爱国主义而集合了民族凝聚力，焕发了全民族的历史使命感和社会责任感。

爱国主义是一个历史范畴，在社会发展的不同阶段、不同时期，有着不同的具体内涵。在当代中国，爱国主义与社会主义本质上是一致的。开展爱国主义教育，是社会主义精神文明建设的基础工程。继承和发扬爱国主义传统，对于振奋民族精神，凝聚全民族力量，团结全国各族人民，自力更生，艰苦创业，为实现四化、振兴中华的共同理想而奋斗，具有十分重要的现实意义。

爱国主义教育是全民教育，重点是广大青少年。《爱国主义教育实施纲要》指出，在当前和今后一个时期，对青少年要抓好中华民族传统美德和优秀传统文化教育。遵照这一指示，辽海出版社组织编写了大型丛书《中华文化百科》。这套丛书分为历史、文学、艺术、哲学、科技、综合6卷，共100册，每册10万字左右。参加写作的，有年逾花甲的教授，也有风华正茂的博士、硕士，是一批学有专长的专家学者。读者对象主要是大学和中学学生及具有中等文化程度的各界人士。因此，内容力求深入浅出，通俗易懂，立足于知识性和可读性，兼顾到理论性和学术性。在写作过程中，除了依据原始资料外，又吸收、参考了前人的研究成果。

爱国主义是培养“四有”新人的基本要求。对此，要普遍开展多种形式的教育活动。博大精深的中华文化，具有强大的生命力。出版《中华文化百科》就是面向广大青少年进行爱国主义教育的一种形式。这套丛书，可以帮助他们了解中国的悠久历史，了解中华民族自强不息、百折不挠的发展历程，了解各族人民对人类文明的卓越贡献，了解先辈们崇高的民族精神、民族气节和高尚的道德情操，了解到中华文化的博大精深。了解过去，有助于理解现在，展望未来。我们努力使这套丛书成为广大青少年喜闻乐见的读物，感染熏陶，潜移默化，

由浅入深，循序渐进，培养爱国主义感情，提高爱国主义的思想和觉悟，树立正确的理想、信念和人生观、价值观，增强民族自尊心和自豪感，同时提高自身文化素质。

对广大读者；尤其是青少年进行爱国主义教育，弘扬中华文化，是新世纪的伟大工程。我们全体编者、作者有幸能为这一工程尽微薄之力，感到无上的光荣和无比的快慰。工作中的缺点和错误，恳切希望得到各界人士的指教，以便再版时改正。

编 者

2001年3月

引 言

祭祀是中华优秀传统文化的重要组成部分，且源远流长，早在氏族社会时期，酋长们即已十分重视祭祀，甚至不惜耗费当时十分宝贵的财力、物力和人力，以尽可能地把祭祀活动搞得堂皇一些；进入阶级社会以后，更有“国之大事在祀与戎”的说法；在漫长的封建社会中，历朝历代的封建统治者亦始终把祭祀视为极其重要的大事，亲自过问、主持、制定制度，国家和社会各个方面对此也都十分重视，以至在中华大地上不仅保留有自古以来不同时期的大量关于祭祀的遗址、遗迹、遗物，而且保留有历代关于祭祀的大量文献，仅所谓“二十五史”就无一不对此事专门予以详细记载。我们自然由此可以相当深入地了解中华优秀传统文化的历史发展过程。

传统文化虽是相对于现代文化而言的，由于此种社会文化体系形成于漫长的历史进程中，根深蒂固，所以此种文化对于人的行为和社会发展的影响，从来都是巨大而深刻的，现代亦不能例外。因此我们对传统文化不能不采取继承发扬其精华、批判清除其糟粕的态度，而继承发扬、批判清除的前提只能对其进行必要的了解和科学的分析与研究。而历代的祭祀制度、内容、形式、方法、程序、设施等的变更或延续，不仅是我們深入了解传统社会文化体系的一个特殊角度、层面或方面，而且由传统社会文化体系的其他方面，如政治、历史、宗教、风俗、军事、农业、畜牧业、手工业、商业、教育、文学艺术、

礼制、宗法制等，无不与祭祀关系密切，所以舍此亦很难对其能有深刻的了解，因此辽海出版社出版《中华文化百科》，以“中华祭祀”为一专题，无疑是极有道理的。

中华祭祀是对象甚众，且多变，10余万字的这本小书不可能、也没必要将所有的祭祀全都包罗进来，但对中华祭祀的产生、发展、演变，以及各代祭祀制度，主要内容、形式、方法、程序、设施等等，则应当尽可能清晰地揭示出来，所以本书以时为序，分先秦、秦汉、三国两晋南北朝、隋唐五代十国、宋辽金夏、元明清六个大的时期，对中华祭祀的主流演变予以叙述与说明。每一时期又先介绍社会概况，而后择要阐述这一时期的祭祀及其特点。诚如《国语·晋语》所说“凡禘、郊、祖、宗、报、此五者，国之典祀也”，历朝历代的“国文典礼”虽不尽相同，却大体如此。对此自然应当着重叙述，而对不很重要的祭祀，如民间对门神、灶神、财神、瘟神、城隍、钟馗、土地神以及各行业对其行业神之类的祭祀，就不能不有所简略了。

作为从事中国古代史研究并对研究中国传统文化十分感兴趣的学者，我很荣幸能承担本书的写作任务，但限于水平，本书的错误恐怕在所难免，敬请读者批评指正。

目 录

总序	1
引言	1
一、先秦祭祀	1
1. 社会概况	1
2. 自发宗教、人为宗教及其祭祀	2
3. 启铸九鼎以祀天	3
4. 殷人率民以祀神	5
5. 祭祖权力等级森严	7
6. 礼源于祀，所以事神致福	9
7. 封禅	11
8. 郊祀	12
二、秦汉祭祀	15
1. 社会概况	15
2. 封禅	16
3. 郊祀	24
4. 明堂 辟雍 宗庙 社稷	35
三、三国两晋南北朝祭祀	42
1. 社会概况	42
2. 郊祀	44
3. 宗庙	47

4. 封禅 社稷 先农	51
5. 六宗 日月 大雩、五祀、禋祈	56
6. 岳渎 神鬼	58
四、隋唐五代十国祭祀	62
1. 社会概况	62
2. 吉礼	64
3. 封禅	68
4. 太庙	72
5. 社稷 后土 先农 山川 孔庙	76
五、宋辽金夏祭祀	83
1. 社会概况	83
2. 吉礼	86
3. 郊祀	89
4. 明堂 社稷	92
5. 岳渎 先农 先庙	94
6. 日月 太一九宫神位 高禘	96
7. 大火 诸星祠 风伯和雨师 司寒	98
8. 蜡祭 讼阴后土 众星祠 太清宫	99
9. 封禅	102
10. 辽及西夏祭祀	105
11. 金的祭祀	108
六、元明清祭祀	111
1. 社会概况	111
2. 元郊祀	114
3. 元宗庙	117
4. 明吉礼	117
5. 明坛壝	118

6. 明郊祀	120
7. 明大雩 令节拜天 社稷	120
8. 明历代帝王庙	121
9. 明三皇 圣师 孔子庙	123
10. 明功臣庙	124
11. 清吉礼	125
12. 清堂子祭天	129
13. 满洲跳神仪	131

一、先秦祭祀

1. 社会概况

所谓先秦，是史家所指包括原始社会和夏、商、西周、春秋、战国各个历史时期在内的中国早期历史。中国的原始社会经过十分漫长的原始群时期以后，大约在公元前 10 万年时，进入到母系氏族公社时期，大约在 5000 年前，进入到父系氏族公社时期。原始社会的结束时间大约是在公元前 21 世纪。夏代是中国历史上由氏族公社向奴隶制社会转变的过渡时期。起初，夏只是一个部落联盟组织，后来由于启废禅让，靠暴力篡夺当上专制君主，夏才成了王朝的称号。

夏亡后，相继出现的商（前 16 世纪—前 11 世纪）、周（前 11 世纪—前 771）也都是奴隶制王朝的称号。历史上以平王迁都洛邑为标志，称以镐京为都的周为西周、称以洛邑为都的周为东周（前 770—前 256）。东周又大体可分为两个时期。前期因王室衰微，诸侯强大，政由方伯（霸主），进而由大夫甚或大夫的家臣操持政柄，齐、晋等 5 个诸侯相继称霸成为这一时期的主要特征，而鲁国的编年史《春秋》的迄止年代又与这一时期大体相当，所以历史上就把这一时期称为春秋（前 770—前 476）。在春秋之后的战国时代（前 475—前 221），天子已无利用价值，大国间的兼并战争愈演愈烈，各国的改革不断深化，封建制度逐渐确立，为大一统的专制主义中央集权的

封建帝国的出现奠定了基础。

2. 自发宗教、人为宗教及其祭祀

宗教作为人类社会的意识形态之一，虽然不是与人类同时产生，却产生在人类最原始的时代，“是在最原始的时代，从人们关于自己本身的自然和周围的外部自然的、错误的、最原始的观念中产生的”^①。这种原始的错误观念出现的根源主要有二，一是由于当时生产力水平低，人们在与大自然斗争的过程中感到无能为力，二是由于对雷鸣电闪、地震、疾病、死亡之类的事情，无知和恐惧，从而产生灵魂不死、万物有灵等各种宗教信仰。只是由于古代原始宗教的资料或遗物极其贫乏，我们还不能明确指出中国原始宗教的源头。但在大约生活在距今1万8千年前的山顶洞人的洞穴墓地中发现，死者的骨架周围都撒有红色的赤铁矿粉末，反映出当时的人们已有鬼魂迷信和一定的安葬仪式。在西安半坡村、河南裴李岗等新石器遗址中，也发现有类似的情况，如在儿童的瓮棺上凿孔，以供其灵魂出入。

最初出现的宗教是原始宗教。当人类进入阶级社会以后，人们由于对阶级压迫与剥削的本质和根源缺乏正确而深刻的认识，便产生了祸福取决于神的观念，而统治阶级则有意识地利用宗教，欺骗和麻痹被压迫、被剥削的阶级，以维护自己的统治。前者是自发宗教，后者是人为宗教。但这两者的界限并不很明显。而且，即便是自发宗教，经过改造，也可以成为人为宗教。大体说来，我国的原始宗教主要有自然崇拜、图腾崇拜、鬼魂崇拜。这三大类不仅各自包括若干不尽相同的种类，

① 恩格斯：《路德维希·费尔巴哈和德国古典哲学的终结》

而且在其演变的过程中，又分别产生出上帝崇拜、祖先崇拜，等等。上帝崇拜是典型的人为宗教；祖先崇拜在中国的宗教史上具有特别重要的地位。

有了宗教信仰以后，人们就自然幻想以祈祷、祭祀或占卜、巫术来影响主宰自然的神灵，从而形成最初的宗教仪式。距今 5000 年前辽西红山文化的祭祀遗址规模宏大，反映出当时对神的祭祀已相当隆重，祭祀已是当时社会十分重视的大事。据古文献记载，中国原始社会最后一个部落联盟的民主首领禹，对自己的饮食虽然很不讲究，对祭祀鬼神的事却十分重视：平时穿的衣服虽破旧粗劣，不修边幅，祭祀时穿的礼服却很讲究，无论是戴在头上的冕，还是遮盖膝部的黻，都力求精美。他用的祭器，器外染上墨色，器内涂上红色，这在当时来说已达到侈华的程度。这不仅说明禹所热衷的宗教已与原始宗教不尽相同，至少已兼有体现阶级压迫的所谓人为宗教的成分。

3. 启铸九鼎以祀天

启是禹的儿子。禹、启虽是父子，他们却各自代表两个不同的时代。禹是中国原始社会最后一个部落联盟的民主首领。尽管当时已出现主人与奴隶的分野，有了贵贱与贫富的差别，他本人也当然成了社会显贵，他却终究因禅让制而当上首领，勤奋、俭朴，很有大公无私的精神。启则是中国阶级社会第一个专制君主。他用暴力篡夺的手段废除禅让制，当上国王，成为奴隶主阶级的最高政治代表。此时，以上帝崇拜为突出标志的人为宗教亦已成熟。《尚书·召诰》说：“有夏服（受）天命。”这里，天即是至上神，相当于上帝。这话的意思是说，夏王朝是应天命而建立的。而上帝其实是人们按照人世间君主

的形象与权威虚构出来的，是人间最高统治者在人们观念中虚幻的反映，因此它出现的根源不在天上，而是在人间。

启既然已经当上了人间王，他就要变本加厉地利用宗教，特别是利用上帝来维持自己的统治。他铸九鼎以为祀天的礼器，就足以说明问题。

依据古文献记载和我们的考证可知，启曾利用自己做奴隶制王朝国王的权势，命令九牧，即九个行政区的长官，向他贡献铸鼎用的铜，以及所辖地区氏族组织崇拜的图腾，铸成九鼎，象征九州。鼎上的图案既有封国的国名、山川，又有氏族组织崇拜的图腾。当时，由于与国家组织并存的氏族组织众多，势力强大，其中既有拥护夏王朝的氏族组织，又有与夏王朝处于敌对状态的氏族组织，所以启把各氏族组织崇拜的图腾也铸到了鼎上。

图腾崇拜是一种原始社会中人的宗教信仰，大约和氏族公社同时发生。“图腾”是印第安语，意思是“他的亲族”。在氏族社会中，每个氏族都迷信一种动物，植物或无生物（主要是动物）是本氏族的祖先，或与本氏族有血缘关系，从而能对本氏族予以保护，成为本氏族的保护神，对其极其崇拜，这就是图腾崇拜。

启铸九鼎象九州以祭天的意义在于，一是通过对图腾崇拜的利用与改造，把图腾崇拜纳入到上帝崇拜的宗教体系之内，既表示他对各氏族图腾的尊重，并以君主之尊对氏族或部落的存在一律予以承认，以笼络各氏族组织，又表示他已把各氏族或部落都隶属于夏王朝的统治之下，并已得到天的承认，逼使各氏族组织就范。正是因为这样，春秋时的人讲，夏王朝以九鼎享祀上帝，不仅可以使其拥护者们在九鼎上识别神（拥护夏王朝的氏族图腾），识别“奸”（敌对夏王朝的氏族图腾），进

入山林川泽，老远就可以从另一伙来人所打的旗帜上的图腾上判定该做何种准备，不至于陷入被动，又可以调和国家与氏族组织的关系，取得上帝的保佑。但是在夏代，氏族组织与国家的矛盾与斗争不仅始终存在，如有扈氏的武装反叛、有穷氏首领羿利用夏民对启与太康的怨恨一度取代夏政权，而且夏王朝的最终灭亡，也与这种矛盾和斗争有着很大关系。如《左传》上说：“夏桀为仍之会。有缙叛之”，“桀克有缙，以丧其国”。这是说，夏王桀面对殷人的威胁，召开“仍之会”，企图纠集东方诸部落共同对付殷人，结果有缙氏非但不受驱使，还趁机反叛。桀虽然最终平定了有缙氏的反叛，夏王朝的力量却也因此而受到很大削弱。以至丧亡其国。

但是，正是因为启铸九鼎以象征九州，以享祀上帝，夏、商、周三代都以九鼎为传国的宝器，以至于在中国古代的语汇中，诸如“定鼎”、“鼎祚”、“鼎移”、“鼎辅”、“鼎臣”、“鼎立”、“向鼎”等带有“鼎”字的词，都与政权有关。春秋时的楚庄王问鼎，就被人说成是“示欲偪（逼）周取天下”。周王室大夫王孙满则答以“周德虽衰，天命未改，鼎之大小，未可问也”，意思是说，周王室虽已没落，威信大不如前，上帝赋予的统治天下的大命却还没有改变，所以尚不可取代。

4. 殷人率民以祀神

继夏之后的商代是中国奴隶社会的发展时期，奴隶制度得到强化，社会经济有了明显的发展。商代遗留下来的大量文字资料以及有关商代的古文献都可以证明，商代实行的是神权政治，如《礼记·表记》上就说：“殷人尊神，率民以事神，先鬼而后礼。”

适应神权政治的需要，商代的神职官员有巫、卜、史、

占、祝、宗等，分掌占卜、记事和祭祀，并在政治上享有很高的地位。如巫，《说文》说：“巫，祝也。”商代的官职中既有巫，又有祝，皆掌祭祀。巫在原始社会末期就已出现，进入阶级社会成为官职，“能斋肃事神明也，在男曰覡（音 xī 西），在女曰巫”，总称仍可说是巫。巫因充当人神之间的媒介，权力很大。如《尚书·君奭》说：“巫咸义（音 yì 异，治理）王家。”伊尹、保衡、伊陟、臣扈、巫咸、巫贤、甘盘等著名的神职官员还都因为辅佐其君治殷有功，而被殷人升配于天，可以和天一样享受祭祀。其中的伊尹还曾放逐和训诫商王，以至于“摄行政当国”，而且非但没有受到殷人的抨击，反而受到普遍的尊崇，其原因就在于他握有神权，并能以此神权做了有利于殷统治的事。

为殷人所尊的神极多。天、地、日、月、风、雷、云、雨、山岳、江河、祖先、图腾等等，在殷人的宗教观念中，都成了人格化的神。他们迷信这些神都能保佑人和惩罚人，对其十分敬畏，极其崇拜，凡事几乎都要祈求神的旨意。

殷人祈求神的旨意的手段主要是占卜。占卜是原始社会末期即已出现的一种沟通人神关系的迷信行为，在商代，统治阶级出于神权政治的需要而予以大力提倡。由于当时上自国家大事、下至王公贵族的私人生活，如祭祀、征伐、天时、年成、田狩、疾病等等，几乎无事不卜，并把占卜的情况（卜问的问题，对神意的判定、事后验证的结果等）一般都契刻在甲骨上，这种甲骨文又是可识的，所以我们从卜辞的记载可以看出，商代的祭祀活动极其频繁，仅仅对祖先神的祭祀到殷末即已达到每两天就得进行一次的程度。祭祀的仪式也很隆重。每次祭祀都少不了宰杀牲口，或是斩伐奴隶。著名古文学家胡厚宣先生据卜辞统计，“从盘庚迁殷到帝辛亡国，在这八世、十

二王、二百七十三年（前 1395—1123）的奴隶社会昌盛期间，共用人祭 13052 人，另外还有 1145 条未记人数，即都以一人计算，全部杀人祭祀，至少亦当用 14197 人”。^① 在殷墟发现商王室占地数百万平方米的祭祀场，从祭祀场内 250 座祭祀坑中发掘出的累累白骨，正可与卜辞中的记载相印证。殷商奴隶主贵族就是用如此恐怖的野蛮手段，把成千上万的奴隶献上神的祭坛，再以赫赫神威来恫吓活着的奴隶和平民，以维护其残暴统治。这就是神权政治的实质。

5. 祭祖权力等级森严

祭祀既是对鬼神的示敬活动，又是区别尊卑之序的重要手段。比如祭祖，殷商奴隶主贵族不仅垄断了祭祖的权力，而且在其内部，祭祖的权力也不平等，有着等级森严的种种规定，如《礼记·大传》说：“礼，不王不禘（音 dì 帝）。王者祭其祖所自出，以其祖配之。”帝王在建立始祖庙之后，仍然感到未能尽其追远尊先之意，所以又推寻始祖所自出的更长一辈的帝而予以追祀，这就是禘。所谓“不王不禘”是说，诸侯没有实行禘祭的资格。帝王实行禘祭的场所是始祖庙，并以始祖配祭。而所谓“始祖”，为得姓之祖。诸侯只能祭其太祖。对太祖以上的祖先，诸侯就不得祭祀了。所谓“太祖”，是指始得封国的那位祖先。

诸侯有权参与祫（音 xiá 侠）祭。祫祭是帝王集合远近祖先的神主于太祖庙的大合祭。三年丧毕举行一次，次年禘祭后再举行一次，以后每五年举行一次。大夫对于此种诸侯以上

^① 注：王宇信《中国奴隶社会的人殉和人祭》，下篇，《文物》，1974 年第 8 期。