

● 九十年代诗丛 第三辑

艺苑诗草

● 李蔚 著



成都出版社

艺苑诗草

李 蔚 著

成都出版社

(川)新登字 011 号
CHENGDUCHUBANSHE

九十年代诗丛第三辑·艺苑诗草

作 者: 李 蔚 著

责任编辑: 靳晓静

封面设计: 刘 嘉

技术设计: 余 雨

责任校对: 王 扶

出版发行: 成 都 出 版 社

地 址: 中国·成都市西一环路北一段 182 号

邮政编码: 610072

电话号码: (028) 7765071 7783841

经 销: 四川省新华书店

排 版: 成都市金牛区白马印刷厂

印 刷: 成都市金牛区白马印刷厂

版 次: 1995 年 6 月第 1 版

印 次: 1995 年 6 月第 1 次印刷

开 本: 787mm×1092mm 1/32

印 张: 48

字 数: 960 千

印 数: 1—1000 册

书 号: ISBN7—80575—807—7/I·196

定 价: 60.00 元/套(全套 12 本)

(版权所有, 翻印必究)

纷纷扬扬 云霞满纸

——《艺苑诗草》序

栾 星

我怀着莫大的喜悦，读完李蔚君新作《艺苑诗草》。

这是作者的第二本诗集。少量篇什为旧作，多数为近年新制。共录各体诗170余首，析为4辑：第一辑《秋讯》，是反映老年生活的诗；第二辑《梨园吟》，是写戏的；第三辑《鱼龙诗笺》续篇，是写杂技——古称百戏的；第四辑《艺苑诗草》，吟咏对象不拘于一艺，包括音乐、绘画、民间工艺、游艺、玩偶等。纷纷扬扬，云霞满纸。西哲黑格尔曾说：“诗，在一切艺术中停留。”意思是说，一切艺术样式，无不饱蕴着诗意；每一件好的艺术品，无不凝固着诗情。诗为李君情之所钟，戏剧、百戏等民间游艺尤为其情之所钟。李君以艺入诗，以诗谈艺，以诗情开掘诗意，以诗意引爆诗情，主、客体相得益彰，自然也就游刃有余，使诗与艺浑然而一了。不过，粗读李君之诗，似觉平淡，但平淡中显得清新自然，不加雕饰，像美术中的白描，别有一番意趣。他的诗显然受白居易影响较大，然而师古不泥古，并从明清民歌与竹枝词中汲取营养，最终形成自己独特的风格。

通览作者全部诗作，吟咏百戏者最多。假如把作者第一本诗集《鱼龙诗笺》所收120首诗包括在内，可以不必夸张

地说，确可成为现代民间百戏的一部诗志。

人生穷通是难于逆料的。作者早年在一所艺术学校里专习美术。青年时期酷爱诗创作，在一家出版社担任文学编辑。由于人所周知的原因，1957年被迫放弃工作岗位，浪迹江湖。长期与民间艺人为伍，倍尝艰辛，担任过舞美设计、编剧、导演等等。于坎坷中送走了20个春秋，蓦然白了少年头，命运与遭际使其逐渐成熟，促其精通戏曲、百戏及众多民间游艺，也就依之成为安身立命之所在。冷雨喜晚晴，往事让它象轻烟一样飘逝了吧。10年以还作者是益发勤奋的，除了数百首诗作，还与友人合写有古装戏曲《花木兰选婿》、《蟠桃女》、《跪洞房》、《古代杂技诗词选》等著作。后者由古逸诗选至竹枝词，录入古谚语、古近体诗、乐府、词曲、官词等162首，成为我国杂技诗词的第一个选本，是前无古人的。

我与李君乃旧识，且有五七“年谊”。欣喜之余，由衷祝愿他锲而不舍，为现代中国百戏谱出更恢宏、更具有史志性的篇什来。谨序。

1992年11月20于郑州

作者自白

《艺苑诗草》是在下混迹文艺圈 40 多年来留下的轨迹。

我的诗，严格说不是诗。诗集内，有旧体诗，有新诗，甚至歌词，朗诵词也孱杂其中。旧体诗，不过分讲究平仄。

我的诗，晚期形式上多是旧体，受白居易影响较大，师古而不泥古，并从明清民歌与竹枝词中汲取营养，最后形成自己不伦不类的风格。

我的诗，有感而发。平生厌恶无病呻吟，不当造诗机器。尽管形式上多是旧体，但下决心让读者看懂，以期引起共鸣，宁被讥为“直、白、浅”。

我的诗，庆幸曾受到艺人青睐。他们喜欢阅读，乐于吟唱；并蒙赐号“杂技诗人”，深受殊荣。

诗言志，我更信奉诗贵情真。没有真情实感的诗，犹如纸剪的花朵，缺乏生命。

1992 年金秋·郑州

目 录

纷纷扬扬 云霞满纸

- 《艺苑诗草》序 栾 星 (7)
- 作者自白 李 蔚 (9)

第一辑 秋 讯

- 呈版画家沙清泉老师..... (3)
- 读张景豪教授八秩画集..... (4)
- 呈诗翁苏老..... (5)
- 贺书画家陈天然续弦..... (6)
- 贺画家丁折桂教授 90 寿辰 (7)
- 曹派古筝继承人曹桂芬赴港汇演..... (8)
- 赠旅游翁..... (9)
- 往事如烟
- 赠妻 (10)
- 赠内 (11)
- 花甲生日自题 (12)
- 吃粗粮纪事 (13)
- 答友人 (14)

晚年任客座编辑口占	(15)
黄昏恋情	(16)
他在白云深处.....	(17)

第二辑 梨园吟

中华梨园学学会成立呈尤白先生	(21)
祝贺“中华梨园诗社”成立	(22)
银幕豫剧	

——看影片《豫剧艺术家常香玉》并赠香玉	(23)
---------------------------	------

戏剧诗评

——评《斩关羽》 看虎美玲主演《粉黛冤家》 咏话剧《水上吉卜赛》 看豫剧《心酸的风流事》即兴 重看《倒霉大叔的婚事》 《长剑歌》观后 赞豫剧《妙龄女郎》 有感于《斩御史》 哀《齐桓公之死》 喜看《西湖公主》上演 初看《陈世美冤案》 评《李豁子离婚》 《家家有本难念的经》赏析 《七品芝麻官》赞 看石磊改《女贞花》 题豫剧《许都行》 为《义烈女》童玉珊鸣冤 评《儿大不由爹》 赞喜剧《吵闹亲家》	(24)
--	------

读剧目心惶惑呈荆桦兄	(33)
------------------	------

致戏剧编导

——看《潘金莲》赠魏明伦 看《血溅玉璧书》致剧作家路继贤 观《苦楝花》答剧作者金义 观《风流才子》赠编导新秋、建军先生 《归来的情哥》观后答导演陈新理 问《血溅乌纱》编剧崇舜兄 《断肠王妃》观后答袁文娜	(34)
---	------

古赵美神

——赠邯郸东风豫剧团胡小凤 (38)

赠豫剧表演艺术家桑振君先生 (39)

花木兰与宛城名伶

——题木兰碑 看南阳县豫剧团徐德敏演出《花木兰选
婿》 赠南阳县豫剧团阎中强 (40)

梨园秋色

——夜宿开封人民会场 读新凤霞《以苦为乐》 题赠
河南省剧协荆桦兄 忆宋桂玲饰陈妙常 观电视连续剧
《常香玉》 (42)

小诗五首

——中央歌舞团演出速写 (44)

花雨缤纷

——看舞剧《丝路花雨》 (47)

欢迎您，来自江河源头的客人 (49)

舞台 (50)

第三辑 《鱼龙诗笺》续篇

“新苗怀”杂技比赛赞 (53)

湘军新秀 (54)

别具一格《小晃板》 (55)

黔中行

——贵州印象 咏第二届七省杂技研讨会 听杂技大专
班宣读论文 天星风景 花溪漫步 黄果树瀑布 车过
安顺 布依人 石头寨 贵阳小吃 探龙宫 访麒麟洞
别贵州赠克明兄 (56)

葫芦岛年会

贺苏闽二省加入杂技理论研讨会 喜读《把握杂技个性，
拓宽创新思路》 偕杂坛友人登笔架山 兴城海滨游
简李志涓女士 杂技市长 (61)

津门丑角表演赛

——天津杂技团《顶缸》印象 口技《鸟之恋》赏析
津门丑角表演赛即兴 看魔术师傅腾龙献艺 (64)

中州杂坛集锦

——观刘梅兰表演 观仿汉百戏赠友 赠夏氏姐妹马戏
团 开州偶拾 (66)

杂咏二首

——玩猴 (苏) 楚科诺夫·亚历山大·马尔诺维奇
演出车技 (68)

杂坛情深

——为李凤英老人 84 寿诞及从艺 75 周年祝福 陪成业
兄逛黄河游览区 (69)

安徽杂坛精英

答芮淑敏 简李姣姣 合肥民间艺术团赵咏花演哪叱闹
海 戏赠喷火老艺人侯德山 (71)

晋阳秋杂吟

——赴山西参加第四届杂技理论研讨会 新秋呈凤耀兄
致马紫晨、郝卫华 游五台山致戴武琦先生 五台山
题壁 致文殊坐骑——狻猊 显通寺随喜 谒杨业墓
南山寺听佛教音乐 (73)

河南省第二届杂技比赛拾零

——赛场答记者问 再答记者 聂氏兄妹顶板凳 龙乡

百戏初探 汴京杂技今昔 驿城杂技赞 驿城杂技赞
观王林《钢丝双车》 与漯河马会典教练对话 有感于
“跑人”致某团长…………… (77)

花城杂坛撷翠

——拍球手技 高杆钢丝 打滑稽者李春来 重看米粒
演出 致教练赵玉琴 万云真与蹬板凳 顶梯飞车 ……
…………… (81)

第三届全国杂技赛诗评

——题第三届全国杂技赛 齐齐哈尔马戏团《舞中幡》
驯象纪趣 评战杂、广杂、沈杂《顶碗》 《皮条》复
出新 沈杂《转碟》赞 龙德森弯弓吟 《金钱万变》与
《金币元宝》 橱窗 Model 《转动地圈》答北京吉效伟
蒙杂《三人蹬技》 寄语《晃梯》演员 一窝峰（仿
山歌赶五句）…………… (84)

杂技陶俑…………… (89)

金色的明天

——献给“新苗杯”杂技赛的小朋友…………… (90)

猴子蹬三轮

——看上海马戏团演出《助人为乐》…………… (91)

第四辑 艺苑诗草

题首届河南艺术节…………… (97)

文朋诗友篇

——河南老年诗词研究会成立志庆 赠申爱萍 赠军区
吟长李中顺 致漯河文友 答镇平国琳兄 致诗友长风
题稼生散文集 重读稼生散文集 遥寄蓉城诗友 岁

尾怀友	(98)
书画篇	
——云霄兄绘梅命题 喜读金栋画展 刘玉衡画展观后 题句 看苏思义、刘玉衡国画联展 题赵金恒布贴画展 在王乃容画室赏画 看友人作白、绿二牡丹画稿 春 日寄画友	(103)
民间艺术篇	
——题浚县泥玩具 访民间工艺师张希和 看玩旱船 开封盘鼓 高跷队来了 赠高元钧	(107)
灯花	
——组诗《流光溢彩》之一	(114)
灯节	
——组诗《流光溢彩》之二	(115)
音乐篇	
——听大别山歌 祝贺曹派古筝传人曹桂芬赴港演出成 功 喷泉	(117)
哭苍水	(120)
怀念索开	(121)
附录	
——杂技诗人李蔚	殷晓晖 (122)

第一辑

秋
讯

呈版画家沙清泉老师

万象再现版画中，
山川草木总关情。
年逾古稀刀未老，
犹沾晚霞试刃锋。

读张景豪教授八秩画集

晚风丹青笔犹健，
暮年墨色意更浓。
胸怀淡泊人康泰，
满纸挥洒濡春风。

呈诗翁苏老^①

晚晴居内评缪斯，
忽忆汴京拜宗师。
地层下尝喷烈火，
海屋添筹情益炽。

【注释】

①苏老，即我的恩师苏金伞老人。《地层下》是他解放前的代表作。此诗写于苏老80华诞。