

高考满分作文

GAOKAOMANFENZUOWEN

密码

破译

- 顾问 广东名师·特级教师 黄永光
- 审订 广东名师·特级教师 罗 易
- 主编 赵卫平

MIMAPAOYI



新世纪出版社

高考满分作文 密码 破译

- 顾问 广东名师·特级教师 黄永光
- 审订 广东名师·特级教师 罗 易
- 主编 赵卫平
- 编委 谭亿森 刘 溪 周冬莲 余丽芳

策划编辑: 孙书斋
责任编辑: 曾丹丹
封面设计: 高豪勇
责任技编: 王建慧

图书在版编目 (CIP) 数据

高考满分作文密码破译/赵卫平主编. —广州: 广东
新世纪出版社, 2006. 10
ISBN 7-5405-3232-7

I. 高... II. 赵... III. 作文—高中—选集
IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 123534 号

高考满分作文密码破译

顾问: 广东名师·特级教师 黄永光
审订: 广东名师·特级教师 罗 易
主编: 赵卫平
编委: 谭亿森 刘 溪 周冬莲
余丽芳

*

新世纪出版社出版发行

新华书店经销

肇庆市科建印刷有限公司印刷

厂址: 肇庆市星湖大道塘岗村口

850 毫米×1168 毫米 16 开本 12 印张 240000 字

2006 年 10 月第 1 版 2006 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 7-5405-3232-7/H·47

定价: 16.00 元

质量监督电话: 83797655 购书咨询电话: 83795770

前 言

在高考中，作文有着举足轻重的作用。

高考满分作文制胜的法宝是什么？怎样用较少的时间和精力取得较好的复习备考效果？在紧张忙碌的阅卷场上，考生的作文如何才能脱颖而出打动阅卷教师？对这些问题的深度思考，催生了这本《高考满分作文密码破译》。

《2007年普通高等学校招生全国统一考试新课程标准语文学科考试大纲》中规定，作文考试的要求分为基础等级和发展等级。

基础等级包括：(1) 符合题意；(2) 符合文体要求；(3) 感情真挚，思想健康；(4) 内容充实，中心明确；(5) 语言通顺，结构完整；(6) 标点正确，不写错别字。

发展等级包括：(1) 深刻：透过现象深入本质，揭示事物内在的因果关系，观点具有启发作用。(2) 丰富：材料丰富，论据充实，形象丰满，意境深远。(3) 有文采：用词贴切，句式灵活，善于运用修辞手法，文句有表现力。(4) 有创新：见解新颖，材料新鲜，构思新巧，推理想象有独到之处，有个性色彩。

将《考试大纲》中的要求和近年高考满分作文进行对比研究，我们不难发现，虽然高考满分作文各有各的精彩，但却有着惊人的相似：大凡优秀的作文也都是严格遵照《考试大纲》要求的典范。因此，我们产生这样一个推测：对《考试大纲》理解、领会、执行的程度高低影响和决定了高考作文分数的高低。

我们通过对数百篇高考满分作文的长时间研究和分析，终于破译了高考满分作文的密码。概括而言，满分作文应该具备以下几种特质：切合题意、内容充实、结构明晰、文体得当、思想深刻、材料丰富、文采飞扬、大胆创新。

围绕这八个方面，我们从2000—2006年高考满分作文中，精选出60余篇佳作，从不同的角度进行深刻的剖析，既有画龙点睛的旁批，也有穿针引线的思考问题；既有入木三分的问题解答，也有全面而扼要的精彩赏评；既有操作性很强的密码破译，也有极为实用的写作素材积累。本书既可以看作是优秀作文选萃，又可以当作学生案头必备的论据大全；既可以看作是写作的理论指引，又可以当作操作性很强的方法和技巧宝典；既有2000—2006年高考作文全真题的呈现，又有近百道高考作文模拟题目的分类集锦。真可谓“一书在手，精华全有”。

本书采用层层剥笋的方式解读近年来大量涌现的高考满分作文，不放过任何一处精彩，相信会给读者带来耳目一新的感觉。

下面对本书的体例进行简要说明：

1. 例文：每一章节围绕主题，精选8篇满分作文，自成体系。全书共选用满分作文64篇。
2. 旁批：抓住例文的每一闪光点，指出其妙处及借鉴意义，并据章节要求，强调例文与本章节之间的关系。
3. 思考问题及解答：根据章节要求，设计问答题目并加以解答。目的在于引领学生思考和体悟，为后面的精彩赏评与密码破译进行铺垫和张本。
4. 精彩赏评：根据章节要求，对例文进行较为全面而扼要的赏析和评论。

5. 密码破译：这是本书亮点所在。针对例文的某个突出特点拓展到对这一特点的规律性认识，从而介绍有关写作的理论和技巧，特别突出和强调可操作性，使学生很容易地从点拨中得到启发，学到方法。该部分内容在章节内部自成体系。

6. 素材积累：将例文中有关的哲理名言、精彩语句、浓缩事例进行摘录，便于学生积累和运用。如果将该部分内容归类整理，很快就拥有了最新、最实用的素材库。

本书在编撰过程中，得到许多名师及朋友的鼎力相助。广州市中学语文教学研究会名誉会长、广东名师、特级教师黄永光先生担任本书顾问并为本书撰写序言，广州市中学语文教学研究会副会长、广东名师、特级教师罗易先生审订全书并为本书题写书名，他们这种乐于提携后进的精神，令我不胜感激和欣喜。更让我敬佩的是，两位先生在百忙中对本书提出了许多宝贵的建议，无论从体例到内容，还是从封面到内文，无不包含着他们的心血，在此深表谢意。新世纪出版社的金牌编辑、副社长孙书斋先生以及责任编辑曾丹丹女士为本书的问世做了大量细致而有效的工作，在此表示衷心感谢。同时，我们在撰写本书过程中，学习和借鉴了历年高考优秀作文选评以及有关写作理论著作等研究成果，限于篇幅，无法一一列举，在此一并表示衷心感谢。

同学们，在迎战高考作文的道路上，我们相信：有了这本书，精彩不容错过，精彩也不可能错过了。

主编 赵卫平
2006年8月

序 言

现代教育以现代生产力和现代生活方式为基础,以现代政治、经济、科技和文化为背景,以促进个体全面、主动发展、终身发展为宗旨。其主要特征是关注人的主体精神和创新精神的培养,为人的个性、能力,尤其是创新精神和实践能力的发展奠定良好的基础。国家高中新课程改革的目标确定为“为了中华民族的伟大复兴,为了每一位学生的发展”,不但把每一位学生的发展确定为课程改革的目标,而且从国家发展的战略高度,把每一位学生的发展与中华民族的伟大复兴紧密联系起来。因此,要深化教学改革,提高教学质量,首先要树立现代教育观。让教育充满思想,让思想充满智慧。

一位智利诗人说:“有许多我们需要的东西是可以等待的,孩子却不能等待。对于孩子,我们不能说明天,他的名字叫今天。”今天的苗子,明天的栋梁。生命的滋养,需要及时雨。在十分强调以人为本和终身发展的现代社会,研究作文教学效果,评价作文教学质量,探索作文教学新路,往往有许多不同的见解和价值判断。其中,有三个重要的价值取向是大家比较认同的:

一是生命性。重视学生个体生命多方面发展的价值,使作文课程焕发生命的活力。教与学是师生生命活动的重要组成部分,应提高双方的生命质量。

二是社会性。基础教育必须反映当今社会发展的要求,课堂、学校是学生社会化过程的重要阵地,作文课程应引导学生关注社会,关注生活,焕发创造潜能,适应创造生活。

三是创造性。重视创新思维,创造能力,创作技能的素质培养,激活学习者的创意,形成学习者的自主学习,自主发展,自主创新的基础与能力。

高质量的作文教学,不在于让学生知道怎样重复和保存现成的作文真理,而在于发现作文真理,因为复制的真理,只能是半个真理。从“生命需要”、“社会需要”、“创新需要”出发,看待我们的作文课程目标、效果和评价指标,我认为有一点至关重要,那就是“和谐”——运用能力、审美能力、探究能力的和谐;积累与整合的和谐;应用与拓展的和谐;发现与创新的和谐;学习典型,借鉴典型,超越典型的和谐等。我曾在广州市中学语文教研会第十一届年会上提出了“和谐语文”的理念,而“和谐作文”应是“和谐语文”中最重要的组成部分。高质量的教学成果,一定是构成成果要素的诸因子和谐并存、相依相生、共同发展的。失衡者失恒。不和谐的东西,在优胜劣汰中,不能永存。故,优质的作文教学不应偏颇,应该传承优良传统,不断改革创新,全方位提升学习者的作文素质和作文能力。

要达成“和谐作文”的目的,作文教学必须努力促成学生“三动”(主动、互动、生动)学习的局面。主动,就是通过作文教学目标和作文评价系统的设计、作文学习内容和作文教学方法的选择,使学生的主动性、能动性、进取性充分发挥。互动,就是使与作文教学活动相关的主客体等多元性的学习因素相互作用,协调运作,促使学习者主动发展。生动,就是要采用学习者乐于接受的、能优化效益的活泼多样的形式,使学习有趣、有得、有进,享受作文成功的喜悦。主动,强调内因的关键作用;互动,强调合作学习与交流探索的促进作用;生动,强调学习场景,学习氛围,学习方式的愉悦作用。三者和谐作用,效果就显著。

为贯彻落实“和谐作文”的教育理念,探索优质高效的作文途径,实现学生“三动”学习的愿望,众多有志之士正在做着不懈的努力。或探讨理论,或潜心实践;或鸿篇巨制,或细致入微……其中有赵卫平、谭亿森、刘溪、周冬莲、余丽芳等几位老师,独辟蹊径,不贪大求全,将目光锁定在“高考满分作文”研究这一点上,经过广泛深入学习写作理论,大量阅读写作技法书

籍，仔细分析我国近十年高考作文试题和优秀例文，苦苦探寻学生高考满分作文的规律，用富有创意的方式，写出了《高考满分作文密码破译》一书。用该书作者的话说，是“破译”了高考作文成功的“密码”。他们围绕高考满分作文应该具备的八个方面特质：切合题意、内容充实、结构明晰、文体得当、思想深刻、材料丰富、文采飞扬、大胆创新等，从2000年~2006年高考满分作文中精选出60余篇佳作，从不同的角度层层剖析，引出中学生作文特别是高考作文常遇到的难点的破解办法。点拨细致，讲解到位，引例精当，体例创新。该书每部分的结构，包括了“例文”、“旁批”、“思考问题及解答”、“精彩赏评”、“密码破译”、“素材积累”等六个部分，这种对高考满分作文进行层层剥笋的解读方式，给人耳目一新的感觉。尤其难能可贵的是，该书紧扣《2007年普通高等学校招生全国统一考试新课程标准语文科考试大纲》中对“作文”的各项等级要求，字斟句酌，详加分析，并提出应对策略，具有很强的前瞻性和时效性。优化作文教学质量，任务艰巨，工程复杂。本书编写者的探索精神和成果，是值得称道的。

我们都认同，提高作文质量，没有“一本万灵”的“通书”。但我相信《高考满分作文密码破译》这本书一定会受到学生的广泛认可和欢迎。我也衷心期待编著者们能有更多更好的作品奉献给广大的中学生朋友。

是以为序，就教方家。



2006年8月

【注：黄永光，语文特级教师，广东省基础教育系统首批名教师，广州市中学语文教学研究会名誉会长，广东广雅中学校长，华南师范大学教育硕士专业学位研究生指导导师】

目 录

第一章 切合题意	(1)
执子与通子	(4)
杂而不乱归于大同	(6)
奔跑人生	(8)
别小看了平凡与普通	(10)
美丽的流行,永恒的经典	(12)
那阵风吹过	(14)
他们都选择了明月	(16)
我想握住你的手	(18)
第二章 内容充实	(21)
诸神的黄昏生命在闪亮	(24)
让心河绿水长流	(26)
无规则欲念与有规则道德	(28)
照海倚天	(30)
滴露的康乃馨	(32)
青春从40岁开始	(34)
答案是丰富多彩的	(36)
谈意气	(38)
第三章 结构明晰	(41)
出乎其外,入乎其内	(44)
三国之“脸”说	(46)
心弦上的焰火	(48)
一曲红楼 万声叹息	(50)
八·十八·二十八	(52)
菊花飘香的时节	(54)
水浒杂论	(56)
舞动腾飞的翅膀	(58)
第四章 文体得当	(61)
兼容并包	(64)
给感情一把尺	(66)
题乌江亭	(68)
心灵的选择	(70)
蓝色蛹 金色蝴蝶	(72)
己所不欲,勿施于人	(74)
真正的天堂	(76)
永远的叶子	(78)

第五章 思想深刻	(81)
留给明天	(84)
昭君的选择	(86)
向前看,向后看	(88)
记与忘之间	(90)
大隐隐于市	(92)
今年花胜去年红	(94)
正确地估量自己	(96)
圆润锋芒	(98)
第六章 材料丰富	(101)
如梅在雪	(104)
说“安”	(106)
不能忘记的过去	
——反法西斯战争胜利 60 周年	(108)
勿为情所障目	(110)
人生旅途自己把握	(112)
泛舟人生	(114)
悬一盏希望的灯	(116)
棱角	(118)
第七章 文采飞扬	(121)
风,可以穿越荆棘	(124)
微笑的脸	(126)
掀起你的盖头来	(128)
双赢的智慧	(130)
水边的女人	(132)
双赢,你我共辉煌	(134)
谈意气	(136)
脸面春秋	(138)
第八章 大胆创新	(141)
风帆指向灯塔	(144)
两把钥匙一扇门	(146)
孙悟空下岗记	(148)
渠清如许	(150)
甜蜜的负担	(152)
水滴里的阳光	(154)
独钓寒江雪	(156)
北京的符号——老舍与北京	(158)
附录 1:2000—2006 年高考作文题目集锦	(160)
附录 2:全国各地高考作文模拟题目分类集锦	(168)

第一章 切合题意

- 执子与通子
- 杂而不乱归于大同
- 奔跑人生
- 别小看了平凡与普通
- 美丽的流行,永恒的经典
- 那阵风吹过
- 他们都选择了明月
- 我想握住你的手

概 说

意犹帅也。

认真审题，明确题意，是高考作文的第一关。而是否切合题意将直接决定作文的成败。

作文切合题意，就是要对试题展现的各个组成部分作准确、全面的审读和理解，不折不扣地按要求写作。我们要写出切合题意的作文，就一定要认真审题，通过审题来确定话题材料所要求的内容范围，确定文章内容的重点。

一、什么是题意？

“题意”就是命题者在题干、材料、话题、要求、注意事项等方面所体现出来的测试意向，包括诸如写作内容、写作范围、中心题旨、文章体裁、字数等方面的要求。审清题意，就是对作文题目的含义、要求等给予仔细的审辨和确定。从近几年的高考实际来看，话题作文的命题一般由题干、材料、话题、要求、注意事项等五个部分组成。这五个部分是一个整体。为了达到切合题意的要求，就必须对话题作文的题目各个组成部分一一进行仔细的审读，力求准确全面地理解其主旨，进而确定作文的立意、内容、范围、角度、文体的写法。近年来，高考作文开始出现话题作文和材料作文相互融合的趋势，对于材料作文的审题尤要重视。

二、审题可从哪些方面入手？

1. 审材料，思考为什么写。

话题作文的材料是话题的由头，考生要善于从话题材料中得到启发。而材料作文的材料则包含着立意和观点，考生应该准确把握材料的内涵，注意从材料中提炼正确观点。如果材料的立意把握不准，将导致“满盘皆输”。

2. 审提示，思考写什么。

提示是材料到话题的过渡，可作为写作的内容依托。其实，高考话题作文应该写什么的问题，命题人在提示语部分往往会说得极为明白。

3. 审范围，掌握边界尺度。

话题作文的开放性和限制性同在。高考作文题目，往往在提示或者注意等部分规定写作的范围。考生必须在规定的范围内创作，这好比风筝可以在蓝天上自由飞翔，但始终不能脱开风筝线的牵引。考生绝对不能抛开话题而另起炉灶。

4. 审“注意”，明确怎么写。

“注意”部分为考生规定了明确的写作要求，如一篇作文写多少字，用什么文体等等，都在这里得到了具体的规定。我们在审注意事项的时候，至少要读出如下的内涵：注意事项对写作内容有何暗示？对角度方法有何规定？对文章立意有何提示？对文章体裁有何限制？对字数有何规定？

5. 审话题，把握话题的含义。

审话题，就是根据话题本身所提供的信息来理解话题的含义。话题作文中，很多话题中都有关键性的词语，在审话题时，要想准确迅速地理解话题，就必须抓住话题中的这些关键词语，通过这些词语的含义来理解话题的含义，这样才能正确理解题意，审题时才不会产生偏差。根据话题关键词语的类型不同，审话题主要分为以下几种情况：

(1) 偏正短语作为话题。这种中心语前有限制性词语的话题，限制性词语是话题的关键，准确理解这些词语对理解话题起到了至关重要的作用。

(2) 动宾结构作为话题。这种话题中的关键词语是动词，准确理解了动词的含义便理解了话题。

(3) 主谓短语作为话题。这种话题中，谓语是理解话题的关键，当然，主语也不能忽略。

(4) 并列短语作为话题。很明显，两者的关系是话题的关键所在。

三、如何做到切合题意？

1. 化大为小，变生为熟。话题作文限定较少，比较开放，一方面给考生提供了广阔的选择空间，另一方面又因过于宽泛而使考生难于下笔，为此，我们有必要采取缩小范围、步步为营的切入策略。以2002年高考题“心灵的选择”为例，我们既可以从文体上予以细化，在记叙、议论、散文等体裁中择取一种，也可以从价值评判的角度将其细分，在正义与非正义、合理与不合理等两类不同的取向中选择。除此之外，话题作文所提供的材料都比较新颖，容易让人产生一种陌生感，对此，我们不要慌乱，只要稍动脑筋，仔细回忆，是能将这些陌生的材料转化为自己较为熟悉的材料的。

2. 比较筛选，扬长避短。一般而言，在平时的课堂作文或随笔中，每个同学往往都有自己喜好或擅长的体裁及表达方式。由于话题作文文体不限、文体自选，我们更应该根据自己的情况做出扬我所长的明智选择：如果理性思维较强，看问题较有深度，长于阐述分析，品评辩驳，则可选择写议论文；如果生活阅历丰富多彩，体悟细致周到，长于描写刻画，叙事抒情，则可选择写记叙文；如果两者都不擅长，则可权衡之后舍弃最不擅长者。不仅体裁可以比较筛选，立意、材料、行文思路也应该精心筛选，以立意最新、材料最佳、最能表达真情实感者为优。

3. 初立架子，编写提纲。审清了题意，选定了文体，还应粗略地做好行文前的构思：如何提炼和表达主题？选取哪些材料？怎样安排结构和详略？确定使用哪些写作手法？并据此草拟成简明的提纲。这样，写作时方能胸有成竹、井井有条。有的同学往往没有养成编写提纲的习惯，下笔仓促，行文随意，搞得卷面乱七八糟，给老师阅卷带来极大的不便，而且可能造成额外的失分。更为严重的是，由于没有总体的构思，不少文章出现了诸如段落缺乏连贯、材料脱离观点、前后意思矛盾等致命的毛病。

请大家认真研读和揣摩下面的例文，看看它们是如何做到“切合题意”的吧。

执子与通子（福建考生）

看到这样的两个图形，一个沉稳而平滑，线条柔和，一个棱角鲜明，光芒四溢，不禁让我想起了中国古代历史中的两种人，通子与执子。

线条柔和者为通子。他们是通达之人，面对明主或昏君，他们或入仕为官，或隐逸山林。他们顺应时局地选择，该退时则退。于是面对乱世，他们或垂钓于濮水，或放歌于郢下，或采菊于东篱，或幽居于竹林。他们行吟高歌，他们倚风长啸。心如澄澈秋水，身如不系之舟者如庄子，他持竿不顾，宁“曳尾于途”；心中悠然忘我者如陶渊明，“登东皋以舒啸，临清流而赋诗”；闲适者如王维，“行到水穷处，坐看云起时”……

通子们胸中释然，他们圆如卵石。他们明白，面对乱世昏君，我自留清白足矣，凡事何必去认真。于是他们游闲山乐水，以绿水清猿、曲径通幽为伴，骑马挥毫，信可乐也。

然而，受命于危难，救民于水火的往往是执子们。他们胸中自有乾坤。

披发行吟河畔的是屈子。楚国的落日染红眼前的汨罗江，子兰谗言，郑袖内惑，人民如涸辙之鲋，喘息挣扎。屈子的坚持有用吗？恐怕他自己也不得不摇头叹息。楚国灭亡之时，也是他命尽之刻。他把政治家的身份远置于诗人之上。“人谁能以身之察察，受物之汶汶者乎？”生不为诗人，死的方式却是诗人的。执著如屈子，你怎听不进“圣人不凝滞于物”呢？

死可以明志，生却可以践志。当死降临到司马迁头上时，他选择了生，他隐忍苟活因“恨私心有所不尽，鄙陋没世，文采不表于后世”。这又是怎样的一种执著呢！他终成一家之言。

棱角分明，无所畏惧者如执子。他们执著着他们的追求，无悔无怨。那个“投戎从笔”的辛弃疾，一生被弃用多达 38 次，仅剩一把软羊毫，他也要书写御敌之心，纵把栏杆拍遍，也无人理会。诸葛亮，执著于白帝托孤，积劳成疾，逝于五丈原……

执子们执著着他们的执著，通子们通达着他们的通达。不论圆滑避世，明哲保身，还是棱角分明，坚守信仰，他们都成为了中华万代的不朽财富。

我们在通子们的“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行”中学会从容，在“千江有水千江月，万里无云万里天”中学会包容，通子们教我们学会适应，沉稳柔和如

◇ 旁批 ◇

* 开篇从图形入手，确立话题内容，切题点题。

* 谈通子的特点。举庄子、陶渊明和王维为例，引他们的诗文作论据，通子们通达、闲适、悠然忘我。

* 短短几行文字，三个历史人物跃然纸上。

* 化用诗歌和典故，通子形象鲜明，语言极富文采。

* 这段承上段继续谈通子之通。

* 表达作者对通子们的欣赏。

* 四字格式，句式整齐，语言优美。

* 一个“然而”引出执子。救民于水火的往往是执子，可看出作者对执子的偏爱。

* 谈执子的特点。举屈原之例，述楚国历史，一个不愿随波逐流的执子形象跃然纸上。

* 引用恰到好处，展现执子形象；论证观点，增添文采。

* 举司马迁之例，执著于践志，所以选择生。正是这样的执著，才有了成一家之言的《史记》。很好地论证了作者的观点。

* 举辛弃疾和诸葛亮的例子，继续论证执子们的“执”。表达作者对执子们的敬畏：执子们无所畏惧，无悔无怨。

* 小结上文对通子和执子的分析。欣赏和敬畏并存，通子之“通”和执子之“执”都是中华文化的财富。

* 诗词的恰当引用显现作者扎实的文学功底。

* 这一段再举例子，进一层剖析通子的沉

圆。我们在执子们的“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”中学会坚持，从嵇康绕梁的琴声与阮籍的恸哭而返中体会信念与力量，执子们教会我们闪亮自我，坚持信念，棱角分明如星。

历览前贤，如果我们拥有了执子的执著与通子的包容，该会有另一种更美的图形吧！

稳柔和如圆是适应，是包容；执子的坚持是信念与力量。文章立意更进一层，更深刻。

* 结尾点题，升华立意，照应开头。

● 思考问题

这篇文章的材料很特别，一种是线条柔和的圆形，一种是棱角鲜明的星形，作者是从何入手，怎样将材料与其所谈之内容联系起来的呢？

● 问题解答

两种图形让作者想到了两种人，圆形线条柔和，好比是通子的沉稳平滑，星形棱角鲜明，好比是执子的执著坚持。作者从二者间的相似性入手，化虚的抽象的图形为实的具体的人，确立文章主题。

● 精彩赏评

文章将通子的“通”和圆形的沉稳平滑联系起来，将执子的“执”和星形的棱角鲜明联系起来，将一个抽象的虚无的图形转换为一个具体的又符合要求的话题：谈通子的沉稳平滑和执子的棱角鲜明。作者对历史上类似“通子与执子”这样两类人物的为人处世进行论述，丰厚的文学功底使得众多历史人物奔赴笔端，或陈其事，或引其诗，或议其行，纵横捭阖，汪洋恣肆。结尾处作者提倡既要有执子的执著，又要有通子的包容，境界开阔，立意升华。整篇文章采用对比结构，对比中进行分析推理，立意深刻，思路清晰。

● 密码破译

作者准确把握图形的特点，把抽象的特点具体到人的特点，化虚为实，将一个抽象的虚无的图形转换为一个可谈的又符合要求的话题，谈通子的沉稳平滑和执子的棱角鲜明，主旨鲜明。

话题作文的立意方法之一就是化虚为实。对于抽象的话题，在准确审清原意的基础上，依据事物的内在联系，展开丰富的联想。化抽象为具体，由物想到人，由自然现象想到社会现象，由虚拟事物想到现实事物，由个别想到一般等。在联想中要注意两者的相似点或相通点，将抽象的观点，具体到与之有相似点的人或物上，使所谈论的话题具体可感。

● 素材积累

【哲理名言】

1. 行到水穷处，坐看云起时。
2. 登东皋以舒啸，临清流而赋诗。
3. 千江有水千江月，万里无云万里天。

【精彩语句】

他们是通达之人，面对明主或昏君，他们或入仕为官，或隐逸山林。他们顺应时局地选择，该退时则退。于是面对乱世，他们或垂钓于濮水，或放歌于邺下，或采菊于东篱，或幽居于竹林。他们行吟高歌，他们倚风长啸。

【浓缩事例】

1. 楚国的落日染红眼前的汨罗江，子兰谗言，郑袖内惑，人民如涸辙之鲋，喘息挣扎。屈子的坚持有用吗？恐怕他自己也不得不摇头叹息。楚国灭亡之时，也是他命尽之刻。
2. 那个“投戎从笔”的辛弃疾，一生被弃用多达 38 次，仅剩一把软羊毫，他也要书写御敌之心。

杂而不乱归于大同（上海考生）

翻开试卷，看到作文题——“杂”，不觉有些想笑，还真符合我现在的心情哪，复杂、紧张却又有些兴奋，不安但带着期盼，怎一个“杂”字了得！（见笑了）于是，我静下心来，闭眼冥想从头说“杂”。

有些吃力地，翻开历史那沉重的书页，不时会看到“杂”的踪影。先有春秋战国群雄割据九州，而后，秦始皇结束了这一混杂的场面，统一了天下；再后来三国鼎立，均分天下，之后被魏晋取代；然后是南北朝的混战由唐结束；接着五代十国的兵荒马乱被北宋终结，历史一次又一次地，重复着由杂乱到统一的循环，仿佛这是个亘古不变的定理。而历史，在这不停转动的巨轮中，悄然已走过了漫漫千百年。

“杂”对我们的影响却远不止历史，若有幸游一游大江南北，看一看各地的民风民俗民习民居，你便会知道“杂”字的影响力是多么非凡。就拿各地民居而言，徽州是盐商麋居之地，所以那里的建筑“曲折如才子笔”，洁白的粉墙，黝黑的屋瓦，鳞次栉比的兽形斗拱，还有高昂的墙头和参差的造型，无不透露一股“贾而好儒”的气氛；如果是去福建，闽南客家的建筑会给人以坚如磐石、团团圆圆的审美感；若是来江南的园林，在幽幽曲径、翼然亭阁之中，你不禁吟哦出“庭院深深深几许”的诗句；而要是你登上了巍峨壮美的长城，感受到的却是荡尽羁尘、豁然开朗的气势。仅是一个中国，建筑的风格就是如此迥异，气象万千。但就是这看似杂乱无章、毫不相关的构建风格，却形成了独特的中国砖木结构建筑体系，在世界建筑之林占有了一席之地。于是我们从中看出了建筑艺术的开朗，将“杂”如此完美地融合在一起，其艺术的包含性可见一斑。

我竟发现，这大千世界多的是杂乱却条理分明，不只从人文领域来看，在城市精神中“杂”也体现得如此清晰。从我身处的这座可爱的城市看，传统与洋派、时尚与怀旧，世上任何一种文化都可以在这里找到落脚点。也正是因为有了一种海纳百川、兼容包并的大气胸襟，上海杂而不乱，有条不紊，反倒散发出一股混合的迷人气息，让人为之陶醉。

还想苍茫中原大地，56 个民族杂居在一起，我们有一个共同的名字：中华儿女。

还想百家争鸣，三教九流，它们同被称为中华文化。

在时间与空间的交汇处，所有的“杂”融合到了—

◇ 旁批 ◇

* 开头从小处入手，写自己考场心情复杂，显得随意，实则巧妙。本是无从说起的千头万绪的“杂”，不经意就有了着落，很好地切入了话题。

* 首句点明话题。

* 作者对历史的熟悉让人叹服。短短的几十个字，涉及几千年，极具概括力，极具气势。

* 事例之后的结论，再一次点到话题。

* 首句承上启下，并再一次地点题。

* 从谈历史的“杂”转到文化、建筑的“杂”上。

* 画线句体现作者对建筑的分析显现了他宽广的知识和语言的高度概括力。在分析的过程中诗文的引用又显现了他深厚的文学功底。

* 几组加点的句子句式整齐而又不单调，起伏跌宕，读来颇有韵味。

* 又是事例之后的结论，又再一次点到话题。既使材料为观点服务，又使观点得到升华。

* 此处过渡同上段如出一辙，既再次点题，又将所论内容转移到“城市精神中的‘杂’”这一方面。层层递进，不由人不顿首感叹。

* 作者对上海的评价何其到位！没有对生活的观察和体味是得不出这样的结论的。

* 两处“还想”同上三段详细列举的例子相比，显然是略举。这使文章张弛有致，在内容上也充实丰富。

起，不分疆界，包含于这神奇的宇宙。

倒是真符合这样的一个标准。“各美其美，美人之美，美美与共，天下大同。”我们提倡“杂”，因为若是没有“杂”，也就不会有“大同”。由杂到同，这是我的一点感悟。

* 引用恰到好处。结尾点题，“杂而不乱归于大同”，这与全文所举之例、所论之“杂”一脉相承。

◎思考问题

作者是怎样切入话题的？这样切入话题有什么好处？

◎问题解答

作者开篇以考场心情之“杂”巧妙而轻松地切入话题。“杂”的含义深广而抽象，不是三言两语能表达清楚的。而考场心情之“杂”则是具体可感的，这样的入题，将一个大的抽象无形的概念具体化，快速切入话题，简单明了，容易唤起读者的共鸣。

◎精彩赏评

本文对话题“杂”的概念，界定非常到位。作者从考场心情的复杂入笔，将一个抽象无形、内涵丰富的概念具体化、简单化、明了化。之后，作者用高度概括的语言论及历史是“由杂乱到统一的循环”，继而用酣畅淋漓的笔触论述建筑艺术的风格之杂，体现其包容性；转而议论人文层面的城市精神，指出“上海杂而不乱，有条不紊”的城市特点；再以简洁的语言点出中华民族及文化的“杂”的特点。从而，自然而然地归结出观点：杂是多种多样的事物混合存在的状态。

作者知识面宽广，驾驭语言能力强。遣词用语可谓纵横驰骋，尽显才华。

◎破译

本文从“复杂、紧张却又有些兴奋”“怎一个‘杂’字了得”的考场心情写起，渐渐深入，得出“杂而不乱归于大同”的观点。全文紧扣话题，观点明确，是篇符合题意的好文章。

要写出符合题意的作文，就一定要认真审题。审题的意义在于，通过审题来确定话题材料所要求的内容范围，确定文章内容的重点。话题作文的命题一般由材料、提示语、话题和注意四个部分组成。要达到符合题意的要求，就必须对话题作文题目的这几个组成部分进行仔细的审读，进而确定作文的立意、内容、范围、角度、文体和写法。

在材料、提示语、话题和注意这四个部分中，最基础的也是最重要的就是要正确地理解话题的含义。它是写好话题作文的根本保证。本文对话题“杂”的理解就非常正确。“杂”是个抽象话题，含义很多。作者能将抽象的“杂”具体化：“杂”是考场的心情，“杂”是历史的合久必分，“杂”是不同风格的民居建筑等等。本作文题目要求考生“联系生活或科学、文化、艺术等方面”来写“杂”，这句提示语很重要，它往往能帮助考生确定作文的写作内容和范围。作者所写的考场心情之“杂”正是生活方面的“杂”，历史的“杂”则是文化方面的“杂”，而民居建筑的“杂”则是艺术方面的“杂”。审读提示语，对帮助确定写作的内容和范围是必不可少的。

◎素材积累

【哲理名言】

各美其美，美人之美，美美与共，天下大同。

【精彩语句】

1. 历史一次又一次地，重复着由杂乱到统一的循环，仿佛这是个亘古不变的定理。
2. 从我身处的这座可爱的城市看，传统与洋派、时尚与怀旧，世上任何一种文化都可以在这里找到落脚点。也正是因为有了一种海纳百川、兼容包并的大气胸襟，上海杂而不乱，有条不紊，反倒散发出一股混合的迷人气息，让人为之陶醉。

奔跑人生（湖南考生）

人生是一条漫漫旅途。

有时我们只是静静地坐着，看乡间夕阳；有时我们慢慢地走着，享自在风光。而当远处的地平线——那心中永恒的渴望——在召唤我们时，那便是我们奔跑的时候了。奔跑人生，共同体验人生百味。

奔跑人生，我们体验一种艰辛。真实的长跑需要身体的良好状态，而人生的长跑则需要心灵的坚韧不屈。毕竟，人生的跑道不会是铺满玫瑰的花径，而是充满艰难险阻的沙土之道。我们要忍受脚板的疼痛，呼吸的困难，外界的纷扰，还有心灵里那隐隐约约的放弃之念。太多的艰辛，让无数人失去了心中的渴望和方向，人生变成了安适的散步。而那些坚韧不屈的灵魂，则继续在生命旅途上奔跑着。

奔跑人生，我们体验一种畅快。当远处的地平线最终屈服于你我不懈的步伐时，当遥远的彼岸最终踩在你我的脚下时，我们体验到的，是一种发自心灵深处的最透彻的满足。不要太多的言语，不要在意彼岸的伟大抑或平凡，只要静静去享受，这唯一属于自己的奔跑人生。而即使我们最终到不了自己的理想之境，别着急，终究会有一个人，顺着我们走过的路，奔向远方。

当我们经历了这漫长的奔跑人生，无论艰辛还是畅快，都已幻化成心中最美好的记忆。而奔跑，便是人生最美丽的主题。

系紧你的鞋带，不要犹豫，让我们一起奔跑，去体验这多彩的人生！

经历过最初似乎无止境的艰辛，我们挺了过来，身体已经适应了奔跑的感受，心灵不再有激烈的困惑——远方的目的地一点点在接近，而人也有了一种属于奔跑的快感，这是体验人生点滴过程的快感。不再理会外界的纷扰，我们只专注于自己的每一点进步，每一刻成长，轻盈的风成了我们最好的伴侣。想想古往今来那些伟大的奔跑者吧：司马迁、李白、凡高、尼采、格瓦拉……外界的一切早已不能羁绊他们的脚步，他们沉浸于内心的美妙体验，在人生旅途中划出了一条美丽的轨迹。

奔跑人生，我们体验一种满足。

◇ 旁批 ◇

* 开篇将人生与奔跑结合起来，切入话题。

* 点题，总起下文，引出奔跑人生的体验。

* 这段写奔跑人生的体验——艰辛。

* 作者对奔跑的体验不是停留在表面，而是带有哲理的思索。

* 这段写奔跑人生的体验——畅快。

* 此段是上一段对奔跑人生的更进一层论述。

* 奔跑便是人生最美丽的主题！这段话再次点题。

* 这段承上启下。语言生动简练。

* 这段总结全文。

* 作者举名人之例说明奔跑人生的意义。

* 奔跑人生，经历了艰辛和畅快，最终一定是满足。结尾戛然而止。