

黏土彩泥DIY

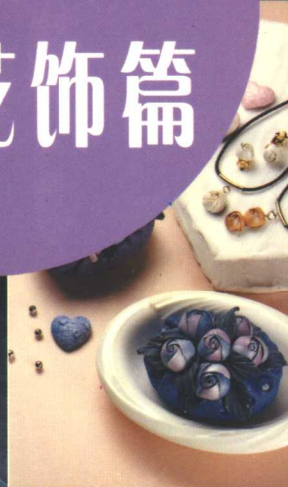


黏土彩泥 DIY 珍珠花饰篇

林孟祥 著

黏土也能展现华丽的色彩
亲手巧捏 神奇有趣

广州出版社





图书在版编目(CIP)数据

黏土彩泥DIY·珍珠花饰篇/林孟祥著. —广州:
广州出版社, 2006.1

ISBN 7-80731-098-7

I. 黏… II. 林… III. 泥塑-技法(美术)
IV. J314.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第151310号
中文简体字版由台湾棋茵出版社授权
著作权合同登记图字19-2005-179号

黏土彩泥DIY 珍珠花饰篇

出版发行 广州出版社

(地址: 广州市人民中路同乐路10号 邮政编码: 510121)

印刷 广州丰彩彩印有限公司

(地址: 广州市广国西路岗头大街9号丰彩大厦 邮政编码: 510400)

规格 889mm×1194mm 32开本 260千字 13印张

版次 2006年1月第1版

印次 2006年1月第1次

责任编辑 杨斌

装帧设计 传奇形象

责任校对 蚁燕娟

发行专线 (020)83780854 83780165(传真)

83794401(门市部)

书号 ISBN 7-80731-098-7/TS·14

总定价 78.00(全六册)



黏土彩泥 DIY 珍珠花饰篇

林孟祥 著



黏土彩泥DIY

广州出版社



P14 笔记本



P16 牵牛花便条纸盒



P18 康乃馨木片盒



P20 门把挂饰



P22 留言板



P24 姬百合名片夹



P26 玫瑰花心形盒



P28 草莓挂板



P30 香皂玫瑰



P32 发夹



P34 颈链



P36 玫瑰胸花

目

录



8 咕咕钟



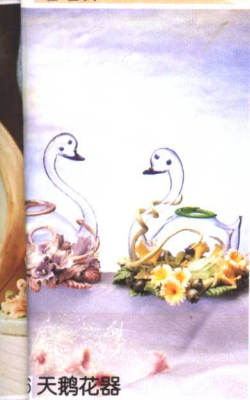
P40 水果复古钟



P42 海芋时钟



P44 花饰温度计



6 天鹅花器



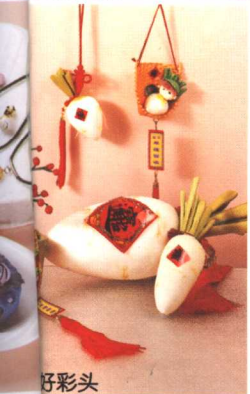
P48 三色堇毛巾架



P50 心形信箱



P52 雪人



好彩头



P56 郁金香 (一)



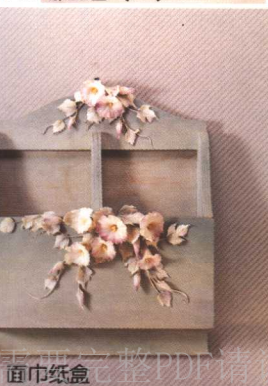
P57 郁金香 (二)



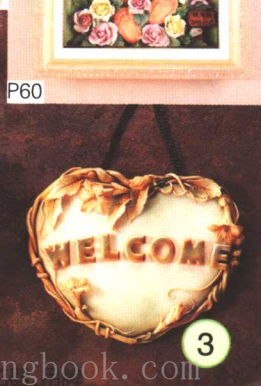
P59



品欣赏·时钟、信箱、面巾纸盒



P60 作品欣赏



P60

工具



材料

12色油彩

洗笔液

水性亮光漆

亚麻仁油

珠胶

保鲜膜

纸胶带

油画纸

时钟机芯组

电焊膏

缎带

相片胶

荧光土

规笔

链条

麻绳

人造花蕊

树脂土

雕花土



配件



(1) L形闹钟

(2) 信插

(3) 桌上型心形撞板

(4) 天鹅花器

(5) 屋形面巾盒

(6) 留言板

(7) 8×8 圆框

(8) 椭圆八角毛巾架

(9) 心形背板

(10) 手形名片夹座

(11) 5×7 原木框

(12) 藤圈

(13) 心形毛巾架

(14) 便条纸木盒

(15) 椭圆木片盒

(16) 心形木片盒

(17) 门把挂板

(18) 小屋形咕咕板

(19) 记事本

(20) 便条纸

(21) 温度计+底板

(22) 原木发夹

序言



平易、趣味、实用又具装饰性,既可休闲、陶冶性情,又可增加居家品位,可说是黏土大受欢迎的原因。近年来,黏土经过不断研发改良,已淘汰厚重、易断、易发霉之面包土,现在的黏土质轻、安全、透明、不粘手、易调色、易成形、不断裂、不发霉……黏土种类亦多样化,不同的搭配与不同的技法,可创造出不同的风格。黏土制作入门容易,可让人尽情发挥想象力,适合各个年龄层亲手DIY。

书中作品,偏重于适合花艺、饰品之珍珠黏土。缤纷花饰,看似复杂,其实不然。本书着重介绍基本技法,只要你按照步骤熟习后,可轻易地进入创作领域。至于黏土的材质保存、工具选材、应用技巧、着色颜料的特性等都交代得非常详尽。

艺术无价,其前后不知累积了多少工夫,但您可别小看您自己,独特的创意,皆能从你我周遭事物、想象空间中随意尽情去发挥。无需太多的限制,色彩的搭配,曲线、色调、质感的互相辉映,应是设计之重点。

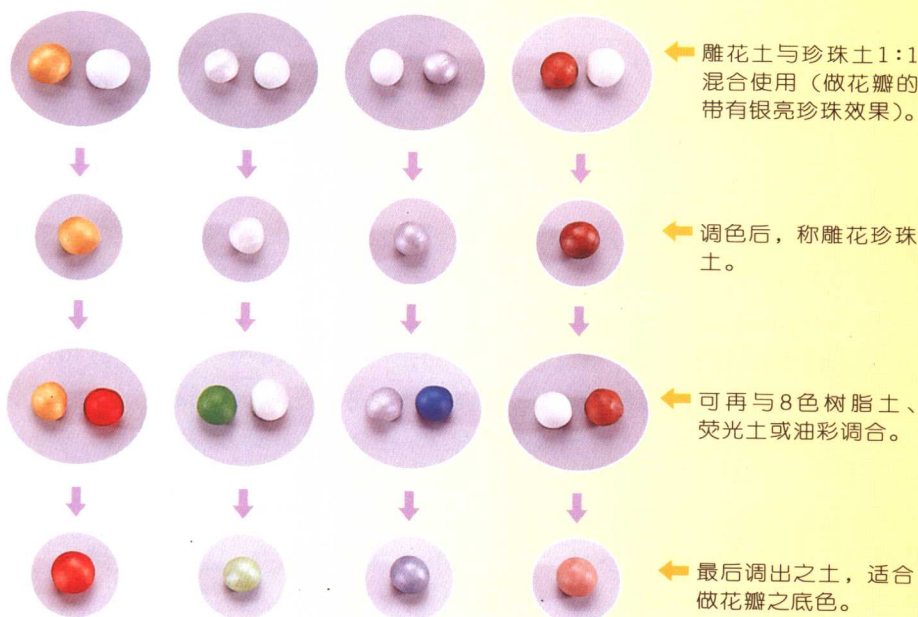
黏土创作是本人毕生的最爱,亦将是终生之职业。在创作路上,我会不断求新求变,突破传统,迎接新的挑战。这些年来我也累积了不少经验与心得,将藉由此书,很乐意来与同好们分享,期盼能带给您全家欢乐,营造一屋子美丽与温馨。若有未尽完美之处,祈恳先进前辈,读者诸君,不吝赐教!

林孟祥



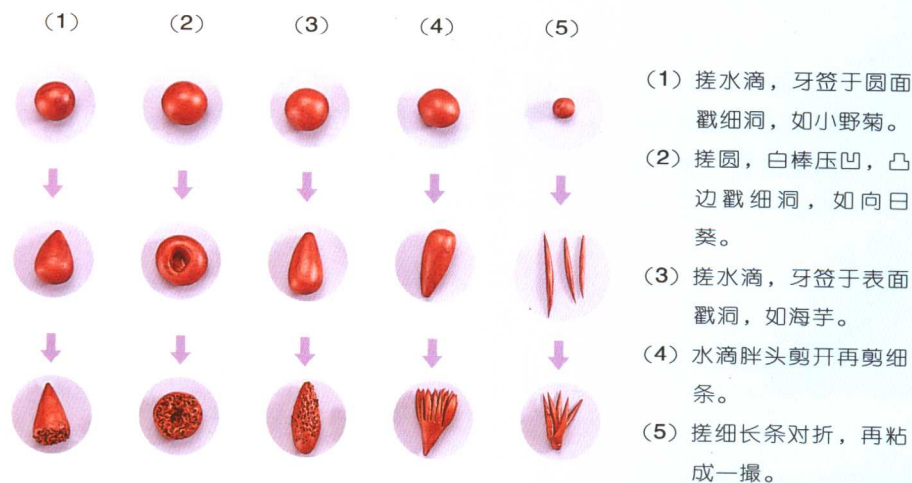
调色

(各种黏土可单独使用, 亦可互相调色, 但需先了解其特性 P12)



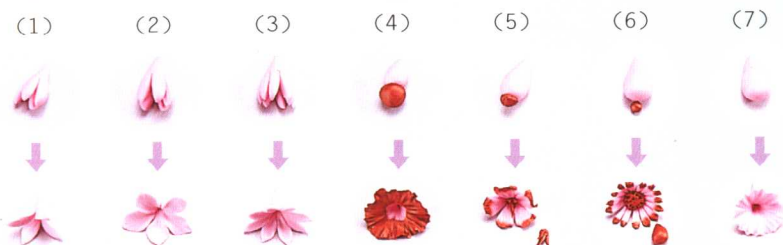
各种造型示范做法

(一) 花心



(二)花瓣

水滴形形成花瓣



(1)水滴对半剪开,再各自剪一刀掰开。

(2)先分大小剪开,大再剪3瓣,小剪2瓣掰开。

(3)如(1)剪4瓣后,再剪成8瓣掰开。

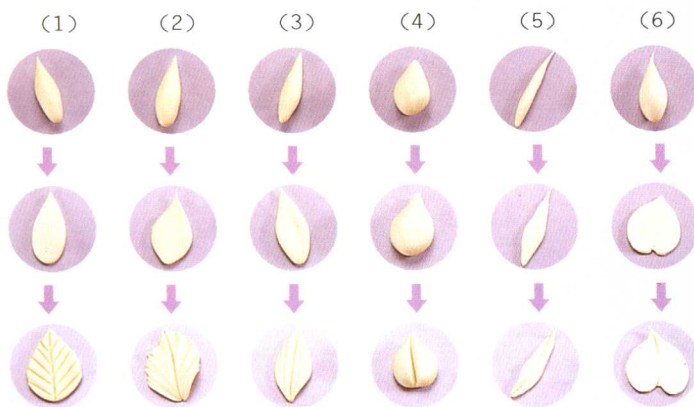
(4)约1:1双色土搓成水滴,白棒挖开掰成波浪。

(5)约5:1双色,掰开剪5等份,可入花心。

(6)同(5)再剪更细花瓣,可入花心。

(7)直接挖洞掰开成波浪。

(三)叶片



(1)搓水滴压扁,用剪刀压线,参见P47步骤4。

(2)白棒先画叶脉,再将边掰开掰薄更自然。

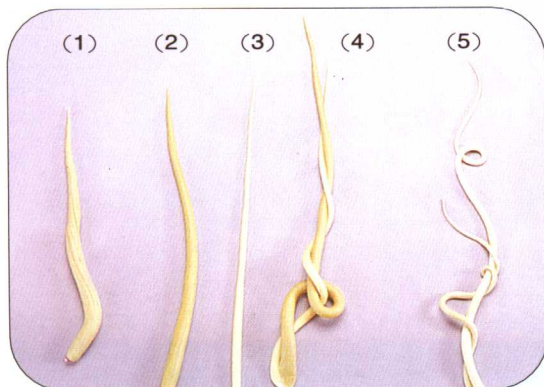
(3)白棒画条纹。

(4)搓胖水滴,稍压,中压线成厚实叶子。

(5)长水滴压扁,中间画一条叶脉,调出动态。

(6)胖水滴压扁,调出心形,中间画线。

(四)藤



(1)粗藤表面,可用五支工具的刮刀或剪刀、白棒等刮纹路。

(2)(3)藤是牵动作品之灵魂,不但粗细,颜色深浅亦很重要。

(4)(5)盘旋线条之感觉,需注意自然流畅。

一、铺底



(1) 于公文夹上制作时方便移动。避免沾粘，可抹上少许均匀的润滑液（霜）。



(2) 将黏土搓成与木板或配件等长，再用擀棒擀出平面与厚度均匀的土一片。



(3) 木板抹上白胶，黏土从一侧粘贴上去。



(4) 用手撕掉多余黏土。



(5) 铺底除用以上方法外，可用手直接将土推在木板上，可表现手的自然触感。

二、卡边



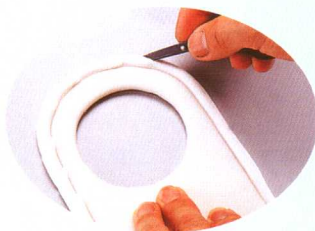
(1) 可利用压发器制作粗细一致之长条。



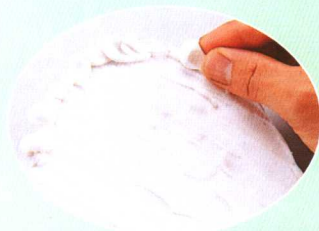
(2) 粘着时，需靠白胶。



(3) 麻花制作，将两条合并，一左一右上下推开。



(4) 用剪刀斜压出竹节，也可以利用吸管、牙签、原珠笔、其他工具等。



(5) 或水滴状在边缘压捏滑动，形成创意滚边。

三、玫瑰分解做法

以下花瓣，于掌心
用手指推开，呈现
独特自然之美。

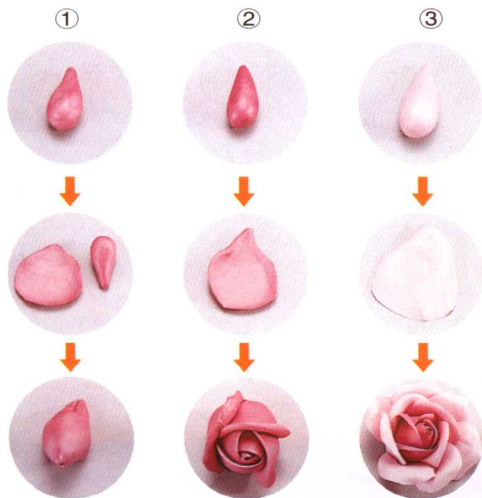
(1) 小玫瑰：

先调出同色4种深
浅渐层颜色土。



- ①搓胖长条，食指推开（P37步骤3）卷起当花心（手纹向外）。
- ②水滴压扁胖头推开，手纹向外，重叠沾胶包住花心，可当含苞玫瑰。
- ③黏土量比②多一点，手纹向内，组合后花瓣微调外翻姿态，可当半开玫瑰。
- ④黏土量比③多点，花瓣调自然动态，手纹向内，组合成盛开花朵。

(2) 大玫瑰：先调出同色3种深浅渐层颜色土。



- ①水滴、花瓣各一，花瓣手纹向外包住花心（水滴胖头在底部），可多加2~3瓣，成含苞玫瑰。
- ②手纹向外，重叠沾胶组合后，调整花瓣形态，可当半开（5~8片）。
- ③手纹向内，先调动态再组合，花的大小依个人喜好，再增减片数与层次。

黏土种类及特性

※传统面包土：面包屑成分高，不透明易发霉易断裂，质厚重不易成形。

※改良后黏土：树脂成分高，透明无味，不发霉不断裂，易调色，好揉捏，不粘手，质轻易成形好制作。

珍珠土	·高成份珍珠粉为材质，展现银亮华丽色彩，少许色土及油彩调色，即突显不俗柔美质感，且干净具弹性，着色性佳，易清洗，创作于饰品、花艺，气质不凡！
雕花土	·透明性佳，雕塑性强、延展性好，易成形，花瓣干燥后，速干性快，缩水性小，淡色油彩着色后，作品极精致。
树脂土 (8色)	·可直接制作，亦可加入雕花或珍珠土调色，调色后不因为加入油彩色后变质，易变硬不耐久存。
萤光土	·可直接使用，亦可混合其他黏土，有彩度较高之质感。
超轻面包土	·不透明、超轻、雪白的质感，加入少许色土，即可调出柔美易塑之作品，干燥后不干澀，着色油彩更具亲和力，易清洗，有弹性。
超轻面包土	·共4色，是一般油彩、8色树脂土，无法染出高浓度的颜色，调色后依然保持弹性的黏土。

原料介绍

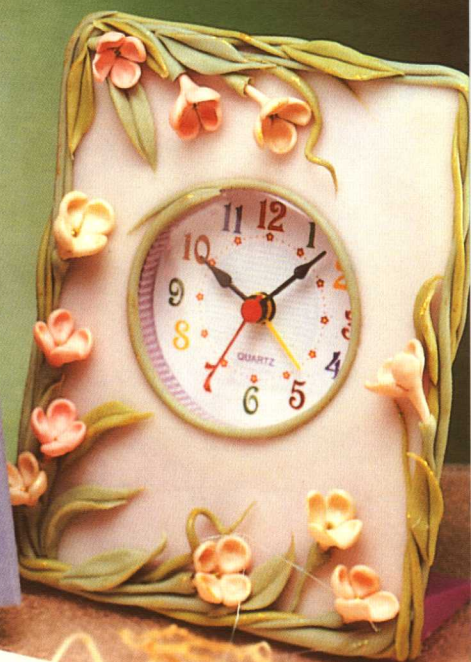
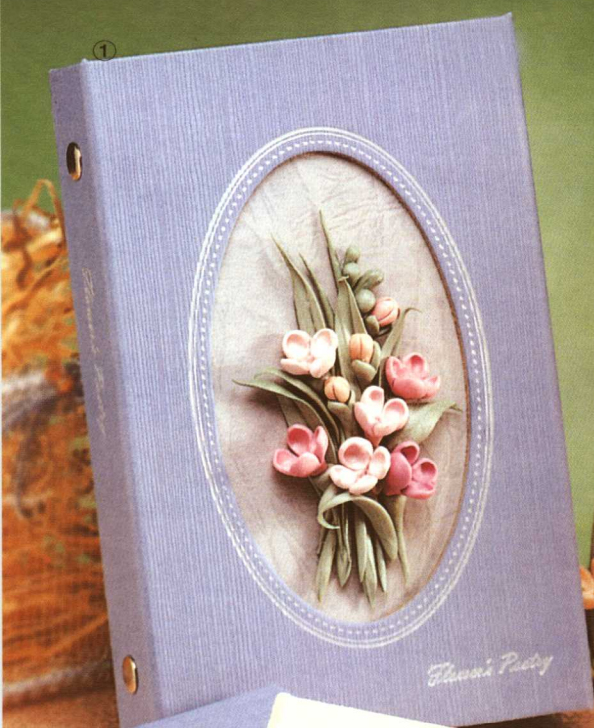
油彩	·精选接近花卉的颜色，可互相调色，着色时皆以干刷为主，所以油质成份适中，重叠性及透明性佳。
亚麻仁油	·可溶解膏状油彩，易于着色或画线，亦可稳固油彩定色。
洗笔液	·可快速清洗油彩笔及长久累积不易清洗之材料，无臭味。
水性压克力颜料	·是一种水性树脂原料，可在木板或配件上直接着色，重叠性与速干性佳，干后耐水性强不易脱落，用过的笔，清水清洗即可。
亮彩珍珠颜料	·有别于一般市售水性压克力珍珠颜料，易于花瓣、饰品上着色，一般皆在油彩着色后画龙点睛之美。
水性亮光漆	·可在油彩作品上使用，速干性，多上几层会有瓷器味道，可保护作品，不褪色、易清洗，但需黏土、油彩充分干燥后才可使用。



黏土制作注意事项

1. 制作前先将手清洗干净，避免颜色混浊，尤其是淡色系。
2. 黏土使用会粘手时，可用润滑剂，如面霜、乳液等，而工具方面如公文夹、叶模、黏土擀棒、印模、压发器等更是需要。
3. 取出黏土，需再次揉匀土中的软硬，才能做出均匀花瓣与平面。
4. 黏土需时时注意，是否已暴露于空气中，因容易变硬，需及时用保鲜膜包紧。
5. 漂亮的作品，必须是黏土软硬适中，干燥速度太慢或黏土太硬，则不易雕塑线条及花瓣动态。
6. 珍珠土、雕花土、八色树脂土、荧光土、轻质土及色土，皆可单独使用，亦可混合使用，其土之特性参考 P12。
7. 雕塑土调色后，其干燥后之颜色比调色时深，所以调色时，需比想要之颜色更淡一点。
8. 黏土调色加上过多的油彩或八色树脂土，会失去该黏土特性，如需大红或黑色时，可靠轻质土之色土来调色。
9. 干燥时间，视花瓣厚薄及季节有所差异，大约一天左右。
10. 作品为方便保存，可用平光或超亮保护漆保护。清洁时要用清水冲洗，自然阴干，不能直接浸水。
11. 作品组合时，需趁叶、藤、花等未干时，这样会更牢固、结实。

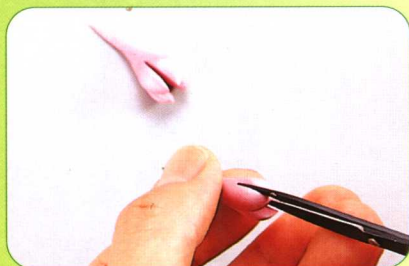




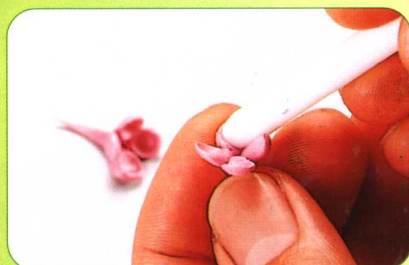
笔记本



- 1 将土先搓圆再搓成水滴状。



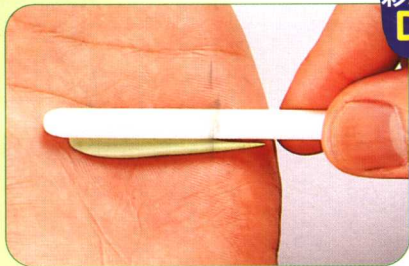
- 2 剪成4等份。



- 3 拨开，再用白棒或丸棒将每片花瓣压圆形凹。



- 4 搓水滴，再用剪刀压出4等份成含苞状。



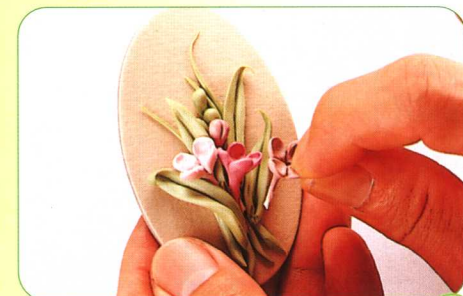
- 5 绿叶搓长条，再用白棒擀开。



- 6 中间画线，顺便调整动态。



- 7 搓长条和绿色花苞，沾白胶组合，再加上叶子。



- 8 由底部往上组合，即完成作品。