

明代閔凌刻

套印本圖錄

王榮國 王筱雯 王清原

主編

廣陵書社

M I N G D A I M I N L I N G K E T A O Y I N B E N T U L U

明代閔淩刻套印本圖錄

王榮國 王筱雯 王清原 主編

詩題

廣陵書社

◎承◎上◎文◎錄◎

圖書在版編目 (CIP) 數據

明代閔凌刻套印本圖錄 / 王榮國, 王筱雯, 王清原主
編. — 揚州: 廣陵書社, 2006.1

ISBN 7-80694-145-2

I. 明… II. ①王… ②王… ③王… III. 古籍 -
中國 - 圖錄 IV. Z838-64

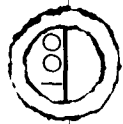
中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2005) 第 160021 號

書名	明代閔凌刻套印本圖錄
編者	王榮國 王筱雯 王清原
責編	劉棟
策劃	北京煮雨山房文化藝術有限公司
裝幀	姜尋工作室
出版	廣陵書社
經銷	新華書店
開本	889 × 1194 毫米 1/16
印張	20.5
版次	2006 年 5 月第 1 版 2006 年 5 月第一次印刷
書號	ISBN 7-80694-145-2 / J·18
定價	500.00 圓 (精裝) 800.00 圓 (豪華裝)

武進陶氏藏閔凌刻套版書源流考（代序）

王清原

陶湘（一八七〇—一九四〇年），近代著名藏書家和出版家。字蘭泉，號涉園，別號百川書屋、喜詠軒、托跋塵。原籍江蘇武進，長於浙江慈溪。生於清同治九年（一八七〇），卒於民國二十九年（一九四〇），終年七十歲。曾任京漢鐵路北路養路處總辦、上海三新紗廠總辦、天津裕源紗廠和山東魯豐紗廠經理等職。辛亥革命後，任中國銀行駐滬監理官及重慶、天津等中國銀行分行行長、北京交通銀行總經理等職。一九一五年，在北京創立修綆堂書店，聘孫錫齡、孫誠儉先後任經理，經營古舊書業幾十年。晚年客居上海，藏書室名『涉園』，別題『韶嘉齋』。平生藏書頗有特點：不重宋、元古本，多藏明刊及清初刊本；特嗜收藏閔凌刻套印本、汲古閣本和武英殿開化紙印本；追求藏書的裝幀精美，講究書籍裝幀，凡遇殘損者，均加以修繕，遇珍本則以紅木匣收藏，藏書數量多達三十萬冊。同時又以刻書聞名於世，先後刻有《儒學警悟》、《百川學海》（上兩書由北京文楷齋刻）、《營造法式》、《涉園墨萃》、《喜詠軒叢書》、《百川書屋叢書》等二百五十餘種，且刻書精美，用紙精良，以精校精刻聞名，為藏書家所珍愛。其著作有《毛氏汲古閣刻書目錄》、《清代殿版書目》、《內府寫本書目》、《涉園所見宋版書影》、《故宮殿本書庫現存目》、《明代內府經廠本書目》、《武英殿聚珍版書目》等，特別是他根據自己收藏的閔凌刻套版書而編輯的《明吳興閔板書目》（以下簡稱《閔板書目》），成為迄今為止記錄明代閔、凌兩家所刻套版書最完整的書目。



一、閔、凌兩家套版印刷之興起

套版印書，是雕版印書發展到一定程度的產物。它的出現，是對雕版單色印刷的一大突破，是在雕版印刷技術基礎上的重大革新。從考古工作者的諸多發現說明，中國在元代就已經發明了套版印刷術，『到了明末，湖州閔、凌兩家纔把這種印刷技術發揚光大，由兩色而發展為三色、四色，甚至五色，這在色印史上是一大進步。』¹

明代後期，圖書出版事業蓬勃發展。萬曆至崇禎年間，浙江湖州閔氏、凌氏兩家異軍突起，以專營套版刻印本著稱於時。首先使用套版印刷技術刻印書籍的應該是閔齊伋。閔齊伋，明代刻書家。字及武，號寓五，又號遇五，晚年自號『三山伋客』。生卒年不詳，但據閔齊伋所撰《六書通》卷前自序結尾所題『順治辛丑仲冬五湖閔齊伋寓五父記，時年八十有二』推算，應生於明萬曆七年（一五七九），清順治十八年（一六六一）尚在世。諸生出身，不求仕進，潛心著述，輯評校刻，有《六書通》一書傳世。自萬曆四十四年（一六一六）開始，閔齊伋等人就用套版印刷技術印行了第一部朱、墨本《春秋左傳》。在該書卷前『閔氏家刻分次春秋左傳凡例』中，他這樣寫道：『舊刻凡有批評圈點者，俱就原版墨印，藝林厭之。今另刻一版，經傳用墨，批評以朱，校讎不啻三五，而錢刀之靡，非所計矣。置之帳中，當不無心賞，其初學課業，無取批評，則有墨本在。』一席話道出了他對套版印刷特點的認識，反映了舊刻單印已不受歡迎的心聲，並說明了套版印刷批評本利於學子閱讀。該書卷末有刻書牌記：『萬曆丙辰夏吳興閔齊華、閔齊伋、閔象泰分次經傳。』同年秋天，閔齊伋繼續刻印了朱墨套版書《檀弓》、《考工記》各一冊。在《檀弓》卷前的閔氏自序末言：『皇明萬曆丙辰秋九月，剞劂告成，雕鏤既極人工，為

之一笑。』這足以反映閔氏利用套版印刷技術印書成功的喜悅心情。第二年，閔氏便開始了三色套印的嘗試，刻成《蘇老泉評本孟子》兩冊。套版印刷技術由兩色增至三色，印出的書更為清晰可見，美觀大方。此後，閔氏套版印書事業逐步發展，於萬曆四十七年、四十八年間（一六一九—一六二〇），陸續刻成《國語》、《韓文》、《三子音義》、《春秋穀梁傳》、《春秋公羊傳》、《杜子美七言》等十多部二色和三色套版印刷書籍。隨後，閔氏家族的閔齊華、閔元衢、閔于忱、閔昭明、閔暎張、閔光瑜、閔如霖、閔振業、閔無頗、閔邁德、閔洪德、閔暎璧、閔一栻等三十多族人都參加了套版印書事業。閔氏家族所刻書籍的內容也日漸豐富，品種多樣，經史子集四部俱全。到閔振業等人輯刻《史記鈔》九十一卷卷冊繁多的大部頭著作時，閔氏的套版印刷技術已經達到精湛的地步。正如明代著名學者陳繼儒在《史記鈔》序言中說道：『書日富、亦日精。』

在閔氏家族投入套版刻書稍後，吳興的富豪凌濛初及其凌氏家族也投入了套版印刷事業。據凌啟康在萬曆四十八年（一六二〇）刻印的《蘇長公合作》序言中所云：『朱評之鑄，創之閔遇五。』證明凌氏從事套版印書確實是受閔氏影響。而凌氏刻書數量之多，範圍之廣，影響之大，亦僅次於閔氏。凌濛初（一五八〇—一六四四），明代小說家。字玄房，號初成，別號即空觀主人，或即空居士，浙江吳興人。崇禎初年以副貢生授上海丞，官至徐州通判。因仇視李自成領導的農民起義軍，獻《勦寇十策》，後為起義軍所困，嘔血而死。其所編著的短篇小說集初刻、二刻《拍案驚奇》，廣為流傳，後人簡稱『二拍』。由於凌氏是著名的小說戲曲家，他所刻之書多以戲曲、詩文集為特點。如：《詩選》、《陶靖節集》、《王摩詰集》、《孟浩然集》、《韋蘇州集》、《李長吉集》、《蘇老泉集》、《西廂記》、《琵琶記》等等。其族人中所刻的套版印刷書，



亦不乏佳品。如凌雲在其刻印的五色套版書《文心雕龍》的『凡例』中云：『楊用修批點，元用五色，刻本一以墨別，則閱之易溷，寧能味其之旨趣？今復存五色，非曰炫華，實有益於觀者。』又云：『五色，今紅綠青依舊，獨黃者太多，易以紫，白者乏采，易以古色。改之，特便觀覽耳，若用修下筆，每色各有意，幸味原旨可也。』從中可見，經過他的改進，更加充分地體現了原作五色評點的精神和旨趣，達到醒目、美觀的閱讀效果。又如凌瀛初刻印的《世說新語》，採用的是四色套印，很有特色。他的方法是以凌濛初之墨版相配，正文用墨色，劉應登、劉辰翁、王世懋三名家評語分別用黃、黛、朱色代表。色調清晰，鐫刻精秀，為凌氏所刻套印本中之優秀代表。除此之外，還有凌雲刻印的《蘇文嗜》，凌啟康刻印的《四書參》，《蘇長公全集》，凌性德刻印的《曹子建集》，凌毓枏刻印的《呂覽》、《駱賓王集》，凌森美刻印的《史記纂》等。在凌濛初的帶領下，凌氏家族先後有二十多人投入了套版印刷事業。

由於凌濛初與閔齊伋均是吳興的望族，吳興的顯宦名流，多出此二家。家族中風流博雅之士，既是同時期、同邑人，又共同嗜好輯評校刻套印書籍，因此兩家合作甚密，互有影響，如閔元京與凌義渠就曾合刻墨色單印的《湘煙錄》一書。

閔凌刻書絕大部分是套色印刷，其版式、特徵也大致相同，如：一、四周單邊，中間無豎直界行；二、評者只一人的，朱黛分之，評注有多人者，以顏色區分評家；三、彙集各評家之本，以主要評家為一色，其他各評家為一色；當然，也有個別套色印本評家諸多，不明其分色的意義；四、正文一律用仿宋印刷體，規格工整；評語、旁注用手寫體，版面疏朗、悅目；五、版書多為半葉八行、行十八字或半葉九行、行十九字，但也有少數例外者。閔凌刻本的不同之處雖不明顯，但據明人謝肇淛所言：『吳興凌氏刻書，急於成書射利，又慳於請人編摩，其亥豕相望，何怪其



然！」^③這裏未提閔氏，可見閔凌刻本的質量還是有優劣之別的。

從萬曆四十四年到崇禎末年，經過閔、凌兩家父兄子弟幾十人近三十年的共同努力，先後印行了朱墨、三色、四色直至五色套版印刷書籍。然而閔、凌兩家究竟刻印了多少種套印本，因沒有留下刻書目錄，不得而知。但據近代著名版本學家繆荃孫先生對陶湘所言：「閔版上起周易，下訖傳奇，約百三四十部。」^④陶湘在《閔板書目》中稱「有一百四十五種尚未盡也」。由於閔、凌兩家套版印刷書數量的不斷增多，技術成熟，獨具特色，加之形式新穎，工藝精美，遐邇聞名，後人稱其為「閔刻本」、「凌刻本」，或合稱「閔凌刻本」。

二、陶湘收集閔凌刻套版書之始末

閔氏、凌氏所刻套版印本書，每一書葉需先套刻數版，再經重複印刷而成，故刻印成本較高，印數少於單色的墨印本。物以稀而貴，當時即深受藏書家青睞，明季陳繼儒曾云：「吳興硃評書錯出，無問貧富好醜，垂涎購之，然不過一卷或數卷而止。」閔氏、凌氏刻書的初衷，是希望以新穎的版式及工藝，促進圖書流通，後世藏書家則因其雕印精美，視為不可多得的版刻藝術品，當作珍品收藏。經歷三百餘年的流傳，至二十世紀前半葉，「閔凌刻本」已稀如星鳳。著名藏書家陶湘，因酷愛「閔凌刻本」，花費重金，銳意搜討，積數十年之力，於一九三二年將自己收集的百二十種閔凌刻套版書編成《明吳興彙刻詩文評初編》。一九三三年，又編成《閔板書目》，著錄其所藏「閔凌刻本」一百三十種（並附知見而未獲者八種），至今仍為目前所見之最完整「閔凌刻本」書目。

陶湘先生在編成《閔板書目》不久，就因生活拮据，陸續將藏書散出。據雷夢水的《書林瑣

記·涉園藏書聚散考略》一文中記載：「一九三三年，北京文有堂書店以四萬元購妥其所藏毛氏汲古閣藏書約一百二十種及閔齊伋、凌濛初刊本一百二十八種和殿本開化紙書一百餘種。……此後陶氏以售價太廉則不售，文有堂與其興訟。經董授經先生調解，結果只將殿版開化紙書一百數十種以原價四萬元歸文有堂，其中包括平定各省的方略二十種。……陶氏餘下之汲古閣刻書及閔、凌二氏刻書售歸滿族榮厚。」^⑤榮厚，字淑章，滿族正白旗人。工書畫，喜藏書。民國期間曾任吉林財政廳長，偽滿時任「滿洲中央銀行」總裁。榮厚與陶湘是故友，三十年代確實購入陶湘的一批閔凌刻套版書，但並非一百二十八種（部），而是七十多部。榮厚十分珍視這批閔凌刻書，特將自己的藏書室命名為「萃閔堂」。這批書在日本投降後，為國民黨東北行轅主任熊式輝劫為己有，從長春運往瀋陽，收藏在銀行中。一直到他行將離瀋時，為瀋陽文化教育界著名人士金毓黻等先生發現，經交涉，轉交給瀋陽圖書館（後改稱瀋陽博物院籌委會圖書館）收藏。一九四八年三月，這批書被運往北平。一九四九年三月，東北文物管理委員會去北平接收了這批書，並交東北圖書館（現遼寧省圖書館）收藏至今。雷夢水在《書林瑣記》中又寫道：「其後，此批書（包括一百二十八部閔凌刻）經魏麗生以萬元轉售於溥儀。」又曰：「日本投降後，偽滿瓦解，溥儀被逮，這批珍貴的祖國文化遺產竟告失蹤，疑毀於火，令人痛惜。」^⑥據秦翰才在《滿宮殘照記》中所言：在長春朋友處曾親見溥儀收藏書的目錄，其中著錄有閔版書一百一十七種^⑦。可見，雷夢水所言經魏麗生轉售溥儀之說，確有其事。一九四八年，東北圖書館曾接收長春偽宮藏書二萬多冊，包括善本書，由於當時無目錄存檔，無法了解原委。然而，東北圖書館收藏的閔凌刻套版書有二百六十部，除接收榮厚藏七十多部閔凌刻套版書外，還藏有一百七十多部閔凌刻套版書。其來源，除零散購入外（古籍接收、捐贈檔案中沒有任何記載），應該包括陶湘經魏麗生轉售



溥儀的一百二十八部閔凌刻套版書。因此，可以肯定，陶湘分兩批出售的閔凌刻套版書，均已入藏東北圖書館。到目前為止，遼寧省圖書館收藏有閔凌刻套版書一百一十九種（二百六十部），陶湘原藏的十九種三色至五色套印本全部收齊。遼寧省圖書館入藏的閔凌刻書占陶湘原藏閔版書品種的百分之九十五，所缺十一種，除一種《春秋胡安國傳》外，均為詞曲類。可見，陶湘分批售出閔版書時，有意留下了詞曲類套版書，單獨出售。從《中國古籍善本書目》所載套印本的收藏情況看，戲曲部分閔凌刻套版書絕大部分收藏在國家圖書館。吉林省圖書館於一九五九年在北京曾購得朱墨套印本《西廂記》，從其裝幀形式看，也是陶湘原藏，可見陶湘的戲曲類套印本書當時應是在北京售出的。

三、陶湘編《閔板書目》之考證

陶湘編《閔板書目》，其藏書主要分二部分：一、書上明確標著為閔、凌兩家刻印者，如：校、刊、序、跋、裁注、集評、小引、參閱、批點、纂、凡例等，占全書的百分之七十；二、未標明閔、凌兩家刻印，但因版式具有閔凌刻特點而收入《閔板書目》者。其中五色套印一種，四色套印四種，三色套印十三種，其它均為朱墨套印本。總計收書一百七十七部一百四十五種（實為一百三十八種）。然筆者將該書目與館藏閔凌刻套版書進行核對（不包括其他館收藏），發現《閔板書目》記錄與實際考證稍有出入，個別套印色數與實際不符。現將考證結果列出一二：

（一）部分套版書前後刊刻的閔凌氏序跋有遺漏，此次考證均加以補充；

（二）個別套印色數著錄有誤。原著錄朱墨套印的《文選尤》和《會真記》兩部書均為三色套印本；原著錄四色套印中的兩部書：《國語》九卷和《戰國策》十一卷原目一卷，這兩部書實



際考證，均是墨、朱、藍三色套印。這兩部書欄上批語中確實有三色套印，但其中有一色是墨色套印，與正文墨色相同，雖然在正文的基礎上又套印三次，但是色數應該是三色。還有值得一提的原著錄的兩色套印本《文選論注》三十卷，此本欄上天頭沒有批語，雖然部頭比較大，但實際是墨色印刷，只是在原墨色逗點處用手工鈐印朱色圈句讀，故被當成朱墨套印，記錄在閱版書目錄中。筆者發現，在此本卷一第二十一葉正反兩面、卷二第十三葉、十五葉、四十三葉等多處均發現，鈐印的朱色圈句讀在正反面有透印痕跡，這種現象在套版印刷中是不可能出現的。然而，如此大部頭的書，全部用手工來操作朱色鈐印句讀，何人所為，暫且無考。不過，有一點可以肯定，此本的鈐印操作，在陶湘收購時已經完成，因為陶湘曾將收購的套印本書全部重新裝幀金鑲玉裝，從此本襯紙上並未發現上述幾處鈐印透印痕跡。因此，陶湘在收購此本時應是按朱墨套印本購入的；

（三）經過實際考查得知，《閱板書目》中著錄的五色套印本仍是一種，四色套印本應為二種，三色套印本應為十九種，單色墨印本一種，墨印鈐印朱色圈句讀本一種，其它均為朱墨套印本。

除上述列舉的例子以外，筆者還將《閱板書目》缺漏的項目補齊，將考查出的失誤，加以改正，並附加有關項目。應該說此次對《閱板書目》與館藏閱凌刻套版書對照考查，是對《閱板書目》的一次補遺，它將更清晰地展示閱凌刻套版書的詳細版式，有利於對閱凌刻套版書的研究。（考證表詳見附錄）

四、陶湘藏閱凌刻套版書之價值

近代以來，由於藏書相繼易主，陶氏所藏『閱凌刻本』，現已成為遼寧省圖書館之特藏。我



們認為陶湘收集的閔凌刻套版書的主要價值有三點：

（一）迄今最完整的『閔凌刻本』之集成：

古書隨刻隨印，流傳有限，套版套印，工藝複雜。閔凌刻本在明末已受人重視，得之不易，數百年後，完整搜羅，其難更甚。陶湘曾云：『自今日上溯至明萬曆之末，如閔版書，相距亦三百年，而其值比之當時購宋元版書，高至數十倍，且不能得其全。若傳奇數種，比之今日求宋元版書，其難已幾幾相埒，亦傳本日罕而日珍也。烏能以其非宋元版又非嘉靖前刻，而遂不重視之耶！』^⑧今距陶湘之時又越六十餘年，傳世的閔凌刻套印本書，仍以陶氏舊藏為大宗。

（二）迄今首部明代書坊刻書之集成：

書坊刻書為明清兩代圖書出版之主流，閔、凌二氏，均為明末湖州地區著名出版家，兩家刻書內容與形式，為當時『湖刻』之代表。民國時期著名學者傅增湘和陶湘都認為『閔凌刻本』具有以下特點：一、收書廣泛。所刻印書包括經史子集四部，凡世間學人通用之書，盡採之。二、廣選名家之說。所選底本皆名家之作，如鍾惺、李贄、王守仁、王世貞、茅坤、歸有光、湯顯祖、凌迪知等。三、工於校訂。所刻或附釋音，或附箋解，有注必訂，有誤必校，凡例詳明，原文亦無割裂。四、套印精美。『閔凌刻本』四周圍框，中無欄綫，眉端刻錄批語，行間標注圈點，詞義顯明，段落清楚，宋體方正，行距疏朗，紙張潔白，色彩斑斕，賞心悅目。可為明代書坊刻本之綜合研究提供樣本。

（三）中國印刷史重要史料之集成：

套版刻印與雕版印刷、活字印刷術，均為中國古代人民之發明，領先西方印刷術發展數百年。套版刻印源於宋元時代之單版分色印刷，經歷漫長歲月，至明代『閔凌刻本』問世，套版印



刷技術發展成熟，並與同時之鋅版、拱花等印刷方法相映生輝。明陳繼儒云：『自馮道、毋昭裔為宰相，一變而為雕版；布衣畢昇，再變而為活版；閔氏三變，而為硃評。』⁹作為中國印刷發展史上具有重要意義之印刷品實物，陶氏藏閔凌刻本的完整性與系統性，足稱中國印刷史之重要史料集成。

參考資料：

- ①、《中國印刷史》張秀民著四百四十九頁 上海人民出版社 一九八九年版。
- ②、《六書通》明閔齊伋撰 清畢弘訂 清乾隆間刻本卷前閔齊伋自序。
- ③、《五雜俎》謝肇淛撰。
- ④、《明吳興閔板書目》陶湘所撰序言。
- ⑤、《清代藏書樓發展史·續補藏書紀事詩傳》遼寧人民出版社 譚卓垣等著三百六十九頁。
- ⑥、《清代藏書樓發展史·續補藏書紀事詩傳》遼寧人民出版社 譚卓垣等著三百七十頁。
- ⑦、《滿宮殘照記》秦翰才著 一九四七年中國科學圖書儀器公司印行本，一九九八年上海書店再版。作者身世履歷不詳，據其在書中的自述，知其抗戰勝利後，於一九四五年、一九四六年曾兩度從北平到達長春，下榻民國政府軍事委員會委員長東北行營所在地，似參與行營所屬各系統的有關接收工作，期間從朋友處見到溥儀收藏的圖書字畫目錄等。
- ⑧、《明吳興閔板書目》陶湘所撰序言。
- ⑨、《史記鈔》陳繼儒所撰序言。



附

一、經類 十五部十七種

- 1、東坡易傳八卷 前有易攷 後附王輔嗣易總論「八行十八字 朱墨套印 八冊 20141 號」
- 2、東坡書傳二十卷 凌濛初序「九行十九字 朱墨套印 八冊 20135 號」
- 3、詩經四卷 鍾惺評點 凌濛初序、凌杜若跋「題識」「八行十八字 朱墨套印 三冊 20001 號」
- 4、詩經四卷詩序附 鍾惺評點有序 三色套印「八行十八字 四冊 20010 號」
- 5、讀風臆評一卷 戴君恩評點有序 閔齊伋校有跋 三色套印「卷末有牌記 萬曆四十八年 九行十九字 實爲二色套印 一冊 20003 號」
- 6、周禮二十卷 陳深批點有序 凌杜若校「八行十八字 朱墨套印 六冊 20163 號」
- 7、春秋左傳十五卷 孫月峯評點 閔齊華、「閔」齊伋、「閔」象泰同校 韓敬序 有凡例「萬曆四十四年 九行十九字 朱墨套印 十六冊 20175 號」
- 8、春秋公羊傳十二卷 閔齊伋裁注集評 三色套印「卷末題天啟元年春正月 閔齊伋裁注 九行十九字 四冊 20177 號」
- 9、春秋穀梁傳十二卷 閔齊伋裁注集評 有考 三色套印「天啟元年 九行十九字 六冊 20178 號」
- *10、春秋胡安國傳三十卷 有春秋總例 諸國興廢說 標定凡例十則 嚴有容詮次 茅氏評點有跋「遼大 哈市藏 朱墨套印」
- 11、四書參十九卷 張明憲參 楊起元輯 李贊評 張兆隆凡例「八行十七字 朱墨套印 八冊 20110 號」



12、四書捷渡五卷 顧啟元批點有序 丁嘉猷校訂 王鳳翔刊行「天啟三年 八行十四字 朱墨套印 七冊 20099 號」

13、繪孟七卷 戴君恩評點 閔齊伋校訂 王「黃」汝亨序 胡懈「懈」序 龔維「惟」敬跋「天啟四年九行 十九字 朱墨套印 四冊 20167 號」

14-16、三經評注五卷 閔齊伋校刊

14、考工記二卷 郭正域批點「萬曆四十四年 八行十八字 朱墨套印 一冊 20169 號」

15、檀弓一卷 謝疊山批點「卷末閔齊伋識語 萬曆四十四年 八行十八字 朱墨套印 一冊 20184 號」

16、蘇氏孟子二卷 蘇洵批點 朱得之序「卷末閔齊伋跋 萬曆四十五年 八行十八字 三色套印 一冊 20021 號」

右三種初印本有絹套一直籤篆書題（三經評注）橫籤楷書題（四種書名）後印者無套幾不知有三經評注名目，更疑三經評注另是一書。

17、草韻辨體五卷 郭堪「堪」輯 萬曆十二年神宗御序 御跋 閔齊伋重刻 閔夢得書後「卷末閔齊伋題記 崇禎六年 六行六字 朱墨套印 五冊 20161 號」

二、史類 七部七種

18、史記鈔九十一卷 茅坤序 陳繼儒序 閔振業小引 有凡例 讀史記法 總評 批點姓氏錄「九行 十九字 朱墨套印 二十四冊 20187 號」

19、史記纂二十四卷 凌稚隆評點有序 王世貞（序） 凌森美校「九行十九字 朱墨套印 二十冊



20165號]

20、五代史鈔二十卷 茅坤評點有序「八行十八字 朱墨套印 十冊 20011號」

21、國語九卷 閔齊伋裁注 集評 四色套印「卷末閔齊伋識語 萬曆四十七年 九行十九字 實為三色套印 六冊 20105號」

22、戰國策十一卷原目一卷 閔齊伋裁注集評 四色套印「卷首有閔齊伋識語 萬曆四十八年 九行十九字 實為三色套印 八冊 20078號」

23、晏子春秋六卷 凌澄初集評有跋 有凡例 有總評「八行十八字 朱墨套印 六冊 20080號」

24、皇明將略四卷 顧少軒編集 李同芳序 潘曾紱序「天啟元年茅氏刻 八行十六字 朱墨套印 四冊 20225號」

三、子類 二十四部四十三種

25、管子二十四卷 趙用賢序 凌汝亨集評 有凡例「九行十九字 朱墨套印 五冊 20075號」

26、韓非子二十卷 陳深集評有序 无子「門無子」序「九行二十字 朱墨套印 八冊 20069號」

27、孫子參同五卷 閔于忱集評 有引 王世貞序 梅國禎序 李贄序 有凡例「萬曆四十八年閔氏松筠館 八行十八字 朱墨套印 六冊 20154號」

28-34 武經七書二十卷（實為十一卷） 王守仁批點「有序」 閔昭明參閱 茅震東攷訂 徐光啟序「天啟元年 八行十七字 朱墨套印 八冊 20157號」

28、孫子一卷

29、吳子一卷



30、司馬法一卷

31、李衛公問對一卷

32、尉繚子一卷

33、黃石公三略一卷

34、太公六韜六卷 右七種初印本有絹套一直籤篆書題（武經七書）橫籤楷書題（七種書名）

35-40、兵垣四編六卷 湯顯祖輯評 閔聲校 臧懋循閱 陳繼儒序 顧天峻序「天啟元年 八行

十八字 朱墨套印 五冊 20180 號]

35、黃帝陰符經一卷 唐順之評釋

36、黃石公素書一卷 張商英參

37、孫子一卷 王世貞評釋

38、吳子一卷 王士驥評釋

39、許論九邊圖論（一卷） 江東軍餉論附一卷 臧懋循閱

40、胡宗憲海防圖論（一卷） 日本攷略附一卷 殷都閱 閔映張校 右六種初印本有絹套一直

籤楷書題（兵垣四編）橫籤楷書題（六種書名）。

41、呂覽二十六卷 陸游評 凌稚隆批點 凌毓桷校有跋「萬曆四十八年 九行十八字 朱墨套

印 八冊 20085 號]

42、淮南鴻烈解二十一卷 茅坤「茅」一桂輯評 王宗沐序「九行二十字 朱墨套印 十冊 20041 號]

43、世說新語八卷 劉辰翁藍筆 王世懋朱筆 劉應登黃筆 袁褰序 喬懋敬序 凌瀛初輯評 四

色套印「八行十八字 八冊 20064 號]