

LIBRARY OF SELECTS FROM CHINESE & FOREIGN SONGS

中国

精品

艺术歌曲

CHINESE ART SONGS



河南文艺出版社
HENAN LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

《中外歌曲精品库》总序

中央音乐学院音乐研究所所长 修海林
国家教委高校社科中心客座研究员

与目前已经出版的多种歌曲集相比，本编委会推出的这套《中外歌曲精品库》，可以称得上是一部容量大、选材精、代表性强，并且收集范围广、时间跨度大、包括中、外、古、今各种体裁、各种类别歌曲在内的音乐歌曲集。这套8卷成集的歌曲库，能够适应和服务于包括音乐教育、音乐表演在内的各种音乐社会活动，以及为不同音乐程度、不同专业层次的使用者提供一部内容丰富、类别较为齐全的歌曲集。因此从整体上看，此书又称得上是一部有很高应用价值和收藏价值的音乐工具书。

《中外歌曲精品库》总共有8卷，各卷分别为《中国革命传统歌曲》、《中国艺术歌曲》、《中国校园歌曲》、《中国民间歌曲》、《中国影视歌曲》、《中国通俗歌曲》、《外国歌曲·上》、《外国歌曲·下》。

我们编这套《中外歌曲精品库》，从应用的角度，其目的是既能够适用于各级各类的学校音乐教育活动，也适用于各种类型的社会音乐活动。编纂的主导思想，乃是立足于为社会主义学校艺术教育、为社会主义精神文明建设服务。在曲库各卷曲目的编选上，是不难看出有这种起主导作用的价值取向的。与此同时，

面对 20 世纪中国音乐生活因多种文化现象的共存、交流，以及各种体裁、类型甚至不同国家歌曲在我国音乐生活中的实际应用和传播，我们也还是编选了主要伴随着中国改革开放年代而广为传播的各类歌曲，并且专设了《中国影视歌曲》和《中国通俗歌曲》。当然，编选也仍然是有所选择的。尽管由于不少这类歌曲在传播和应用中的价值取向经常是不确定的，因而不能保证这种选择必然都是合理的，但是至少对一些内容不健康的、不利于青少年教育的歌曲，仍然是给以摒弃的。因此，本曲库之所以冠以“精品库”，首先是就编选标准上的“精选”和代表性而言，在此基础上，各卷的编选，也都体现了前面所说的与价值观有关的主导思想。

对于本曲库的读者来讲，需要特别说明的是，在实际应用中，《中外歌曲精品库》虽然分为 8 卷，但是却具有某种整体性。在编选中，有许多歌曲具有多种类型的归属。如有的歌既属于革命传统歌曲，又属于艺术歌曲、影视歌曲，甚至也是校园歌咏活动常用的曲目。作为一套丛书的编纂，重复虽然不可能完全避免，但是必须限定在尽可能小的范围内。因此，每一卷的内容，并不仅限于该卷，而是还可以在其它一、二卷中发现。在有些卷本之间，如《中国革命传统歌曲》与《中国民间歌曲》（甚至与《中国艺术歌曲》）、《中国艺术歌曲》与《中国校园歌曲》、《中国影视歌曲》与《中国通俗歌曲》中，这种关系就更为密切。比如《中国影视歌曲》中的歌曲，就既有属于艺术歌曲，也有属于通俗歌曲的作品。而 70 年代以前的影视歌曲，有不少归入了《中国艺术歌曲》、《中国革命传统歌曲》卷中。一些特殊的音乐体裁如部队歌曲，也由于这种相关性，是收在了《中国革命传统歌曲》中的。因此，对于读者来说，只有完整的全套购置，才会具有最佳的应用和收藏效果。

本套曲库的记谱方式，采用的是简谱记谱法。这是一种中国

近百年音乐生活中，歌曲传播中被认同、被接受的最有效的记谱法。就音乐形态的记录而言，就像所有记谱法的科学性都是相对的那样，实践证明，简谱在歌曲（而非器乐曲）的记谱以及传播上的有效性，也同时意味着某种科学性。我国的音乐理论家赵宋光先生曾严肃批评过那种唯以五线谱为独尊、认为使用简谱就是“大逆不道”的狭隘观点，并科学地指出，中国人之所以能够接受并广泛使用简谱这种唱名谱，是因为中国自古以来就有使用唱名谱的民族传统。我们甚至可以看到，除了歌曲，简谱在民族器乐领域也被广泛地应用。我们也知道，不少外国的音乐教育家，也对中国人在学校音乐教育中如此广泛使用简谱而表示羡慕。因此，就像学钢琴必得学五线谱那样，简谱在歌唱、尤其是在各类学校音乐教育以及大众歌咏活动中的使用，是有其独特而有效的使用价值的。

对于当代的年轻人来说，《中外歌曲精品库》中的许多歌曲，都可以称之为“老歌”。但是，唯以其有生命力、能经得起时间的考验，至今仍被传唱或有被继续用于教习、传唱的价值，才得以作为“老歌”收入曲库中。从经久不衰的角度看，有很多的“老歌”虽然“老”，但正因为至今仍为广大群众喜爱而传唱，才永葆其“新”的青春活力。相反，那些当代流行一时的通俗歌曲，都要接受时间的考验，经过历史的“筛网”，能够剩下的，又会有多少！所以，“新”的并非都有生命力。

对于当代的年轻人来说，他们可能没有意识到，他们的父辈们所熟悉和爱唱的那些革命传统歌曲、艺术歌曲、民间歌曲甚至校园歌曲，都曾是充满朝气和青春活力的“青年人的歌”！在近百年来的中国人民的民族解放斗争中产生的音乐，无论是红军时代还是抗日战争时期的歌曲，无论是解放战争还是建国后社会主义建设中的歌曲，那些歌声，都是当时有理想、有志向、有抱负的一代热血青年的歌声。曾经有这样的记述，在鲁迅写下“于无声处

听惊雷”的时代，“不愿做奴隶，不愿做牛马”，并且觉悟了的中国无产阶级就曾经通过新的、惊雷般的歌声唤醒多少青年人，走上革命的道路；也曾经有这样的回忆，在抗日战争时期，一位外国记者来到中国，当他看到遍布全国的抗日歌咏活动，惊叹中华民族是一个“歌咏的民族”。直到今天，那种历史情感因其对生活真善美的追求，而上升为民族情感，超越海疆，就像《黄河大合唱》在今天已经成为中国人民乃至世界华人所一致认同的中华民族歌声那样，这样的音乐情感，才会成为不朽，成为真正的经典。没有民族文化的认同，又何来充当民族音乐经典的资格！

对学校的美育工作来说，重要的任务，就是选择以什么样的精神食粮去塑造、培养青少年的心灵和情操。改革开放给社会发展带来充分的活力，也给青少年在德、智、体等方面的全面发展创造了更好的条件。包括音乐教育在内的艺术教育，在教育方法上也变得比以往更为丰富。但是，任何一个民族，如果不能在建设现代物质文明的同时建立起与人类进步理想联系在一起的高度精神文明，就有可能落到物质丰富、心灵萎缩的地步。如果在商业化音乐的影响下，我们的青少年若以某种商业时尚为精神向导，以“宠物”化的生活方式为人生目的，这就与以培养“四有新人”为价值取向的社会主义教育目标的实现相去甚远。要培养社会主义事业的接班人，很重要的一个方面，就是要在学校音乐教育事业发展中，坚持应有的价值取向，用好的音乐鼓舞人、培养人、陶冶人，使学校艺术教育真正具有美育的意义。这也是编纂这套曲库的主导思想。

在学校的美育工作中，要用美的音乐陶冶人，在实施中很值得注意的两个方面，一是在审美中要注意美的心灵的建构，二是要熟悉民族的乃至世界音乐的语言、风格。一首动听的音乐，必定有一个美的结构。例如中国的民间歌曲，其旋律音调与结构上的洗练与简洁，往往是代代相传中千锤百炼的结果。若是通过歌

唱，在心灵中建构起一个基本的曲体模式，就可能生发、衍化甚至创造出新的音调。在这类音乐学习中，还可以通过各种教学方式培养某种创造性才能。另外，通过歌唱中对不同时代、风格和文化的音乐的体验，音乐语言的民族风格也因此而在青少年心灵中扎下根来。我国丰厚的民族音乐资源，正是音乐教育取之不尽、用之不竭的源泉。因此，这套曲库专门编选的《中国民间歌曲》，就是为这样的教学目的服务的。同理，其它的中国乃至世界各国的歌曲，也可以达到类似的教学目的。

《中外歌曲精品库》每一卷的编选，都有自己的特色。如在《中国革命传统歌曲》中，实际上在相当的比重上是包含了军队歌曲在内的。这也反映了中国人民解放军歌曲的历史特色。而新时期的军队歌曲特点，也在歌卷中有所反映。而《中国民间歌曲》中，除了旧民歌外，也有许多产生于近现代的新民歌，体现了中国民歌的新传统。收入本曲库的《中国通俗歌曲》、《中国影视歌曲》，其编选范围基本上主要定位在改革开放以来的时期，就其编选工作的质量而言，可以称得上是近十几年来少见的最具学术性与权威性的歌曲集。值得一提的是，凡涉及到当代音乐的歌卷中，都收有一些最新的歌曲。这也突出了本曲库的当代性和应用性特点。

作为曲库的主编，我这里特别需要说明的是，虽然多年来图书市场中各种歌集的出版可以称得上是铺天盖地，五花八门，但是，本曲库的编纂者们，作为专业音乐工作者，仍然是以认真的学术态度精心挑选，认真审定。这方面，尤其是对改革开放以来产生的各类歌曲，在歌谱的搜集、整理以及不同版本的校勘方面，花了更多的气力。我作为曲库的主编，也包括每一位分卷编者，都是第一次承担这样的任务。因此，限于各方面资料的准备以及对有关问题在专业研究中的不足，最后的成书，除了编选者根据自己的见解作出的主观选择之外，肯定会有许多不尽人意之

处，舛错疏漏在所难免，所有不足的方面，敬请读者给予批评指正，若有重版机会，便作更正。

若这套曲库能在学校音乐教育以及各种社会音乐活动中发挥其应有的作用，也就算达到了编纂这套曲库的预期目的。是为总序。

1997年4月14日写于北京朝外吉祥里寓所

目 录

- 黄河颂 光未然词 冼星海曲(1)
- 黄水谣 光未然词 冼星海曲(4)
- 黄河怨 光未然词 冼星海曲(6)
- 松花江上 张寒晖词曲(9)
- 嘉陵江上 端木蕻良词 贺绿汀曲(11)
- 长城谣 潘子农词 刘雪庵曲(13)
- 五月的鲜花 光未然词 阎述诗曲(15)
- 恋歌 郭沫若词 贺绿汀曲(16)
- 渔光曲 安娥词 任光曲(17)
- 热血歌 田汉词 冼星海曲(20)
- 山那边哟好地方 左弦词 罗忠镕(22)
- 码头工人歌 蒲风词 聂耳曲(23)
- 铁蹄下的歌女 许幸之词 聂耳曲(25)
- 飞花歌 孙师毅词 聂耳曲(26)
- 塞外村女 聂耳编曲(28)
- 思乡曲 任天道词 夏之秋曲(29)
- 教我如何不想他 刘半农词 赵元任曲(30)
- 我住长江头 (宋)李之仪词 黎青主曲(33)
- 春思曲 韦瀚章词 黄自曲(35)

- 间 易韦斋词 肖友梅曲(36)
 梅娘曲 田汉词 聂耳曲(37)
- 清粼粼的水来蓝莹莹的天 胡沙、田川词 马可曲(39)
 九九艳阳天 胡石言、黄宗江词 高如星曲(42)
 翻身农奴把歌唱 李坤词 阎飞曲(44)
 谁不说俺家乡好 吕其明词 萧珩曲(45)
 太湖美 任红举词 龙飞曲(47)
 一个美丽的传说 张名河词 吕运、程恺曲(48)
 人说山西好风光 乔羽词 张棣昌曲(49)
 草原上升起不落的太阳 美丽其格词曲(51)
 唱支山歌给党听 蕉萍词 践耳曲(52)
 我为祖国献石油 薛柱国词 秦咏诚曲(54)
 丰收歌 石祥重新填词 傅晶曲(56)
 唱得幸福落满坡 陕西商县民歌 史掌元曲(57)
 十五的月儿十六圆 张黎词 徐沛东曲(58)
 美丽的草原我的家 火华词 阿拉腾奥勒曲(60)
 草原之夜 张加毅词 田歌编曲(62)
 歌唱二郎山 洛水词 时乐濛曲(63)
 洞庭鱼米乡 湖南革命歌曲征集小组改词 白诚仁编曲(65)
 走上这高高的兴安岭 吕远词曲(67)
 高高太子山 新民歌 克义曲(70)
 挑担茶叶上北京 ... 湖南革命歌曲征集小组词 白诚仁编曲(71)
 我骑着马儿过草原 马寒冰词 李巨川曲(74)
 那就是我 晓光词 谷建芬曲(75)
 马儿啊,你慢些走 李鉴尧原词 生茂曲(77)
 打起手鼓唱起歌 韩伟词 施光南曲(80)
 乌苏里船歌 郭颂、胡小石词 汪云才、郭颂曲(82)

- 春风吹遍了美丽的家乡 陈建勇词 田歌曲(84)
- 新疆好 马寒冰词 刘炽编曲(86)
- 吐鲁番的葡萄熟了 瞿琮词 施光南曲(88)
- 克拉玛依之歌 吕远词曲(91)
- 边疆处处赛江南 袁鹰词 田歌曲(94)
- 请茶歌 集体词 解策励曲(97)
- 菩萨蛮·黄鹤楼 毛泽东词 罗斌曲(100)
- 情深谊长 王印泉词 臧东升曲(101)
- 绣红旗 阎肃词 羊鸣、姜春阳曲(102)
- 红梅赞 阎肃词 羊鸣、姜春阳曲(104)
- 珊瑚颂
 ...赵忠、钟艺兵、林荫梧、单文词 王锡仁、胡士平曲(105)
- 一道道水来一道道山 海啸词 陈紫曲(106)
- 看天下劳苦人民都解放
 湖北省歌舞剧团《洪湖赤卫队》创作组词 张敬安、欧阳谦叔曲(108)
- 洪湖水 浪打浪
 湖北省歌舞剧团《洪湖赤卫队》创作组词 张敬安、欧阳谦叔曲(116)
- 弹起我心爱的土琵琶 芦芒词 吕其明曲(119)
- 送别 郑洪等词 巩志伟曲(120)
- 杨白劳 马可等曲 黎英海改编(122)
- 祖国颂 乔羽词 刘炽曲(125)
- 我的祖国 乔羽词 刘炽曲(139)
- 北京颂歌 洪源词 田光、傅晶曲(140)
- 长江之歌 王世光曲 胡宏伟填词(142)
- 雄伟的天安门 乔羽词 梁克祥曲(144)
- 毛主席永远和我们在一起 藏族民歌 冰河曲(146)

世世代代铭记毛主席的恩情

..... 余吐肯原词 新疆察布查尔锡伯族自治县文艺宣传队改词 祝恒廉编曲(147)

周总理，您在哪里？

柯岩词 施光南曲(150)

毛主席的光辉把炉台照亮

..... 上海市冶金局歌曲创作学习班词曲(155)

我为祖国守大桥

奎及词 田歌曲(158)

再见吧！妈妈

陈克正词 张乃诚曲(160)

歌唱你啊，祖国

晓光、安静、兴中词 田歌曲(164)

我为伟大祖国站岗

魏宝贵词 钊邦、铁源曲(165)

祝酒歌

韩伟词 施光南曲(168)

我爱你，中国

瞿琮词 郑秋枫曲(172)

高山上流云

凯传词 刘青曲(174)

生活是这样美好

瞿琮词 郑秋枫曲(176)

在希望的田野上

晓光词 施光南曲(178)

我们的生活充满阳光

集体词 吕远、唐诃曲(181)

我爱你塞北的雪

王德词 刘锡津曲(183)

边疆的泉水清又纯

凯传词 王酩曲(184)

妈妈的吻

付林词 谷建芬曲(186)

解放军同志请你停一停

权宽浮词 石夫曲(187)

金梭和银梭

李幼容词 金凤浩曲(189)

大海一样的深情

刘麟词 刘文金曲(191)

洁白的羽毛寄深情

王凯传词 施光南曲(194)

满载友谊去远航

刘文玉词 罗世勤曲(196)

鼓浪屿之波

张黎、红曙词 钟立民曲(196)

回归曲

洪源词 邵遗逊曲(200)

台湾同胞我的骨肉兄弟

于宗信词 集体改词 钊邦曲(202)

请到天涯海角来

郑南词 徐东蔚曲(204)

- 牡丹之歌 乔羽词 唐诃、吕远曲(206)
- 心中的玫瑰 乔羽词 陆祖龙、时乐濛曲(208)
- 花溪水 陆祖龙、时乐濛词曲(210)
- 啊! 莫愁, 莫愁 贺东久词 陶思耀曲(211)
- 父老乡亲 石顺义词 王锡仁曲(212)
- 愿做蝴蝶比翼飞 凤翔、溉森词 吕远曲(214)
- 橄榄树 三毛词 李泰祥曲(216)
- 小小的我 王健词 付林曲(217)
- 晚会圆舞曲 巩志伟词曲(219)
- 月亮走 我也走 瞿琮词 胡积英曲(223)
- 朋友, 何时再相会 付林词 雄达曲(225)
- 朋友啊! 朋友 李建华词 牛畅曲(227)
- 年轻的朋友来相会 张枚同词 谷建芬曲(231)
- 思君曲 晨枫词 王西麟曲(233)
- 故乡情 钟肇峰曲 韩伟、复华填词(235)
- 阳关三叠 (唐)王维词 夏一峰传谱(237)
- 古怨 (宋)姜白石词曲 查阜西打谱(239)
- 杏花天影 (宋)姜白石词曲 杨荫浏译谱(241)
- 鬲溪梅令 (宋)姜白石词曲 杨荫浏译谱(242)
- 赤壁怀古 (宋)苏轼词 《九宫大成》谱 杨荫浏译谱(243)
- 子夜吴歌 (唐)李白词 琴歌、王迪定谱(244)
- 关山月 (唐)李白词 王燕卿《梅庵琴谱》传谱(245)
- 满江红 (宋)岳飞词 佚名曲(246)
- 苏武牧羊 佚名词曲(247)
- 木兰辞 汉乐府词 白宗魏曲(248)

黄河颂

1 = \flat B $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

光未然 词
冼星海 曲

中速稍快

(1 2 | 3. 5 3 2̣. 1̣ | 6. 5 6 1 3 2 |

1. 3 5 6 3 2 | 1 - -) ^{小行板} 1 2 | 3. 5 3 2̣. 1̣ |
我 站 在 高 山 之

6 - - - | 6 5 3 2 1 3 | 2̣ - - - |
巅， 望 黄 河 滚 滚，

3 5 3 5 3 | 1 - - | 3 5 6 5 6 |
奔 向 东 南， 惊 涛 澎

1̣ - - | 1̣ - - | 2̣. 1̣ 6 5 |
湃， 掀 起 万 丈

3 5 3 2 - | 1 2. 3 | 5 - 3 5 |
狂 澜； 浊 流 婉

⁶1̣ - 5 5 | 6 5 3 5 3 | 2 - 1 |
转 结 成 九 曲 连 环。 从

2. 3 5 6 | 3 - - | 5. 6 3 5 6 i |
昆 仑 山 下, 奔 向 黄 海 之

5 - 1 | 2 3 5 6 3 5 | 5 - 5 6 |
滨, 把 中 原 大 地, 劈 成

渐慢
i 6 5. | 6 2. 7 6 | 5 - - |
南 北 两 面。

5 - - | (1 2 3 5 i 6 i | 5 - 1 2 |

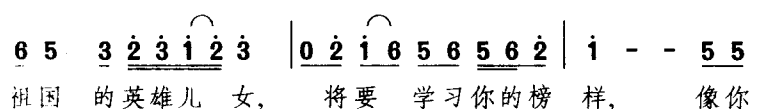
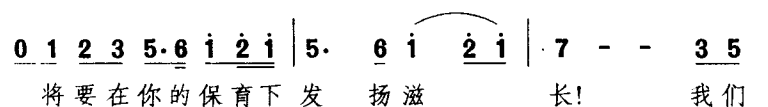
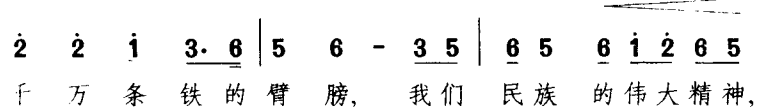
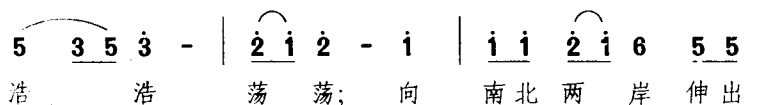
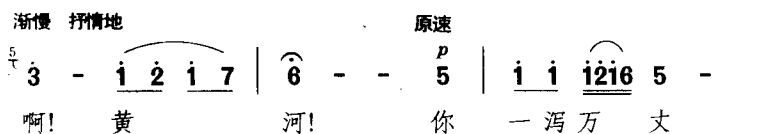
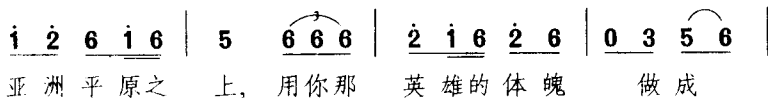
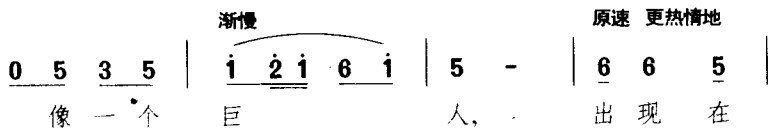
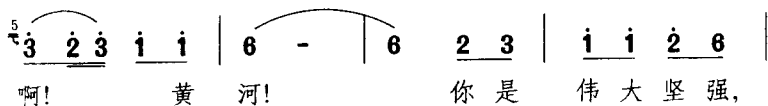
稍快 热情地
3 5 i 2 6 i | 5 - -) | 5 i - |
啊!

6 i 6 5 | 5 3 5 | 6 i 6 i 6 | 6 5 |
黄 河! 你 是 我 们 民 族 的 摇 篮,

5 1 2 | 3. 5 3 2 | i 2 i 6 | 6 3 2 1 2 |
五 千 年 的 古 国 文 化, 从 你 这 儿

5 6 | 6 i. i | 2 2 6 | 5 6 i 6. 3 |
发 源, 多 少 英 雄 的 故 事, 在

2. 3 5 6 | i 2 6 i | 2 - | 2 - |
你 的 身 边 扮 演!



3 5 3 6 5. | 2̇1̇6̇ 5 - 5 5 | 3 5 3 2̇ 1̇ |

一样的伟大 坚强! 像你一样的伟

渐慢

2̇ - 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ - - - | 1̇ - - - |

大 坚 强!

(6 1̇ 2̇ 3̇ 5. 3̇ | 1̇ 2̇ 6 1̇ 5. 6 |

渐慢

3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 1̇ - | 1̇ - - -) ||

黄水谣

1 = E $\frac{2}{4}$

光未然 词
洗星海 曲

中速

5 3 5 | 1̇ 2̇ 3̇ 6 5 | 3 5 3 | 2. 3 |

黄 水 奔 流 向 东 方，

1. 3 2̇ 1̇ 6 1̇ | 5 - | 5 - | 5 5 6 |

河 流 万 里 长， 水 又

1. 3 | 5 6 1̇ 6 | 5 - | 2̇ 3 1̇ 2̇ |

急， 浪 又 高， 奔 腾

6 1̇ 5 6 | 1 2 3 5 | 2 - | 2. 3 5 6 5 |

叫 啸 如 虎 狼。 开 河

3 - | 2. 3 2. 1 | 6 - | 6. 5 |
渠, 筑 堤 防, 河 东

6 1 5 6 | 3 5 3 | 6 - | 5 3 5 |
千 里 成 平 壤, 麦 苗 儿

6 1 5 0 | 1 2 3 6 1 | 2 - | 2 - |
肥 啊, 豆 花 儿 香,

5. 6 | 1 3 0 | 5 6 3 2 | 1 - | 1 - |
男 女 老 少 喜 洋 洋。

$\frac{4}{4}$ 慢
1. 2、3 5 3 | 2 - | 2. 3 |
自 从 鬼 子 来, 百 姓

2 3 1 6 5 - | 5. 6 1 1 | 2. 1 6 1 6 |
遭 了 殃, 奸 淫 烧 杀 一 片 凄

5 - - - | 2. 3 2 1 | 5. 6 6 2 |
凉, 扶 老 携 幼 四 处 逃

1 - - - | 5 6 5 3 5 3 | 2 2 3 6 5 |
亡。 丢 掉 了 爹 娘 回 不 了 家

2 6 3 - | $\frac{2}{4}$ 中速 5 3 5 | 1 2 3 6 5 | 3 5 3 | 更慢
乡! 黄 水 奔 流 日 夜