

颶風之翼

曹薰铨中盘攻击法

张大勇 王东亮 著



成都时代出版社
(原蜀蓉棋艺出版社)



颶風之翼

——曹薰铉中盘攻击法

张大勇 王东亮 著

成都时代出版社

(原蜀蓉棋艺出版社)

策划：杜维新 责任编辑：杜维新
责任校对：姚鸿飞 李洁平 封面设计：乔瑾

图书在版编目 (CIP) 数据

飓风之翼——曹薰铉中盘攻击法/张大勇, 王东亮著.
新 1 版. —成都: 成都时代出版社 (原蜀蓉棋艺出版社), 2000. 4

ISBN 7-80548-666-2 ·

I. 飓... II. ①张... ②王... III. 围棋—对局 (棋类运动) IV. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 17986 号

*
成都时代出版社
(原蜀蓉棋艺出版社发行)
成都新华印刷厂印刷
新华书店经销

*
850mm×1168mm 1/32 开本 15 印张 411 千字
2000 年 8 月第 1 版 2002 年 2 月第 2 次印刷
印数: 4,001—7,000 册

*
ISBN 7-80548-666-2/G · 667
定价: 22.00 元

社址: 成都市二道桥街 72 号
电话: 7742297 (发行部) 邮政编码: 610072
传真: 7766860
四川省版权局举报电话 (028) 6636481



赢棋的哲学（序）

1983年，日本第七期棋圣战决战前夜，六连霸的藤泽秀行棋圣这样评价年轻的挑战者赵治勋：“赵君的棋很厉害，可惜不懂哲学，赢不了我！”但命运却背道而驰，恶梦般的三连胜四连败成了藤泽神话的最后绝唱。

三年后又一场决战猝临，黄袍和绷带一并加身的赵治勋棋圣无论如何也抵挡不住五冠王小林光一旋风般的劫掠，赵治勋的末路，更象一头遍体鳞伤的雄狮，在为最后的领地作血肉之搏。

十年轮回，当人们打开墨迹未干的《小林光一对局集》时，日本棋院的棋士名鉴上，赫赫的小林光一大名后面只剩下孤寂的“九段”两个字……

一山不容二虎，霸者的荣光与败者的悲壮并存。

哲学的先知们尚未深奥到会去围棋中挖掘什么意识形态。当年藤泽那句败者的名言作为日本人的孤傲也好，韩国人的笑柄也好，早已是过眼烟云。但几百年来日本围棋堂而皇之地成为围棋哲学的代言人，他们年复一年地按照自己的意愿划分着棋盘上的江山，重复着一人在针尖上跳舞的美妙感觉，根本不相信会有什么异端力量能撼动日本围棋的巨坑。的确，与拥有几百年“铁壁”的日本围棋相比，世纪之初中国的大地长期蜷缩在军阀混战的铁蹄之下，九百六十万平方公里的国土尚分不清黑白，区区棋盘更是可想而知，而那时的高丽人，似乎还在围棋的“旧石器时代”中摸索……不知月盈则蚀，一场不堪回首的擂台大战使日本听

到中国雷霆般的追击声，而三韩之地上另一位“封疆大吏”——曹薰铉的崛起，成为日本围棋统治时代即行“崩殂”的欲来山雨。

初识曹薰铉此名，会使人联想起苏轼“薰风初入弦”的妙赋佳词，但与诗人笔下夏日暖风的柔美截然相反，曹薰铉刀刻斧镂般的外表和个性后横亘着一股杀手之气，他的棋亮丽灵动，如鬼似魅，浑身充斥着攻击的细胞和战斗的基因，其在攻击中爆发出的令人眩晕的速度和冰山撞击般的力量，往往用极短的手数就可将对手“立斩”，颇具当年坂田荣男和藤泽秀行两先辈的遗风。三十多年的胜负觥筹交错，曹薰铉以145个冠军写下了不可一世的峥嵘史，被韩国棋坛尊称为“曹薰铉峰”。

英雄未必出于龙潭，多年以来，孤芳自赏的韩国围棋并不甘心于世界棋坛的黔首地位，当年藤泽一扬言，韩国马上有人回应：“赵治勋不懂哲学，但懂赢棋的哲学。”舌剑唇枪的背后无疑就是深具文化底蕴的日本理论流派围棋与马刺叮当的韩国实战主义围棋之间不可调和的对抗，尽管那时韩国孱弱的矛锋还奈何不了日本围棋厚重的甲冑。在这个倍受世人冷眼的国度，曹薰铉历经了艰难的奋飞时代，在国内棋坛虎踞龙盘十余年，神话般的千里走单骑，与不成对手的对手为伍，将之打得几乎谈曹色变，与世无争，秋风扫落叶般夺取一百多个冠军……但这样的“匪绩”在世界棋坛上却象纸币一张难名其值。民族的封条、国界的屏障使之单枪匹马地独立在围棋繁荣的另一侧，一海之隔的日本六大超一流棋手青梅煮酒的风光只是另一个悠哉世界。日复一日，曹薰铉与之争锋的强烈渴望，终日游走在国家与民族的荣辱之间，是如此的积重难返。毋庸置疑，在今天世界围棋的海洋上，日本的“桅杆”正在迅速消失，在秀策、秀哉、吴清源这些遥远的丰碑依旧闪光之时，人们已惊诧地发现日本围棋几百年的精华沉淀正不可抗拒地成为全人类的共有财富，在国界之上、成王败寇的宿命论背后，甚至在那些未来的明日帝国，一个天才或许能够改变一个国家瞬间的围棋仰俯，却永远无法逃避时间狂流的主宰，从壮

志骄阳到暮年昏黄，从高山仰止到威名扫地，棋盘上短暂的光阴使无数极具精神和个性的棋流芳百世，却不能使一人永踞神坛。春兰秋菊不同时，从赵南哲时代到李昌镐时代，在胜负舞台上历经了幼狮、王者、国际战士和挑战者不同角色的曹薰铉战刀初砺、虎脊不衰。他的棋时常充满着一种“霸气”的内涵，全无那些过气英雄所固有的一劳永逸的“龙钟之态”，因此，在太多棋坛巨峰沦为靶舰的今天，曹薰铉依然能匹马横槊般地阻挡着年轻一代的冲击狂潮，是年轻棋手精神上的 NO. 1。

“棋局美如斯，时光已飞逝”。今天，当一代天骄李昌镐象电影中的那张“百万英镑”飘落人间的时候，一幕“农夫与蛇”的现代剧，遮盖了曹薰铉耀眼的光芒。棋盘前曾令无数英雄折腰、豪杰断腕的曹薰铉时代早已不复存在，但这位棋坛的“孤愤之才”依然令人感慨无量，有朝一日我们拉开风雨如磐的旧时代的帷幕，尝试点燃棋盘上冷寂多年的硝烟，你定会惊诧于其独特的精神魅力和天才回荡。本书致力于其个性的探究，我们从曹薰铉的上千对局中遴选出六十六个攻击战例，分作七章：

第一章：《闪电战》，叙其“快”

第二章：《凌迟攻击》，叙其“欺”

第三章：《变幻攻击》，叙其“变”

第四章：《劫的薰铉》，叙其“韧”

第五章：《恐怖的翻盘术》，叙其“狡”

第六章：《乱战之雄》，叙其“强”

第七章：《追杀一直线》，叙其“狠”

来展示一种钢与火、铁与血搏战的时代感觉。

无论你是否曹薰铉的崇拜者，穿越这个充满王者之魂魄、杀手之肝胆的时光隧道，你定会急于打开这样的悬念，一旦触动了曹薰铉攻击的滚石，其果如何？

张大勇

2000年春于邯郸



前 言

很久以来，一直想能为读者提供一种攻击专题的围棋书籍，随着今天各式各样的围棋对局集象“速冻水饺”般地频繁问世，我们这种“叛逆”的愿望变得愈加强烈。

在经过近三年的时间，历经了异乎寻常的艰辛努力之后，这部《飓风之翼》终于脱稿了，本书堪称是曹薰铉九段的一部“雷霆精选”，涵盖了曹九段 1974 年至 1999 年 25 年间英雄史诗般的征战历程，读者从中可以领略到曹九段无与伦比的杀棋本领和风雷激荡的攻击场面。在本书编写过程中，我们得到了周波三段等煤炭体协队员的大力协助，部分专题得到了董彦六段和邵炜刚九段的指点，现借此对他们表达最真挚的谢意。同时感谢蜀蓉棋艺出版社对本书的信任和支持。

曹薰铉博大的围棋世界，远不局限于此，本书之管窥之见必将存在诸多的缺憾与不足，虽有辱使命，但我们宁愿探索。

张大勇 王东亮



目 录

第一章 闪电战 (1)

- 第一型 兵败如山倒 (5)
- 第二型 半渡而击 (12)
- 第三型 闪电战 (17)
- 第四型 池鱼之殃 (23)
- 第五型 重力加速度 (30)
- 第六型 一刀两断 (36)
- 第七型 斩立决 (43)
- 第八型 生不逢时 (49)
- 第九型 捕风捉影 (55)

第二章 凌迟攻击 (63)

- 第一型 雷池之战 (67)
- 第二型 鹰视狼顾 (75)
- 第三型 悬刀而动 (82)
- 第四型 割须弃袍 (88)
- 第五型 两袖清风 (95)
- 第六型 柔软封锁网 (102)

第七型	土地换和平·····	(108)
第八型	凌之名局·····	(113)
第九型	铁钳攻势·····	(118)

第三章 变幻攻击····· (125)

第一型	阳刚与阴柔·····	(129)
第二型	诡道行兵·····	(139)
第三型	帝王之相·····	(143)
第四型	代罪羔羊·····	(150)
第五型	杀棋的鬼雄·····	(156)
第六型	图穷匕见·····	(163)
第七型	云中之战·····	(170)
第八型	杯酒释兵权·····	(175)
第九型	燕子翻身·····	(181)

第四章 劫的薰铉····· (187)

第一型	小子难缠·····	(191)
第二型	铁瓮城·····	(200)
第三型	劫威慑·····	(206)
第四型	高陵勿向·····	(213)
第五型	无米之炊·····	(219)
第六型	花拳绣腿·····	(225)
第七型	劫的弹压·····	(231)
第八型	渐入佳境·····	(237)
第九型	不死鸟·····	(243)

第五章 恐怖的翻盘术 (253)

- 第一型 捉放曹 (257)
- 第二型 空中楼阁 (267)
- 第三型 七番玉碎 (273)
- 第四型 鱼肉战刀俎 (280)
- 第五型 铁台风 (285)
- 第六型 烫手山芋 (292)
- 第七型 废墟之战 (298)
- 第八型 咸鱼翻身 (303)
- 第九型 火龙将军 (311)
- 第十型 铁滑车 (319)

第六章 乱战之雄 (325)

- 第一型 千虑一失 (329)
- 第二型 快刀对剃刀 (337)
- 第三型 中盘的猛袭 (345)
- 第四型 缚虎之战 (352)
- 第五型 散兵游勇 (359)
- 第六型 煮豆燃箕 (365)
- 第七型 完璧归徐 (371)
- 第八型 禁飞区 (378)
- 第九型 血光之灾 (384)
- 第十型 凄绝的死斗 (390)

第七章 追杀一直线 (397)

- 第一型 死城之围 (401)

第二型	误入白虎堂·····	(412)
第三型	竭泽而渔·····	(418)
第四型	两肋插刀·····	(423)
第五型	格杀勿论·····	(428)
第六型	大杀局·····	(434)
第七型	夹生饭·····	(441)
第八型	天网屠龙·····	(449)
第九型	杀无赦·····	(454)
第十型	当代之血战·····	(460)

● 第一章

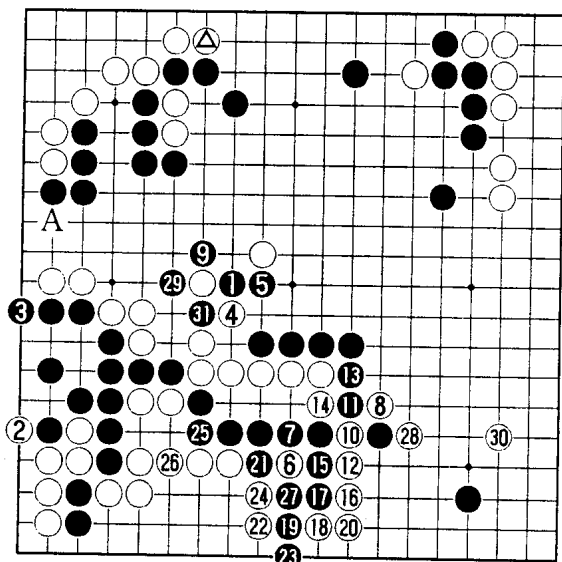
闪电战

十九世纪欧洲有句军事名言：速度和突然性可以代替数量。意指战场上迅速和突然的攻击可以改变兵力多寡之对比。古往今来，以突然袭击直捣黄龙的战争奇迹举不胜数。“快”乃战争之父，在棋盘上随处可见其血光火影。

作为当代速度围棋的代表，曹薰铉是当之无愧的“速度王”，曹薰铉手中最厉害的一张牌要数突然攻击，以其过人的嗅觉，新发于硎般的敏锐迅速地抓住对手细微的过失和薄味，迅雷不及掩耳地给予重击，令对手弹指间土崩瓦解，攻击中其刀之快，连一流棋手也无不为之寒噤。战略的本质是突然性，曹薰铉非常善于从常人不注意，甚至看起来毫无变化的地方突然发力，迅速解决全局，徐奉洙九段曾以一个“搨”字来形容曹薰铉攻击之迅猛，确实有过之而无不及。

参考图一

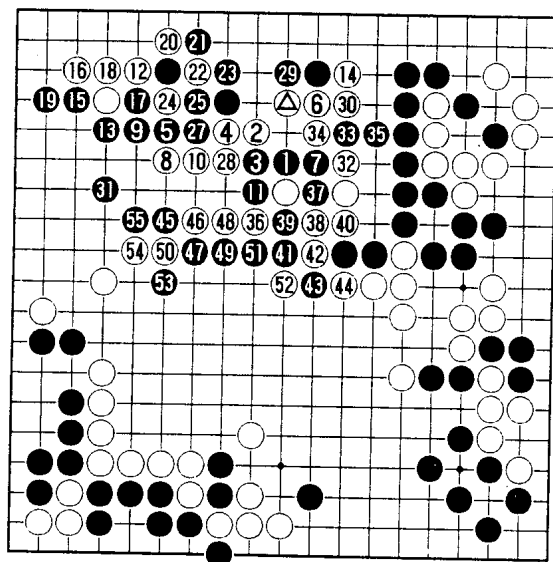
(曹薰铉执黑对徐奉洙七段) 白△爬，忽视了中央的潜在手段，黑1碰锐利！白已不敢直接拉回中央一子，白6,8突围自恃有A位夹的后路（黑左边需补活），但白10挖明显不理智，黑11打最后白棋中央竟无法与黑棋杀气，黑棋的两次突袭（黑1和黑11）成全了白棋这一短命之局。



参考图一

参考图二

(曹薰铉执黑对徐奉洙九段) 现在局面白应于41位跳出两子是急务，不过在此之前白△趁机想先便宜一下有点想过了头，黑1碰是痛烈的袭击！白2尖不肯损，白棋被三处分割，在黑棋的厚味旁掀起一场意外的战斗，最终中央白棋被杀另作别



②粘 参考图二

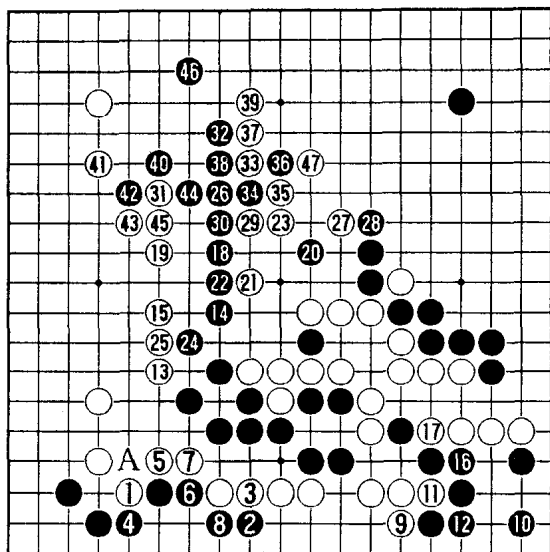
论，象黑1这样的作战缝隙难逃曹薰铉的眼睛。

参考图三

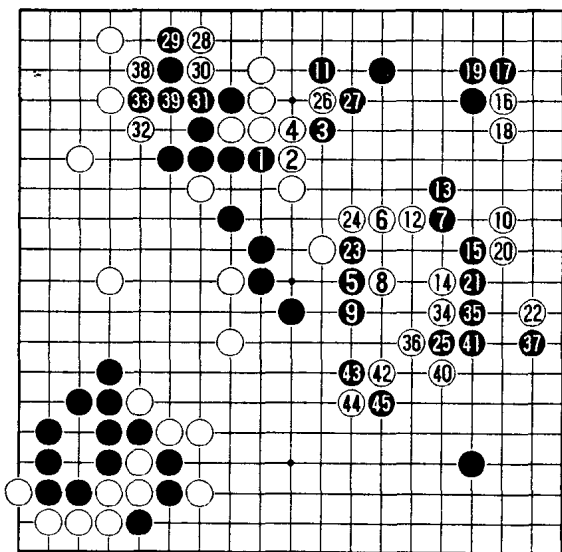
(曹薰铉执白 对李昌镐七段) 白1尖，黑2以下失策，造成中央黑棋被完整地断开，白9挡，舍弃10位劫杀黑角的利益以白13展开排山倒海般的攻势，黑棋迫不得已，连下单官逃出。攻击中白棋不仅完封左边的巨空，右边还形成一道影响黑棋模样的势力，这完全是黑棋自招的兵燹之灾，当初黑2如在A位反击，局面尚不致于如此千里直泻。

参考图四

(曹薰铉执黑 对梁宰豪九段) 序盘阶段，白通过攻击上边黑棋掌握着主动，但白收兵时所得甚微，黑5、7展开猛烈的反攻，



参考图三



参考图四

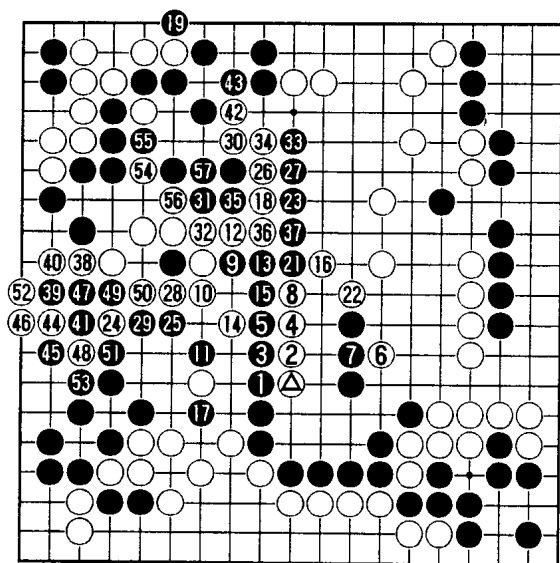
白棋的主导权荡然无存，白10突入黑空，被黑11以下左右缠绕，大溃败。

参考图五

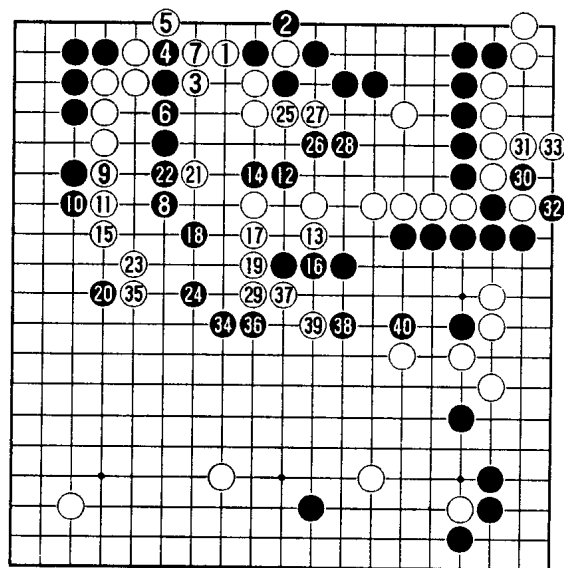
(曹薰铉执黑对徐奉洙九段) 曹薰铉善于快速攻杀，在很大程度上是为了避免攻击，白△点胜负手，黑1毫无忍耐的概念一路压过，黑9夹，11靠更严厉，左右缠绕全歼左边白大棋，白△的蜻蜓点水竟葬此朝食，恐怕是徐奉洙绝对没有想到的。

参考图六

(曹薰铉执黑对常昊八段) 白1打，3虎不好，(应于白3单夹)，黑4立即挡下反击，白5虽然可以扳过，但黑12是严厉的第二刀，白棋两块棋被分断，惨遭缠绕，在黑棋旋风般的攻击中，局面单调而冗长，使白棋



参考图五



参考图六

一身本领束之高阁，象黑4这种被人忽视的“不虞之地”，往往是曹薰铉的藏刀所在。

很多人都挨过曹薰铉这种闻声而至的快拳，下面九型是其各个时期突然攻击的代表作，如果棋盘是战场的话，曹薰铉确实有拿破仑那种变七十步为一百二十步的行军本领。

第一型 兵败如山倒

基本图

选自第20期棋王战预赛曹薰铉执白对崔明勋四段(1995.8)。黑1点，是局部锐利的手筋，白棋如何应对？进入90年代中期，羽翼渐丰的韩国新生代都梦想着能撼动曹薰铉这座不动山，崔明勋是一个虎狼先锋。

图1

我们说黑▲是局部的好手，是说

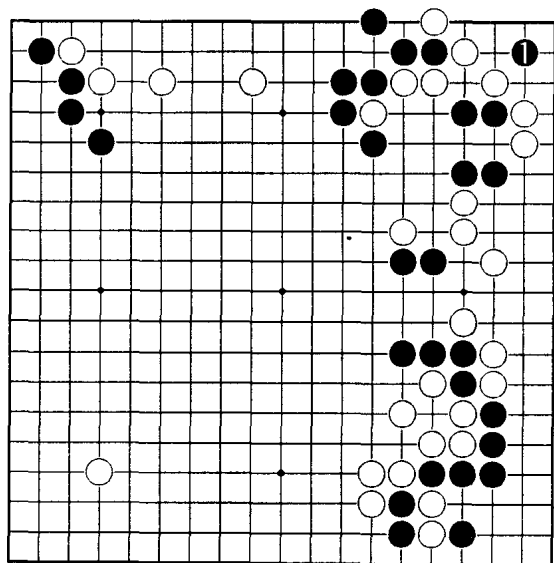
此局部黑▲是最好的下法，首先白1接，黑2断两子先手，白3接，黑4挡，白棋不能脱先，否则黑6立白角被杀，因此，黑4挡成了绝对先手，白仍需在6位补角。

图2

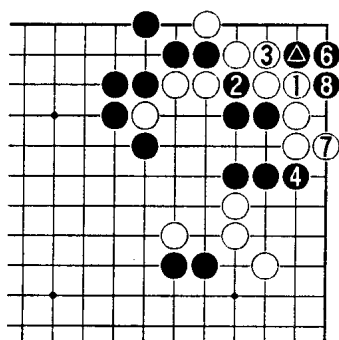
黑1直接断两子，白2虎补，黑3再挡则是明显的大后手，由于黑挡断对右边的白棋厚薄有影响，两图相比几乎差出一手棋，这也是基本图中黑▲点的主要用意。

图3

若无图1中黑▲的投石问路，黑1直接挡下，黑棋担心白2脱先，



基本图



⑤脱先 图 1

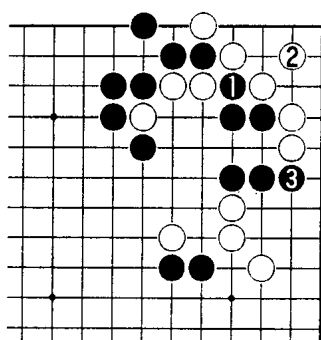


图 2

黑 3 点杀，白 4 简单一托，黑棋无论如何也无法净杀白角，即使白棋在 3 位活角，黑棋不能在 A 位先手断三子，心有不甘。

可见，基本图中，黑 1 点很厉害，白棋稍有不慎就有可能被上下断开，体现了年轻棋手崔明勋的实力，对曹九段来说也是一种考验。

实战进行图一

毕竟，黑▲的妙味仅限于局部。白

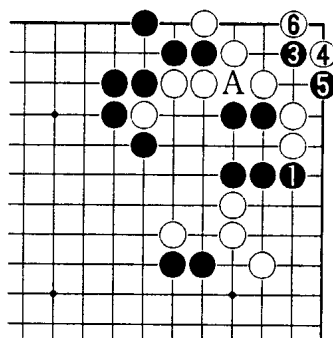


图 3

棋不去理睬，抢先在中央白 1，白 3 “三连扳”以迅雷不及掩耳之势猛攻中央黑六子，黑棋顿时陷于窘迫。白棋若俯首听命在角上后手做活，被黑先手分断再在中央先鞭，右边的白棋反要受到威胁，因此，中央事关双方攻防的主动权，决不能因角上小利而丧失。白棋先入一步，即使攻击步子很大，黑棋未必敢反击，黑 4 老老实实长，白 5 接，右边白棋变厚，将来再有机会活角，黑棋分断的意义也不大了。黑 8 飞出，白 9 吃两子集聚力量，此时黑棋本手应在中央补一手走畅孤棋，考虑到全局实地的均衡，黑 10 冒险在角上断白五子，但白棋将来仍可拉回两子，又颇令黑感到食之无味，现在来看，白棋以粗线条的快攻，瓦解了黑▲细线条的手筋。黑▲变得百般无聊。由于在关键时刻黑棋脱先他投，白 11 大飞再度展开严厉攻击，黑棋中央陷入苦战，不能自拔，黑 12 尖，14 虎，白 13, 15 再施“三连扳”