



京 剧 曲 谱

搜 孤 救 孤

上 海 文 艺 出 版 社



数据加载失败，请稍后重试！

京 剧 曲 谱

搜 孤 救 孤

陈 大 濩 整 理

范 文 硕 记 谱

上海文艺出版社

封面设计：刘福升

京剧曲谱
搜孤救孤
陈大澂整理
范文硕记谱

上海文艺出版社出版
(上海绍兴路74号)

总发行所上海发行所发行 上海市印刷四厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 2.75 曲谱 38 页
1958年10月第1版 1980年2月第3次印刷
印数：8,001—16,000 册

书号：8078·0093 定价：0.28 元

前 记

《搜孤救孤》是中国著名的民间传说。剧本着重反映战国时程婴及公孙杵臼，为了反抗残暴，一个舍了亲生子，一个舍了性命，终于救出了赵氏孤儿，免除了晋国中所有同庚的婴孩惨遭杀戮的故事。他们的正义行为体现了中国人民传统的勇敢、机智、坚强的性格，高度的舍己为人的精神。这是个优秀的京剧传统剧目。从艺术角度看，此剧最大特点是唱腔丰富，它经过了前辈艺人不断的创造，到了余叔岩先生，又进行细致的加工，就更为观众所喜爱了。

我很喜爱演出这个剧目。在演出过程中有些点滴体会，对原剧本的某些细节的处理以及唱词等作了改动，现在通过这个曲谱本的出版，把改动的地方都加注作了说明，以供同好者研究，如有不妥之处，请大家批评指正。

我还有一个想法：当我研究了元曲《赵氏孤儿大报仇》，觉得它比京剧本好得多，打算吸收它的长处，重新改编京剧本，只是没有脱稿。现在只能以这个本子和读者见面。

陈 大 濩

一九五八年七月初稿

一九七九年五月重订

符号说明

(1) ㄣ 连线: 连线的作用有三:

① 表示擞音 $\ominus$ 的小停顿和连唱。例如:



上面的谱子中有连线 ㄣ 的音, 表示要连起来唱, 相反, 没有连线的音(注有 Δ 符号)应单独地唱。这种单独唱出的音带有一种“顿”的作用, 虽然是一个一个地发音, 但并不完全孤立, 它的形象很像一串珠子, 在行腔的时候, 应注意一气贯通, 意思不可中断。

② 表示某音的延长, 例如把两个 $\underset{\Delta}{3}$ $\underset{\Delta}{3}$ 音(或任何同样的音), 用连线连在一起, 即等于该一音的延长。

③ 将连线加在胡琴过门的音上, 表示该数音要用一弓子来完成。

(2) $\#$ 涟音: 把一个涟音符加在 $1\ 2\ 3$ 等音上, 读起来近似倚音的 $\overset{1\cdot}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}_1$ $\overset{2\cdot}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}_2$ $\overset{3\cdot}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}_3$, 但速度还要快, 它几乎和主音同时发音, 有表示京剧曲调中挫的劲头作用。

(3) f 强音符号。

(4) p 弱音符号。

(5) v 气口。

(6) $\leftarrow$ 渐强。

(7) $\rightarrow$ 渐弱。

(8) $\curvearrowright$ 适当的延长。

④ 人声歌唱除了音调和音色的不同外, 在我国戏曲歌唱发音方法上尚有“擞音”一词, “行话”称之为“擞儿”。擞音有水擞、干擞、硬擞、软擞、气擞、抖擞等多种名称, 例如某音在发音时带有一种水音的便叫“水擞”——老旦的唱腔中常用水擞。又如发音刚硬的便叫做“硬擞”, 其名称因性质而异。

搜 孤 救 孤

人 物 表

程 婴	正工老生	程 妻	青衣
公孙杵臼	老 生	四校尉	杂
屠 岸 贾	铜锤花脸	四文堂	杂

第一场 定 计

【撒锣】

公孙杵臼 (内嗽) 嗯嘿!

【小锣打上】〔至台口正中念引子。〕

赵屠结冤仇(哆哆)恨奸贼(哆哆0) 1² 3.5 2 2 0 6 7 7.2
何 日 罢

727 7 6
休。

【小锣归位】〔坐正中外场椅。〕

(诗)晋国之中出乱臣,下害忠良上欺君,

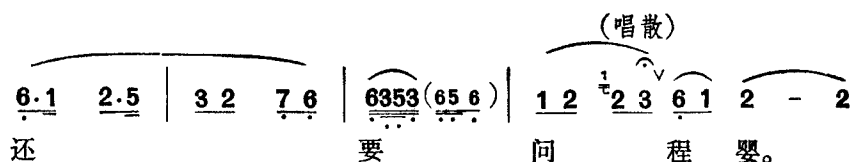
残杀赵家三百口,叫人心中心难平。【小锣二击】

老汉公孙杵臼,昔年曾为赵相的门客。可恨奸贼屠岸贾诬杀赵家三百余口,只剩庄姬一人,逃进宫去,生下孤儿,又被屠贼闻知,进宫搜孤;虽然孤儿已被程婴救出,只怕终久难逃屠贼之手^①。天哪!(台)天!(台 答0)
难道就无公道了么?

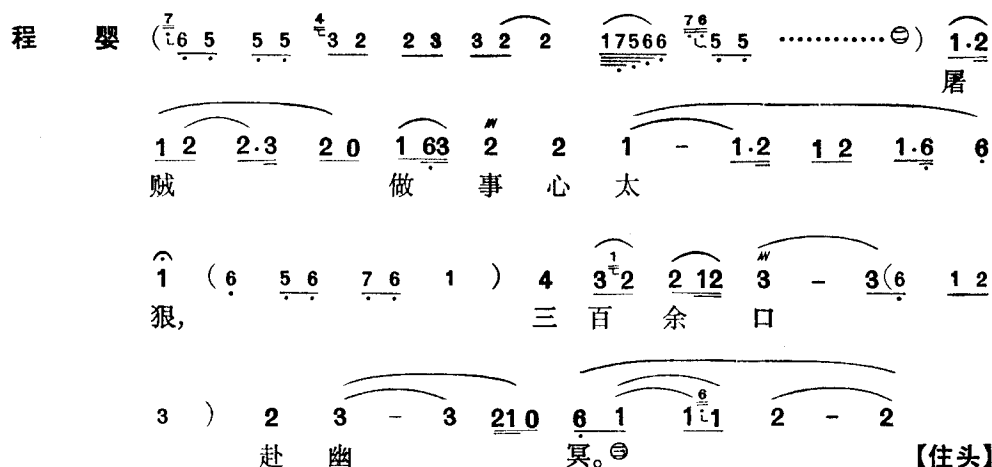
① 旧本对于孤儿之下落未作交代是疏漏之处,为此增添了“虽然孤儿已被程婴救出,只怕终久难逃屠贼之手”二语。

(唱〔二黄原板〕)

扎哪 衣 (7 6 | 1 2 3 6 | 5 6 5 5 6 1 | 2 5 3 2 7 6 | 5 3 2 1 6 1 |
 5 2 3 6 | 5 5 6 7 6 5 6 | 1 2 3 6 | 5 6 5 5 6 1 | 2 1 3 |
 我 心
 3 3 2 (3 | 2 5 6 1 2) | 2 1 1 1 | 2 3 | 1 2 1 (6 |
 中 只 把
 7 6 5 6 7 6 | 1 2 3 6 | 5 6 5 5 6 1 | 3 1 2 3 (2 | 3 6 5 7 6 1 |
 屠 贼
 2 5 3 2 | 7 6 5 6 5 | 6 - | 6 (7 5 7 6 5 6 1 | 5 6 1 3 2 1 6 5 |
 恨,
 3 3 5 6 5 6 1 | 2 2 3 4 3 5 | 2 3 2 1 6 5 6 1 | 5 2 3 6 | 5 5 6 7 6 5 6 |
 1 2 3 6 | 5 6 5 5 6 1 | 2 3 2 1 2 | 2 2 1 6 | (7 6) 5 3 5 2 |
 苦 害 赵 家
 6 7 6 5 3 5 6 (7 | 6 7 5 6) 3 2 1 | 6 1 2 | 2 (3 2 3 2 7 | 6 7 2 6 7 6 5 6 |
 满 门。
 1 2 3 6 | 5 6 5 5 6 1 | 2 1 1 6 1 | 1 2 2 (3 | 2 3 2 1 6 1 2) |
 眼 见 得
 3 2 1 | 2 1 7 6 | 1 1 (6 | 7 6 5 6 7 6 | 1 2 3 6 |
 忠 良
 5 6 5 5 6 1 | 5 3 7 6 | (6 7 2 3) 5 6 | 1 2 (5 6 1 | 5 6 6 |
 无 有 救 应, 大 事



【撞金钟】〔程婴出场至右边台口抖袖，唱〔摇板〕[⊖]



(白)公孙兄在家么?(用左手作叩门状)【小锣一击】

公孙杵臼 (起立至台口)是哪一个?

程 婴 小弟来了!

公孙杵臼 原来是程贤弟,待我开门。(出门见程婴)程贤弟!

程 婴 公孙兄!

公孙杵臼 请!【大锣回头】[⊗],程进门归左边,公孙归右边,坐下。锣鼓收住)

程 婴 唉!【软撕边大锣一击】[⊗]

公孙杵臼 贤弟叹着何来?

程 婴 晋国之中,出了这样惊天动地之事,你还不知道么?

公孙杵臼 什么惊天动地之事?愚兄却还不知。

⊖ 〔摇板〕与〔散板〕之区别见第38页注。

⊗ 〔摇板〕过门大致相同,其后均从略。

⊗ “三百余口赴幽冥”,拟改为“一心斩草又除根”。

⊗ 此处场面也可以改打【小锣慢五击】。

⊗ 前面如改用小锣,此处应改【单托小锣一击】。

程 婴 只因屠贼，诬害赵家三百余口，只剩庄姬一人，逃回宫去，生下孤儿，屠贼闻知，进宫搜孤不曾搜出，为此，标出赏格在外，十日之内，有人献出孤儿，赏赐千金，不然，要将晋国中的婴孩，只要与孤儿般长般大者，俱要刀刀斩（哪）尽！

公孙杵臼 如此说来，孤儿无有救了。①

程 婴 弟就为此事，特来与兄商议这救孤之策呀！

公孙杵臼 哎呀愚兄是忙中无计呀！

程 婴 怎么，你也忙中无计么？

公孙杵臼 是啊，忙中无计呀！

程 婴 小弟倒有一计在此。

公孙杵臼 贤弟有何妙计？

程 婴 此事若有一人，舍得一命，若有一人，舍得一子，便能救得孤儿与晋国中许多孩儿的性命。

公孙杵臼 贤弟你来看！（【小锣一击】双手托须示程婴）愚兄偌大年纪，情愿舍命，搭救孤儿，但不知何人舍子？

程 婴 小弟有一子与孤儿般长般大，弟有意将此子顶替孤儿，抱来藏在你家，待弟前去出首，就说你隐藏孤儿不报。屠贼闻知，定要前来搜寻。哎呀，那时你的性命，只恐难保（哇）！

公孙杵臼 愚兄舍身取义，虽死无憾，但不知此事弟妹可曾知道？

程 婴 话虽如此，你那弟妇她还不知道呢。

公孙杵臼 哎呀此事只怕弟妹不能应允吧？

程 婴 不妨不妨，你那弟妇虽是女流，颇通大义，想此事她断乎不能不肯吧！

公孙杵臼 如此贤弟，快快回家与弟妹商议，愚兄随后就到。

程 婴 告辞了！

【撞金钟】（接唱〔摇板〕）

你 我 二 人 把 计 定，

① 旧词为“此事愚兄早已知道，你的来意如何？”

【撞金钟】〔向内与公孙杵臼一揖，左转出门，公孙杵臼送出，程婴行至舞台左方回身接唱。

2 3 5 1.2 1.2 3 (6 1 2 3) 3.5 2
抚 孤的 事 儿 我 担

2 - 2.3 2 3 2.1 1 2 - 2 (一拱手转身下)
承。

【撞金钟】[⊖](接唱〔摇板〕)

公孙杵臼 1.2 1 2 3 2 0 6 1 1 3 2 1 1 2 1 2 1 - 1
但 愿 救得 忠 良 后，

【纽丝】〔进门归左方接唱。

2 2 1 2 3 3 v 1 6 3 2 1 2
我又 何(哇) 惜 这 残 生。 【大锣打下】

第二场 舍 子

【小锣打上】〔程妻出场。

程 妻 仗义救孤生，妻随夫志行。

【大锣五击】〔程婴上在右边台口念。

程 婴 大事安排定，劝妻舍亲生。【大锣回头】(进门归右边)

程 妻 (起迎)啊官人!

程 婴 娘子!(二人分左右坐下，锣鼓收住，程婴作闷闷不乐状)唉!【小锣一击】

程 妻 啊官人，屠贼如此行事，难道苍天就无有报应了么?

程 婴 唉，事到如今，还说什么苍天报应，那屠贼进宫搜孤不曾搜出，又起下了狠毒之心(哪)。

程 妻 什么狠毒之心?

程 婴 现有赏格在外，十日之内有人献出孤儿，赏赐千金，不然，要将晋国中的婴

⊖ 程婴下场后也可以用【小锣凤点头】接唱〔散板〕，然后小锣打下。

孩,与孤儿般长般大者,俱要刀刀斩(哪)尽。

程 妻 如此说来,孤儿无有救了。

程 妻 我与公孙老爷定一计策,可以救得孤儿。

程 妻 有何妙计?

程 妻 一人舍命,一人舍子,以假作真,可以保全孤儿与晋国中婴孩的性命。

程 妻 但不知何人舍命?

程 妻 啊娘子,那公孙老爷他情愿舍命(哪)。

程 妻 这舍子呢?

程 妻 舍子么……【小锣一击】(作犹豫不敢回答之状)啊娘子,想你我夫妻,曾受赵相的厚恩,眼看忠良绝后,岂能坐视不救,我意欲舍了你我亲生之子,将孤儿掉换下来抚养成人,一来不绝忠良之后,二来也好报仇雪恨。啊娘子,你看这一条计策可好(哇)?

程 妻 官人此言差矣,想你我夫妻年将半百,只生一子,岂能替孤儿一死!此事要我应允万万不能。

程 妻 唉!娘子啊!(唱〔二黄原板〕)

扎 哪 衣 (7/16) | 1 2 3 6 | 56 5 5 61 | 2 5 3276 | 5 3 2161 |

5 2 3276 | 5613 7656 | 1 2 3 6 | 56 5 5 61 | 1 2 3.5 |

娘 子

2323 2 3 | (2 5 61 2) | 6 1 2 1 | 3 2.6 | 1 2 12(56) |

不(哇)必

123 7/16 5676 | 1 2 3 6 | 56 5 5 61 | 2 1 3(25) | 3656 1326 |

太 烈

12(6 56 1) | 2 2 2353 | (5)35 5 30 | 6765 356(7) | 6 5 6 1 |

性, 卑(呀)人 言 来 你 是(哪)

2 - | 2(4/3 2327 | 6723 7656 | 1 2 3 7/16 | 56 5 5 61 |

听:

$\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ (3)}}\ |\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 3}}\ |\ \overset{\#}{2}\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 0\ 6}}\ |$
 赵 屠 二 家

$\underline{\underline{1\ 2\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{1\ (6)}}\ |\ \overset{1}{7}\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{4\ 6}}\ \underline{\underline{3\ (2\ 4)}}\ |$
 有

$\underline{\underline{3\ 6\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 3\ 2\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{(5\ 6\ 1)}}\ |\ \underline{\underline{2\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 2\ 7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 7\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 6\ (7)}}\ |\ \underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 2\ 7\ 6}}\ |$
 仇 恨, 三百 余口 命 赴 幽

$\underline{\underline{6\ 3\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{(2\ 3\ 5)}}\ |\ \underline{\underline{7\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 0}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 5\ (6)}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 5\ 6}}\ |$
 冥。 我与 那 公孙 杵臼 把 计

$\underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{(5\ 6\ 1)}}\ |\ \underline{\underline{2}}\ \overset{\#}{2}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{(7\ 6)}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 0}}\ |\ \underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 6\ (7)}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3}}\ |$
 定, 他 舍 命 来 你 我 舍 亲

$\overset{1}{3}\ \underline{\underline{2}}\ \overset{3}{2}\ \underline{\underline{(3)}}\ |\ \underline{\underline{2\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 3\ 5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{(5\ 3)}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{7}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{(6\ 7\ 2\ 3)}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |$
 生。 舍 子 搭 救 忠 (呃) 良的

$\underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{(5\ 6\ 1)}}\ |\ \underline{\underline{5\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{(5\ 3\ 5)}}\ \underline{\underline{5\ 2\ 7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 7\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 6\ 7}}\ |\ \underline{\underline{6\ (7\ 2\ 5)}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 7\ 6}}\ |$
 后, 老天 爷 不 绝我的 后 代

$\underline{\underline{2\ 3\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ (3\ 5)}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ (5\ 6)}}\ |\ \underline{\underline{10\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{7}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{(7\ 6\ 5\ 6)}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1}}\ |$
 根。 你 今 舍 了 亲 生

$\overset{\#}{1}\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{(5\ 6\ 1)}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{(6\ 6)}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \overset{\#}{3}\ \underline{\underline{(5\ 2\ 5)}}\ |\ \underline{\underline{3\ 0\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |$
 子, 来 年 必 定 降 麒

$\underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ \overset{\#}{3}\ \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{2}}\ |\ \underline{\underline{2\ (3\ 3)}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 7}}\ |\ \underline{\underline{6\ 7\ 2\ 6}}\ \underline{\underline{7\ 6\ 5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 6}}\ |$
 麟。①

① “降麒麟”后面的腔要用“脑后音”来唱,所谓“脑后音”系指鼻腔与头腔的共鸣作用,唱时宜轻出,勿用力过猛。

程 妻

$\underline{56} \underline{5} \underline{5} \underline{56}$ | $\underline{1} \underline{1} \underline{6.1}$ | $5 \underline{5(6)}$ | $\underline{5643} \underline{23 5}$ | $\underline{5} \underline{3} \underline{7}$ |
官人! (接唱) 官人 说 话

$\underline{6} \underline{0} \underline{5.6}$ | $\underline{1} \underline{1}$ | $\underline{7(6)} \underline{5676}$ | $\underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{6}$ | $\underline{56} \underline{5} \underline{5} \underline{61}$ |

$\underline{5} \underline{3} \underline{7} \underline{6}$ | $\underline{(7656)} \underline{2} \underline{2}$ | $\underline{1} \underline{6} \underline{(56 1)}$ | $\underline{2} \underline{76} \underline{5672}$ | $\underline{7} \underline{65} \underline{356(7)}$ |
欠 思 论, 为妻 言来 听

$\underline{67} \underline{2} \underline{6276}$ | $\underline{6} \underline{3} \underline{(23 5)}$ | $\underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{6}$ | $\underline{0} \underline{3} \underline{3} \underline{5}$ | $\underline{5} \underline{3} \underline{7} \underline{6}$ |
分 明: 你 今 已 有 五

$\underline{6561} \underline{5} \underline{6}$ | $\underline{1} \underline{6} \underline{(56 1)}$ | $\underline{5} \underline{2} \underline{35 5}$ | $\underline{53 5} \underline{356(7)}$ | $\underline{6} \underline{76} \underline{5} \underline{3}$ |
十 正, 妾身也有 四 十

$\underline{7.6} \underline{5(35)}$ | $\underline{1} \underline{1} \underline{6}$ | $\underline{0} \underline{3} \underline{3} \underline{5}$ | $\underline{7} \underline{7} \underline{6}$ | $\underline{(6723)} \underline{5} \underline{6}$ |
春。 夫 妻 只 生 一 个

$\underline{1} \underline{6} \underline{(56 1)}$ | $\underline{2} \underline{76} \underline{56 7}$ | $\underline{53 5} \underline{356(7)}$ | $\underline{6} \underline{56} \underline{2376}$ | $\underline{5} \underline{06} \underline{7256}$ |
子, 岂能 舍子 救 他 人。(程妻唱)

$\underline{7} \underline{65} \underline{3561}$ | $5 \underline{5(6)}$ | $\underline{5} \underline{06} \underline{5657}$ | $\underline{6726} \underline{7656}$ | $\underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{6}$ |
罢起身立于右边台口, 程妻至左边台口唱)

程 妻

$\underline{5} \underline{65} \underline{5} \underline{61}$ | $3 \underline{2} \underline{1}$ | $\underline{2.3} \underline{2(3)}$ | $\underline{2} \underline{5} \underline{61 2}$ | $\underline{6} \underline{1} \underline{35 3}$ |
(接唱〔原板〕) 千 言 万(哪)语

$\underline{2.1} \underline{7} \underline{6}$ | $\underline{1.2} \underline{12(6)}$ | $\underline{7} \underline{6} \underline{5676}$ | $\underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{6}$ | $\underline{56} \underline{5} \underline{5} \underline{61}$ |

7 ⁵6 | (6723) 5 6 | [#]1 6 (56 1) | 5 5. 7 65 |
 她 不 肯, 不舍 姣儿

5 35 5 6 | (6 56) 3 21 | 2.3 2 0^v | 5 531 353(6) |
 难 救 孤 生, 无奈 何

(渐快唱散)
 50) 76 5656 | 7 7 6 | (6 65) 3 5 | 6.0 [#]2 | [#]7 [#]6 |
 我 只 得 双 (呃) 膝 跪,

tr
 5 6 | 5 6 5 | 6 6

【撞金钟】⊖〔程婴向妻跪下, 接唱〔二黄摇板〕。〕

³2 1 2 3¹2 2 3 (3……) 2 6¹ 2 2 - 2 2 - 2
 哀 求 娘 子 (呃) 舍 亲 (哪) 生。

程 妻 【双杆凤点头】⊖(唱〔二黄摇板〕)

1̣ 5 6 6 ^v [#]6 35 5 6 1̣ ^v 5 7 6 5 6 7 2 6 6765 3.5 6 ⁵6.1̣ 5
 你要跪来 只 管 跪, 叫 我 舍 子是万 不 能。

程 婴 (八答仓)啊? 【快扭丝】(接唱)

6 1 2 2.3 2160^v 6 3 2320^v 2 | 6 | 1216 |
 人 道 屠(哇) 贼 心 肠 狠

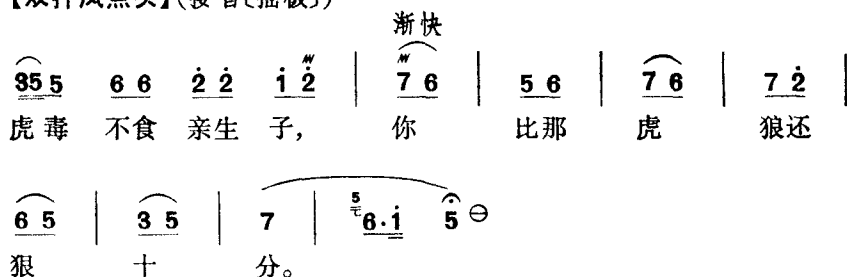
渐快
 1̣ 6 | 1 | 5 | 6.1 | 1 2 | 3 5 | 2 1 | 6.1 | 2 |
 (哪)。 难 道 你 狠 过 那 屠 贼 的 心? ⊕

⊖ 此处场面也可用【小锣凤点头】。

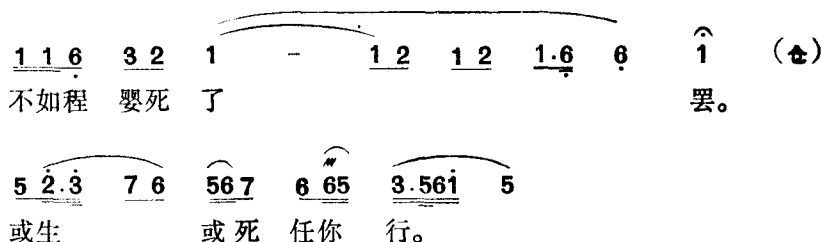
⊕ 前面如用小锣, 此处仍应用小锣。

⊙ 旧词为“人道妇人心肠狠, 狠毒毒不过你妇人的心”。

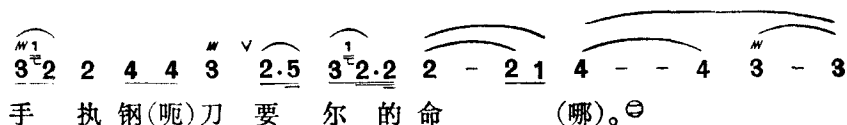
程 妻 【双杆凤点头】(接唱[摇板])



程 婴 (八答仓) 哎! 【快扭丝】(接唱)



程 婴 (八答仓) 罢! 【快扭丝】(起立接唱)



[程婴在桌上取刀, 程妻急回身躲入室内将门关闭。]

程 妻 (【双杆凤点头】接唱)

⊖ [摇板]与[紧打慢唱]等板因无固定节奏, 故一般都不加小节线, 谱子上所记的拍子约等于 $\frac{2}{4}$ 拍的[原板]尺寸, 至于用小节线表示的, 其尺寸约与 $\frac{1}{4}$ 拍的[流水板]相仿。

⊖ “手执钢刀要尔的命”一句, 陈大漠同志觉得不合适, 认为程婴拿刀子去恐吓妻子未免太霸道, 因而损害了正面人物的形象, 他打算以后改成为下面的演法:

程 婴 今日与你拚了命(哪)! (仍用旧腔)

[举拳欲打其妻, 程妻急躲入小房, 将门关上, 并用手顶住, 程婴用拳在门上猛击三下,

场面打八答 0 | 仓 | 仓 | 仓 | 各 龙 0 | 仓, 击至第四下程婴喊“喔唷”,

[乱锤]接【凤点头】程妻接唱。

程 妻 你撞死门前也不开门。——其余词句照旧。

程 嬰 嘿，岂有此理！（闷坐左边椅位上）

公孙杵曰 (5 | 5 | 3 | 2 | 3 | 2 3 | 2 1 | 6 1 | 5 6 |

7 6 | 5) | 3 | 1 | 2 3 | 2 | 0 6 | 6 3 |

我 与 程 婴

2 3 | 2 1 | 1 | 2 | 1 | (6 | 5 6 | 7 6 |

把 计 (呀) 定,

1) | 1 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 0 | 2 |

未 必 他 妻 肯

2 3 | 2 1 | 6 | 0 1 | 2 | 2 | (2 1 | 6 1 | 2) |

应 承。

贤弟在……………【小锣一击】

(冷场)	答 答	答 <u>答 答 答</u>	答 <u>答 0</u>	台 0
------	-----	----------------	--------------	-----

公孙杵曰（故意问道）啊贤弟，商议得怎么样了？

• 11 •