

图说李庄

一首记载营造学社六载寒窗书写华夏建筑文化的宏伟诗篇
一幅描绘长江古镇千年往事荟萃中国学界精英的绵长画卷

图说李庄

墨客文人荟萃
字字珠玑千古
每挥煌煌文采
江波浩荡背倚
千秋佳话李庄
常使游人驻足
何幸于此生修
焚香此中修得
半生福不枉此
云瑞

何文律咏李庄题词
王守仁题词

《建筑创作》杂志社 编著
四川省李庄镇人民政府

《建筑创作》杂志社
四川省李庄镇人民政府
编著

中国建筑工业出版社



中国建筑工业出版社

说李生

吴草人书

字在野

中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

图说李庄 / 《建筑创作》杂志社, 四川省李庄镇人民政府编著. —北京:
中国建筑工业出版社, 2006
ISBN 7-112-08113-0

I. 图... II. ①建... ②四... III. 乡村—文化史—研究—宜宾市—
1937~1945 IV. K297.15

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 014842 号

责任编辑: 张振光 费海玲
责任校对: 王雪竹 关 健

图说李庄

《建筑创作》杂志社
四川省李庄镇人民政府 编著

*

中国建筑工业出版社 出版、发行 (北京西郊百万庄)

新华书店 经销

北京嘉泰利德制版公司制版

北京中科印刷有限公司印刷

*

开本: 787 × 1092 毫米 1/16 印张: 15½ 字数: 370 千字

2006 年 3 月第一版 2006 年 3 月第一次印刷

定价: 78.00 元

ISBN 7-112-08113-0

(14067)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.cabp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>

本书介绍了抗战期间，以梁思成、林徽因、傅斯年、李济等前辈为代表的中国当代学术精英在素有“万里长江第一古镇”之称的李庄，依托中国营造学社、中央研究院、中央博物院等“顶尖的”科研单位所作出的非凡贡献。在崇尚人文、尊重历史的今天，它应成为中国营造学社停止工作六十周年的一个纪念。“同大迁川、李庄欢迎、一切需要、李庄供应”，李庄用它慈母般的怀抱，滋养了同济大学1.2万名莘莘学子，为培养华夏人才、传承中华文明作出了不可磨灭的贡献，而从李庄走出的数十名院士更在不同的学术领域中谱写着时代的辉煌。

本书以大量珍贵的图片及生动的语言，对李庄的风土人情，特别是历经风雨洗礼而保存良好的明清建筑一一作了详解，构成了读者对人文李庄、抗战李庄、学术李庄认识的全景图。本书不仅可供各专业人士阅读，更可成为向社会及广大师生普及国学教育与建筑文化的好教材。

前往李庄的推荐路线：

方案一 乘船由宜宾至李庄码头，18公里，
约需1小时；

方案二 乘车由宜宁快速通道到李庄，23
公里，约70分钟；

方案三 乘车由成渝高速→内江→内宜高
速路→宜宾→李庄，约4小时；

方案四 乘车由重庆→内江→内宜高速路
→宜宾→李庄，约4小时。

长江源头千年古镇图
营造学社六载寒窗说

贺[『]建筑创作[』]杂志社编著

二〇〇五年

图说李左[『]隆重出版

乙酉仲冬
罗哲文



李莊在抗戰時期是
保護精英的堡壘
培育人才的基地

二千零六年二月

暢安王世襄書於北京
時年九十有二





序

今年是著名建筑学家梁思成先生诞辰105周年，也是在中国建筑学发展史上具有重要影响的中国营造学社停止工作60周年。由《建筑创作》杂志社与李庄镇人民政府主编的《图说李庄》恰逢其时地呈现在读者面前，引领我们走进一段久远而鲜活的历史，去探寻前辈学者在烽火乱世中的治学之路。

20世纪40年代前期，民族意识在抗日战争的硝烟中空前觉醒，发掘和研究中华民族传统文化成为文人学者抗日救亡的独特方式。此时在四川宜宾的李庄古镇上，中国营造学社的一批知识分子为了保存民族传统建筑文化而苦苦探索，梁思成先生的扛鼎之作《中国建筑史》即成于此。或许今人已经很难想像当时治学的艰辛，但所幸我们还能从李庄保留下的众多遗迹中感受那份沉甸甸的历史沧桑和不朽的精神力量。

在当时战乱的中国，来往于国内外的许多邮件只需直接写上“中国李庄”即可送达。川南的一个偏远小镇享有如此盛名，确是得益于它接纳和滋养了一批中国建筑学界的精英。而梁思成、林徽因、刘敦桢、罗哲文、王世襄等中国营造学社的前辈们在李庄时期对中国建筑文化的孜孜钻研，留给李庄和后学者的，不仅有像《中国建筑史》这样精深的专著和大量宝贵的建筑实测调研资料，更有对祖国传统文化的挚爱和对学术的执着追求。

由《建筑创作》杂志社和李庄镇人民政府编撰整理的《图说李庄》，以中国营造学社为切入点，在历史事件中展现人物风采，凝练出“中国营造文化”薪火相传的精神所在；通过严密的考证，使传奇与佳话共融，突出了真实性；采用图说的形式，使珍贵的历史图片与洗练的文字叙述相互呼应，具有良好的普及性和可读性。可以说，《图说李庄》通过对李庄历史人文和传统建筑的记录，真实地展现了中国营造学社的前辈们在李庄时期的生活画卷，是编著者们为“中国李庄”所作的建筑与文化英才的集体传记。

今年6月，我们将迎来我国首个“文化遗产日”。回顾中国文化遗产保护事业走过的历程，我们为那些倾注了毕生心血的前辈学者肃然起敬，而更重要的是使他们坚持的信念、执着的精神在文化遗产保护事业中传承和发扬，这正是我们今天走进李庄，探寻梁思成、林徽因和中国营造学社历史足迹的意义所在。我感谢《图说李庄》的编著者们为此付出的辛勤努力，也相信读者们能从这本书中深刻地感受那段逐渐清晰的历史和“李庄”所代表的独特的文化精神，故抒此感言，以为序。

国家文物局局长

单霁翔

2006年2月28日

《图说李庄》编委会

顾问：罗哲文 王世襄 吴良镛

编委会主任：朱小地 张廷皓

编委会副主任：马国馨 张锦秋 孟宪民 张 宇 邵韦平 葛燎原

编 委：刘景樑 罗德启 周治良 费 麟 左 川 崔 恺

庄惟敏 楼庆西 肖家保 赵元超 刘燕辉 周 恺

金 磊 李勇林 孙远宾 钱 锋 刘志雄

主 编：金 磊 孙远宾

策 划：金 磊 孙远宾 李 沉 康 洁

撰 文：左照环 李 沉 魏凤娇 崔 勇 尹晓波 金 婕

美术编辑：康 洁

摄 影：刘锦标 王荣全 李 沉 金 磊 康 洁 尹晓波 金 婕

编 务：刘 佳 冯桂红

目录

序／单霁翔	2	第3章 李庄：精湛的古建筑	92
罗哲文：李庄的往事与思念	2	李庄古建筑赏析	94
王世襄：自珍者的多彩人生	18	古对联及其传说	170
第1章 李庄：中国营造学社的滋养地	26	第4章 李庄：多重文化的人文景观图	178
中国营造学社在李庄	28	国立中央研究院	181
中国营造学社的解体	42	中央博物院筹备处	195
中国建筑应铭记他们	46	同济大学	204
第2章 李庄：不会飘逝的千年古镇	76	第5章 李庄：中国与世界的记忆	216
万里长江第一镇	78	关于李庄未来发展的八个建议	218
物产丰富的自然资源	86	李庄大事要记	226
		写不尽的纪念（代编后记）	232
		参考文献	238

文哲双 念恩已堪书而忘

文哲双念恩已堪书而忘

文哲双念恩已堪书而忘

文哲双念恩已堪书而忘



文哲双念恩已堪书而忘

现代化的生活使人们愈发感到逝去的历史是多么难忘。

文哲双念恩已堪书而忘

而“口述历史”、“史海寻真”、“往事见证”等形式更容易为人们所接受。

文哲双念恩已堪书而忘

因为大家恰可从中了解到许多不曾知晓的文化与史实，使自己的精神和心灵得到慰藉。

文哲双念恩已堪书而忘

中国营造学社曾有过辉煌，我们尤其应该记住他们，

文哲双念恩已堪书而忘

那么就请您与我们一同走近中国营造学社“社员”中仍健在的两位老者

文哲双念恩已堪书而忘

——罗哲文先生与王世襄先生，

找寻那份对往日的回忆、思念与感动。



文哲双念恩已堪书而忘

文哲双念恩已堪书而忘

文哲双念恩已堪书而忘

文哲双念恩已堪书而忘

文哲双念恩已堪书而忘

文哲双念恩已堪书而忘

文哲双念恩已堪书而忘

文哲双念恩已堪书而忘

文哲双念恩已堪书而忘

文哲双念恩已堪书而忘

罗哲文： 李庄的往事与思念



罗哲文，当今从事中国传统建筑研究和保护工作的著名专家，也是中国营造学社众多成员中至今还健在的两个人中的其中一位。

回首历史，让他回到几十年前曾经给自己留下终生难以忘记的岁月之中，有记忆，有怀念，有深思，有感慨，因为这是他走上人生之路的一个新起点。一杯淡淡的香茗，一张发黄的图片，听着罗哲文那娓娓道来的讲述，也使我们一同回到了几十年前的往昔。

惟一入选的考生

1940年，第二次世界大战进入到最为艰苦的年头；与此同时，在中国广大土地上的抗日战争，也进入了中国军队与日本侵略军相持的阶段。

在这一年，国民政府战时所在地重庆，仍旧不断遭受到日军飞机的轰炸。被轰炸的，还包括位于大后方的整个四川西南部地区。在重庆西南部的宜宾市，同样也难免遭到日军飞机轰炸，尽管如此，整个宜宾地区仍因为众多的政府和学术机构迁入而热闹非常。秋末冬初，宜宾当地的报纸上刊登出了一条招收人员的启事，招人的单位是挂靠在中央博物院筹备处名下的一家私立学术研究机构——中国营造学社，它当时和一批著名的学术机构因为战事辗转内迁，到了离宜宾市约10多公里远的南溪县李庄镇。

宜宾市一位十六岁的中学生看到这则招收启事，前往参加考试，并顺利地通过了包括写字和画画等内容的考核和面试，被录用成为营造学社的练习生，他就是罗哲文。时隔60多年，当年营造学社的80多位社员、20余名职员中，至今依然健在的，只有他和王世襄两位了。

回顾这段经历，罗哲文还清楚地记得，对他进行面试的是中国营造学社法式部助理刘致平先生。

罗哲文告诉考官，自己出生在川西南一个普通农家，父亲读过私塾，能识点儿字，知道读书的重要，因此，从小就把他送到宜宾去读书。

刘致平对罗哲文介绍说，营造学社是专门从事古建筑研究工作的，对来投考的人的要求是，一定要热爱艺术，喜欢工艺。罗哲文一听，喜出望外，因为他从小就喜欢美术，也喜欢动手做一点小工艺品、小玩艺儿什么的。

不久，罗哲文就接到了录用通知。而时隔半年多后，罗哲文因为喜爱和擅长绘图被营造学社法式部主任梁思成看中，从文献部主任刘敦桢部下调往法式部从事测绘、调查工作，这时他才知道，营造学社这一次招考中，他是数十名报考者中，惟一被录取的一名学生。

这段经历使罗哲文的人生之路有了永远的改变。

在李庄

李庄原是个不足3000人的古镇，位于四川宜宾郊外10多公里，是宜宾郊区的第一大镇，濒临长江，自古为水陆交通之要道。李庄有2500多年的历史，其文化、经济都非常发达。抗日战争时期，为了躲避战乱，国立中央研究院、中央博物院筹建处、同济大学、中国营造学社等学术机构共1万多人相继迁到了李庄，使原本只有几千人的小镇，一时之间显得热闹非凡。

中国营造学社是我国惟一以中国古建筑和建筑科学为研究对象的民间学术组织。成立于



1930年2月。其创始人朱启铃先生曾在北洋政府中担任过交通部总长、内务部总长、代理国务总理等职务。

1925年，朱启铃为进一步研究中国营造成立了营造学社，并开始收集与中国营造有关的书籍资料及明清样式雷的模型等。1929年，朱启铃在北平中央公园（今中山公园）举办了一次展览，展出他多年收集所得的中国古建资料、书籍、模型等，引起了各界人士的关注。因此，得到了中美庚款中华文化基金委员会董事之一周诒春的支持，他协助朱启铃向中美庚款基金会申请了一笔研究经费。朱启铃为了区别由他个人出资办的“营造学社”，遂将学社改名为“中国营造学社”，并于1930年2月正式成立。

1931年，在东北大学任教的梁思成担任学社法式部主任。之后，刘敦桢先生也来到学社，任文献部主任。不久，单士元、邵力工、莫宗江、陈明达、刘致平等入先后加入学社，组成了强有力的效率极高的研究班子。

中国营造学社成立以后，连续几年开展了大规模的古建筑实测考察工作，范围遍及华北、中原及江南。直到抗日战争全面爆发，考察才不得不中断，营造学社也走上了漫漫南迁之路。历经武汉、长沙、昆明等地的转移、迁徙之后，1940年，中国营造学社来到了四川李庄，直到1946年离开，总共在李庄近6年时间。

在整个抗战期间，李庄成了大后方的文化中心。梁思成的《中国建筑史》



营造学社旧址
外景

是在这里完稿的，李济的《殷墟考古》也是在这儿问世，此外，营造学社还考察勘测了川西南和云南的古建筑，形成了一大批第一手资料。

进入营造学社工作，罗哲文很快就感受到了这个机构的学术气氛，他从头学起，为后来在中国传统古建筑和文物研究方面打下了坚实的基础。

营造学社是中国第一个对传统古建筑进行系统研究的学术团体。有人把它的研究思路归结为“旧根基，新思想，新方法”九个字。旧根基，是指学社成员具有很深的中国传统文化功底，包括梁思成和刘敦桢两人，虽然在外国留学多年，但他们的传统学术根底是很深厚的，因此，由他们领导的学社成员运用在国外学到的新思想、新方法来进行中国传统建筑的研究，为几千年来的中国传统建筑营造研究工作开辟了一个全新的天地，为建筑史揭开了崭新的一页。

在研究方法上，营造学社采取文献搜集整理与实地调查并重的方针，学社的两位主要成员梁思成和刘敦桢分别担任法式部主任和文献部主任。

罗哲文还记得，当时在李庄调查一幢明代的古建筑——旋螺殿，没有登高用的器械，就用绳子往梁上爬。从那以后，为了锻炼青年人适应攀登作业的能力，他们专门在院子里一棵龙眼树上架上了一根竹竿，用来天天练习爬高。对于罗哲文来说，在李庄的几年里，为他打下了勘测、调查和考证古建筑的基础，成为他60年从事古建筑研究的良好开端。因为资金紧张、材料缺乏，一张纸、一卷胶卷都省了又省地用，他的测绘和使用照相机的技术，也是在这儿打下了受用终生的基础。

营造学社因为是私立学术团体，发起人、社长朱启钤抗战期间滞留北京，未能迁居李庄，而战乱使大多数社员资助者流离失所，营造学社的经济来源没有了保障。为了寻求一个“铁饭碗”，也就是政府的编制，梁思成找到中央博物院筹备处主任、著名考古学家李济先生商议，在中央博物院筹备处属下成立了一个“中国建筑史料编纂委员会”，把营造学社的全体成员编入其中，算是解决了经费问题。由于这个关系，罗哲文常常被派到中央博物院去联系工作，因此而结识了许多有国际影响的知名学术界前辈，如李济、曾昭燏、谭旦炯、李霖灿、和才、赵青芳、索子明、高人俊，等等，从与他们的接触当中受益匪浅。

时隔半个世纪，罗哲文还清楚地记得当年在李庄营造学社的几件事。

一次是罗哲文生了病，发高烧。原本身体也不好的梁思成从营造学社所在地，跑到三里地以外的镇子上，找到同济大学一位很有名气的大夫唐英来给他看病，更加体弱多病的梁夫人林徽因带病来关心他，并且趁着空闲，教罗哲文学习外语。

1941年，因为经费问题，学社已经无力外出进行野外调查，他们集中精力整理西南地区的调查资料，撰写了《西南古建筑调查》、《云南古建筑调查记》、《云南之塔幢》、《丽江县志稿》、《四川宜宾旧州坝白塔》等一批论文，梁思成的《中国建筑史》中关于“大木作”一段书稿也完成于这个时期。1943年，营造学社的经费问题使研究工作走到了山穷水尽的地步，刘敦桢不得不离开学社，到中央大学建筑系去任教。这两位学术上的搭档、生活中的挚友，从1931年开始，为了科学地研究中国古建筑这个共同的目标，共同并肩奋斗了11年，这时候却不得不分别了。

在李庄几年中间，罗哲文跟随营造学社几位研究古建筑的学者，进行野外勘测、调查西南地区的古建筑工作，做了许多测绘和研究资料的整理工作。虽然战时条件艰苦，但营造学社的学术刊物《中国营造学社汇刊》第七卷第1、第2期的出刊，对四川和云南古建筑的调查测绘和研究、绘制营造法式图等主要学术活动都有他的参与，他如饥似渴地学习建筑知识和文物知识，学者前辈们的严谨治学、一丝不苟的科学态度，还有培养奖掖后辈的言传身教，都对他后来从事古建筑、古文物研究留下了深厚的积累。

难忘恩师教诲

罗哲文初到营造学社，是跟随刘敦桢的文献部进行学习。主要工作是抄写西南古建筑调查报告的研究性文章，绘制一些插图，在大约半年的时间里，刘敦桢很重视对这位青年的培养，传授给他严谨考据的学风，对罗哲文谆谆告诫，令他终身受益。时隔不久，梁思成很快就发现，这位十七八岁的小伙子在绘图技术方面很有培养前途，征得刘敦桢的同意，把罗哲文调到法式部学习和工作，在两位学术泰斗的精心呵护下，罗哲文很快就有了突飞猛进的进步。

令罗哲文终身难忘的，是梁思成对青年人的耐心细致的传艺精神。梁思