

人民教育出版社授权
配人教版教材使用

义务教育课程标准实验教材

1



七年级上

全程评价与自测

YUWEN

QUANCHENG TINGJIAN YI ZI CE

浙江教育出版社



图书在版编目(CIP)数据

义务教育课程标准实验教材全程评价与自测.语文.七年级.上/胡懿行主编.——杭州:浙江教育出版社,2002.8
(2006.6 重印)

ISBN 7-5338-4578-1

I.义…… II.胡…… III.语文课-初中-教学参考资料 IV.G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据数字(2002)第 053357 号

义务教育课程标准实验教材

· 语文全程评价与自测

七年级上

-
- 出 版 浙江教育出版社
(杭州天目山路 40 号 邮编 310013)
发 行 浙江省新华书店集团有限公司
► 责任编辑 郑广宣
装帧设计 李 珺
► 责任校对 雷 坚
责任出版 陆 江
► 图文制作 杭州兴邦印务有限公司
印刷装订 杭州余杭人民印刷有限公司
-

- 开 本 787×1092 1/16
印 张 5.75
► 字 数 110 000
版 次 2002 年 8 月第 1 版
► 印 次 2006 年 6 月第 5 次
印 数 17001-24000
► 书 号 ISBN 7-5338-4578-1/G·4548
定 价 6.40 元
-

联系电话: 0571-85170300-80928

e-mail: zjjy@zjcb.com

网址: www.zjeph.com

新世纪伊始,中国开始了新一轮的教育改革,其中的课程教材改革更为社会各界所关注。国家课程标准的颁布,根据课程标准编写的实验教科书在全国范围内的实验,一系列改革步骤快速而有序地进行着。为了更好地贯彻本次课程改革的精神,领会课程标准的实质,使新的课程理念真正应用于教学实际,做好教学与评价工作,我们组织编写了这套丛书,全套书分语文、数学、科学、历史与社会等四种。

《初中全程评价与自测》以国家课程标准有关学科的要求为依据,既关注学生知识、技能的理解和掌握,又关注他们情感、态度的形成和发展;关注学生本学科学习的结果,更关注他们在学习过程中的变化和发展。该套书的评价形式多样,有常规的习题形式,也有课题学习、探究性学习和活动报告、小论文等,充分发挥评价的激励作用,保护学生的自尊性和自信心。本套书结合各学科特点,以单元或章(节)为单位,从评价的总体要求出发设置栏目,并在每册的末尾设有“期末自我测评”,最后附答案。语文学科设“文本感悟”、“题例探究”、“自我测评”等栏目。语文课程标准强调语文学习要重视培养语感、培养自主学习的习惯,“文本感悟”栏目正是从这一要求出发,为学生感悟、体味课文的思想内容、艺术特色及听、说、读、写各个方面提供可资借鉴的范式,学生可以顺着这条思路作进一步的感悟。“题例探究”则从本单元课文中挑选典型的例题,在分析、探究中启发学生,起举一反三、触类旁通的作用。“自我测评”分A卷和B卷。A卷为一般难度的训练题,通过测评,达到评价的基本要求;B卷则有一定难度,为较高要求。

参加《初中全程评价与自测》语文第一册编写的有胡懿行、沈丽萍、干红姿、赵霞,由胡懿行统稿。

● 目 录 ●

● 第一单元

体味人生 关爱生命 ----- 1

A 组 4

B 组 8

● 第二单元

讴歌理想 阐述信念 ----- 13

A 组 16

B 组 19

● 第三单元

走进四季 感受自然 ----- 24

A 组 26

B 组 29

● 第四单元

关注自然 热爱科学 ----- 34

A 组 37

B 组 40

● 第五单元

拨动心弦 感悟亲情 ----- 45

A 组 49

B 组 52

● 第六单元

激活想像 描绘世界 ----- 57

A 组 59

B 组 63

● 期末自我测评 ----- 69

A 组 69

B 组 73

● 参考答案 ----- 78



【文本感悟】

这册课本是按照人与自我、人与自然和人与社会的三大板块来建立整体框架的。本单元属于人与自我的这一板块。

本单元的学习目标是：能整体把握课文内容，用心领会作者的写作意图，并联系自己的生活实际，体味人生，关爱生命。同时，要提高朗读能力，做到读音准确，停顿恰当，能初步读出语气。“综合性学习”的主题则是在同学们面前“说说自己”。

同学们，我们进入初中阶段，就意味着站在人生的又一个新起点上。一个12岁的少年，对未来充满了憧憬和向往，也将面对种种困难。那么怎样面对人生道路上的困难与不幸，第一单元就是针对以上的情况进行编排的。五篇课文从不同的方面以不同的体裁回答了怎样走好人生之路的问题。

第一课《在山的那边》用诗歌的形式写了作者少年时代就有了美好而朦胧的“梦”——对大海的热烈想望，长大后仍然在不停地追寻它。学习本诗，要反复诵读、体味，领悟诗人为何取象于群山、大海？诗人用大海比喻理想，用群山比喻重重困难，用爬山比喻艰苦奋斗，意象壮阔，意蕴丰富。告诉我们实现理想就要翻越无数座山，就要不畏艰苦跋涉。从而给人以深刻的启迪。

第二课《走一步，再走一步》写了“我”小时候一次爬山遇险后又“脱险”的经历，说的是面对一个似乎无法解决的困难该怎么办，是等待援救呢，还是勇敢地“走一步，再走一步”？特别是“着眼于那最初的一小步”这一句，喻意值得咀嚼。它的意思是困难再大，也可以分解成一个个小困难，这样就不难克服了。学习本文，不能满足于从“我”的角度懂得课文所蕴含的生活哲理，还应该多角度地去探究，例如可以思考：父亲为何不怕孩子失足摔死？为何不上去把“我”抱下来？……因为父亲深知：如果自己去救，那么孩子的能力将毫无长进，父亲就是用这种教育方式使一个孱弱的孩子获得自信、变得勇敢。课文以小见大，立意极高，同时处处设置伏笔，多次提到病弱，多处提到杰利；多处的心理描写，多处感叹号的运用都值得我们细细揣摩。

第三课《生命 生命》是从小飞蛾的生之欲望起笔，从动物、植物乃至人的生命现象说起，说明无论怎样不起眼的小生命都具有令人不可思议的生命力。学习本文，要着眼于三个事例，从抓关键词入手，考虑三个事例蕴含的意思各侧重哪些方面？小飞蛾侧重的是强烈的求生欲望，要我们思考的是要珍视自己的生命；香瓜子侧重于顽强的生命力，要我们体味人生的价值；心跳是生命活动的标志，要我们感受自己的生命，从而严肃地思考人生。而美国的克伦·沃森的同名作品细致地描写蜜蜂如何极力挣扎。学习前一篇，一定要联系作者自身的遭遇，才能深切体会作者为什么会呼喊出“生命，生命”。这一课，让我们初次走进比较阅读，前者侧重于形象描写与理性思



· · · · ·

考相结合,后者则文学色彩比较强。

第四课《紫藤萝瀑布》描写一树盛开的藤萝花,吸引“我”驻足观赏,使“我”浮想联翩,原先的悲痛、焦虑化为宁静与喜悦。又由此上溯到十多年来藤萝的变迁史,领悟到生命的长河虽有曲折,但永远是无止境地前进的这一哲理上来。由此,引发了作者对人生的思考:人生应该是豁达、乐观、积极、进取的。这篇文章属于托物言志的散文。它对我们的写作很有启示:这类文章的写作,首先要把景物写好,同时对你所要写的景物要有感情,要有联想和想像,并要有独特的感悟。可先细细地观赏一种花,边观察边思考,最好能有那么一点儿感悟,然后在组里讨论发言,从中得到启发,再动笔写作。

第五课《童趣》写的是作者童年时代观察丛草、蚊虫、土砾、癞虾蟆等,都是视觉、想像加上“大”化、美化而形成的,幻象迭出,有一种物外之趣。告诉我们,一种平常的景物或事物,通过想像和联想,会变得美丽而又奇特,关键就是看我们对待生活的态度。本文很贴近学生生活。学习本文,可回忆自己年少时的经历,有无类似的情趣。有了共通点,再学习课文,不但能引起共鸣,领会文章大意,更为背诵打下基础。

本单元的综合性学习,主题是“这就是我”。这个环节,就是语文学习的实践性部分。首先要有足够的勇气,要站到全班同学面前,介绍自己,推荐自己。可利用各种媒介,如图片、照片、个人作品、个人的音像资料以及电脑等来实施你的实践活动,从而让老师、同学认识你、了解你,发现你的才能;也可以模拟招聘会,让你在考官面前“模拟面试”。然后在口语交际的基础上,再进行写作练习,这样既与阅读系统紧密结合,又跟学习生活密切联系。

总之,本单元是初中学段的起始阶段,也是起步阶段,从阅读系统看,要求整体把握课文内容,提高朗读能力,初步读出语气,用心领会写作意图,联系自己的生活体验,想想人生的大问题;从综合性学习系统看,要把自身的生活与阅读、各种媒体整合起来,初步形成自己对人生的憧憬、体验和思考,为第二单元的“人生”篇(讴歌理想 阐述信念)的学习打下坚实的基础。

【题例探究】

例题一

联系课文上下文,按括号内要求完成下列各题。

1. 一次次漫湿了我枯干的心灵。(“枯干”在这里是什么意思?)
2. 我听到了杰利和我父亲的声音!(句末为什么用感叹号而不用句号?)
3. 每一朵盛开的花就像是一个小小的张满了的帆,帆下带着尖底的舱,船舱鼓鼓的;又像一个忍俊不禁的笑容,就要绽开似的。(这句话描写了什么?你认为写得好不好?请说说理由。)

探究思路:

这类题目,可以培养我们在整体理解课文内容的基础上对重要词句的领悟能力。第1题,综观全诗,“枯干”一词绝不是本义,而另有它的深层含义。要联系上下文来体味。首先,读懂诗的内容。全诗由两部分组成,按时间顺序来写,“小时候”到“今天”,随着人生阅历的丰富和生活的积累,由“妈妈,那个海呢”的疑问变成了“在山的那边,是海”的肯定,“海”的意义也由它的本义扩展为“在一次次战胜失望之后”看到的一个“全新的世界”,“海”指的是理想的境界。然后,看“枯干”一词的具体语境。它的上文是“我”在攀爬一座座山顶时“曾一次又一次地失望过”,“但我又一次次鼓起信心向前走去”,原因是什么?“因为我听到海依然在远方为我喧腾”。再看它的下文,“在一次次战胜失望之后,你终会攀上这样一座山顶”。由此可以得出,“海潮一次次漫湿了我枯干的心灵”,意思是说,理想滋润着心灵,使心灵不再枯干,变得充实而有活力。这样,“枯干”的意思显而易见,即对理想的渴望。

对第2题,我们首先要考虑标点的作用。用句号的是陈述句,陈述句是述说一件事情的句子;而用感叹号的感叹句则是抒发喜悦、兴奋、愤怒、悲哀、惊奇、感激等感情的句子。然后联系上下文,知道“听到杰利和父亲的声音”是在“我”陷入困境、恐慌无措之时突然得到获救的希望。我们不妨体会一下,那时“我”的心情会是怎样?是激动,是高兴,是惊喜……这样的心情显然不是一个陈述句能表现得了的。所以,小小的感叹号使“我”当时激动欣喜之情跃然纸上,同时,也使下文“我”在父亲指点下爬下悬崖而得出的经验有厚实的基础。

第3题有两问,第一问比较简单,它描写的是每一朵盛开的紫藤萝花。第二问,是一道开放性的题目,没有标准答案,可以各抒己见。完成这道题,大家可以按照以下的角度考虑(仅供参考):第一是通过朗读进行想像,让由一朵朵紫藤萝花组成的紫色瀑布再现在眼前,体会它的妙处。第二,看文字内容,这里描写的对象是紫藤萝的每一朵花。顾及上文,作者对紫藤萝的描写是一个动态的过程,好比电影镜头,由远及近,从全景到特写;联系下文,可知,前面对花的细致观察是后文生命感悟的触发点,对花的着力描写是为了得出“一朵朵花组成了万花灿烂的流动的瀑布”的结论,同理,一个个人组成了无止境的生命之河。第三,看表现手法,如用了比喻、拟人,有何作用?“张满”、“鼓鼓”、“绽开”等词语怎样理解?等等。这样多角度地研读思考,然后稍作文字整理,不难回答这个问题。

例题二

阅读下面的文字,完成1—3题。

夏蚊成雷,私拟作群鹤舞于空中,心之所向,则或千或百,果然鹤也;昂首观之,项为之强。又留蚊于素帐中,徐喷以烟,使之冲烟而飞鸣,作青云白鹤观,果如鹤唳云端,为之怡然称快。



1. 解释下列各句中加点的字。

①私拟作群鹤舞于空中 ②心之所向 ③昂首观之 ④作青云白鹤观

2. 用现代汉语写出下列两个句子的意思。

①项为之强 ②徐喷以烟

3. 这段文字中,作者运用奇特的想像,写了“观蚊如鹤”的两个画面,请简要概括这两个画面。

第一幅:_____图;第二幅:_____图

探究思路:

第1题主要检测对文言实词的理解能力。理解文言词的意思,要学会借助注释和工具书(可查《古汉语常用字字典》)的方法来理解疑难词语,除此,还可以试着采用以下方法。第一种:用并列式词语的另一个字解释,如①“私拟(比拟)作群鹤舞于空中”用“比”解释“拟”,如③“昂首观(观看)之”用“看”解释“观”;第二种:用换字(一般是同义词或近义词)的办法解释,如③“昂(抬)首(头)观之”,如④“作青云白鹤观(看)”;第三种:可以用加字的办法解释,即把单音词推演为双音词,如①“私(私下)拟作群鹤舞(飞舞)于空中”,如②“心(心中)之所向”;第四种:留意通假字(初次出现的通假字课文中一般都会注明),要根据本字的意思解释,如“项为之强(通‘僵’,僵硬的意思)”。

第2题看似句子翻译,其实也是检测对文言词的理解能力,只有字字落实,才能把整个句子翻译出来,如“项为之强(脖颈因为这样僵硬了)”;不过,翻译时有的还要注意特殊句式的词语顺序,如“徐喷以烟(慢慢地喷用烟)”应该是“以烟徐喷(用烟慢慢地喷)”,这样的语序就比较合理。

第3题主要检测对文言内容的整体把握能力。可以这样考虑:题干中已写清楚“两个画面”,我们不妨以文中的句号为界,分别概括。前半部分,应抓住“群鹤舞于空中”这几个字,概括为“群鹤舞空”;后半部分,可抓住“烟、飞、青云白鹤”等字,不难理解“青云”即“烟”,鹤在烟中飞,那么,用“青云白鹤”就能概括了。

【自我测评】

A 组

一、听记题(10分)

听文章两遍,完成1至4题

1. 玛丽是_____ (国家)人,出生于_____年_____月_____日。

2. 你知道文中的玛丽指的是谁吗?(她曾经两次获得过诺贝尔奖)_____。

3. 从文中看玛丽的父亲是一位 _____, _____ 的教师。
4. 玛丽总感觉到“有一片阴影在一天天扩大”中的“阴影”指什么?

二、基础知识题(20分)

5. 请将下列词语认真抄写一遍,要求书写正确、规范、美观。(5分)

凝成	诱惑	喧腾	训诫	迂回	仙露琼浆
笼罩	伶俐	庸碌	辜负	伫立	肃然起敬

6. 给下列加点的字注音或根据拼音写汉字。(5分)

一瞬间()	啜泣()	擎天撼地()
忍俊不禁()	鹤唳云端()	línxún()()
头晕目 xuàn()	小qì()	盘qiú卧龙()

7. 填空。(10分)

- ① _____, 志在千里。_____, 壮心不已。
②余忆童稚时,能张目对日, _____, 见 _____ 必 _____
_____, 故时有 _____。
③《紫藤萝瀑布》的作者是 _____。
④《童趣》作者 _____, _____ 代文学家,本文节选自 _____。

三、阅读题(30分)

(一)(10分)

暮色苍茫,天上已出现了第一颗星星,悬崖下面的大地越来越昏暗。但是这时,树林里有一道手电筒光在照来照去。我听到了杰利和我父亲的声音!父亲用电筒向上照射。“下来吧,孩子,”他带着安慰的口气说,“晚饭做好了。”

“我下不来!”我啼哭着说,“我会掉下来,我会摔死!”

“听我说吧,”我父亲说,“不要想着距离有多远。你只要想着你是在走一小步。你能办得到的。眼睛看着我电筒的光照着的地方,你看得见放在石架下面的那块岩石吗?”

我慢慢地把身体移过去。“看见了。”我说。

“好,”他对我说,“现在你把左脚踏到那块岩石上。不要担心下一步。听我的话。”



这似乎是能办得到的。我小心翼翼地伸出左脚去探那块岩石,而且踩到了它。我顿时有了信心。“很好。”我父亲叫道,“现在移动右脚,把它移到右边稍低一点的地方,那里有另外一个落脚点。”我又照着做了。我的信心大增。“我能办得到的。”我想。

我每次只移动一步,慢慢爬下悬崖。突然间,我一脚踩在崖下的岩石上,投入了父亲一双强壮的手臂中。我先是啜泣了一会儿,然后,我意想不到的,我觉得自己有一种巨大的成就感。这是我永远忘不了的经验。

8. 作者写“我”的心理活动层次分明而令人信服,请摘抄有关语句,填入下列横线。(3分)

最初毫无信心: _____

继而信心萌发: _____

随后信心大增: _____

9. 所选语段两次写到哭泣,所表达的情感是否一样?请写出两次哭泣的不同情感。(2分)

10. 选文最后一句中“永远忘不了的经验”指的是什么。(2分)

11. 由“我”的经验中你体会到了面对困难应该怎么办吗?请谈谈你的感受。(3分)

(二)(10分)

不管我的两间住室多么狭小,我还是喜欢在室内硬挤上几盆花木。只要我的眼睛接触到一点儿青葱碧绿的草木,精神就会为之一爽。不过,我养了多年的山茶、白兰之类也算有名的花木,大多不成功!因为在我偶尔离家十天半月之后,回来时便多已枯萎不堪了。

无意中我种上了牵牛花,当然不把它当作一回事。可是它却一蔓繁花,满窗浓绿。一株牵牛一天可开花十几二十朵,一开就是几个月,天天如此,从不爽约。种养之法也简单不过,只要天天早晚不忘浇足两次清水就行了。它取之于人和自然的是这样少,而它报答给人和自然的却是这样多,这不禁使我对它产生了一种尊敬之情。

牵牛花的确没有特别娇艳的姿色,但它的花形花色,都开朗明净,朴素大方,竟是别有一番风致。尤其是那白色的牵牛花,它的外形与心地都同样是那么的纯洁无瑕。

牵牛花总是迎着黎明开放,而在黄昏萎谢。生命诚然短矣,但它却与光明同在。它为迎接光

明而生,为送走黑暗而死。

但是,我发现有不少牵牛花的枝蔓以至主蔓,一经下垂几天之后就一定枯萎而死,决无例外。原来,它们都只能向阳、向上飞快地生长,万一它们因为没有附着之处而下垂,几天后就一定自行枯萎。

我真的敬重起牵牛花来,因为它使我凛然地感到恐惧:啊!原来下垂就是倒退,倒退就是死亡呀!

12. 文中“我”对牵牛花的感情变化过程为:_____—
_____,原因是:_____。(2分)

13. 根据文章内容讲讲“生命诚然短矣,但它却与光明同在”的含义。(2分)

14. 本文扣住牵牛花,采用欲扬先抑的表现手法和_____的修辞手法,抒发了
_____的思想感情。(3分)

15. 你觉得从牵牛花的身上你可以学到些什么?或者对你有何启发?(3分)

(三)(10分)

夏蚊成雷,私拟作群鹤舞于空中,心之所向,则或千或百,果然鹤也;昂首观之,项为之强。又留蚊于素帐中,徐喷以烟,使之冲烟而飞鸣,作青云白鹤观,果如鹤唳云端,为之怡然称快。

16. 解释下列加点的字。(3分)

项为之强() () 徐喷以烟()
果如鹤唳云端() () 怡然称快()

17. 用现代汉语写出下列句子的意思。(2分)

舞于空中 _____ 昂首观之 _____

18. 请用你自己的话来说说作者实际看到的景象及他通过想像和联想感受到的物外之趣。(2分)

19. 夏夜蚊虫叮咬是一件令人心烦的事,为何在作者的笔下却妙趣横生,由此你有什么感悟?(3分)

四、作文(40分)

除了介绍自己之外,请你以《给老师画像》或《我最好的朋友》为题,向大家介绍一下你的老师或你的朋友。要求尽量写出他们的特点,语句通顺,不少于500字。





B 组

一、口语交际题(10分)

1. 按下面假设情境作答:

①邻居一个阿姨借你家的东西,忘了归还,而你又急需用这东西,你有礼貌地暗示她应归还,说_____。(2分)

②小强的父亲为了鼓励儿子努力学习,对他说:“如果你这次语文测验能得80分以上,就奖励十元钱。”小强回答说:“爸爸,我这次为你节约了十元钱。”

你听出小强的言外之意是:_____。(2分)

③老师批评一个不守纪律的同学,指出他的行为是不好的,为了达到批评的目的,又不伤害其感情,请选出下面说法中显得诚恳和语气委婉的一句() (2分)

A. 你这样做不好。

B. 你这样做影响不太好吧。

C. 你这样做难道是好的吗?

D. 你这样做简直“太好”了!

④说话的重音不同,所强调的意思也不同。选出下面强调时间的一句是() (2分)

A. 他叫你明天去。

B. 他叫你明天去。

C. 他叫你明天去。

D. 他叫你明天去。

⑤你去看望一个生病的朋友,临走时你安慰他说:_____。(2分)

二、基础知识题(15分)

2. 默写曹操的《龟虽寿》,要求书写正确、规范、美观。(5分)

3. 选出下列选项中加点字注音全对的一项:() (2分)

A. 啜泣(chuò) 挑逗(tiǎo) 擎天撼地(qín)

B. 凝望(níng) 嶙峋(xún) 盘虬卧龙(qiú)

C. 一瞬间(xùn) 迸溅(jiàn) 项为之强(jiāng)

D. 小憩(qì) 笼罩(zhào) 头晕目眩(xuán)

4. 选出下列选项中没有错别字的一项:() (2分)

A. 骚挠 凝成 伶俐 心惊肉跳

B. 迂回 喧腾 茁壮 蜂围蝶阵

C. 铁青 辜负 耸立 鹤唳云端

D. 凝视 糟踏 痴想 昂然挺立

5. 选出下列选项中加点字注释有误的一项:() (2分)

A. 训诫(告诫,教导) 昂首(抬头) 肃然起敬(严肃的样子)

B. 素帐(未染色的帐子) 隐秘(隐蔽,不外露) 忍俊不禁(忍不住)

C. 庸碌(形容人平庸,没有作为) 纳罕(惊奇,诧异) 怡然自得(安适,愉快的样子)

D. 伫立(长时间地站立) 庞然(巨大的样子) 小心翼翼(谨慎,严肃)

6. 选出下列选项中文字与课文无出入的一项:() (2分)

A. 见藐小之物必细察其文理,故时有物外之趣。

B. 徐喷以烟,使之冲烟而飞鸣,作白鹤青云观。

C. 以土砾凹者为丘,凸者为壑。

D. 神定,捉虾蟆,鞭数十,驱之别院。

7. 选出下列选项中说法有误的一项:() (2分)

A. 《走一步,再走一步》的作者是美国作家莫顿·亨特。

B. 宗璞的《紫藤萝瀑布》选自《铁箫人语》。

C. 杏林子,本名刘侠,忍着病痛写了四十多个剧本和许多散文。

D. 《童趣》选自《浮生六记》,作者是明代文学家沈复。

三、阅读题(35分)

(一)(14分)

【甲】

这里春红已谢,没有赏花的人群,也没有蜂围蝶阵。有的就是这一树闪光的、盛开的藤萝。花朵儿一串 _____ 着一串,一朵 _____ 着一朵,彼此 _____ 着 _____ 着,好不活泼热闹!

“我在开花!”它们在笑。

“我在开花!”它们嚷嚷。

每一穗花都是上面的盛开、下面的待放。颜色便上浅下深,好像那紫色沉淀下来了,沉淀在最嫩最小的花苞里。每一朵盛开的花像是一个张满了的小小的帆,帆下带着尖底的舱,船舱鼓鼓的;又像一个忍俊不禁的笑容,就要绽开似的。那里装的是什么仙露琼浆?我凑上去,想摘一朵。

【乙】

今年春天,虽然春寒料峭,但柳枝仍早早返绿,一夜之间,新绿满枝,煞是可爱。但我因为竞选课代表失败了,心情很不好,坐在椅子上,呆呆地望着窗外。



风乍起,柳枝欢快地笑着、跳着,展示着自己,眼角、眉间洋溢着无限欢乐。我似乎听到一曲柳哨的歌。歌声中片片柳絮随风飞舞。

一会儿,风停了,柳枝恢复了它的平静,垂了下去,它不能载歌载舞了,心中一定有着淡淡的忧伤,虽是这样,柳枝依然保留那象征活力的绿色,希望能再把绿色写在天空。

就这样,柳枝周而复始地飘起、落下;年复一年地返青、枯黄,永恒不变如一条真理。我看了许久,也明白了许多;如果你有空,就看看窗外,看看柳枝,用心去体会,你也会明白许多的。

8. 给文中加点字注音。(2分)

沉淀 _____

载歌载舞 _____

9. 解释文中加“△”的字。(2分)

仙露琼浆 _____

周而复始 _____

10. 选择恰当的词语填在文中的横线上() (2分)

A. 挨 接 推 挤

B. 接 挨 挤 推

C. 挤 推 挨 接

D. 接 挨 推 挤

11. 甲乙两文中都用到的修辞手法是() (2分)

A. 拟人 B. 比喻 C. 排比 D. 夸张

12. 甲乙两文所抓住的景物的特点均是 _____。(2分)

13. 乙文结尾说“我”“明白了许多”,据你看,他明白了什么?(2分)

14. 上面两段文字你喜欢哪一段?能说说原因吗?(2分)

(二) 石缝间的生命(12分)

①石缝间顽强的生命,常使我感动得潸然泪下。

②是那不定的风把那无人采撷的种子撒落到海角天涯。当它们不能再找到泥土,它们便把最后一线生的希望寄托在这一线石缝里。尽管它们也能从阳光中分享到温暖,从雨水里得到湿润,而惟有那一切生命赖以生存的土壤却要自己去寻找。它们面对着的现实该是多么严峻。

③于是,大自然出现了惊人的奇迹,不毛的石缝间丛生出倔强的生命。

④或者只就是一簇一簇无名的野草，春绿秋黄，岁岁枯荣。它们没有条件长宽阔的叶子，因为它们寻找不到足以使草叶变得肥厚的营养，它们有的只是三两片长长的细瘦的薄叶，那细微的叶脉告诉你生存该是多么艰难；更有的，它们就在一簇一簇瘦叶下又自己生长出根须，只为了少向母体吮吸一点乳汁，便自去寻找那不易被觉察到的石缝。这就是生命。如果这是一种本能，那么它正说明生命的本能是多么尊贵，生命有权自认为辉煌壮丽，生机竟是这样地不可扼制。

⑤或者就是一团一团小小的山花，它们的根须在春天被人们挖去作野菜。而石缝间的蒲公英，却远不似田野上的同宗生长得那样茁壮。它们因山风的凶狂而不能长成高高的躯干，它们因山石的贫瘠而不能拥有众多的叶片，它们的茎显得坚韧而苍郁，它们的叶因枯萎而失去光泽；只有它们的根竟似那柔韧而又强固的筋条，似那柔中有刚的藤蔓，深扎在石缝间狭隘的间隙里；它们已经不能再作人们佐餐的鲜嫩的野菜，却默默地为攀登山路的人准备了一个可靠的抓手。生命就是这样地被环境规定着，又被环境改变着，适者生存的规律尽管无情，但一切的适者都是战胜环境的强者，生命现象告诉你，生命就是拼搏。

⑥如果石缝间只有这些小花小草，也许还只能引起人们的哀怜；而最为令人赞叹的，就在那石岩的缝隙间，还生长着参天的松柏，雄伟苍劲，巍峨挺拔。它们使高山有了灵气，使一切的生命在它们的面前显得苍白逊色。它们的躯干就是这样顽强地从石缝间生长出来的，扭曲地、旋转地、每生长一寸树衣上都结痂着伤疤。向上，向上，向上是多么的艰难。每生长一寸都要经过几度寒暑，几度春秋。然而它们终于长成了高树，伸展开了繁茂的枝干，团簇着永不凋落的针叶。它们耸立在悬崖断壁上，耸立在高山峻岭的峰颠，只有那盘结在石崖上的树根在无声地向你述说，它们的生长是一次多么艰苦的拼搏。那粗如巨蟒、细如草蛇的树根，盘根错节，从一个石缝间扎进去，又从另一个石缝间钻出来，于是沿着无情的青石，它们延伸过去，像犀利的鹰爪抓住了它栖身的岩石。有时，一株松柏，它的根须竟要爬满半壁山崖，似把累累的山石用一根粗粗的缆绳紧紧地缚住。由此，它们才能迎击狂风暴雨的侵袭，它们才终于在不属于自己的生存空间为自己占了一片天地。

15. 给下列词语中加点的字注音。(2分)

采撷() 扼制() 茎叶() 贫瘠()

16. 石缝里的植物与一般植物不同的生存条件是什么?(2分)

17. 石缝间野草生存的本能是什么?(不超过12个字)(2分)

18. 从第⑤段蒲公英在石缝间的生长，作者得出了什么结论?(2分)



19. 石缝间的松柏能迎击狂风暴雨的侵袭,在不属于自己的生存空间为自己占了一片天地的原因是什么?(根据选文概括回答)(2分)

20. 请联系上文所写石缝间生命中的一种,谈谈你对生命的感悟。(2分)

(三) 林之栋画兰(9分)

林之栋善画兰,好游,闻兰所在,则必大寻之。樵者或告:某山大壑中,常闻兰花气特多,茅林虎豹,不可行。林乃募壮士执刀矢火攻,具裹粮^①,鸣金^②入深谷中,若当劲敌^③者。至则兰叶长丈许^④,花大如掌。自是,所画兰益奇变。

【注释】①具裹粮:准备了干粮。②鸣金:敲锣。③若当劲敌:好像对付劲敌。④丈许:一丈光景。这是传说,并非真实的事。

21. 解释下列句中加点词的意思:(2分)

①林乃募壮士执刀矢火攻() ②闻兰所在,则必大寻之()

22. 下列句子修辞格运用不同于其他两项的一项是()(2分)

A. 若当劲敌者 B. 花大如掌 C. 以虫蚊为兽

23. 下列表述不正确的一项是()(2分)

A. 林之栋画兰切合生活实际,故“所画兰益奇变”。

B. 林之栋画兰像《童趣》中“以丛草为林”一样富有气势。

C. 林之栋之所以“闻兰所在,则必大寻之”,是因为要把兰画好,以不辱“善画兰”的声誉。

24. 你欣赏林之栋画画的态度吗?联系你的学习生活谈一谈。(3分)

四、作文(40分)

题目:我与 _____

要求:1. 要写出真情实感。

2. 字数在 500 字左右。

【文本感悟】

在第一单元从不同方面以不同的题材回答怎样走好人生之路的基础上,第二单元继续学习有关人生的文章,仍属于“人与自我”这一板块。

本单元的学习目标是:联系自己的人生体验,深入思索,反复咀嚼,领悟课文深长的意味。同时要注意学习课文的表达技巧。要继续练习朗读,提高朗读水平。“综合性学习”的主题则是“漫游语文世界”。

从课文内容看,上一单元侧重回答在人生道路上遇到困难、不幸怎么办,这一单元则侧重理想与信念,在第一单元的基础上更进了一层。

著名诗人流沙河的《理想》,是一首哲理诗,也是一首赞美诗,主要借助比喻以及排比等手法,从不同的角度阐述理想、讴歌理想、赞美理想。学习时首先要反复诵读,探究这首诗的脉络。全诗主要赞扬理想的意义:从历史意义(2、3两节)到人格意义(4至7节)和人生意义(8到11节),开头一节总说人生的意义,最后一节鼓励人们为理想而奋斗。学习时要调动自身的人生体验,联系一些典型事例,去领悟诗句的含义。同时本诗句式整齐,音韵和谐,可以反复朗读,直至成诵。

《短文两篇》,一篇是张晓风的《行道树》,作者用了拟人的手法,把文章写成了一篇行道树的自白:奉献是一种牺牲,也是一种快乐。行道树为城市制造清新,献出浓阴,自己却蒙受一身烟尘,夜晚又在黑暗中苦熬。这是奉献者的象征。学习本文,要从“我们是一列忧愁而又快乐的树”这一重点句入手,忧愁的是,城市的污浊,损害了人们的健康;快乐的是,自己能为城市制造新鲜空气,制造清新,夏日能献出浓阴,黎明时能迎接太阳,迎来光明。我们还要抓住一个哲理性的句子:“神圣的事业总是痛苦的,但是,也惟有这种痛苦能把深沉给予我们”中的“神圣”、“痛苦”、“深沉”这三个关键词,理解了这三个关键词,全文就能融会贯通。另一篇是《第一次真好》,作者周素珊举了两个事例,详写第一次看见结实累累的柚子树,详写第一次看见十姊妹孵出的小鸟,又略写了许多第一次。说第一次的感受真奇妙,新鲜而又刺激。本文难点是要引起我们的深思:既然第一次真好,为什么我们生命中的第一次却不多?怎样才能有更多的生命中的第一次?因为尝试第一次有时确实需要勇气,但尝试后往往会有意想不到的收获。课文的主旨是:人生要不断接触新的生活,不断尝试新生活,使生活更加多姿多彩。

《人生寓言(节选)》选了两则寓言,前者《月亮与白兔》意在戒贪。白兔从自己的生活体验中明白了:拥有“月亮”这一类东西,如果不能给自己增加幸福,反而徒增烦恼,那就不如没有。它的寓意是:拥有巨大的利益会勾起无穷的患得患失。《落难的王子》告诉人们不要畏惧厄运。王子那