

现代工笔画技法

线描仕女人物百图

毛斌智 编绘



陕西人民美术出版社

现代工笔画技法

线描仕女人物百图

毛斌智 编绘



江苏工业学院图书馆
藏书章

陕西人民美术出版社

责任编辑：张化梅

封面设计：姚艳玲

现代工笔画技法

工笔牡丹的画法

工笔花鸟的画法

工笔梅花的画法

工笔荷花的画法

工笔仕女的画法

百蝶图

花卉速写

白描仕女画谱

白描仕女图谱

线描仕女人物百图



毛斌智：号柳雪斋主，一九五五年七月生于西安灞桥，自幼习画，多年来坚持不懈的继承“长安画派”一手伸向传统，一手伸向生活的优良传统，在人物、山水、花鸟等方面均达到了较高的造诣，其画清新明快，格调高雅，深得人们的喜爱。其作品多次入选全国性及省市美展并获奖，报刊发表作品百余幅，三十多幅作品被文博单位收藏，多幅作品为海内外爱好者珍藏。“全国首届扇面艺术大展”获优秀奖，并入选精品集中，大型专业画册《当代绘画艺术》入编两幅。“中国西部书画大赛”作为特邀名家参展并入选《中国西部实力派书画家精品集》中。出版的书籍有写意国画系列、少儿国画系列、白描系列等20余部。现为陕西美术家协会会员，西安国画艺术研究院画家，西安长安画院画家，职业画家。

图书在版编目（CIP）数据

线描仕女人物百图 / 毛斌智编绘. — 西安：陕西人民美术出版社，2006.3

（现代工笔画技法）

ISBN 7-5368-2029-1

I. 线... II. 毛... III. 白描—工笔画：仕女画—技法（美术） IV. J212.25

中国版本图书馆CIP数据核字（2006）第023651号

现代工笔画技法

线描仕女人物百图

毛斌智 编绘

陕西人民美术出版社出版发行

（西安市北大街131号）

新华书店经销 人民日报社西安印务中心印刷

889×1194毫米 16开本 6印张 10千字

2006年4月第1版 2006年4月第1次印刷

ISBN7-5368-2029-1/J·1576

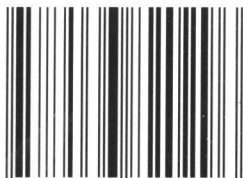
（全套十册共200.00元）单册定价：20.00元

版权所有·请勿擅自用本书制作各类出版物·违者必究

地址：西安市北大街131号 邮编：710003

发行部电话：029-87262491 传真：029-87265112

ISBN 7-5368-2029-1



9 787536 820296 >

序

在传统的中国绘画中，线描的地位与作用是崇高的。谢赫六法中的“骨法用笔”就是指线在一幅画中的骨架作用。线除了具有塑造形体外，还带有一定的感情色彩。线本无生命，是人们融情其中，它才显得那样生机勃勃。线本是很单纯的东西，是人们利用它抒情写意，它才显得那样神秘莫测。线是传统的，也是现代的，线虽有形，但也是无形，曲直方圆皆为感觉。绘画中的线本来就是被人们抽象化了的东西，不了解这一点，就很难从现实生活中找出线来。然而线在画面上又是具体的，“差之毫厘，失之千里。”线含情，动情则灵；线存意，随意便自由。

为了领悟传统绘画以线造型的真谛与各种线描的表现力，我曾付出了大量的精力，临摹中国历代传世之经典线描画作。深刻领悟“春蚕吐丝”、“吴带当风”、“曹衣出水”以及折钗股、屋漏痕、椎划沙技法的表现力。从而使我感到中国画之线条美是永恒的，是其它艺术形式不可取代的。并且变化无穷，而又奥妙深不可测，对线的认识与训练应该是中国画家终生之课题。

本人研习仕女人物画多年，深感对于造型能力的训练与素材的积叠是至关重要的。本画册中相当一部分造型素材是来源于电视荧屏的，也就是传统的观察写生方法“目识默记”。虽然是对景写生，优美的造型及神态稍纵即逝，虽为速写，实则得益于默写。实践证明，写生是提高造型能力行之有效的方法之一。

中国画艺术是一门专业性较强的学科，同时也是一门综合性的学科，基本技能的掌握是必要的，全方位的修养更不可忽略。特别是对有志于绘画创作而言，扎实的生活基础，娴熟的绘画技巧，正确的人生态度，敏锐的观察与捕捉能力，以及深厚的文化素养等，都是不可缺少的。综合能力的强弱，将直接影响着作品的成败与品位的高低。

艺术成就的高低，故然于天份、悟性有关，然而天份和悟性只有在艺术实践中才得以显现。否则，好的天份也是毫无意义的睡眠功能。

写生是一门技术，同时又是一门有着很深学问的艺术。所以对待写生与默写应该从全方位，多角度去理解，去认识。它是人与人，人与物以艺术的形式交流的渠道，它是人们认识并感受自然的一门艺术，又是提高绘画造型能力，启发创作灵感的重要环节。

作为拙著《白描仕女人物造型百图》的姊妹篇《线描仕女人物百图》，再次奉献给读者。愿读者能从中得到启示，有所裨益，那将是编者最大的欣慰。

毛斌智

2005年11月19日于西安柳雪斋













