

ZOUYUELIANG

琥 珀 美 文 丛 书

走月亮

吴 然 著



金 波 主编

名家散文写作范本

专为小学中高年级定做

乡土篇

少年儿童出版社

走月亮

吴然 著



序

高洪波

这应是一套有趣的、迎合少年儿童阅读的散文丛书。从作者所处的地域环境来看,有关东的佟希仁,有云南的吴然,还有台北的桂文亚,余下的就是我和金波先生了。金波先生长期定居北京,而我走南闯北,由内蒙而贵州,由贵州而北京,再由北京入伍云南,所以丛书的五位作者,带给读者的一定是不尽相同的审美感知和地域风习,能够让少年朋友获得丰富的、不同层面上的知识和信息,散文这种文体注定是知识和信息的最大载体之一。

我想说的另一点是作者的隐蔽写作身份。这是我随口杜撰的一个名词,散文丛书的作者,身份当然一定是散文家。可偏偏五位作者中,没有一位是专门意义上的散文作家。关东的佟希仁先生是儿童诗的资深创作者;云南的吴然先生,素以散文诗的创作见长;金波先生第一身份是首都师范大学的教授,第二身份才是童话作家,第三身份其实才是他的主业:诗人;由诗人而创作散文,我也有幸置身其中;而台北的桂文亚女士首先是一位敬业的报人,其次是旅行家兼摄影家,散文不过是她诸多爱好之一。桂文亚是顽皮而童心未泯的典型人物,譬如她以“桂老头”笔名写下



的大批优美兼幽默的散文和游记,让人忍俊不禁。

写到这里,我想读者朋友一定大致明白了我的意思:散文是一种不拘一格的文体,散文作者是一些不拘一格的人。语文教科书上可以把一篇散文解剖分析,从段落大意到中心思想,从遣词造句到象外之旨、题外之义,这都是我们写作的基本功和初步训练,是为了一座大厦打下的地基——至于大厦能否盖得起来则是另外一回事。而这套丛书中的文章,应算是一种地道的课外阅读,它肯定会有助于你的思维训练和作文写作,但这种作用是潜移默化润物无声式的,读这些散文能让你视野开阔襟怀浩荡,也能让你情感细密观察入微,知道什么是散文,更知道什么是文字,对大千世界将怀有一种探寻者的期待,对生活与生命多一些感恩和感觉,这一点,我坚信不移。

当然,要想立竿见影达到某种神奇的写作效果,那可是哄小孩子的话,你千万别信。

关键是要沉下身心进入阅读。和一本好书交朋友是一种缘分。我由衷地希望这套丛书能成为你生命中某一阶段的朋友,我的希望不仅代表丛书的其他四位作者,我想也代表了少年儿童出版社的出版初衷。

谢谢朋友们的阅读。

是为序。

2005年3月于北京



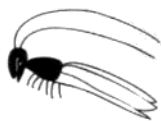


第一辑

大理石的歌

孔雀舞·····	2
民族小学·····	4
和花朵说悄悄话·····	6
我的小马·····	8
走月亮·····	10
歌溪·····	14
一碗水·····	17
珍珠泉·····	20
河滩·····	23
村里的打铁铺·····	26
大理石·····	30
太阳鸟·····	33
火把花·····	35

清碧溪·····	39
月亮池·····	42
小岛屿·····	46
五彩路·····	49
梧桐树·····	51
表哥家的燕子·····	55
拾斑鸠·····	57
月光花·····	59
绿水河·····	61
海棠仙子·····	64
小鸟和守林老人·····	66
珍珠雨·····	69
快乐的夏令营(六章)·····	71
牛恋乡·····	80



第二辑

闹春牛

- 孔雀之乡散章·····86
- 玩月亮·····92
- 鲜花节·····96
- 满月儿·····99
- 秋千会·····101
- 贺新房·····104
- 尝新节·····107
- 闹春牛·····110
- 泼水节·····112
- 祝福·····114
- 抢春水·····116
- 彩蛋节·····119
- 杨梅会·····122



第三辑

小巷深处

- 小巷·····128
- 等虹渡口·····132
- 那只红嘴鸥·····136
- 昆明的蛴蛴·····140
- 抚仙湖·····144
- 滇池月色·····148
- 磨香井·····151
- 夜石林·····155
- 滇南春景·····158
- 白水台看云·····162
- 德钦之夜·····166
- 苍山醒来了·····170
- 玉带路·····174
- 苍山溪水·····179
- 黄杜鹃·····183



第④辑

月光的香味

- 我和乌丽娜·····190
赛马三月街·····194
两只小熊·····198
长街宴·····203
铁匠阿哥·····207
踩新路·····211
卖茶叶的一天·····215

后记·····220



数字图书馆
PDF

第一辑

大理石的歌

掬起清凉的、明
净的溪水，我在溪边
打磨我的大理石。
啊，你以家乡的名字
命名，大理石，你的
美丽和家乡连在一
起。



——《大理石》



孔雀舞

傣族小姑娘喊凤,养了两只小孔雀。

小孔雀脖子又细又长,绿蓝绿蓝的绒毛,真可爱。

小孔雀慢慢地长大了,越来越美丽了。喊凤带它们到小河边饮水、洗澡,到竹林里捉虫,到草滩上吃嫩草,做游戏。

孔雀喜欢跳舞,动作优美。喊凤跟着学,跟着跳,还唱着好听的歌:

孔雀啊,孔雀,

你像金子一样闪亮,

你住在太阳的家乡

.....

喊凤七岁了,要到民族小学读书了。两只孔雀咬住她的筒裙,不让她走。“听话,”喊凤说,“我去报名领新课本。我学会识字,学会算术,就来教





你们……”两只孔雀还是紧紧跟在喊凤后面。妈妈只好拿竹棍把它们轰开。

民族小学在一棵大青树旁,周围都是凤尾竹。

喊凤来到学校,老师问她会不会数数,会不会写自己的名字。喊凤只会数数,不会写名字。她怕老师不发给新课本,忙说:“我会跳孔雀舞!”

“真的?”老师说,“跳一个看看。”

喊凤大大方方提起裙边,扬起手臂,唱着歌,轻快地跳了起来,就像一只小孔雀在溪边找食、饮水、洗澡、开屏呢!不知怎的,两只孔雀听到了喊凤的歌声,“喳喳”叫着,也跑来了。它们亮开美丽的屏扇,在喊凤身边旋转,鸣叫。老师和小朋友都拍起手来。

喊凤领到了新课本,带着两只孔雀高高兴兴地回家了。

提示与思考

1. 傣族小姑娘是怎样学会跳“孔雀舞”的?

2. 你喜欢跳舞吗?



民族小学

早晨,从山坡上,从平坝里,从一条条开着绒球花和太阳花的小路上,走来许许多多的小学生,有傣族小学生,有景颇族小学生,也有阿昌族和德昂族小学生,还有汉族小学生。他们的穿戴不同,他们的语言不同。可是,他们来到学校,就都成了好朋友。他们鲜艳的服装,把学校打扮得更加美丽。他们一齐向高高飘扬的国旗问好,向老师问好,向在校园里飞窜欢叫的小鸟问好!

“当,当当! 当,当当!”大青树上的钟声响了。

上课了,不同民族的小学生,在同一个教室里上课。他们跟着年轻的女老师,用普通话读课文。老师读一句,他们读一句。他们的声音真好听!这时候是多么安静,连树枝都不摇动了,鸟儿都不吵了,蝴蝶们也停在花朵上,好像一切都在听小学生们读课文。最有趣的是,跑来了一只猴子、一只山狸,这些山林里的朋友,是那样好奇地看着小学生们读课文、画图画……当小学生们在大青树下跳孔雀舞、摔跤、做游戏时,也会招引来许





多小鸟,甚至孔雀、马鹿和麂子。

啊,这是一所民族小学,一所南方边疆的民族小学。古老的铜钟,挂在大青树粗壮的枝干上。凤尾竹的影子,在洁白的粉墙上摇晃……

提示与思考

1. 你喜欢这所民族小学吗?

它美在哪里?

2. 请把描写窗外景物的句子

抄下来。



和花朵说悄悄话

万花溪绕着我们的村子,流着,流着。它是点苍山的一条溪流。

它的溪水里,永远漂载着好看的花瓣。溪水是香的,甜的,冰凉的。

当点苍山的冰雪刚开始融化,它的溪畔,已经开满了鲜花。

这时候,我喜欢提着小花篮,来到溪畔。闻闻这朵花,闻闻那朵花,我和花朵们说悄悄话。

你好,山茶花!你说,你的小脸,是在那个下霜的夜里,冻红的吗?还是你早起迎接太阳,早霞亲了亲你,你害羞了?山茶花,别只顾笑,你倒是把你的秘密告诉我呀!

你好,马樱花!你好,含笑花!

哟,杜鹃花,叶子花,金银花,龙胆花,刺苞花,太阳花,地丁花,猫脸花,蝴蝶花……你们都好呀,万花溪畔的花朵们!

你们有什么喜事?你们为什么这么喜气洋洋?哟,你们已经寄出了芬芳的彩色的邀请信。你们的客人——蜜蜂和蝴蝶,就要来了。难怪你们这





么忙,难怪你们这么喜气洋洋!

告诉我,万花溪的花朵们,你们为什么有这么多的色彩?蓝色,红色,黄色,白色,紫色……你们打扮了飘香溢彩的溪流,你们给我们的村子镶了一道花边。看你们笑得前仰后合,你们的家族多么快乐。你们喜欢多种多样的色彩,你们喜欢开出各种各样的花朵。

哟,万花溪的花朵们,告诉我,你们是大地妈妈的儿女吗?正像我们小娃娃,是妈妈的儿女,妈妈的花。我想,你们一定是大地妈妈的儿女。只有大地妈妈,才有这么多、这么美丽的儿女呀!

提示与思考:

- 1.面对千万朵花的时候,你会激起怎样的感情?你也会和花朵说悄悄话吗?
- 2.有感情地朗读这篇散文,感受文中音乐的旋律和作者优美的文笔。