

怀梆艺术

主 编：郭全仁

副 主 编：周启耀

尚立飞

中州古籍出版社

发展文化事业
繁荣沁阳经济

张殿臣

1993.6.26日

沁阳市委书记张殿臣提词

纵向继承，横向借鉴

努力发足怀柳子业

范立新

93.7.30

沁阳市市长范立新提词

继承文化遗产

振兴梆艺术

张清山

一九九三年三月

沁阳市常委宣传部长张清山提词

弘揚民族文化

振興沁陽經濟

黃純富

一九九三年

黃

沁阳市常务副市长黄纯富提词



1992 年参加全国“天下第一团”怀梆演职员和省文化厅的领导同志一起合影留念



《古槐案》主要演员受到省、市领导的表彰加奖



怀梆《反西京》剧照



新编历史剧《古槐案》剧照

《反西京》李法贵饰张随



《张春醉酒》赵登云饰张春



《芝兰女》秦素芳饰芝兰女



《张春醉酒》赵玉清饰徐桂莲

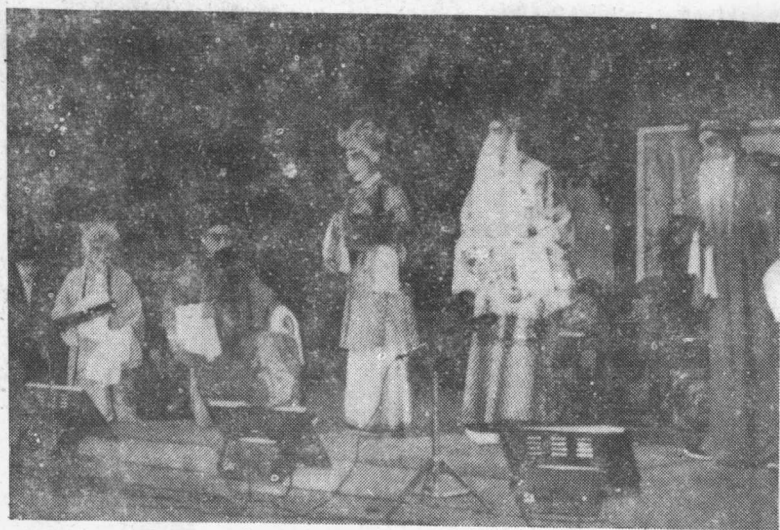




郭铜牛饰石迁



苏胜利饰周瑜



改编传统剧《赶秦三》剧照



崔玉珍饰冯林宝



庞立虎饰刘利华



王福江饰张飞



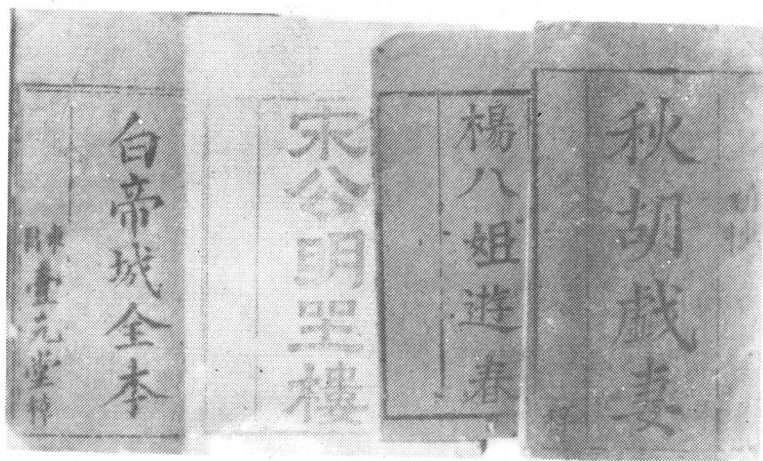
黄宏勋饰高登



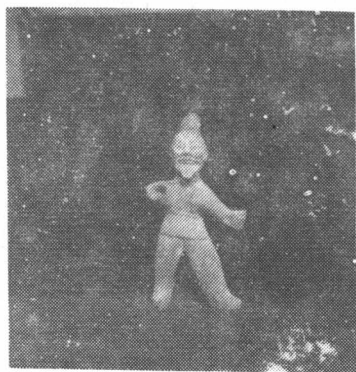
黄福胜饰《老少换》马葫芦



赵国立饰《闹龙宫》孙悟空



清康熙年懷柳木刻版劇本



宋代戏俑



沙灘園村戏楼



王彦章脸谱



《反西京》裴力士脸谱



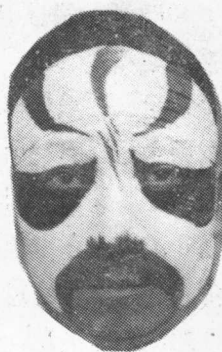
殷蛟脸谱



安王脸谱



王百超脸谱



怀梆张飞脸谱

序

王 玉 箏

在世界艺术宝库里，中国戏曲绚丽多彩，源远流长、自成体系、独树一帜。它是时间艺术与空间艺术的综合，是集唱、念、做、武于一体以表演为中心的戏剧形式。中国戏曲剧种繁多各具风标、各放异彩，如姹紫嫣红的鲜花开遍祖国大地。怀梆就是中国戏曲中梆子腔族中的一员，是一枝古朴芳香的剧苑之花。它植根在豫北人民生活的土壤中，清末民初发展兴盛，农村高台迎神赛会、庆寿贺喜、大多演唱怀梆戏。当时的怀庆府八县到处都有“海神戏”、“江湖班”的活动足迹。战乱年月艺人流离，怀梆日渐衰落。解放后，经过挖掘、扶植，使这古老剧种枯木逢春。十年动乱，怀梆又受摧残，当怀梆获得二次解放之后，艺人们满怀欣喜，重整旗鼓、剧目演出、大展雄姿。同时对怀梆的研究工作也列入工作日程。1985年，在《中国戏曲志·河南卷》开始编纂之际，对怀梆的搜集、整理、学习、研究等工作全面展开并走上正轨。本书的编著郭全仁就是怀梆艺术的实践家研究怀梆的专门家。

我与全仁同志相识已有十年之久，他刻苦敬业勤奋好学的精神给我留下了深刻的印象。他从1957年就开始参加怀梆剧种的演出活动，以后又在创作与研究工作中显示才华，三十多年来他伴奏设计了近百出传统戏和现代戏的音乐唱腔，有些创作还分别荣获省、地、市的奖励，他发表宣传介绍怀梆艺术的文章以及这方面的论文近百余万字，他主编的《沁阳县戏曲志》曾获焦作市、河

南省文化厅、中央文化部、国家民委等单位的表彰奖励。他编远的《怀梆唱腔选》一书受到了省戏曲界的好评。郭全仁是《中国戏曲音乐集成·河南卷》的编委，是《中国戏曲志·河南卷》的撰稿人之一，他为这两部戏曲巨著的成书提供了资料、撰写了条目，为国家重点艺术科研项目的完成做出了贡献。

社会主义市场经济的确立，给文化艺术的发展带来了生机，同时也出现了许多问题。但无论如何，社会是要有分工的，全民经商是行不通的，优秀的民族传统文化艺术是要弘扬的。当戏曲不景气的时候，象全仁一样埋头苦干，奉献而坚守戏曲阵地的同志还是不少的，他们的精神是难能可贵的。

全仁同志是搞怀梆音乐的，本书用很大篇幅介绍了怀梆的音乐特征，应该说：“一部戏曲发展史就是一部戏曲音乐发展史，反过来一部戏曲音乐史在很大程度上也就是一部戏曲发展史”。从这个意义上讲，全仁对怀梆的研究是抓住了要点。

本书的出版，对研究梆子腔族的整体特征及剧种间的相互关系，又提供了一份重要的资料。

祝贺《怀梆艺术》一书的问世！

1993年9月于郑州

注：王玉箏

河南省音乐家协会副主席

河南省艺术研究所所长

引 言

怀梆、亦有怀调之称，是河南省历史较为悠久的地方戏曲剧种之一。它的曲调质朴明朗、慷慨激昂、高亢清婉，富有浓郁的乡土气息和地方特色。怀梆长期植根于群众的肥田沃土之中，深为当地人民群众所喜闻乐见。

河南省旧怀庆府（今焦作地区一带），是怀梆的发祥地。怀梆的声腔与流行于古河内（今沁阳）一带的民歌俗曲有着密切的血缘关系。

清代康、乾年间（1662——1736），昆山腔和戈阳腔已经进入衰落时期。继之兴起的以梆子腔、皮黄腔、弦索腔为代表的“乱弹”诸腔，逐渐取代了昆山腔在戏曲舞台上的主导地位，标志着地方戏曲剧种进入了蓬勃发展时期，怀梆剧种正是在这个历史时期应运而生的。

早在唐、宋、元时期，河内县（今沁阳）的歌舞百戏之类的杂耍说唱就有流传。到了明末清初，怀庆府一带（明洪武年1368年改河内县为怀庆府治）的广大农村延续着当地一种乡风民俗，每当逢年过节庙会赶集，祈祭酬神时，常举办民间花会活动。花会包括各种民间艺术形式，内容十分丰富。其中，凡是载歌载舞和演唱节目的腔调，大都用怀庆口音音调演唱。

大约在康熙年（1700），演唱民间歌舞曲调的一些民间艺人，在长期的艺术实践中，不断改革创新，并受到戈阳腔、昆山腔以及乱弹和梆子腔的熏陶影响，同时，随着演唱故事的丰富和抒发感情的需要，进而形成了板腔体系中的一支梆子戏。

在民间说唱向着板腔体戏剧化过渡的演变中，不仅为表现更

丰富的内容和抒发感情常带来极大的方便，而且更重要的是：它为怀庆梆子的诞生创造了先决条件。

怀梆是土生土长的地方大戏，是为了适应演袍带戏的需要而诞生的。这一类戏的题材，大多反映历史上重大的政治、军事斗争和帝王将相、民间英雄的传奇故事，我们从早期怀梆的演唱风格，伴奏乐器、演出剧目等方面，可以明显地看出，山、陕梆子和当地的民间说唱对它的影响。

但是，由于怀梆长期没有科班和固定的班社组织，传授和习演怀梆主要是靠农村的子弟班或玩艺会。从事演唱的艺人又多是半农半艺性质，他们农忙务农，农闲从艺。况且早期的演出活动常是以自娱自乐为主，活动范围就为本村或邻近一带。这种临时性的子弟班或玩艺会一打一散，时间都很短促，因此，早期怀梆的发展是比较缓慢的。

怀梆的发展时期，大约在清，乾嘉至民国年（1790——1939），这一百多年间，怀梆不仅产生了早期的班社组织，并且开始和兄弟剧种有了接触的机会，这无疑使怀梆艺人开阔了眼界。尽管这些班社仍带有半农半艺的性质，但随着演出范围的日益扩大，使怀梆在艺术上获得了较快的发展。所以说，早期班社组织的产生，是怀梆剧种进入发展时期的重要标志。

清，同、光至民国年（1862——1938），怀梆班社日益繁衍增多，首先出现了同乐班、普庆会。此后相继出现李长顺班，赵永富班、怀印班、张鄂班、小红班、马玉枝班、杨岭生班等，四十多个班社。涌现出近百名较有成就的艺人，享有“盖八县”声誉的至少有二十多名，并向着专业化迈进。此外，在广大的农村山区还有不少的临时性组班。例如：武陟的乔庙戏班、修武的大东村戏班，博爱城八街众乐社、济源勋掌、南关村村的窝班，温县的北冷戏班、沁阳的西万村戏班、官庄村戏班、东义合村戏班、王良、王曲村戏班等。