

优秀教师 ● 优秀课例 ● 优秀成果

根据国家艺术教育课程标准编写



主编：杨 力 郭声健

全国中小学音乐课评比获奖 课例实录



湖南文艺出版社

中小学艺术教师继续教育丛书

全国中小学音乐课评比获奖

课例实录

主编：杨 力 郭声健

比照国家艺术课程标准编写
中小学艺术教师继续教育教材

全国中小学音乐课评比获奖
课例实录

杨 力 郭声健 主编
责任编辑:刘建新

*

湖南文艺出版社出版、发行
(长沙市河西银盆南路 67 号 邮码:410006)
湖南省新华书店经销 湖南航天长字印刷有限责任公司印刷

*

2001 年 8 月第 1 版第 1 次印刷
开本:787×1092 1/16 印张:8.625
字数:216,000 印数:1~5,000

ISBN 7-5404-2651-9

G·162 定价:13.00 元

若有质



系斟换

出版说明

为了严格贯彻和体现素质教育的要求，我们根据国家教育部艺教司的意见和建议，编写了这套“中小学艺术教师继续教育”丛书，为广大基层音乐、美术教师按照新的中小学音乐、美术课程标准编写教案，上好音乐、美术课，提供一套实际操作性极强的教学蓝本。

本丛书共4本，由国家教育部艺教司副司长、美学硕士杨力和湖南师大艺术学院教授、艺术教育博士郭声健担任主编。《全国中小学音乐课评比获奖课例实录》和《全国中小学美术课评比获奖课例实录》，是从参加教育部举办的全国最具权威、最有影响、水平最高的音乐、美术课堂教学评比的200多个获奖课例中精选出来的，每本书由若干课例构成，每个课例的体例结构为：一、课题；二、教学实录；三、教学后记。《国家级中小学音乐骨干教师教案精选》和《国家级中小学美术骨干教师教案精选》，是从参加全国国家级音乐、美术骨干教师培训的300多个教案中精选出来的，每个教案的呈现方式为：一、课题；二、教学理念；三、教学方案。每个教案和课例，对指导音乐、美术课堂教学，既有理论价值，又有实用价值。

本丛书的主要特点是：一、内容新。本丛书的编写者是目前国内音乐、美术教师中的佼佼者，他们根据全新的艺术教育理论和最新的中小学音乐、美术课程标准，精心设计了体现自己最高水平的音乐、美术教学方案，是目前我国音乐、美术教育的最新创作；二、形式活。本丛书所选用的教案和课例，形式多样，贴近学生生活，反映社会现实，充分体现出时代感和素质教育的要求，且实际操作性强，对广大基层音乐、美术教师适应素质教育的需要，按照新的中小学音乐、美术课程标准实施教学，具有极强的实际指导作用；三、适应广。本丛书既是国家级著名音乐、美术骨干教师们为了推进素质教育，适应新的中小学音乐、美术课程标准，在探索新的艺术教育规律中推出的最新成果，同时又与国家教育部“园丁工程”规划紧密结合，因此，它既可作艺术教师的培训教材，又可作基层音乐、美术教师撰写教案和进行授课的蓝本。

本丛书编者为了编写这套丛书夜以继日，废寝忘食，付出了极大的辛劳，我们以盛火之情深表谢意。

由于时间仓促，水平有限，错漏不当之处还望广大读者批评指正，以便我们再版改进。

湖南文艺出版社

2001年6月

前 言

艺术教育在实施美育全面推进素质教育,培养具有创新精神和实践能力、德智体美全面发展的高素质人才方面具有十分重要的作用。随着美育正式列入教育方针,艺术教育受到了前所未有的重视,迎来了良好的发展机遇,与此同时,对艺术教育自身也提出了更高的要求。艺术教育只有不断推陈出新、不断完善自我,才能适应素质教育的要求,才能真正健康持续地发展。

当前,学校艺术教育工作的重点主要有两个方面,即课程改革和师资培训。目前艺术课程改革已经取得了阶段性成果,新的音乐、美术国家课程标准即将制订完成,与之印证的实验教材的编写工作也正在进行。而艺术教育的新观念、新教材、新方法等能否付诸实施,则主要取决于艺术教师素质的高低。因此,师资培训将是今后几年艺术教育工作的重中之重。根据教育部“园丁工程”的有关部署,所有教师在3到5年之内都必须接受不少于240学时的培训,同时,国家、省(市)、地、县各级要对各学科的骨干教师进行培训,系统学习现代教育理论、学科的前沿知识、现代教育技术手段、教育科研方法,培训的主要目的是转变观念,开阔视野,提高教学、科研以及运用现代教育技术的能力。

国家级艺术骨干教师的培训工作已经圆满结束,接下来,省级、地(市)级等艺术骨干教师的培训工作以及艺术教师的全员培训工作将全面铺开。为了宣传和推广优秀艺术教学成果,配合下一步艺术教师培训工作的开展,进一步提高我国中小学艺术教师素质和教学水平,我们特编辑出版了《全国中小学音乐课评比获奖课例实录》与《全国中小学美术课评比获奖课例实录》两本书。现就本书的有关问题做如下说明:

第一,教育部体育卫生与艺术教育司每三年举办一次全国中小学音乐、美术课(录像)评比活动,本书收集的是在第二届全国中小学音乐、美术课(录像)评比中获得一、二等奖的部分课例。因此,这些课例代表了我国中小学音乐、美术教学的最高水平,具有推广价值和指导意义。

第二,任何优秀的教学课例都会有自身的成功经验和不足之处,因此,我们要求课例执教者必须撰写“教学后记”,从理性的角度客观评价获奖课例的得失,这既有利于执教者自身不断改进教学方法,提高教学水平,也有利于读者从中学到更多的经验。这也是本《获奖课例实录》的一大特色。

第三,原准备对每个课例进行专家点评,但在收到老师们寄来的课例后,我们放弃了这个念头。因为,我们深深感到,获奖课例是通过层层选拔上来的,获奖者是全国数十万艺术教师中的佼佼者,真正的专家是执教者自己,是从事艺术教育实际工作的广大基层教师,而且在“教学后记”中,执教者大多对自己的获奖课例已经做了客观的评价。为此,我们决定将点评权留给本书的每一位读者。

第四,本《获奖课例实录》既可以作为广大艺术教师的教学参考用书,也可为正在编写的新课程标准实验教材提供选择和参考。

编 者

2001年5月

《全国中小学音乐课评比获奖课例实录》

目 录

小学部分

《草原》	席 恒(1)
《京调》	张惠敏(6)
《打花巴掌》	张 晶(10)
《戏曲简介》	杨晓晓(17)
《鸭子拌嘴》	章易汀(25)
《八月桂花遍地开》	张洪涛(28)
《真善美的小世界》	薛 晖(34)
《北京喜讯到边寨》	马燕梅(40)
《凤阳花鼓》	郭莉桃(45)
《天鹅·蜜蜂》	陈 莹(50)
《小蜜蜂》	潘 峰(54)
《可爱的动物》	李英军(58)
《春天的小号手》	万玉兰(64)
《小红帽》	李丽娜(70)

中学部分

《小提琴独奏曲》	王佑杰(74)
《沂蒙山好风光》	刘宏伟(80)
《天鹅湖》	张 熙(86)
《三首不同地方风格的民族器乐曲》	谭天静(89)
《拉丁美洲音乐》	曹桂珍(94)
《牧歌》	薛局才(98)
《京剧常识及欣赏》	邓 丽(101)
《音乐与生活》	杨文立(106)
《鲢鱼五重奏》	宋曼蕾(109)
《桑塔·露齐亚》	郑燕莉(114)
《“卡门”序曲》	乔 晶(117)
《“鲢鱼钢琴五重奏”第四乐章》	董艺晖(124)
《地方戏曲》	童 瑛(129)

席恒 1971年6月出生于上海。1989年参加工作,后进修于上海师范大学音乐系,现为上海市闸北区第三中心小学音乐教师。中国教育学会音乐教育专业委员会会员,上海中小幼音乐教育专业委员会会员,上海市音乐家协会手风琴专业委员会会员,上海市闸北区“优秀青年人才”、“音乐学科名师”,闸北区音乐学科中心教研组成员。1997年获得上海市音乐教学评比一等奖,1998年获第二届全国音美学科教学评比一等奖。2000年获得“全国学校艺术教育工作先进个人”称号。分别在全国、上海市和闸北区有数篇经验、科研论文发表以及获奖,如《个性创造与群体合作在“元素性”音乐教学模式中的体现》、《个性创造与群体合作在“元素性”音乐教学模式中的体现》、《小学高年级音乐教学中个体创造与群体合作相结合的模式研究》、《以综合练习为手段培养学生的音乐综合能力》、《音乐课堂中实施发展性教学的基本特点》等。



《草 原》

席 恒

教学实录

【教学目标】

通过复习歌曲、乐曲和新授欣赏《我的祖国》,使学生进一步感受理解节拍、旋律、速度、力度等要素在音乐表现中的作用,并综合运用各要素完成《练练》,培养学生的音乐实践能力和创造能力。

【课时建议】

第一课时:介绍人民音乐家聂耳的生平与作品,欣赏并学唱《国歌》。

第二课时:欣赏《我的祖国》,并进行旋律改变创作练习。

【教具准备】

电教板;打击乐器;计算机多媒体软件。

【教学设计】

1. 教学重难点:旋律改编与情景创意。

2. 突破口:通过音乐实践和情境创意培养学生的创新意识和创造能力,进一步感受、理解音乐要素在音乐作品中的表现作用。

【教学过程】

(一) 组织教学

说明:学生精神饱满,朝气蓬勃,吹奏乐曲《巡逻兵进行曲》列队进教室。

(二) 复习

1. 教师提示:这节课我们先来复习两首曲子,请同学们分别讲讲它们是几拍子的,表达了什么情绪?

2. 复习演唱歌曲《如今家乡山连山》(2/4拍,欢快)

3. 吹奏竖笛曲《我们多么幸福》(3/4 拍, 优美)

4. 教师小结: 这两首不同拍子的曲子表达了不同的情绪, 那么, 除了拍子以外, 还有哪些因素能表达音乐不同的情绪呢? (旋律、速度、力度等)

说明: 通过复习巩固, 进一步感受不同节拍对表达音乐情绪的作用, 并复习其他音乐要素, 为导入新课作准备。

(三) 新课教学

1. 听听《我的祖国》。

(1) 导入: 请同学们听听歌曲《我的祖国》(多媒体出现主题画面) 其中的一段, 这首歌曲表达了对祖国的赞美和热爱。请分辨出它可以分为几个部分, 分别表达了什么情绪? (多媒体出现歌曲旋律)

(2) 学生初听歌曲并区分段落和情绪。

A. 学生回答: 歌曲分两个部分, 分别表达了优美和雄壮的情绪。

B. 多媒体出示答案。

(3) 引导:

A. 为什么歌曲会出现不同的情绪呢? 运用你们学过的知识, 从歌谱曲调中去观察、听辨旋律的变化, 从歌声中去感受 2 个部分速度、力度的变化。

B. 多媒体出示表示歌曲两部分情绪 旋律 速度 力度 的选择参考选择题, 要求学生辨析。

(4) 复听歌曲, 进一步区分歌曲中的旋律、速度、力度等音乐要素, 要求学生通过讨论, 在磁性小黑板上出示辨析结果。

(5) 多媒体出示正确参考答案, 让学生比较对照, 如有不同意见, 请学生说明理由并表达独到的见解。

(6) 教师小结: 歌曲两部分正是因为旋律、速度、力度的不同, 才会出现两种不同的情绪变化。说明, 音乐要素发生多种变化, 使得音乐具有了丰富多彩的表现力。

说明: 本环节要求运用小组讨论, 通过比较、判断、选择等方法, 进一步感受、理解音乐要素在音乐中的表现。

2. 改编、创作、展示

(1) 教师导入: 听完了歌曲, 请你们到内蒙古大草原做客。(多媒体展现草原风景图和曲调)

“草原”谱例:

1 = G 4/4

6 - - - | 6 - - - | 2 - - - | 3 - - - | 1 2 3 5 | 3 - - - |
2 - - - | 3 - - - | 1 - - - | 6 - - - | 2 3 5 1 | 6 - - - ||

(2) 吹吹唱唱范例曲 (一), 分析旋律、速度、节奏和情绪, 并感受乐曲表现的意境。

A. 教师竖笛吹奏谱例, 引导学生感受乐曲速度和情绪。

B. 学生感受并回答, 多媒体出示:

速度: 稍 慢 情绪: 优 美

C. 学生吹唱，感受曲调的“旋律”和“节奏”。

D. 多媒体出示选择答案：旋律—平直？起伏？

节奏—宽广？紧凑？

D. 学生回答，多媒体出示正确参考答案：

旋律：起伏 节奏：宽广

(3) 教师钢琴演奏，学生感受乐曲情感并展开联想，描绘乐曲情景。

(4) 听辨、分析范例（二）、（三）的拍子、旋律、情绪变化，并认谱视唱（奏）

谱例：

1 = G 2/4

6 6 6 6 | 2 2 2 2 3 | 1 1 2 3 5 | 3 - |

1 = G 3/4

6 - 6 | 2 - 3 | 1. 2 3 5 | 3 - - |

A. 教师分别吹奏两段谱例，请学生将它们同 4/4 拍旋律比较一下异同。（旋律大致相同，节奏不同）

B. 教师钢琴演奏，学生感受两段谱例的拍子和情绪。

C. 多媒体出示：3/4，优美抒情 2/4，活泼欢快

D. 学生拍拍节奏，分别吹唱两段谱例。

(5) 按提示分组改编，将范例（二）、（三）补充完整，并表现乐曲的意境。

A. 教师提示：请根据老师前 4 小节谱例，将剩余 4 小节改编补充完整，感受乐曲旋律、速度、情绪，展开想象，用简笔画展现草原情景。

B. 学生分组讨论、创作，教师巡视指导。

(6) 各组展示，教师在学生中间或用手风琴、钢琴，或用打击乐器伴奏，烘托表演气氛，与学生同学、同乐。

说明：本环节要求学生综合运用各音乐要素，通过听、辨、吹、唱、练、画等实践活动，改编乐曲并感受、理解、表现乐曲的意境。

3. 情景创意

(1) 教师提示（多媒体回到草原画面）：同学们的创作很精彩，下面请根据你们自己创作的音乐和画面，各自创编一个动人的草原故事。要求：①在 4 组乐曲中，按不同节奏各选一句，与 4/4 拍曲调组成完整的乐曲（旋律顺序自由安排）；②讲讲故事，运用吹、唱、舞蹈等方法进行表演；③合理使用打击乐器伴奏（用不用自己决定），帮助表现故事情景。

(2) 分组讨论，创设情景（教师指导）

(3) 各组运用多种形式进行情景表演

说明：根据改编后的 3 首范例曲表现的不同情景，运用丰富的想象自由选择、创设不同的意境进行展示表演。

4. 课堂总结，综合表演

这节课我们通过音乐实践活动,进一步感受、理解了音乐要素在音乐当中的表现作用,并初步学会了运用这些要素来表现丰富多彩的音乐形象。

最后,各组选择自己喜欢的表演方式,将你们的创作成果一起来汇报一遍。

(四)下课(学生在综合汇报表演结束时,直接随伴奏音乐作“骑马”状出教室)

注:本课例获第二届全国中小学音乐课(录像)评比一等奖。

教学后记

笔者在这一课教学实践中,将其特点初步归纳为十六个字,即“主动参与”、“合作学习”、“尊重差异”和“体验成功”。

一、主动参与

笔者在教学中,进行了以下思路的设计:

①通过吹唱歌乐曲,复习巩固对表达音乐情感具有不同作用的各种音乐要素。

②通过歌曲《我的祖国》片段的欣赏,组织学生分组讨论来感受、分析和理解各音乐要素对表达歌曲情感的不同作用。

③通过对《草原》范例1的听赏,以及对其旋律、速度、节奏等要素的进一步感受、分析和理解,指导学生综合运用各种音乐要素按照范例1的旋律进行,通过自由创编和小组讨论、练习等活动,编创出旋律2和旋律3。

④启发学生展开联想,根据对三段音乐的感受和理解,为乐曲创作简笔画并创设各种情境、运用各种方法进行表演。

⑤根据乐曲情境,师生共同活动,即兴地选择各种表演形式进行综合展示汇报。

在活动中,教师没有过多干预学生,始终处于指导地位。学生在教师的点拨下,运用原有的音乐知识,在活动中去感受、分析、理解和巩固,并自由地组合、运用这些音乐知识为自己的创作实践和表现活动服务。在自由活动中,有利于学生主动性的发挥、个性的充分发展和全面音乐素质的提高。

二、合作学习

教学活动也是一种交往活动。教学过程成为师生间、学生间信息传递的互动过程,同时也是一种人际交往过程。各种交往关系的处理是能否为学生提供一个自由和谐发展的环境的关键问题。

在《草原》一课的教学中,笔者将小组学习方式较好地运用于课堂上,形成了一个合作与竞争并存的愉快的氛围。小组内由于每个人学习音乐的条件、对音乐的理解和表达方式的不同,他们的创作呈现丰富多样的结果。而由于各小组间处于一种相对平等的竞争状态,所有的小组为了能很好地表现自己,都积极地和同学配合,协调自己的创作,都愿意通过合作,使自己小组的成果超过其他小组。教师通过与各组的平等交流和适时点拨,有效地指导了学生的创造与合作、协调了课堂成果的多样和统一。为学生充分发挥个体能力、协调创作中的个体与群体关系以及师生间平等交往,创设了宽松的环境与和谐的氛围。

三、尊重差异

这里,尊重差异指学生发展的差异性和独特性。在《草原》一课的执教中,笔者并不强调所有学生用同一种方式整齐地表现音乐。比如,演唱能力弱的学生用竖笛演奏表达音乐感

受；嗓音较好的用歌声表达美好情感；语言表达能力强的，用故事、朗诵的方法表现音乐情境；想象力丰富、擅长绘画的就用简笔画“画出音乐”；节奏感强、乐器演奏能力强的，请他们配合老师为集体的表演伴奏，丰富音乐效果。这样，学生用不同的方式进行学习，每个人都能根据自己的能力担任不同的角色，发挥自己的作用，都能在学习中享受到音乐的乐趣，发挥出自己的创造潜能和聪明才智，在集体的学习中表现自己独特、鲜明的个性。

四、体验成功

成功是每个儿童的共同愿望。对成功的体验为学生积极主动的行为提供了强大的动机，并且促进了学生良好的态度、稳定的情感、情绪、理想和信念的形成以及人格的养成。

学生学习成功与否往往取决于学习环境、学习方式和教师的评价方式等。在教学中，小组合作的学习环境，使学生能在自己的小组中畅所欲言，尽情表达自己的感受和想法，满足了他们的表现欲和创造欲。而学生根据自己的特长和爱好自己选择学习、表现音乐的方式，则为他们创造了一个宽松、和谐的学习氛围，使每位学生感到了自己的进步、体验到了自己的成功。教师采取“支持性”的评价，充分肯定学生的表现，精心呵护他们的创作成果，让每个人都有机会表现自己，体验成功的喜悦。这样就激发了学生的主体性和良好的学习愿望，培养了他们自信心。使他们既学会了表现自己，也学会了与人合作。

张惠敏 1964年1月出生于辽宁大连。1996年毕业于辽宁教育学院音乐系，现为辽宁省大连市中山区中南路小学音乐教师、教导主任。大连市音乐家协会会员，大连市教育学会音乐专业委员会会员。在省级以上音乐教学评比中多次获奖，其中，1998年获第二届全国音乐课（录像）评比一等奖。在省级以上报刊曾发表过音乐教学论文，代表作有《培养兴趣是音乐教学的关键》。



《京 调》

张惠敏

教学实录

【教学目的】

1. 通过欣赏使学生接触京剧音调，初步了解京剧，培养他们对我国戏曲音乐的兴趣；增强感受不同情绪音乐的能力。
2. 通过听、奏、唱、跳等音乐实践活动，发展学生的创造思维能力，提高学生感受、理解、记忆音乐的能力。

【教学重点、难点】

聆听音乐，增强听辨乐曲中对比性旋律的能力，启发形象和联想，创造性地表现音乐。

【教 具】

电视机、录像机、录音机、竹笛、竖笛、卡片、京胡、二胡、月琴、板鼓、钹、锣等。

【教学过程】

1. 组织教学：师生问好

2. 新授

(1) 观看录像找京剧唱段。

师：现在我们来看一段录像，录像里有四段戏曲，它们是豫剧、越剧、黄梅戏和京剧，请大家找出哪一段是京剧。

(播放录像)

(2) 简介京剧中四大人物和主要伴奏乐器。

A. 简介京剧中四大人物。

师：京剧是我国的民族艺术，是国宝。在我们国家有着两百多年历史，它吸引了其他剧种的长处，形成了完整的表演艺术。在京剧的表演中，用来扮演不同性格的有四大人物。有哪四大人物？再请同学们看录像。

(放录像，边放录像边介绍京剧中不同性格的四大人物)

师：扮演男性人物的为“生”。

扮演女性人物的为“旦”。

扮演豪爽、威武的男性人物为“净”

扮演滑稽、幽默的人物为“丑”。

B. 简介京剧中的主要伴奏乐器。

师：京剧有扮演不同性格的人物，为京剧伴奏还有不同的乐器。

(出示乐器，边出示、边演示、边提问)

京胡、二胡、月琴、板鼓、锣、钹。

(3) 欣赏《京调》。

A. 出示笛子。(教师吹奏旋律片段)

B. 导言：前面我们看了几段戏曲录像，有一段是京剧。下面我们一起欣赏由京剧唱腔改编的笛子和民族乐队演奏的乐曲《京调》(出示卡片)，《京调》这首乐曲是由上海民族乐团作曲家顾冠仁老师在1960年改编的。我们一起听一遍。

(放录音，初听乐曲)

C. 分段细听。

师：现在我们来分段细听其中主要的两段旋律，注意听：这两段旋律的节奏有什么不同？

a. 聆听第一、二段音乐。

b. 启发学生通过想象、联想把对两段音乐的感受用不同颜色、不同形状的图形在纸上画出来。

师：同学们把彩笔和纸拿出来，想一想，欢快、活泼用什么样的颜色、图形表示；优美、抒情用什么样的颜色、图形表示，看谁画得又快又好。

c. 聆听引子、过门的旋律。

师：这首乐曲中除了我们听的两段主要旋律外，还有引子、过门、尾声，下面我们来听引子、过门。这首乐曲开始的地方是引子，中间是过门。注意听：引子用什么样的图形表示，过门用什么样的图形表示。

(放录音)

d. 学生分组讨论，选定图形。

师：现在讨论，每组同学选一种图形，第一组选引子部分，第二组选欢快、活泼部分，第三组选过门部分，第四组选优美、抒情部分。讨论开始……把你们选出来的图形举起来。“红色三角形”表示欢快活泼，“绿色圆”表示优美抒情，“钩”表示引子，“波浪形”表示过门。

e. 聆听尾声，标出图形。

师：现在我们来听尾声。

(放录音)

D. 用图形表示乐曲的结构。

师：现在我们用五种图形，把这首乐曲的结构表示出来。

(放录音)

E. 分段，简介京剧板式。

师：红色三角形表示欢快、活泼，用字母A表示，是乐曲的第一段。绿色圆表示优美、抒情，用字母B表示，是乐曲的第二段。第三段也是欢快活泼，也用字母A表示。A与A形成重复段，A与B形成对比段。欢快活泼在京剧的唱腔中叫西皮原板，优美抒情在京剧的唱腔中是流水板，第三段是第一段的重复，也是西皮原板。

a. 吹奏 A 段主要旋律。

b. 哼唱 B 段主要旋律。

F. 用形体动作表现乐曲。

师：请同学们用形体动作来表现这首乐曲，第一组表现引子部分，第二组表现欢快活泼部分，第三组表现过门，第四组表现抒情优美部分。希望同学们把各段的旋律特点记清楚，反应要快，动作要明显，每段旋律的出现要求同学们站着表演。

(放录音)

G. 尾声。

师：同学们再来一遍，这一遍老师用笛子和同学们一起表现这首乐曲。

(放录音，教师用笛子演奏)

【小 结】

师：通过同学们的掌声，老师知道同学们喜欢上了京剧，希望以后更喜欢它。这一课就上到这里，下课，同学们再见。

注：本课例获第二届全国中小学音乐课（录像）评比一等奖。

教学后记

当流行音乐风靡神州之时，我们传统的戏曲音乐受到了很大冲击，特别是现在的孩子们对此更是了解的少之又少，有的几乎是一无所知。做为一名普通的音乐教育工作者如何让学生对传统的音乐产生兴趣，是摆在我们面前的一道难题，这也就是我精心设计本节课的出发点及成功之处。我从三方面为切入点，循序渐进的引发学生学习的兴趣。

一、创设情境

为了使同学们开始就对本课感兴趣，上课伊始，通过录像中的四大戏曲，让同学们找出京剧。这样，使同学们既感受了不同的戏曲音乐又激发了学习兴趣和欲望。同时我抓住这一有利契机，向同学们介绍了我国的国宝——京剧。当介绍民族乐器时，为了使同学们进一步提高兴趣、加深印象，我用乐器实物向同学们介绍了京胡的高亢、二胡的吟哦、月琴的潺潺流水以及板鼓、锣、镲等打击乐器的喧闹气氛，同学们很快了解了不同乐器所带来的音响效果，从而，从视听角度来说，给同学们增加了深刻印象。当复听乐曲时，为了进一步调动同学们的积极性，我用笛子亲自吹奏了《京调》这首乐曲。我情绪高昂、全身心投入的演奏，赢得了同学们的热烈掌声，并将课堂的欢快气氛推向了最高潮，同学们个个手舞足蹈，被戏曲音乐所陶醉。我知道同学们已经喜欢上戏曲音乐，于是，我利用这一大好时机向同学们进行了热爱祖国民族文化的教育，使同学们更加深入的了解我国的民族艺术。

二、深入浅出（降低难度）

对戏曲没有了解的人 would 认为，戏曲音乐高深莫测，是很难理解和学习的，其实不然，在这节课中，我利用电化教学，使同学们一目了然。通过看录像，很快了解了京剧的四大行当“生、旦、净、丑”及各自的表演特点。向同学们介绍京剧中的“西皮原板和流水板”时，我没有直接下定义，而是让同学们先听音乐，通过听和比较，让同学们去感受音乐，通过感受音乐，让同学们理解音乐，通过理解音乐，再向同学们讲解定义，这样，改变了以往在课堂中带着问题去欣赏和先下定义后讲解的灌输性、片面性。

三、创造性的培养

我认为这节课的特点之处，是我充分发挥了同学们的自主性、主动性和创造性。在市、区教研员的帮助和启发下，根据乐曲的特点，决定用不同颜色的图形及符号来设计乐曲的结构。课堂现场中，在同学们的热烈讨论下，决定出了欢快活泼的乐段用“红色三角形”（△）表示，优美抒情的乐段用绿色“圆”（○）表示，引子用“钩”（√）表示，过门用“波浪形”（~~~~）或用“锯齿形”（www）表示，尾声，我根据同学们的创作，用了类似“眼镜蛇形状”的符号表示。通过用图形的演示，最后从微观分析到宏观掌握，一目了然的将这首乐曲分为三段，即：“A、B、A”。这样，既充分发挥了同学们的创造力又掌握了乐曲的结构，达到了理性的升华，同学们兴趣盎然。

《京调》这节课有成功之处，但也有不足。根据低年级年龄特点，如果让同学们再多问多动一些，那么，这节课将会更好。

以上，是我对一节低年级戏曲欣赏课的初探，是一节很不成熟的欣赏课的自评，由于自己学识浅显，水平有限，所以这篇小短文需要敬请专家们指点、修改和提出宝贵意见。谢谢！

张 晶 1972年5月出生于北京市石景山区。1990年毕业于石景山区幼儿师范学校。参加工作后继续深造,于1996年取得北京教育学院音乐系大专学历,2000年取得首都师范大学音乐系大本学历及学士学位。现为石景山区科艺实验学校音乐教师、北京音乐教育研究会会员、石景山区小学音乐学科中心教研组成员。1990年以来,多次参加市、区级教学评比活动,成绩显著。1996年获北京市中小学教师基本功比赛三等奖,1998年获第二届全国中小学音乐课堂教学(录像)评比一等奖。执教的小学二年级以唱歌为主的综合课《打花巴掌》,曾在北京电视台《教育之窗》栏目中播放。



《打花巴掌》

张 晶

教学实录

【教学内容】

北京儿歌《打花巴掌》

【教学对象】

二年级一班,共48人

【教学时间】

一课时

【教学分析】

《打花巴掌》是北京地区广泛流传的一首儿童游戏歌曲。下面是《中国民间歌曲集成·北京卷》中收入的由李丹书演唱并记谱的北京儿歌《打花巴掌》:

打花巴掌

1=G 2/4

中速稍快

<u>X X X X</u>	X		<u>X X</u>	X		<u>X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X	
打花巴掌儿	吹,		正月儿	正,		老太太	爱逛		莲花儿	灯。	
打花巴掌儿	吹,		二月	二,		老太太	爱吃		白糖	棍儿。	
打花巴掌儿	吹,		三月	三,		老太太	爱逛		万寿	山。	
打花巴掌儿	吹,		四月	四,		老太太	爱逛		白塔	寺。	
<u>3. 2</u>	<u>3 2 2</u>		<u>1 3</u>	<u>2 2 1</u>		<u>6 1 6 1 2 2</u>		<u>1 3</u>	<u>2 2</u>		
烧 着	香 儿 啦		捻 纸	捻 儿 啊,		茉 莉 茉 莉 花 儿 啊		串 枝	莲 儿 啊		
<u>5 5</u>	<u>3 3 2</u>		<u>1 3</u>	2							
江 西	腊 呀		矮 糠	尖 儿							

小学音乐教材(人音社版)第四册中的《打花巴掌》系编者改编而成。与原作相比,改

编后的《打花巴掌》虽然在题材上更贴近儿童生活，结构上较完整外，但北京风格的丧失也是显而易见的。这种现象的形成，主要有以下两方面原因：

1. 儿化音的削减

儿化音是北京语言的重要特点之一。原作歌词中的儿化音多达 11 个，改编后的歌词中儿化音仅存二个。

2. 倒字现象的增加

从词、曲的关系上看，阳平、上声、去声字以一字一音的方式结合时，容易产生倒字现象。原作的唱词中，这三种声调的字占总数的 38%，改编后的唱词中，这三种声调的字占总数的 50%。聆听改编后的《打花巴掌》不难发现，阳平字“提”、“篮”、“棠”、“菊”、“玫”，上声字“采”、“野”、“牡”与去声字“去”，“茉”、“腊”、“瑰”的字义均发生变化。

除了题材上更贴近儿童生活、结构上较完整外，改编后的《打花巴掌》在艺术表现上也更丰富了。如：原作采用了有节奏地念白和歌唱两种表演形式，改编后的《打花巴掌》不仅保留了原有的表演形式，还增加了有节奏地拍手。

【教学目的】

一、学生能够用自然而有弹性的声音，初步表现歌曲《打花巴掌》的地方风格与欢快、活泼的情绪。

二、通过游戏形式，使学生对歌曲《打花巴掌》有较深的情感体验。

三、培养学生对北京地方民间音乐的兴趣。

【教学重点】

歌曲《打花巴掌》的风格与情绪的表现

【教学难点】

北京地方风格的把握

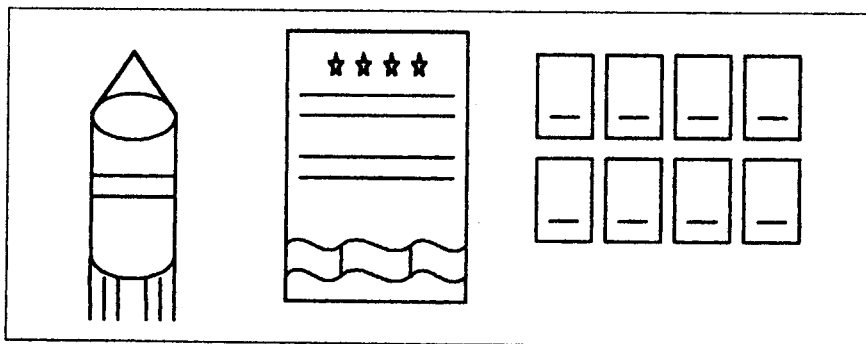
【教学方法】

以音响实践为基础，通过观察、比较等方法发现问题、解决问题，探索规律、确定方法，从而推动教学的进程完成教学任务。

【教学用具】

钢琴、录音机、配套音带、自制音带、大歌片、方字、画有灯笼的图画节奏卡片、鼓、钹、小锣、口琴

【板书设计】



【教学程序】