



总主编 / 王国平

WEST LAKE CYCLOPAEDIA
QIAN LIU AND WEST LAKE

钱镠与西湖

王建华 著



杭州出版社

WEST LAKE CYCLOPAEDIA
QIAN LIU AND WEST LAKE

钱镠与西湖

王建华 著



杭州出版社

图书在版编目(CIP)数据

钱镠与西湖 / 王国平总主编. —杭州: 杭州出版社,
2005.10

(西湖全书)

ISBN 7-80633-791-1

I. 钱... II. 王... III. 钱镠(852~932) —生平
事迹 IV. K827.431

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 038877 号

钱镠与西湖

王建华 著

责任编辑 汤 敏

美术编辑 施小娜

出版发行 杭州出版社

(杭州市曙光路133号 310007 0571-87997719)

印 刷 杭州星晨印务有限公司

制 版 杭州美虹电脑设计有限公司

经 销 新华书店

开 本 880 × 1230 1/32

字 数 200 千

印 张 7.25

版 次 2005 年 10 月第 1 版 2005 年 10 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-80633-791-1/K·93

定 价 36.00 元

版权所有·侵权必究

(如有印装错误, 请与本社发行部联系调换)

总序

杭州倚湖而兴，因湖而名，以湖为魂。作为《西湖丛书》的主要组成部分，我们编撰了这套图文并茂、雅俗共赏的《西湖全书》。她和《西湖通史》、《西湖文献集成》共同构筑了一个蕴藏几乎全部西湖瑰宝的陈列馆，一个供人全面深入了解、研究西湖的开放型阅览室。如果说《西湖通史》是一部叙述几千年西湖历史踪迹的大气磅礴的巨片，《西湖文献集成》是一部全景式立体演绎西湖景物的引人入胜的连续剧，《西湖全书》辑录的一册册小书，则是为人们呈上的一杯杯芳香浓郁的醇醪。我们邀来各界专家，用精雕细镂和蒙太奇的手法，对西湖进行多角度、全方位的特写和定格切换。这种特写和定格，对人们更深入、更真切、更全面地了解西湖是不可或缺的。通过这种分镜头的解读，读者将更深深地吟味到西湖无穷无尽的魅力！

西湖，的确是一颗永远散发着无穷无尽魅力的熠熠闪光的明珠！这颗明珠，会随着不同季节、不同时空、不同场景、不同时代，以气象万千、仪态万方的意境，完美无瑕地呈现在人们面前，诚如大诗人苏轼所赞颂的“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”。她有时是一首优美抒情的绝句，有时却是一章气势恢弘的排律；她有时是一阕音律悠扬的小夜曲，有时却是一部雄姿壮采的交响乐；她有时是一尺清供小品，有时却是一轴浓墨重彩的山水画。她是多棱镜，她是万花筒，总是令人目不暇接，妙趣横生！她的美，她的趣，既源于远古至今大自然对杭州的特意垂青，又源于千百年来仁人志士、骚人墨客对杭州刻骨铭心的依恋。正是这两者完

美和谐、天衣无缝的结合，才使西子姑娘的一步一趋、一颦一笑，无不散发出普天下难有其匹的美丽！因此，除了全景式的《西湖通史》和《西湖文献集成》外，没有《西湖全书》这样一种散射式的描述，西湖的风姿、西湖的风韵，乃至西湖的风骨、西湖的风流，是很难想像会得到全面、深刻的反映！所以，无论是六桥花柳，还是三竺云岚；无论是灵隐古刹，还是岳王祠庙；无论是汨汨清泉，还是巍巍宝塔；无论是龙井的茶韵，还是曲院的荷香；以及飞来峰的造像，岁寒岩的碑刻；白居易、林和靖、苏东坡的湖畔杖履，北山街、杨公堤、文澜阁的历史呼唤；西泠印社，胡庆余堂；诗词曲赋，花木园林；尘封久远的老照片，容光焕发的新景区；风俗、佳肴、织锦、书画……凡是西湖的沧桑，凡是西湖的传说，凡是西湖的风光，凡是西湖的人文，无不是我们搜罗编撰的对象，无不是我们要呈现给读者的内容。

《西湖全书》目前暂定50个选题，正陆续组织撰写付梓。虽然我们自认为已勤勉努力，但这套丛书是否已臻“图文并茂、雅俗共赏”的初衷，还得恳请读者们多提宝贵意见。西湖美的探索、西湖文化的追寻，是要求人们献上毕生精力的，是个弥久常新的课题。我们当继续焚膏继晷，俾使这套丛书编辑得更好。

是为序。

王同群

2004年9月

导 言

杭州被称为中国七大古都之一，原因是在历史上曾两度建都。杭州第二次的建都实在显得有点无奈，因为宋王朝失去了它大半的国土，被迫把国都南迁。迁到什么地方呢？当然选择在底子厚、经济文化都十分繁荣的杭州喽。于是，在相当长的一段时间内，杭州成为了中国中央朝廷的所在地，成为了全国政治、经济、文化的中心，按说也算是杭州的一大幸事了。但南宋统治者在钱镠的吴越国王宫的基础上，大兴土木，拓宽皇城，修筑宫殿和御花园，把北方皇宫中的腐朽生活方式带到了南方。那些曾在汴京大红大紫的歌伎优伶也是如蝇相随，让杭城多了许多勾栏瓦舍，自然就生出了“西湖歌舞几时休”的场景。

对于杭州人，最让他们觉得骄傲和感恩的还是钱王。尽管吴越国是五代十国时期的一个小小藩国，但杭州正是从那时起，才真正从中华大地上崛起，成为一座中国的甚至世界的名城。吴越国王钱镠生逢五代乱离之世，平息两浙战乱，开拓一方国土，保境安民，建筑海塘，兴修水利，发展农桑。民富庶，国强盛，论实力可与北方朝廷相抗衡。但钱镠始终奉事“正朔”，到了钱弘俶的手中还将十四州疆域拱手相让，纳土归宋，无非是出于维护中华民族之统一，避免起干戈、苦百姓的考虑，这实在是一个大善大义之举。

《三国演义》开篇说：天下大势，分久必合，合久必分。汉后分为三国，三国归晋，晋裂为南北朝，隋文帝统一，唐走向鼎盛，然而，到了唐末五代时期，中央朝廷又丧失了控制权。南北方战争频仍，国中震荡，山河破碎。许多藩镇纷纷割土为国，做起一方君主，有的甚

至与中央朝廷分庭抗礼，做起小皇帝来。长期以来，南北方都处在政权更迭、军阀混战、兵燹连绵的岁月中。烧杀掠抢使得生灵涂炭，十室九空。在如此恶劣的大环境中，在江南，却有一方土地的百姓十分幸运，他们不但没有遭受战争的苦难，还在一派和平的气象中，遇上了一位十分贤明的君王。这方土地就是当时十国中的吴越国，这位君王就是武肃王钱镠。

在清代的小说中有这么一段话：

看官，你道杭州人不拘贤人君子，贩夫小人，牧童竖子，没一个不称赞那吴越王。凡有稀奇古怪之事，都说道当先吴越王怎么样，可见这位英雄豪杰非同小可。

宋人叶适在《水心别集·民事》中写道：

吴越之地，自钱氏时独不被兵，又以四十年都邑之盛，四方流徙，尽集于千里之内，而衣冠贵人，不知其几族，故以十州之众，当今天下之半。

在吴越有国的七十二年中，始终奉行保境安民、奉事中原正朔的国策，热衷于兴修水利、发展农桑、促进贸易、繁荣文化。可以说，吴越一国，为中国经济重心的南移和江南经济的繁荣起到了积极的促进作用，特别是为两宋在江南经济、文化的高度发展奠定了基础。明代开国功臣刘基评价钱镠之崛起时，曾说：“社稷因以巩固，黎庶赖以安全。”

钱镠也是个性情中人，他从大山中走出来，带着山里人粗犷的秉性。吴越国江山得自马背，钱镠也往往给人一介武夫之感。而在他创业初期，也确实存在着重武轻文、忽视文治的倾向。加上他性暴如火，也做下了不少令他后悔一辈子的事。但他又是真率的，当意识到这一点时，他便努力地去改变自己，后期的钱镠因此更接近一个传统意义上的贤明君王。

我们想通过这本书，对钱王和吴越国文化作一较为准确的介绍，还读者一个完整的钱王，一个真实的钱王。



临安钱王祠武肃王钱镠坐像

钱
镠
与
西
湖



目 录

导言

一、龙飞凤舞到钱塘 /1

- 婆留名婆留 /1
- 石鉴乡童趣 /6
- 担盐钱大郎 /9
- 宗奉八百里 /15

二、戎马半生定两浙 /21

- 钱婆留投军 /22
- 兵屯八百里 /24
- 杭州八都兵 /26
- 手刃刘汉宏 /29
- 争夺姑苏城 /34
- 大义平董昌 /37

三、钱杨谁是真英雄 /43

- 兵败求和 /45
- 舍子救杭 /46

高澧之乱 /51

仗外之仗 /53

保卫苏州 /55

四、东南形胜第一州 /59

- 三扩杭州城 /60
- 杭州不能没有西湖 /68
- 杭州最忆是钱镠 /70

五、千里钱塘镇潮虐 /73

- 箭镇钱江潮 /76
- 湖平长似镜 /84
- 无水则无民 /86

六、满堂花醉三千客 /89

- 悔杀吴仁璧 /89
- 贯休与钱王 /91
- 驴头一秀才 /96
- 吴越皮丞相 /101



七、三千里外一条水 /103

开辟航道 发展水运 /103

吴越国的海外贸易 /106

中日经济文化交流 /108

八、陌上花开缓缓归 /111

衣锦还乡 /112

钱王背娘 /115

陌上花开 /119

归葬太庙山 /121

钱王陵真假之谜 /125

巍巍功臣塔 /127

九、吴越文化烁古今 /131

吴越文化的崛起 /131

人才辈出 /137

秘色瓷 /139

钱王手筒 /147

十、东南佛国是杭州 /151

烟雨保俶塔 /159

洪湮点化钱婆留 /166

钱王与永明延寿 /168

吴越多高僧 /173

十一、雷峰夕照西湖情 /175

历史上的雷峰 /177

没有雷峰的日子 /183

十二、纳土归宋千古名 /189

奉事正朔 /189

吴越国王的四位继承者 /194

福佑子孙 /197

纳土归宋 /200

金书铁券 /204

表忠观和钱王祠 /209



一、龙飞凤舞到钱塘

婆留名婆留

晚唐大中年间，浙西一带连年旱灾，临安县令请来了一个名叫东方生的道士起龙降雨。东方生说，起龙容易，茅山池塘里就有龙可起。可是，一旦把那龙起了出来，天下就会大变。这位县令听说要引



临安吴越国王陵

龙
飞
凤
舞
到
钱
塘





临安钱王祠大殿



临安钱王祠内景



临安水龙

起大乱，就不让东方道士起龙了。第二年，继续大旱，县令不得已再请东方生来求雨。东方生踏勘了县城旁边的山脉，指指茅山下的池塘说：“池中之龙已经出世了！”这些描写都是清代小说家的语言，在他们的笔下，钱王的出世蒙上了一层神秘的色彩。其实神异的渲染还不止这些。

在临安县石镜乡的一个小山垄里，有一个小村庄，因为村民都是姓钱，村子名就叫钱坞垄。相传村民都是上古时代活了八百岁的彭祖篴铿的后代。篴铿为了躲避商纣王的追杀，逃离了中原，来到临安的美女山下隐居下来，并且终老于此。那里的地名由此而称为“八百里”，即八百岁老人居住的故里之意。至今彭祖墓、彭祖祠等古迹犹存。钱坞垄口里有一庄户人家，老人叫钱宙，年轻人叫钱宽。钱宽娶了附近板桥乡的水邱姑娘为妻。两人情投意合，婚后不久，水邱氏就怀了孩子。钱宽家虽非官宦人家书香门第，却也算是通达晓理之户，祖祖辈辈都是循着仁爱宽厚、忠孝节义的传统道德观念，规规矩矩做

龙
飞
凤
舞
到
钱
塘





彭祖像

人的。“宽”之名也寄托着父辈的一份心愿。因此，在钱宽心中就希望媳妇能够为他生下一个斯文种子来，不图儿子今后为王侯将相，惊天动地，只要能知书达礼，孝顺父母，便足慰平生了。

临产这日，钱宽有事出门，事办完后便急急往家中赶。近村时，他远远望着垄口，突然见自家房屋火光冲天。难道家中失火？妻子孩子又如何了？钱宽不敢多想，加紧脚步往家冲过去。谁知接近屋舍，火光已无。难道自己看花了眼？睁眼再看，火光倒是没有，那屋顶之上却趴着一样十分古怪的东西，那家伙似龙非龙，似蛇非蛇，两只眼

睛像是铜铃一般，分明是一头巨蜥。凭空见着这么大的一个怪物，钱宽这一惊非同小可。直至家门，那巨蜥突然消失，却听到屋内传来车马声、喊杀声。钱宽已顾不得惊吓，冲进屋内，适逢东邻的王婆抱着一个男婴走出屋门，见到钱宽，连声道喜。钱宽遇到这一连串的怪异之事，又见这男孩黑不溜秋，哭声洪亮，顿起疑心：这男婴大该是妖魔投胎，留在家中，祸害无穷，不如趁早将他溺毙，以免日后给家族带来灾难。如此一想，他也就顾不得是自己的亲生骨肉，夺过孩子就往水盆里按。王婆在一旁大吃一惊，“人道是虎狼也有父子之情，你怎么可以把孩子溺死，断了钱家的香火？”说着就从钱宽手中夺过孩儿。钱宽怒冲冲地说道：“这孽障临产时，家中有许多怪异之事，恐是妖魔投胎，留之为害！”王婆道：“一点点血块，哪里就定得是什么妖魔。况且贵人出生，多有奇异之兆，恐怕是祥瑞的预兆，也未可知。你若不肯留这孩子，待老婆子领去，过继与那没有孩儿的人家养

育，好歹都是一条性命，也好与你免了些罪孽。”屋内水邱氏听到外面动静，也嚎啕大哭起来。钱宽见这般光景，只好悻悻走了。

王婆虽是一时保住了孩儿，却担心钱宽疯劲发作寻隙再来，便与水邱氏商量着要把这孩子藏起来。藏在哪里呢？想到后院有井，王婆便细心地将这婴儿放在一个木桶中，用绳索系了，悬放至井中。自己则足不离院，严加守护。

钱家这婴儿的性命总算是保了下来。这婴儿不是别人，正是吴越国开国君王钱镠。这一天是唐大中六年（852）二月十六日，正是钱镠的生日。



婆留井

因父亲钱宽有了这一段成见，钱镠儿时也没有什么学名字号。性命是王婆保下，于是就叫作“婆留”，那口井也被后人称作“婆留井”。《十国春秋》载：此井为钱镠外祖父所筑。《吴越备史》、《钱氏家乘》也有记载。据旧《临安县志》载：“武肃王初生时有异相，弃井中，婆奋留之，故乳名‘婆留’。后以‘镠’代‘留’字。既封，置盃甲于井锁之，示不复用。地舍为功臣寺。”此井至今尚在，水质清冽，旁立石碑，记述了这一段故事。

罗隐曾作《婆留井颂》：

于惟此井，淳育坎灵。有莘有邰，实此储英。时有长虹，上贯青冥。是惟王气，宅相先征。爰启霸王，莫绥苍氓。沛膏渐泽，配德东溟。

龙飞凤舞到钱塘



石鉴乡童趣

钱镠一出生，便遇到了命悬一线的生死考验。这也是许多成大事业者常常有的故事。钱镠到了五六岁，便头角渐异，相貌雄伟。到了入学之龄，觉得“婆留”这个名字不雅，便由先生根据“留”的读音取了学名“镠”。在钱镠之后，水邱氏又陆续生下四个儿子，分别起名钱锜、钱鏐、钱铎、钱铉。

钱氏家族历来有“耕读传家”之宗风，在他们的祠堂里就有这么一副对联，也是钱氏家族的治家格言：“遵先公祖训，克勤克俭；守二字真言，唯读唯耕。”根据《钱氏家乘》的记载，钱镠七岁时，他父亲就请了先生教他念书。钱镠从小野惯了，生性好动，让他规规矩矩潜心向学，他打心底里不乐意。无奈父母之命，师尊之严，在循循善诱加上板子之下，钱镠读完了启蒙课程。他天资聪慧，文思颇佳，诗书文章皆能融会贯通。世人都道钱镠乃一介武夫，胸无点墨，这是大大的误会。钱镠作诗行文、书法绘画，样样都有几分灵气，只不过由于年轻人尚武，因此对学文有了一种抵触心理。他曾对人说“吾喜武而厌文”，常常逃学偷偷跑出去，与一班小伙伴嬉闹玩耍。

在临安县城之北的茅山，驻扎着当地的乡勇。山下有一片空旷之地，常有乡勇在此操练。钱镠兄弟以及他们的一班小伙伴常来这里观看士兵们使枪弄棒。那时，孩童都有一种尚武心理，看着看着，手发痒了，便也偷偷地一招一式练了起来。钱镠身子比一般孩子都要强健，膂力过人，对武艺又有着特殊的天赋，因此也就顺理成章地成了这帮孩子的首领。钱镠便折些树枝，假作旗幡，双双成对，排成队伍，浩浩荡荡，出入垄里。或是剪纸为青红旗，分作两军交战。钱镠站在高处指挥，一进一退，都按法度。如有违反，则有“军法”处置。村里山边有棵数围的大树，树冠遮天蔽日，树下有巨石突兀，拔地丈余。孩子们玩游戏，相赌谁人可以坐上巨石，便可称“王”。那石头又陡又滑，众人都无法攀上。钱镠却看出了门道，他猿身爬上那棵大树，抓着树枝，一使力，荡至石上，稳稳当当地坐下。孩子们都十分



石镜山

龙飞凤舞到钱塘

