

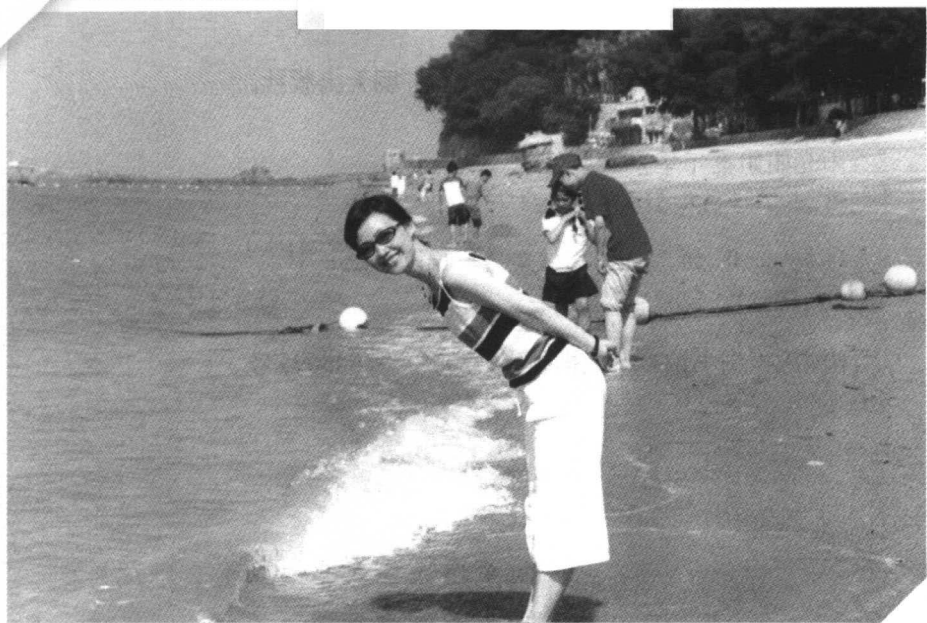
伍美珍 作品
WU MEIZHEN ZUOPIN

蝴蝶落在流泪手心

同桌 薄荷糖 女孩



明天出版社



阳光姐姐嘉年华

同桌薄荷糖女孩

伍美珍 著

明天出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

同桌薄荷糖女孩/伍美珍著. —济南: 明天出版社,

2006.6

(阳光姐姐嘉年华)

ISBN 7-5332-5150-4

I. 同... II. 伍... III. 儿童文学—长篇小说—中
国—当代 IV. I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 038695 号

阳光姐姐嘉年华

同桌薄荷糖女孩

※

明天出版社出版发行

(济南市经九路胜利大街 39 号)

<http://www.sdpress.com.cn>

<http://www.tomorrowpub.com>

各地新华书店经销

山东新华印刷厂临沂厂印刷

※

147 × 210 毫米 32 开 11.25 印张 201 千字

2006 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1-15000

ISBN 7-5332-5150-4

I·1104 定价: 18.00 元

如有印装质量问题 请与出版社联系调换

生于六十年代的“阳光姐姐”（代序）

《上海新书报》记者 雷俊

一直以来，都以为伍美珍是与韩寒、郭敬明同时代的人。她的小说，充满着童趣，充满着青少年成长的困惑，也充满着对未来的激情。采访中，电话那头传来的，始终是轻快、活泼的声音，让人难以察觉这位被青少年们疯狂追逐的“阳光姐姐”竟然生于六十年代。

【我算是过于感性的人】

记者（以下简称记）：能简单谈一下你的经历吗？

伍美珍（以下简称伍）：经历很简单：大学毕业，在一所中学当初中语文老师，然后调入一家少儿杂志社做编辑。

记：听说你毕业于安徽大学中文系，这对你以后从事写作有影响吗？

伍：当时的安徽大学中文系，文学创作的氛围很浓郁，我就从那时爱上了创作。应该说，大学经历对我的创作还是有影响的。

记：一般而言，学中文的更倾向于纯文学的创作，你为何选择了青春文学、儿童文学这一块？

伍：我在大学里功课学得不算很好，尤其是文艺理论、美学这类比较深奥的功课，让我感到很头疼，论文也不知道怎样写。说起来，我应该算是过于感性的人，而且思维比较简单、直接，所以没有选择纯文学也是很自然的事情。至于为何选择青春文学和儿童文学，我觉得是因为自己太感性的缘故。前几年写青春文学，是因为心态还停留在“后青春期”；今年开始写儿童文学，是因为童心大发。呵呵……

**记：你离开学校很久了，那你如何把握当前孩子们的心态呢？
你创作的源泉是什么？**

伍：我做过十年少儿刊物编辑，而且当时非常敬业。为了琢磨怎样办出深受孩子们喜欢的杂志，我整天和孩子们泡在一起，还经常到学校去开座谈会。此外，当时我在杂志上主持一个“阳光姐姐”热线专栏，每天能收到很多孩子的来信，向我讲述他们的烦恼或喜悦。时间久了，我自然而然就进入他们的世界中了，直到现在还没拔出来。我觉得目前自己的创作状态很好，灵感不断，作品数量也很多，或许是因为心中依然保留着纯真和好奇的缘故吧。

【校园恋情是世界上最纯真的恋情】

记：记得梅子涵老师有个精辟的论述，即：当前无论儿童文学媒体、推广者还是作家，很多都不懂得什么是真正的儿童文学。他认为儿童文学就是快乐，而非教育孩子应该做什么，不应该做什么。对此你是怎么看的？

伍：我也觉得写给儿童看的读物，快乐应当是第一要素。但是，我相信孩子阅读快乐的同时，也能够领会对他们有启发的东西。不要低估孩子的阅读能力，他们知道哪本书最适合他们阅读。哪怕是刚学会认字的孩子，当他拿起一本书放不下来的时候，请你不要低估这本书。

记：你以前主要偏向青春文学创作，最近似乎更偏向儿童文学？

伍：是的，我觉得这是一件很自然的事情。一个作家的写作风格会不断变化和日渐成熟。不过说实在的，我现在被那些泛滥的青春文学倒了胃口。但我很欣赏那些年轻有才华的作家，我认为他们比我那时候强多了。既然是年轻作家的作品，难免会有缺点。但换

个角度看，这些缺点或许就是长处。

记：你的青春小说的特点是什么？

伍：由于我年纪比较大吧，我的青春小说并不是通常意义上的“原生态”作品，而是更多地带有八十、九十年代生活的印记。表现在小说里，就是比较纯美，好的、善的东西比较多，反映阴暗面的东西很少。就连有些小读者都对我说：“阳光姐姐，你的书里怎么都是好人啊？”我想，这应该就是我作品的最大特点吧。

记：在你的作品中，校园恋情是很主要的一个方面，对此你是怎么看的？

伍：我喜欢一切有诗意的东西。在我看来，在校园生活中，异性之间的相互倾慕，真的非常有诗意，很美好。校园恋情是世界上最纯真的恋情。

记：那如果你自己的孩子谈恋爱了，你会怎么做？

伍：我的女儿已经上初中了。我就经常对她说，校园恋情是浪漫、美好的，但千万不能落到实处。这也是我一贯的观点，即校园恋情是美好人性的自然表现，是孩子审美意义上的宣泄。我们做家长的，应该引导他们，告诉他们什么样的男孩子、女孩子是值得喜欢的。像我就给女儿看日本电影《初恋》，还有房祖名主演的《早熟》。连我女儿都说，没见过父母给孩子看这种电影的。但她看完之后，觉得很有收获，很受启发。平时我女儿喜欢看亦舒的言情小说，我也很赞成。但我反对她看琼瑶的，琼瑶的小说太不现实了。

【不乐意让人把自己娱乐化】

记：“花衣裳”组合的成功为当今图书业界指明了一个新方向。能否谈一下当初是如何想到要打造这一组合的呢？

伍：当初提出“花衣裳”组合这个概念的是雨君。她做策划是

相当棒的。不过当初打出这个组合的概念，我们都没想到可以拿来炒作，仅仅只是因为喜欢某些歌手组合唱的歌，便拿过来借用，目的只是为了让三人一套的丛书有个新颖、别致的“说法”。后来有人说我们在搞娱乐化炒作，我都觉得心里有点接受不了。不过在出书的过程中，我们都在不断地成长。我们很快就意识到，可以把“花衣裳”做成一个原创书籍品牌。我想我们已经实现了这个愿望。

记：作家组合出书，这种形式在港台相当普遍，譬如席娟、于晴等就曾经以组合形式推出过言情小说。你们打造这一组合是否也受到了这种港台方式的影响？

伍：您提到的港台的情况我并不了解。不过，可能我属于比较保守的一件“花衣裳”。我现在基本不愿意提到“组合”这个词，而更愿意使用“品牌”这个词，因为“组合”容易给人娱乐化的感受，而我是作家，不是娱乐明星。我很不乐意让人把自己娱乐化，不是看不起娱乐明星，而是觉得写作与唱歌、演戏完全是两回事。作家与演员、歌星有很大的不同。

记：“花衣裳”组合里，你的出书速度似乎是最快的，今年就已经有三本书出版了吧？

伍：今年已经出了九本了，呵呵……

记：哦，这么多啊！是哪九本？

伍：《让飞猪爱上橘子头吧》、《亲亲姊妹坡》、《看不见的阳台》、《同桌冤家（3）惜诚涂鸦板》、《同桌冤家（4）阿呆笨笨日记》、《喷嚏大王的舞蹈》、《游游小老师真完蛋》、《嘻嘻哈哈的公开课》、《恋爱中的皮卡丘》。若加上在香港出版的繁体字版本，还不止以上这些。其实有好几本都只有三万字左右，真正篇幅比较长的也就是《让飞猪爱上橘子头吧》和《恋爱中的皮卡丘》。

记：一般作家通常会选择一两家出版社固定合作，但你好像

却相反？

伍：以前和很多出版社合作过，因为新作太多，一家出版社“吃”不下来，呵呵……不过目前有比较固定的合作出版社，大概两三家吧。

记：主要是哪几家呢？

伍：北京少儿出版社和福建少儿出版社，一南一北，正好相互呼应。呵呵。明年还有一家重要的合作出版社，那就是处于“中部”地区的明天出版社。

记：最近写作有什么目标？

伍：目前的重点是写作童书。北少社专为我打出了“阳光姐姐童书”这个新的品牌。除了写作，我会花更多时间和精力走到小学生中间，推广这些童书。

【追求新鲜感的双子座】

记：据说你以前是一家少儿杂志的副总编，现在在哪里工作呢？

伍：现在是在安徽电视台。

记：为何会选择离开杂志社？

伍：做得太久，厌倦了呗。我是个直线思维的人，做事情难免会冒失，但听从心灵的呼唤还是很爽的。

记：除了当作家，你今后的职业目标是什么呢？

伍：唉，还不知道呢。我觉得自己不太可能终身写作，因为双子座的性格总是喜欢追求新鲜感。以后能做什么呢？我也常这样问我自己，呵呵……我有点怕自己老了会饿死。

【记者后记】

记得有位童话作家曾经说过：“儿童作家，最重要的是有一颗儿童的心。”伍美珍所拥有的，正是一颗年轻的童心，纯真而至善。在她的文字间流淌的，是一位“大姐姐”对“小朋友”的关爱，是一位成年人对孩子们的责任。

（刊载于《上海新书报》，二〇〇五年九月十六日）

同
桌
薄
荷
糖
女
孩

001

第一回	看到艾草的那一瞬间·····	003
第二回	心，变得空荡荡的·····	012
第三回	吊在她胸前的那只棕熊·····	019
第四回	在一条河上漂浮着·····	027
第五回	玻璃上的那道“眼泪”·····	034
第六回	没有知心朋友·····	043
第七回	我真的很想吸一根香烟·····	050
第八回	身上散发出薄荷糖气味·····	059
第九回	荷音，开启了另一个我·····	070
第十回	我发现小田比我懂得多·····	080
第十一回	悲伤得像风中的稻草人·····	088
第十二回	我抚摩着他的头发·····	093
第十三回	薄荷糖一般的女孩·····	102
第十四回	似乎什么事都没发生过·····	109
第十五回	那种感情，结束了·····	115
第十六回	北北的梦中呓语·····	124
第十七回	微笑带上了一丝隔膜·····	130
第十八回	大家都陷入了沉思中·····	141
第十九回	我已无法开口·····	149

流
泪
手
心
蝴
蝶
落
在

158

第一章	世界上最疼我的人·····	159
第二章	蝴蝶结·····	165
第三章	流浪的灰姑娘·····	172
第四章	六根红丝带VS一根蓝丝带·····	181
第五章	写有张牙舞爪字迹的信封·····	185
第六章	天上掉下个帅哥哥·····	191
第七章	“这是我妹妹”·····	197
第八章	被泪水浸泡的字条·····	202

蝴蝶落在流泪手心

第九章 温暖的维丹利·····	210
第十章 小弟、飞猪和维丹利·····	217
第十一章 找呀找，找到一个好朋友·····	226
第十二章 我不想改变，一点也不想·····	236
第十三章 一团小小的、温馨的火苗·····	247
第十四章 “三剑客”的恶作剧·····	256
第十五章 请让我早一点独立·····	264
第十六章 遭遇敌意女孩·····	275
第十七章 曾经被我忽视的爱·····	281
第十八章 医院里的神秘医生·····	290
第十九章 真的已经长大了·····	300
第二十章 风雨中孤独行走的日子·····	308
第二十一章 幸福的泪水也感伤·····	318

温馨邮件

MAILS

把快乐延续到永远·····	328
原谅我的撒谎·····	329
“美美姐姐”和“阳光姐姐”·····	330

阳光手记

NOTES

二〇〇五，我的爱·····	332
我变我变我变变变·····	337
一生钟情青山绿水·····	341

同桌薄荷糖女孩

◎ 内容导读:

坏坏男生小田，初一时与乖乖女生荷音同桌。这个甜美如薄荷糖的女孩开启了小田的另一个“我”。他喜欢上了荷音。纯真的情感过于稚嫩，所以抵挡不住彼此的别离。多年以后他们在大学里再次相逢……青涩时代的感情，总是要经历成长的阵痛，才会走向完美。

001

◎ 来自花衣裳青少年文学网的评论:

- ★ 冰冰望月：不错，连我妈都喜欢。
- ★ 想飞的猪猪：薄荷糖女生的爱情！美丽的童话！
- ★ 小甜橙：买一本吧，在这个夏天享受一下清新凉爽的薄荷糖女孩。
- ★ 绿：世上真的有如此清纯的薄荷糖女孩吗？
- ★ 梦幻如影：我也是个酷爱薄荷的女生，喜欢薄荷的颜色，钟情于清凉冰爽的薄荷糖……一看到这个书名，就被它吸引住了……薄荷爱情是美好的！真的，我就是喜欢像薄荷一样的女孩子！

★ 暴暴蓝：我知道我是一个外表快乐而内心孤独的女孩。这样的文字并不属于我，可我却固执地爱上了它。我很爱你的文字。我感谢你，给了我快乐的时光。谢谢！对我来说，瞬间就是永恒。感谢你们！

第一回

看到艾草的那一瞬间

(叙述者：小田)

“小田……再喝一杯吧。来来来，就一杯……一杯！”大头喝得东倒西歪的，还拼命劝我喝酒。

我推开大头。不知为什么，今天始终感到有点心神不定，好像有什么事要发生。也许我也喝多了，头昏昏的。

“小田，你……老实交代，今、今天……来找你的……那个漂亮美眉，她……到底……是不是……啊……你的……女、女朋友？”大头朦胧着眼睛，伸出一根粗胖的指头，指着我的鼻子问道。但他说话已经很困难了，而且，刚说完，就一头趴倒在我面前，呼呼大睡。

我拍拍大头，又好气又好笑。

一抬头，看到坐在对面的笠原坏笑着看我的眼光。难得笠原这么含蓄，因为在他身边，坐着他新认识的女朋友，她叫艾草。

艾草是建工学院的女生。她个头小巧，短发，单眼皮大眼睛，翘翘的鼻子，看起来很清纯，有点像《情书》里那个叫“藤

003





井树”的女孩。

笠原第一次把艾草带到我们寝室来的时候，引得大头大为吃醋。不过为人憨厚的大头也只是情绪低落了一下而已。对艾草，他始终礼貌相待。即使笠原不在的时候，大头也从不趁机在艾草面前透露半点笠原以前的风流韵事。

哦，我忘了说，笠原和大头中学就是同学，又一同考进F大，分进同一间寝室。报到那天，我背着行李摸进213寝室的时候，就听见笠原和大头在斗嘴。

我低着头铺床。铺了半天，也不知道他俩为了什么吵。后来我才明白，他俩命中注定就是那种鸡犬不宁的一对儿。

寝室里只放了两张高低床。笠原和我睡上铺，大头在我下面。笠原的下铺没人，就放了我们三个人的箱子。

三个人中，按年龄排，我是老大。

“老大，考了几年了？”笠原坐在上铺，丢过来一根香烟问我。

我接过香烟，捏在手里，笑着向笠原摇摇头，表示不会抽烟，然后回答他：“三年！”

二十岁才上大一，我大概算得上是全年级的“老大”了。

“呵呵，不老不老！”笠原抽了一口烟，轻描淡写地安慰着我。

我看到他的食指和中指都被烟熏黄了。

“最起码你外表看起来比我和大头都要小。”笠原半开玩笑地说，“我们就不喊你老大了，叫你小田。”

笠原经常逃课，晚上也时常玩失踪。刚开始我还为他担心，大头说，别管他，他那个人，考大学的动机就是为了离开家，

