



張廣畫選



在广阔天地与画室之间

沈 鹏

张广同志怡然自得地生活在一个创作集体中。那里的画室算不上宽敞与豁亮，却也足供他俯仰涂抹。几个年龄相仿的以及比他稍长的同行朝夕共处，切磋砥砺，画风各有特点，又互相影响。美术界、文艺界的动向，他们时刻关注着；祖国九百六十万平方公里大地，联结着他们的思想和行踪。因此在那个小小的画室里，张广和他的伙伴们，总能感到充实、丰富。

现年四十三岁的张广，近几年来创作进入旺盛时期，或可以说经历着某种飞跃。他懂得人到中年时间多么宝贵。从一九六五年毕业于中央美术学院国画系算起，已有二十年创作历史，在校期间他受业于蒋兆和教授门下，并得到叶浅予教授指拨，奠定了坚实的写实基础。但是正当以满腔热情投入创作的时候，他与许多美术工作者一样经历了一段不短的空白。打近几年成为专业创作人员以后，才赢得了充足的时间。他珍重眼前得来不易的条件，努力夺回失去的年华。以苦干加实干的“劲头”到生活的沃土里吸收充足的营养，登上黄河源头、康藏高原，走遍内蒙草原、乌江两岸，还饱览了敦煌、龙门、永乐宫的艺术遗产。所有这些紧张的活动怎样滋养了我们的画家，作品本身给我们带来信息。我想说的只有一点：张广从生活的“源”和艺术的“流”吸取的营养，还在不断地消化、吸收，他不会浅尝辄止，而有着反复咀嚼与消化的能力；并且还要向着自己未曾探索的境界一步步地深入。

我曾请张广谈谈他到西藏和甘南的体会，回答很简短：“不到那些地方去，‘土’味不出来。”张广同我接触过的许多画家一样，谈体会不喜欢讲高深的理论，常常在朴素的言词背后透露出由实践中来的甘苦。“土味”，或可称为泥土味吧，不就是张广作品中可贵的素质吗？确实，如果不到生活里去，未必不能画藏民，画牦牛，但是“纸上得来终觉浅”，人物的精神气质不出来，高原上动物的原始的活力也会黯然失色。

对于张广来说，“土味”既是有意识的追求，又是出于无意。因为来自生活，来自作者亲切的感受，所以没有生硬做作的弊病，古人说“出于无意者为上”，张广作品的格调由此形成。另一方面，张广一直没有停止对于技巧的追求，早在学生时代他专攻写意画的同时爱上了版画，近几年又从汉砖的金石味中找到与版画的木味相通的东西，运用到写意画中，由此而引起了风格上的一些变异。他的作品，是愈发趋向厚重、质朴和装饰风了。然而张广的可贵在于艺术上的探索出自内心，出自再现生活的需要。他有所追

求，但不矫揉造作。他努力创新，但不急于形成某种模式。当着创新的条件还不十分成熟的时候，宁肯老老实实一步一个脚印地前进而不求一时的“热闹”。但他决非不重视个性与独创，只不过他要求自己把个性与独创建立在深厚的基础上。他似乎毫不怀疑，只要沿着既定的路走下去，他的创作会水到渠成地达到一个又一个高度。他所崇尚的是：整（体），简（练），厚（重），趣（味）。

张广同志对待创作的精神，在一定程度上有点象他所画的牛的精神，牛，又倔强，又温驯，把二者统一起来，或许就是接近于“韧性”的品格。张广在七十年代初与牛交上了朋友，写生之外兼以静观默察，以牛为师，目有全牛。与此同时，有着宏大的目标，意在通过画某一种动物锻炼笔墨，触类旁通。近几年来，他的目标在一步步地实现，取材益发丰富多样。即以画牛而论，也不断出现新的构思，原先牧歌式的情调和朴实厚重之外，在牦牛身上增添了某种剽悍的意味。在技法上，不断作新的探索，其中有所突破也还是从“牛”身上开始，进而运用到其余各种题材的作品。张广画牛，确实收到了“突破一点，连类其余”的效果。

笔墨的丰富和提高，离不开画室里的探索和尝试。如果把张广和他的伙伴们的画室比作加工厂，离加工厂千万里之遥的山区、草原、江湖河海则是原料产地。没有原料，任何加工都将是无米之炊；没有加工，任何美的发现和创造都将成为空话。张广很正确地对待两者关系。当我问起他今后的打算，他毫不犹豫地说：“师造化、重独创是我终生所追求。”在张广，师造化与重独创是浑然一体的。在创作的主观与客观的关系上，不因片面强调一方而把自己禁锢起来，或随意放任。他走着一条宽广的路。我相信再隔多少年后看现在的作品，很可能仅仅是他创作历程中的第一个浪潮，是一系列飞跃的开端。

一九八四年春节前

目 录

- | | |
|------------|------------|
| 1 拉萨河畔 | 20 霜夜踏归 |
| 2 秦岭初雪 | 21 听 歌 |
| 3 牧 童 | 22 五鸡图 |
| 4 黑、白、灰 | 23 祝酒图 |
| 5 高原之春 | 24 小 憩 |
| 6 高原之舟 | 25 水乡秋色 |
| 7 归牧图 | 26 山城之晨 |
| 8 高原花朵 | 27 引牛图 |
| 9 秋 牧 | 28 藏北风情 |
| 10 携手日同行 | 29 牧区小学 |
| 11 饮 | 30 八旬老人 |
| 12 牧羊人 | 31 嘉陵江上灯火明 |
| 13 藏族青年 | 32 钟馗出巡图 |
| 14 耕耘而归 | 33 藏 狗 |
| 15 浴牛图 | 34 阳光下的小狗 |
| 16 乌江两岸画中游 | 35 打马球 |
| 17 踏清秋 | 36 当雄草原的藏女 |
| 18 载歌行 | 37 细毛羊 |
| 19 出 诊 | 38 捻毛线的牧女 |
| | 39 赛牦牛 |
| | 40 挤奶前 |
| | 封面：黄河源头牧人 |
| | 封底：风生万马间 |



1 拉萨河畔





丁巳年大寒前月
 張廣畫於京市



4 黑、白、灰

5 高原之春



高原上
自 张 彦 宏 画



归牧图
丁巳仲夏
小景
见惠明先生
画





9 秋 牧

鵬賦弘其被携多日同行
為唐代大詩人李白杜甫
遊中張廣







12 牧羊人

