

税之韵 (艺术篇)

主编 张广明

辽宁省锦州市国家税务局
学苑出版社

税之韵 (艺术篇)

主编 张广明



辽宁省锦州市国家税务局
学苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

税之韵/锦州市国家税务局编. —北京: 学苑出版社, 2004. 7

ISBN 7-5077-2361-5

I. 税… II. 锦… III. ①风光摄影—中国—现代—摄影集②阔山—摄影集 IV. J424

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第071467号

责任编辑: 刘 涟

版式设计: 张明文 孙广营

出版发行: 学苑出版社

社 址: 北京丰台区南方庄2号院1号楼

邮政编码: 100078

网 址: www.book001.com

电子信箱: xueyuan@public.bta.net.cn

销售电话: (010)67675512 67602949 67678944

印 刷 厂: 大连德华印刷包装有限公司

开本尺寸: 889毫米×1194毫米 1/12

印 张: 32

字 数: 220千字 图320幅

版 次: 2004年7月第1版

印 数: 0001—3000册

定 价: 268元 (全两册)

主 编：张广明

编 辑：孙广营 张义生 刘文忠

文学艺术指导：王 光 张乃堂 张明文

美术设计：孙广营 张明文

电脑制作：张 岩 宁晓静

封面题字：张广明

封底治印：王 丹



锦州市在辽宁省地图上的位置

序

翻开案上锦州市国税局送来的两本厚厚的文学、艺术稿件，不禁感慨万分。难以想象一个从事税收工作的集体，却创作出了如此之多的优秀作品，这是锦州国税人多姿多彩的生活体悟，更是锦州国税人默默无闻、辛勤耕耘的生动写照。

自古以来，赋税便是国家政权的基础。今天，现代经济又赋予了税收新的内涵，税收在我国国民经济中更是发挥了举足轻重的作用。列宁曾经说过：“税收是政府的奶娘”。的确，税收关乎国运民生，锦州经济的再次腾飞，离不开税收；开放牵动的锦州，工业立市的锦州，以港兴市的锦州，更需要税收。作为聚财者的锦州国税人，在经济大潮中奋力拼搏，勇立潮头，为锦州经济发展汇集了滚滚财源。“继往必较”是国税人的职责所在，但在这里，他们却以深沉的文化底蕴，向我们展现了另一种风情、另一种韵味。

即将付梓出版的《悦之韵》文学、艺术作品集，确实是难得的佳品，里面汇集了锦州国税人多年来的所思、所想、所看、所感、所作、所为。翻开这两本集子，我看到了他们爱岗敬业、勇于奉献的精神；也看到了他们感受自然、品味人生的胸怀。英国著名哲学家、诗人王尔德曾说，“生活的奥秘存在于艺术之中”，“文学作品往往预示着生活。他们并不是照搬生活，而是进行有目的的塑造”。的确，透过这两本集子，正折射出锦州国税人在生活和事业中的感悟和创造。

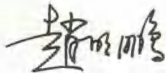
欣赏文学与艺术带来的震撼原本就是一种至高的享受。诗词歌赋、散文随笔、摄影绘画、书法篆刻无一例外都带给人赏心悦目的感受。无论是古典的还是现代的，无论是抽象的还是具体的，

无论是通俗的还是高雅的，都能给人以启迪，陶冶人的情操。对文学艺术的追求在于有博大的胸怀、浩瀚的思维。纵然没有天马行空、睥睨四海的豪情，也应有月下花前、曲径通幽的婉约，而这，也正是文学艺术赖以生存和栖息的土壤。锦州市国税局依靠良好的内部和外部环境，创作出这两本精品，为我们展开了现实与理想交织的文学艺术画卷。

这两本集子的出版，确实是税务系统乃至锦州的一件喜事。这里，我看到了一种崭新的文化现象。文艺的创作，虽然不是税务干部的主业，但他们却以多年来积淀的审美观，展现了他们眼中的风景。字里行间，山水的相接处，有着税务工作者们的生活，更有着税务工作者们的追求。他们在默默耕耘的同时，拥有一片富有情趣与内涵的精神世界。走进这个世界，你会发现，比生活更深邃的是精神；比精神更充实的是工作。

这两本集子也真实地反映了国税“三个文明”建设情况。先进的文化，必须有着旺盛的生命力和感召力，而其鲜明、健康、有针对性的个性则是关键所在。锦州市国税局从丰富国税干部的文化底蕴入手，立足于三个基本理念：人本管理理念、团队精神理念和创新理念，坚持用高尚的情操、高雅的格调感染人、陶冶人、鼓舞人，以增强整体和个体文化的厚重感，提升整体和个体的文化品位。应该说，他们的实践是成功的，我们欣喜地看到精神文明建设在税收工作中起到了潜移默化的巨大作用。

这两本集子是锦州文化的剪影，透过它们，我也看到了锦州从历史走向未来的希望。衷心地祝愿锦州市国税局在今后涌现更多、更好的作品，愿国税之韵更加绵延深远，更加悠美飞扬！



二〇〇四年七月十九日

笔架山风景区 距锦州经济技术开发区海岸1020米处，有一座五峰列峙、峻峭挺拔、状如笔架的孤岛，就是著名的大笔架山，早在明代即以“笔峰插海”之壮美扬名海内外。它南北长1120米，东西宽220米，海拔高度78.3米，总面积1.2平方公里。潮汐冲击而成的海中天然甬道——笔架山天桥，潮落而现，潮涨而隐；天天生变，岁岁循规。可谓世界奇观，天下一绝。

仙女造桥 摄影/张广明









世界上唯一海上盘古像 盘古，是传说中的开天辟地之神，左眉为太阳，右眉为月亮，两眉中间为金木水火土五行图，鼻子和嘴各有两条龙，左手执火珠，右手执水珠，头顶吉祥鸟，座下一条龙。雕像按传说刻制，构思奇特，独具匠心，是目前国内成像最晚的盘古像。

摄影/周月锦

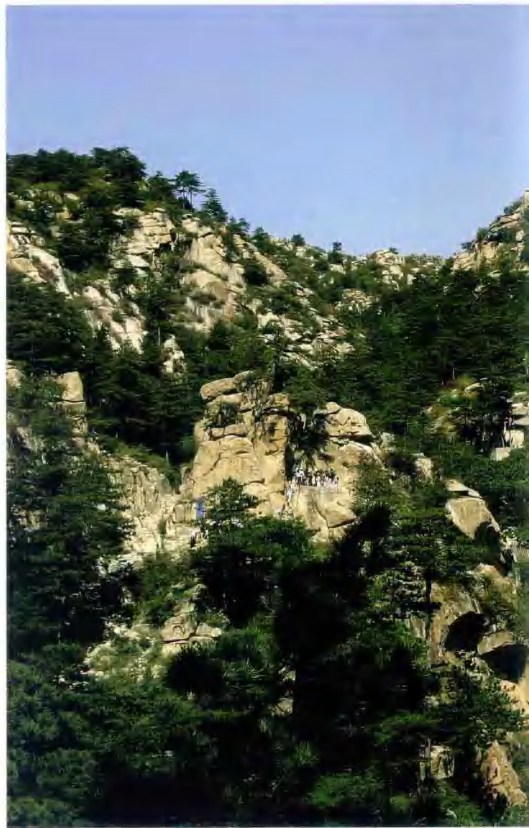
全国规模最大的石结构建筑——三清阁 位于大笔架山岛上，高26.2米，6层楼，纯一色的石料建筑，通体无一根一丝木料铁器。阁内供奉石像41尊，以道教为主，兼供佛儒，群仙咸集，既有儒释道三教之始祖，亦不乏其历代传人，体现三教同源的特点。

摄影/杨志刚





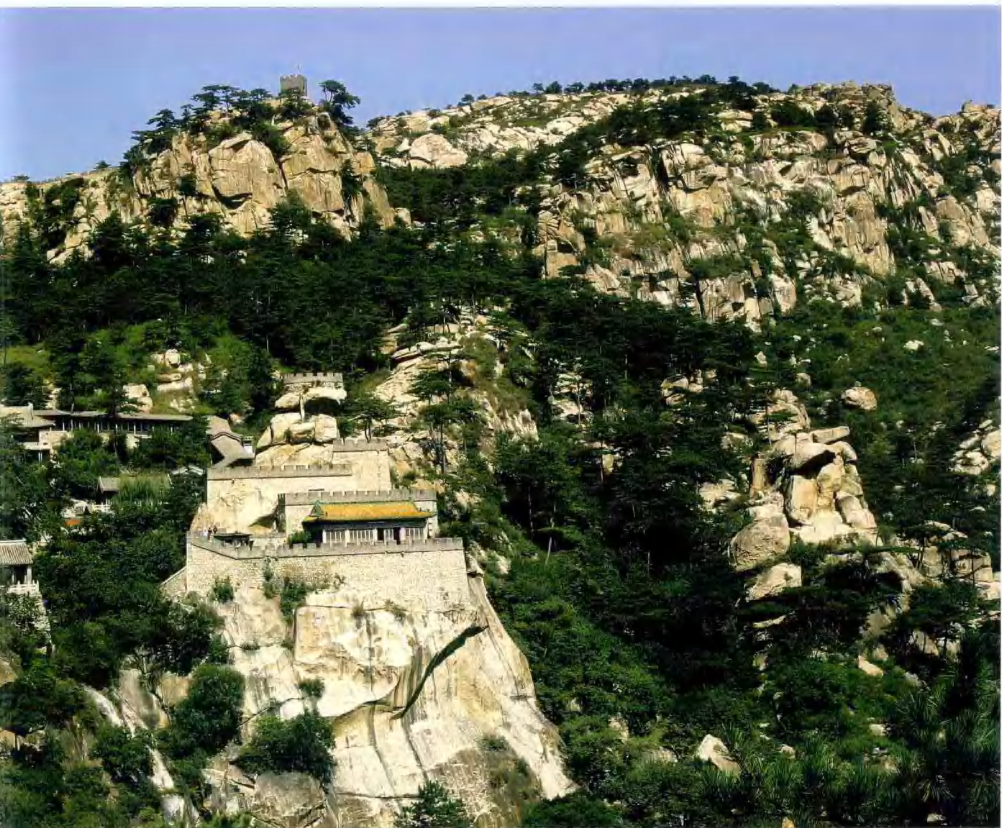
瓶花(水粉画) 作者/刘世义



中国北镇——医巫闾山 位于辽宁省北宁市境内，面积630平方公里，最高峰海拔866.6米，是辽西走廊的天然屏障。医巫闾山古称于微闾、无虑山。舜封闾山为全国十二大名山之一，即为幽州之镇；西汉时为北方镇山，名列中国“五岳五镇”之中；及至明代，北镇已“礼秩居他镇之首”。医巫闾山是古代帝王封禅的神山，唐代封为“广宁公”，金代封为“广宁王”，元代封为“镇德广宁王”，明、清封为“医巫闾山之神”。历代帝王为祈求风调雨顺、国泰民安，奉按《会典》，或遣重臣，或亲自到医巫闾山拜祭。辽清两代专为祭山而来的帝王有12位，共42次之多。辽王朝把医巫闾山视为龙兴之地，清朝帝王赞誉医巫闾山是清王朝的“发祥兆迹、王气攸钟”。医巫闾山风景奇丽，集山、石、松、泉、洞为一炉，大自然鬼斧神功造就的奇峰险壑和国内绝无仅有的北方民族封禅文化遗存，赋予了医巫闾山无穷的魅力。清康熙帝称赞它“万古镇幽州，秩祀同岱宗”；雍正帝也歌颂它“壮观侔五岳，峻秩比三公。葱郁兴王气，扶摇广漠风。”医巫闾山是国家级自然保护区和国家重点名胜风景区。

俯瞰医巫闾山主景区 摄影/张义生





雄伟的闽山 摄影/孙广营



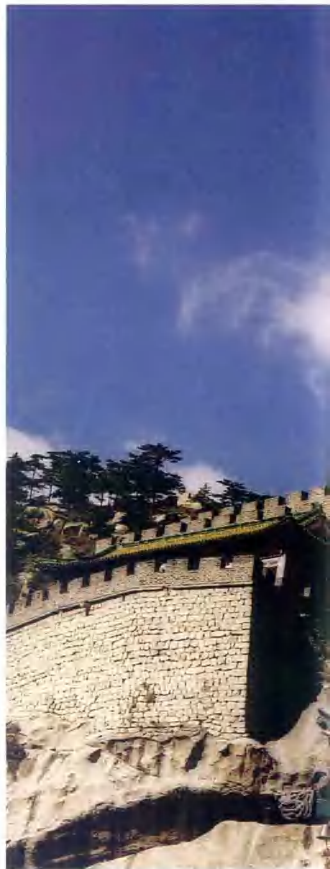




怒放 (国画) 作者/邓妍



书法 作者/李伟华



閩山大觀音閣望海寺

攝影/孙广營





春河农家(油画) 作者/高清良

