

罗文琴编著



附VCD一张



下

儿童电子琴启蒙

Er tong Dian zi qin Qi meng

SMMPH 上海音乐出版社

序

值兹宋庆龄幼儿园成立 10 周年之际，由罗文琴编著的《幼儿电子琴启蒙》应时出版了。这可说是罗文琴献给幼儿园一份最好的礼物。

记得十多年前，我与罗文琴开始相识时，她那种一心投入幼儿电子琴音乐教育事业的精神，给我留下了深刻的印象。经过她多年辛勤的教学实践，今天终于结出了可喜的硕果。这套《幼儿电子琴启蒙》，由浅入深，寓教于乐，对于提高学习者的素质将会起到良好的作用。它像一朵奇葩，在幼儿音乐的百花园里放彩盛开。

我衷心祝愿她在此基础上，向新台阶不断攀升。

中国音乐家协会电子琴学会副会长

上海音协电子琴专业委员会名誉会长

吴嘉平

2001 年 1 月

编者的话

这是一套电子琴启蒙教材，供学龄前儿童学习。主要目的是对孩子进行早期音乐启蒙，从而开发他们的智力。通过电子琴教学，帮助孩子理解音乐，再通过音乐帮助孩子成长。早期音乐教育，担负多重功能，让孩子在进行动手、动口、动脑与用眼、用耳、用心等一系列活动的过程中，发展他们的思维及良好的记忆力与丰富的想象力。

本教材充分体现教育理念：浅易性、趣味性，引导孩子不知不觉中进入到音乐的殿堂。同时充分考虑到符合儿童的年龄特点，用小步子递进的方式安排课时。并注重儿童的个体差异，使孩子在悠闲自如、没有任何压力的情况下循序渐进、由浅入深地进行学习，并始终保持积极的学习状态。为此，每课都配制了有趣的插图及朗朗上口的儿歌协助学习，以启发孩子的想象力，增加学习兴趣提高学习效率。

有一点很重要那就是学习的兴趣。不管是成人还是孩子，有兴趣的事一定能做好。作为教育者应重视保护孩子的兴趣。特别是在练习过程中，一味地说“练呀，练呀”，这不是教育的方法，而是强制的做法。教育不能强制，你一强制他就想方设法逃避。有的家长一直抱怨或头疼孩子的弹琴。那么，是否请家长在教育的方法上找一下你的问题。在此，举一个简单例子：孩子学说话。只要不是生理上的毛病，没有一个孩子是不会说话的，而当一个妈妈对孩子不标准的发音或不会说的话加以严厉的训斥。只要孩子发出一个音，妈妈马上会用欣喜的、惊讶的表情给予重复来肯定他们。正是由于母亲的这种表情和反复的练习才使孩子很快掌握了语言。由此引申到练琴上，你可尝试用同样的方法，每天在你孩子练琴前说一声：今天你一定会比昨天弹得好！练习中，你还可以适当说些鼓励的话：你弹得太好听了！我非常喜欢这首曲子等等。同时，要夸张地表现出对他的练琴你不在乎也很感兴趣，同时又很高兴。请一定做到鼓励第一、肯定第一、表扬第一，批评少用或不用。当孩子出现差错时，一定不要大惊小怪，要知道

每个人都会有错，更何况是正在学习中的孩子。请一定要心平气和地耐心指出，孩子也会用你的态度同样心平气和地改正。成功来自你的不急、不躁、不骄和你的耐心、信心与恒心。

对孩子来说，任何学习都需要经过反复练习与强化训练。说话如此，练琴更是如此。经过反复练习，既培养了孩子的坚持能力，也锻炼了孩子的学习毅力。电子琴以它的独特之处可帮助孩子获得成功。例如：孩子在刚开始练习时对曲调没有弹完整、弹熟练的意识和，往往弹了两三遍就认为已会了而吵着闹着不愿再练。此时，家长便可用弹一遍换一种音色的方法，用新的音色刺激孩子的好奇心，以使他们能继续练习直至熟练。同样，当一首曲子在开了节奏仍不太熟练时，则可将速度钮开到最慢档，弹一遍加快一档，这样既可弹得更熟练又可养成孩子耐心、持久的好的学习习惯。

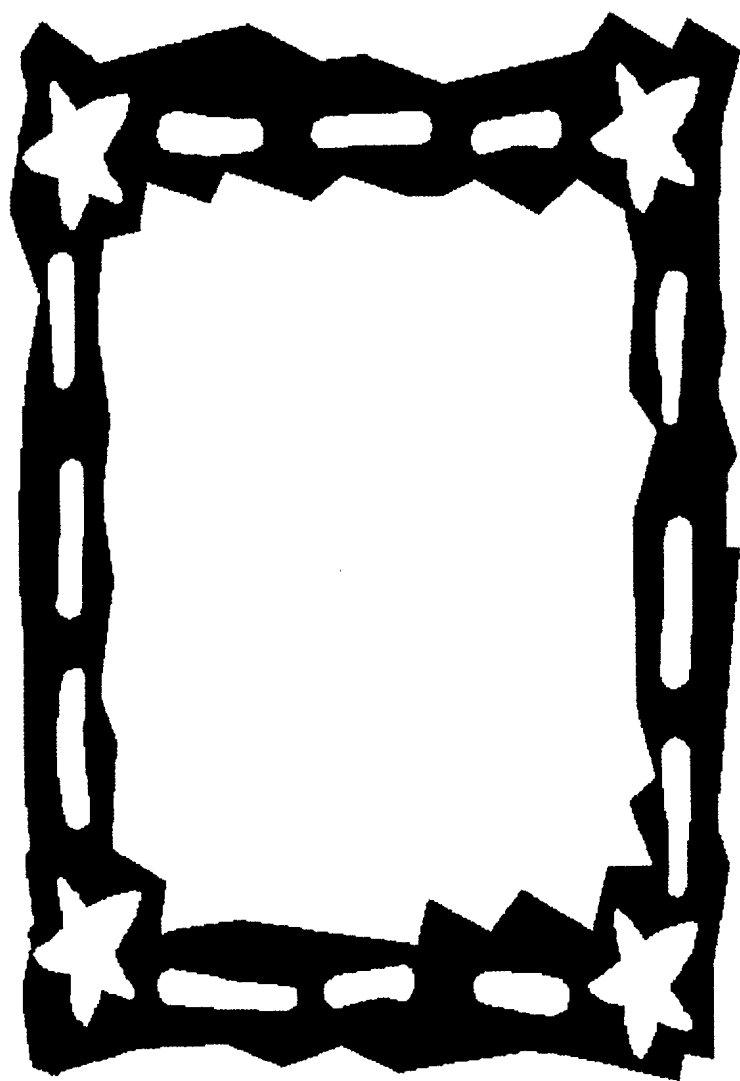
孩子的特点是：兴奋时间短，注意力易分散。因此，要合理安排练琴时间，先练新曲，后复习旧曲，这样既符合孩子的年龄特点又能取得较好的学习效果。与此同时，还要给孩子一个安静、独立的练琴环境，以免干扰、分散他们的注意力。

本教材设置的课程为每周一课一练习。当然，这只是一个建议。我们应看到学琴的孩子由于年龄、家庭环境和文化背景等的不同，所表现出来的智力和智能的差异性。作为家长应重视这种差异，虽然这种差异并不代表人一生的差异。有人比喻人脑是一个取之不尽的宝矿，而在孩子身上就有着不可估量的潜在能力。只要教育方法妥当，便能发挥出他们难以想象的能力，给孩子一个平心静气、自然而然、顺势利导的学习过程吧，让孩子在这个过程中，找到自己的位置和自信。这便是你的孩子学习成功的开始。

此书承蒙电子琴专家吴嘉平老师的审阅，在此，谨表示衷心的感谢。

罗文琴

2001年2月



姓名_____ 年 龄_____

学 校_____ 指导老师_____

_____ 年 _____ 月 _____ 日 开始学习

证书

姓名

性别

年 月 出生,自

年 月至

年 月在

学习.

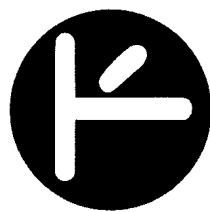
目 录

序.....	吴嘉平.....	2
编者的话.....	罗文琴.....	3
多指和弦常用键盘位置及指法.....		4
多指和弦常用键盘位置及指法(续).....		5
学习多指和弦.....		6
预备课.....		7
第一课《摇啊摇》(乐曲).....		8
练习一.....		9
第二课《欢乐颂》(乐曲).....		10
练习二.....		11
第三课《开火车》(乐曲).....		12
练习三.....		13
第四课《快乐的小兔》(乐曲).....		14
练习四.....		15
第五课《大马铃薯》(乐曲).....		16
练习五.....		17
第六课《小鸟》(乐曲).....		18
练习六.....		19
第七课《魔术小瓶》(乐曲).....		20
练习七.....		21
第八课《思故乡》(乐曲).....		
练习八.....		

第九课《小蛋壳》(乐曲)	22
练习九	23
第十课《丰收之歌》(合奏曲)	24
练习十	25
第十一课《圆圈舞》(乐曲)	26
练习十一	27
第十二课《宝雪花》(乐曲)	28
练习十二	29
第十三课《红蜻蜓》(乐曲)	30
练习十三	31
第十四课《友谊地久天长》(I)(乐曲)	32
练习十四	33
第十五课《友谊地久天长》(II)(乐曲)	34
练习十五	35
第十六课《欢乐哈哈笑》(乐曲)	36
练习十六	37
第十七课《小白船》(乐曲)	38
练习十七	39
第十八课《弄臣》(乐曲)	40
练习十八	41
第十九课《宋庆龄幼儿园歌》(乐曲)	42
练习十九	43
第二十课《红河谷》(合奏曲)	44
力度记号表、音色译名表、节奏译名表	46
常用节奏简介	47
后记	48

儿童电子琴启蒙
Ertong Dianziquin qimeng

罗文琴编著



上海音乐出版社

多指和弦常用键盘位置及指法

	大三和弦	小三和弦	属七和弦
C			
♯C (♭D)			
D			
♯D (♭E)			
E			
F			

多指和弦常用键盘位置及指法 (续)

	大三和弦	小三和弦	属七和弦
$\sharp F(\flat G)$			
G			
$\sharp G(\flat A)$			
A			
$\sharp A(\flat B)$			
B			



学习多指和弦

中央C

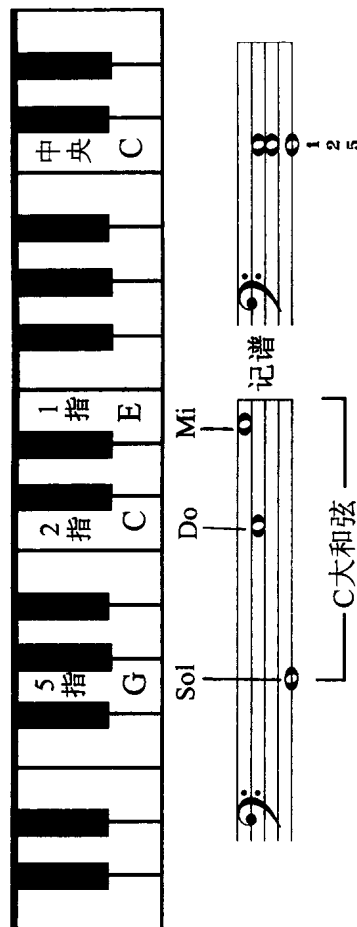
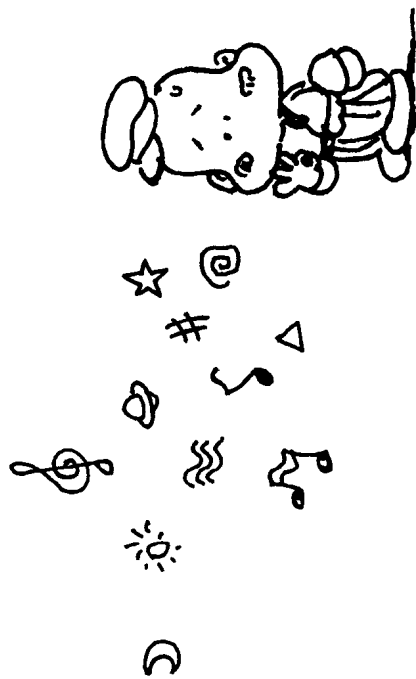


1. 打开电源开关。
2. 调节声音轻响（总音量 a 节奏音量 b）。
3. 把自动伴奏按钮拨到多指和弦档。
4. 选择节奏并按下所需的节奏按钮。
5. 调节速度（▲ 快 ▼ 慢）。
6. 按一下同步按钮，有小红灯一闪一闪，即说明节奏已处于准备状态。

经过一学期的学习，要求幼儿做到心里有个键盘。当看到和弦时，脑子里马上清晰地出现该和弦在键盘的哪个部位，由哪几个键组成。当然，这还有待于本教程的继续训练。

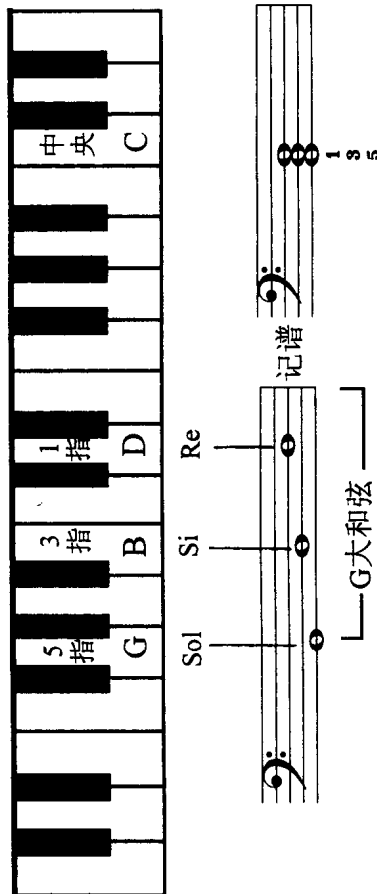
预备课

从这一册开始，我们的学琴又进入到一个新的阶段，将学习“多指和弦”的弹奏。所谓多指和弦，一般是指用三个以上的手指同时弹键，同时发声。记谱的方法是将几个音叠在一起记录。如：C大和弦是“Do、Mi、Sol”三个音叠在一起，G大和弦是“Sol、Si、Re”三个音叠在一起等等。而在谱上我们通常用C、D、E、F、G、A、B等单个的英文大写字母来表示大和弦。如果是小和弦，则在英文字母右下角加一个“m”来表示，如果是属七和弦则在其右下角加一个“7”。



“C”像把夹子。弹奏时用1、2指去夹Do、Mi两个音，同时用5指弹“Sol”便成了C大和弦。弹C大和弦时手要打开。C大和弦的原位应该是由Do、Mi、Sol组成，但在和弦区域内它可以任意转位，用Mi、Sol、Do或Sol、Do、Mi都可以。同样，其他每个和弦都是如此，可作任意转位。

有一点很重要：当左手弹奏多指和弦时，原来的低音不会再发出声音来，而听到的是该和弦自动伴奏的旋律。你的手不必一直放在键上，弹一下后，手指即离键去准备下一个和弦，这样将确保你的演奏能顺利进行。



“G”像只耳朵，分上耳、中耳、下耳。弹奏时用1、3、5指弹“Sol、Si、Re”G大和弦。弹G大和弦时手要缩小成球形状。

第一课 摇啊摇

音色：钢琴 (Piano)
节奏：摇摆 (Swing)

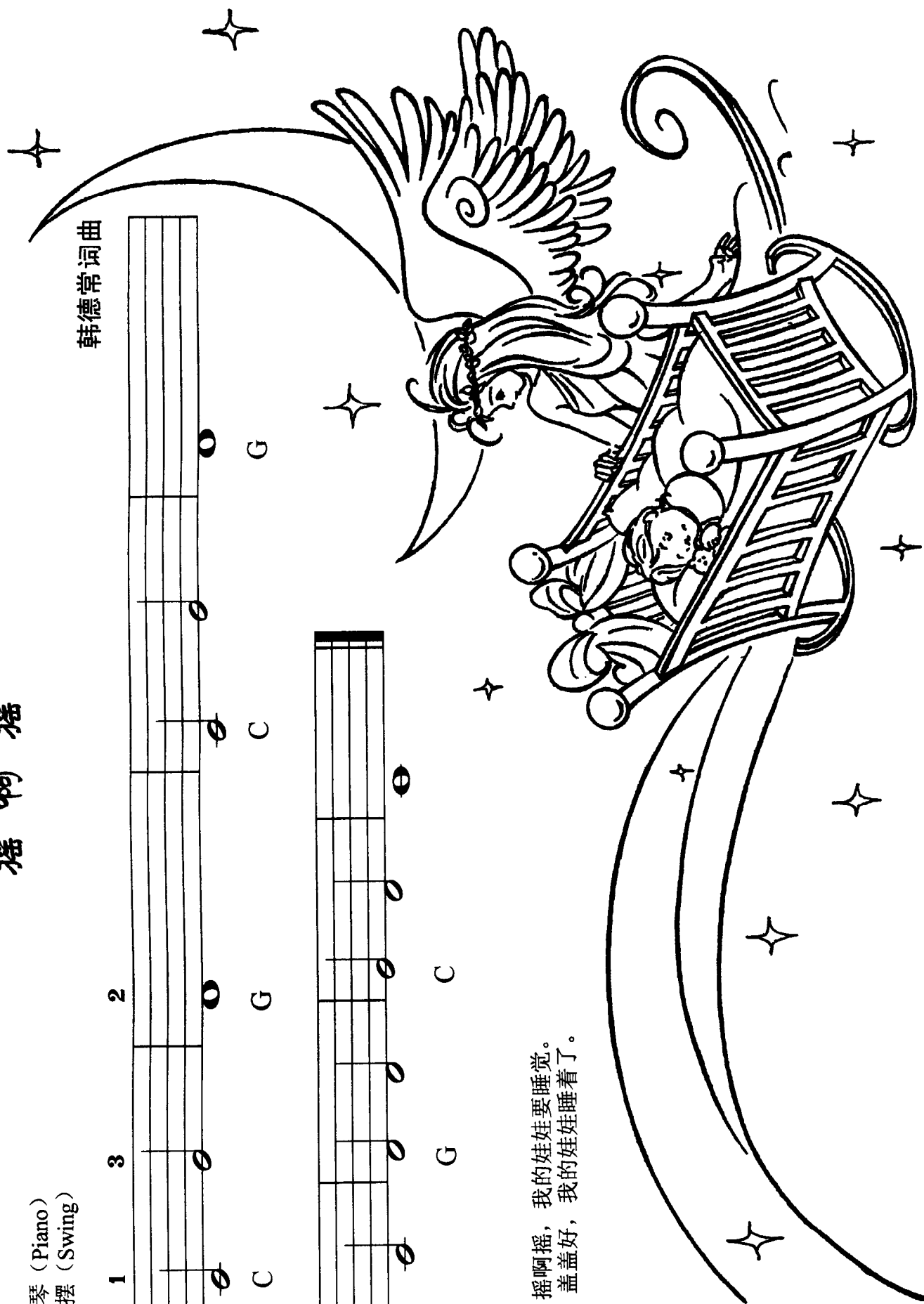
韩德常词曲

1 2 3 4

G C G C G C G C

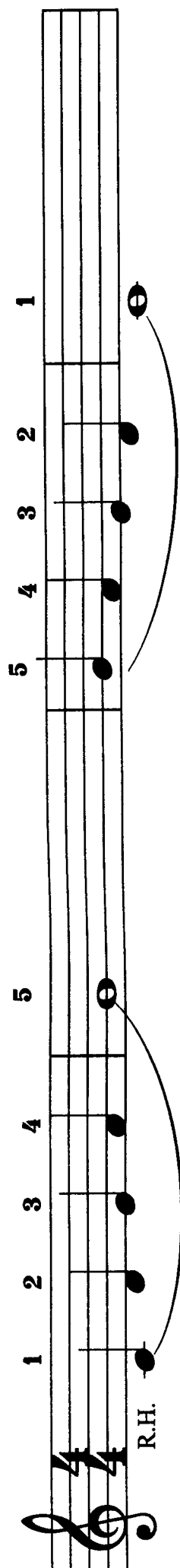
C G C G C G C G

歌词：摇啊摇，摇啊摇，我的娃娃要睡觉。
小花被，盖盖好，我的娃娃睡着了。

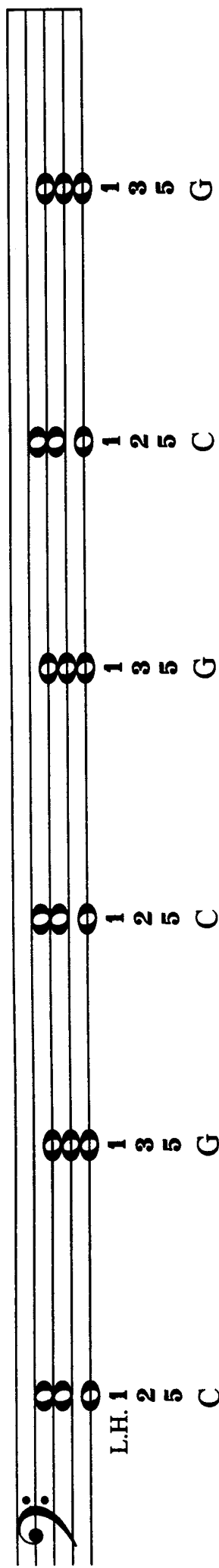


练习一

一、连音练习:



二、和弦练习:



三、大声背唱:

C大和弦 Sol、Do、Mi。
G大和弦 Sol、Si、Re。

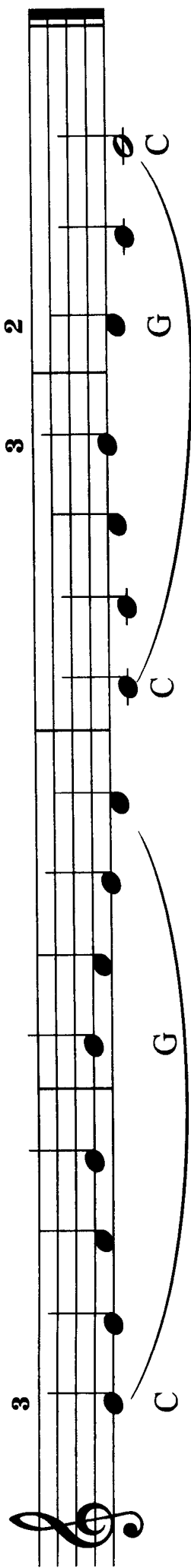
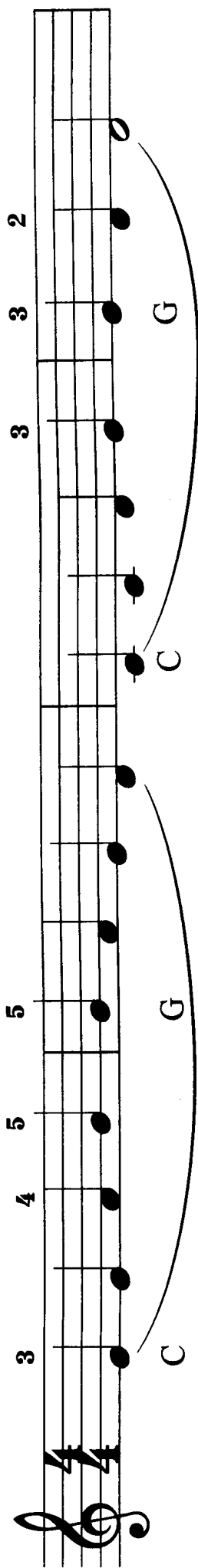
教学目的: 1) 教会弹多指和弦的“C”与“G”。注意手型, 触键要整齐, 离键可借助手腕动作。
2) 要求幼儿准确、正确地搞好左右手的合作, 完整地弹出曲子。

教学提示: 1) 当音的下面出现和弦“C”或“G”时, 请将右手的音和左手的和弦一起弹下, 不能有快慢。
2) 当完成和弦“C”或“G”时, 请一定要借助手腕动作将手提起, 放置在下一个和弦上作准备。
3) 弹奏好练习中的连线音符, 并要求在第二个手指触键的同时, 第一个手指才能离键。
4) 背出各和弦的唱名。
5) 在乐谱中, 我们常常看到“()”, 它称连线, 表明在弧线内的音要连在一起弹, 不要间断。所有音符犹如一粒粒珍珠穿在一条线上, 这些音就像是一句简短的话。

第二课 欢乐颂

音色：小号 (Trumpet)
节奏：迪斯科 (Disco)

[德] 贝多芬曲

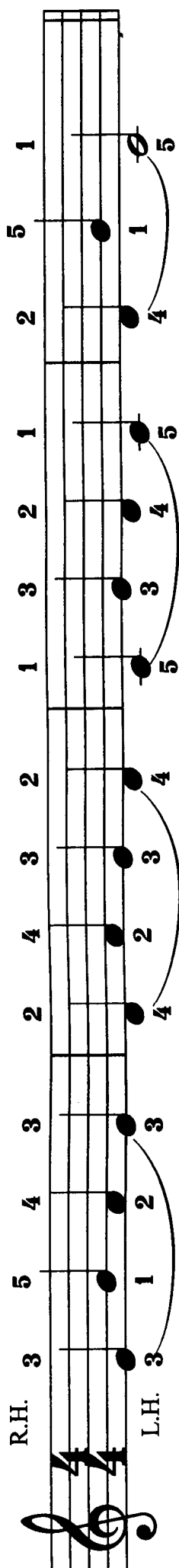


歌词：欢乐欢乐圣洁美丽，灿烂阳光照大地，
我们心中充满热情，兄弟情义海洋深。

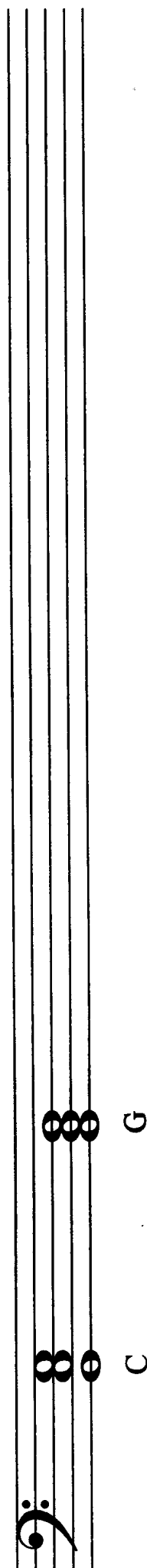


练习二

一、手指练习：



二、请标上C、G两个和弦的指法，并抄写：



教学目的：1) 继续学习连音的弹奏方法，要求手放松。

2) 教会幼儿分组弹轮奏。

教学提示：1) 教师演示弹奏连音的方法，手指像翘翘板：第一个手指弹下后，第二个手指要抬高弹下，第一个手指才能离键。

2) 教会幼儿分组轮奏：第一组弹奏两小节，与第二组一起结束。