

中国民俗史丛书（图文版）



# 万物有灵显巫术

李安辉/主编  
河南大学出版社

•中国民俗史丛书•

# 万物有灵显巫术

汤 健 编著

河南大学出版社

---

**图书在版编目 (CIP) 数据**

中国民俗史/李安辉 主编 ——开封: 河南大学出版社, 2001. 12

ISBN 7-81018-759-7

I. 中... II. 李... III. 民俗史—中国—民间—通俗读物  
IV. G256.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 057653 号

---

**中国民俗史丛书**  
(图文版)

---

**责任编辑:** 杨 钧

**出 版:** 河南大学出版社

**发 行:** 各地新华书店

**印 刷:** 北京海德印务有限公司

**开 本:** 850mm × 1168mm 32 开

**印 张:** 238

**字 数:** 3390 千字

**版 次:** 2005 年 1 月修订版

**印 次:** 2005 年 1 月第 1 次印刷

**书 号:** ISBN 7-81018-759-7/K·94

**定 价:** 840.00 元 (全 30 册)

# 《中国民俗史》丛书编委会

主 编 李安辉

副主编 梁红雪 钱远山

编委会成员(排名不分先后)

|     |     |     |
|-----|-----|-----|
| 钱 涛 | 葛 峰 | 左 岸 |
| 石 兵 | 赵 斌 | 赵大文 |
| 梁红雪 | 曹 云 | 王海波 |
| 周光辉 | 彭云枫 | 李 娟 |
| 岳 菲 | 时新生 | 秦 虹 |
| 李 欣 | 袁 光 | 徐 乐 |
| 吕庆丰 | 钱远山 | 赵文佳 |
| 齐旭明 | 汤 健 | 张 扬 |
| 李时佳 | 任 清 | 武文利 |
| 丁 显 | 马成龙 | 潘 月 |



## 序 言

民俗即民间风俗，是一个国家或民族在历史和社会发展进程中为了满足群体生活的需要所创造和传承的生活文化。“民”主要指民间，与“官”或官方相对；“俗”即风俗，指在一定社会群体中约定俗成、代代相传的风尚、礼节和习惯。民俗是民族文化的基本形式，民俗传承体现了一个国家或民族的物质生活和精神生活风貌。

中国民俗的形成与发展经历了漫长的过程。和世界上其他国家的民俗相比，中国民俗文化主要有以下几个特征：

### 1. 丰富多样的民族性

中国是一个统一的多民族国家。一般认为，中国有历史记载的古代文明是从夏朝（约公元前 21 世纪至公元前 16 世纪）开始的。以后，经过商、周两代约 13 个世纪的发展，到公元前 221 年，秦始皇建立了中国历史上第一个统一的国家。历史上，除了汉族以外，还有许多少数民族也生存在这块辽阔的土地上。在中华民族的大家庭中汉族人口最多，其他 55 个民族人口较少，约占全国总人口的 9%，所以，习惯上把这 55 个民族称为少数民族。少数民族的聚居地大部分在边疆地区，其分布面积约占中国国土的 64%。中国各民族分布特点是大杂居、小聚居。一方面，各民族都有自己悠久的历史 and 优秀的传统文化，在天文、历法、科技、文学、艺术、体育等方面形





成了自己的民族特色，在饮食、服饰、居住、生产、仪礼、节庆等方面也有自己的风俗习惯；另一方面，由于历史上的民族杂居、民族迁徙、民族同化，各民族的民俗又呈现出相互交融、相互影响的特点。众多的民族和悠久的文化传统，形成了中国民俗的多民族性，例如今天的北京民俗，在历史上就融合了汉、满、蒙等民族的习俗，因而是一种多民族文化的复合体。

## 2. 浓重鲜明的地域性

俗话说：“十里不同风，百里不同俗。”这种说法从一个侧面反映了中国民俗的地域特点。中国国土辽阔，从最东端到最西端大约有 5200 公里，而从最北端到最南端约有 5500 公里。巨大的地理跨度和复杂的地势、地形，使中国内部形成了各种不同的地理区域，而境内的主要山脉与河流，又往往成为这些区域的分界线，如中国南方与北方的划分一般以秦岭—淮河为分界线。正是不同的地理环境和特定的社会历史条件，使中国民俗具有很强的地域性特征，即使是同一个民族，如果分散在不同的地区，人们的生活习惯也不一样，比如同样是汉族，南方人与北方人的习俗就有很多差异。

## 3. 源远流长的延续性

中国民俗的形成期可以追溯到史前时代（中国历史上指夏代建立以前）。从具体的民俗事象上来看，无论是衣食住行，还是婚丧嫁娶，它们的渊源都可以追溯到人类早期的社会生活。中国是一个以农耕文化为主体的国家，在长达两千多年的封建社会中，中国民俗的发展是十分缓慢的，因为无论朝代怎样兴衰、更替，都没有从根本上改变以农为主、自给自足的自然经济基础。



#### 4. 注重功利的实用性

实用性是中国民俗的一个重要特征。无论是过去还是现在，民俗文化总是与人们的生产、生活发生着密切的联系。中国民俗虽种类繁多，形态各异，但从总体上看，每一种民俗活动都是在为争取生存、谋求兴旺发达和祈盼吉祥如意而进行的不懈努力。正是因为有了这种实用性的目的，许多源于古代的民俗事象才能世代传承，延续至今。

总之，当代中国正处在一个特殊的历史时期，经济体制和社会结构的变化必然会带来传统文化和风俗习惯的剧变。在完成由传统向现代的转化，并将自己纳入世界文化大格局的同时，如何保持鲜明的民族特色，是中国民俗文化面临的一个艰难的选择。

中国是一个多民族的国家，56个民族同在一个大家庭中。不同的历史发展状观、不同的生存环境、不同的生活习惯，形成了一幅五彩滨纷的民俗风情大画卷。《中国民俗史》丛书从寻幽探奇、访风问俗这一角度，向读者展开了一幅宏大的民俗历史画卷。

全书共 500 万字，30 册，具体内容如下：

风俗简史说分明；追根溯源话民俗；  
传统节日天下庆；民族节日俱欢颜；  
龙凤呈祥论婚育；男尊女卑血泪史；  
千年演变话服装；五彩缤纷说服饰；  
美味佳肴久承传；烹茗煮酒话饮食；  
礼仪之邦话文明；多神崇拜说信仰；  
伦理教化多禁忌；重生重死古今同；  
名人丧葬逸事多；街头巷尾闹声闻；



## 序 言

---

庭院深深访村居；百姓争先竞赛巧；  
万民同乐说休闲；强身健体武术魂；  
博大精深说武术；易数变化论风水；  
万物有灵显巫术；民族风俗说风情；  
神秘文化数生肖；八面玲珑话媒人；  
旅游风俗探胜景；家长里短话市井；  
风俗因寻幽探隐；神秘舞蹈说傩俗。

为了尽可能全面地展现种类繁多的民俗风情，各册之间并无必然的内在联系，都是中华民俗文化有机的组成部分。

由于编者的水平所限，书中难免存在疏虞之处，希冀广大读者朋友及有关专家学者们不吝指正。

《中国民俗史》丛书编委会

# 目 录

## 巫术类型

|               |       |
|---------------|-------|
| 祭祀巫术 .....    | (3)   |
| 驱鬼巫术 .....    | (17)  |
| 招魂巫术 .....    | (49)  |
| 求子巫术 .....    | (81)  |
| 医疗巫术 .....    | (94)  |
| 生产巫术 .....    | (109) |
| 建房巫术 .....    | (135) |
| 制敌、放蛊巫术 ..... | (145) |
| 萨满教巫术 .....   | (154) |

## 巫术文化与活动

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 巫术“政治秀” .....   | (179) |
| “巫”、“道”探微 ..... | (184) |





|                 |       |
|-----------------|-------|
| 十八般“巫”“艺” ..... | (197) |
| “巫”、“风”趣闻 ..... | (208) |

# 壹

## 巫术类型





## 祭祀巫术

祭祀活动，是一种宗教性的活动。由于祭祀中多与天（自然）、神、祖、灵等打交道，因而祭祀场所也大多是巫术表现的场所。各种祭礼，特别是比较原始的祭礼，在祭的进行过程中，总要带上种种巫术的讲究或巫术的举动。祭祀中的牺牲以及祭具、禁忌等更多带有巫术的渗透。因此，祭礼中巫术的表现，实为巫术的一大方面。

我国祭祀活动中，除祭祀本身的崇拜观念和宗教意识之外，很重要的一个方面便是巫术。可以说离开巫术的渗入，许多祭仪、祭礼都淡然失色。

我国云南红河南岸的哈尼族，有一种较为原始的祭祀活动，称为“祭龙”。祭龙是选在每年阴历二、三月间的“龙”日开祭，历时3天。进行时是秘密的，不许外族和外寨人参加。这种祭龙，对象不是龙，而是树。即祭祀对象是被视为村寨守护神的神树。哈尼族每个村寨都有一棵特别高大挺拔的树，在龙树所在之林中显得特别突出，人们把它当作村寨的保护神。为了求得村寨的平安和每个家庭的幸福，其祭祀仪式是十分隆重的，而且全寨统一行动。

首先要选出人品忠厚、正派、子孙昌盛，身无伤疤、家里无暴死惨死等非正常死亡情况的以及能念祭词的人为祭司，即为祭龙的主持人，称为“龙头”。这种“龙头”，虽为祭祀前推选出



的，但是要和巫师一样，进行斋戒。祭祀活动的前几天，便要沐浴更衣、不乱吃东西，不与妻子同床，睡觉不能翻身。显然是作为祭司巫师的条件来要求的。当然，它的另一面，也在于表示对守护神的虔诚与恭敬，认为不如此，便必无诚心，不如此，便会招致龙神的恼怒。这是村寨之人最为畏惧的事。这种信念和行为，增加了祭龙仪式的严肃性。

最具巫术意义的是，这个主持人（龙头）要在祭祀之前进行许多带有巫术性的活动。如：要把村里的火神、瘟神送出寨门。送火神、送瘟神，本身就是巫术的作法，是通过巫术的手段按着人的意志和需要把它们送走。在这里，人是可以控制、支配神的。送出这些神之后，还要“断路”，以避免邪祟进村骚扰。断路的方法是“龙头”在木刀、木枪上涂狗血，悬挂在村路口上。这样一切鬼邪便不敢进来。涂狗血具有巫术法力，这是巫术心理的一种表现。许多地区都以狗血为避邪物。民间的“狗血喷头”之语即由此而来。狗血不仅只是一种血污（一般的血污，也有巫术作用），而且是为鬼邪所惧怕的东西。在汉族的观念里，也崇信天狗，狗眼夜明，富于警觉，它可以驱避妖邪。这种断路之举，相信涂有狗血的木刀、木枪，可以阻拦一切妖魂野鬼，可以使祭祀在没有邪祟干扰的情况下顺利进行。

祭龙之前，按照当地的规定，全寨要进行一次大扫除。特别是水井、水槽等必须进行淘洗，以保持清洁，供祭龙时用。祭祀讲究用洁，正如驱邪时讲究用污一样，都相信其对目的物发生影响。祭祀品中，对用作牺牲的动物选择也是十分严格的。猪、鸡等，要用一定毛色，猪必须是纯黑，不能有半点杂色。这种毛色的选择，在许多祭祀中都是讲究的。它根据不同地区、民族和不同祭祀的需要，选择不同，有时尚白，有时尚黑，但都不能有杂色，



只有纯才能起到它本身的作用。在人们的意识中，牺牲物之混杂不纯，即等于祭祀之心不纯不虔。色纯才能意真，意真才能对鬼神发生影响。

祭龙开始，于第一天清早，在寨中挖出一块干净的平地（往往是在村寨中挖第一锄的地方，或修建第一座房子的地方），铲出平地后，摆上供桌。桌上置谷 1 升、米 1 斗、碗 4 只、酒 1 瓶。米上还要压上手镯或银元。祭祀仪式开始后，寨中的智慧老人将酒倒进碗里，念诵祷词。这种老人多为村中有威望且精通本族历史文化者，当地称为“莫批”。祷词内容，首先是表示对寨神的虔诚敬意，然后，重要的内容是向寨神祈求保佑，保佑全寨人等四季平安、无灾无病，保佑全寨粮食丰收、六畜兴旺。口中一边诵念，手中一边杀鸡、鸭和猪，将它们的血滴入酒碗中。杀死的猪、鸡、鸭等，立即被放在“龙树林”中用架起的大锅煮熟，煮牲人不许讲话。

龙头，还有辅助龙头的二龙头，身穿黑色软缎袍子，头上包头也换了新的，端坐于龙树林中。他们身后的供桌上，摆置着煮熟的红蛋和鸡鸭。供桌旁还支有一把大伞。另有陪祭者 9 人，围之坐成一圈，静默不动。据说，无论手动，身动和嘴动（说话）都会遭受某种灾难。因此，无论蚊叮虫咬，乃至发生何种情况，都要严守这种禁忌。

祭祀中，由两个男孩扮成女孩模样，在敲锣打鼓声中到寨子各道口喊魂，寨民们携着供品拥随，为的是纪念曾抗拒献祭童女给魔鬼的一位男童。他杀死了魔鬼，失掉了生命，拯救了村寨。人们用喊魂的巫术手段，呼唤他的名字，威慑群魔。然后，共同到龙树林中，至龙头坐处，磕头，献上祭品，这时，龙头念祭词。祭词念完，鸣枪、放炮，众人分食煮好的猪、鸡、鸭肉。祭礼到



此便算完成。

在此后的第二天，第三天，还有续家谱、饮宴赛歌等活动，全寨人在龙树林中，欢歌饮宴，唱酒歌，成为祭龙的高潮。它由严肃的祭祀转入娱人的饮宴欢歌，充分达到了敬神娱人的目的。

这是余仁澍在《哈尼族“祭龙”与植物崇拜》一文中所叙述的情况。据她所说，在哈尼族的不同支系、不同地区，祭龙的内容和过程不尽相同，关于龙树和祭龙树的观念也不一样。在我国，还有不少民族信奉神树。如云南宣威彝族崇拜米塞树，每年旧历二月龙日的头一天开始祭祀，也称祭龙。由大毕摩（大巫师）主持，向米塞树献羊血、鸡血，全村一起杀牲欢宴。

由此可以看出，巫术之与祭祀实为密不可分。祭祀的目的，不等于巫术的目的。就整体而言，祭祀并不等于巫术。虽然广义的巫术是将祭祀包括在内的，因为祭祀是巫术的重要表现或重要方面，但是祭祀中并非每个环节都具有巫术的意义，而且有的祭祀表现出的巫术因素并不明显。然而巫术在祭祀中又确实是不可缺少的，巫术的许多做法和手段被祭祀所运用，由此充实和发展了祭祀的活动内容与程序。巫术因素越强，祭祀就越是庄严而神秘。

我国彝族是个较大的民族，人口超过 500 万，分布于云南、四川、贵州和广西四个省区。历史悠久，各种自然崇拜、宗教信仰，无论在彝族的哪一个分支里，都大量存在。在自然崇拜方面，开始是对自然实体物的崇拜，后来便发展为对自然神的崇拜。这种从自然实体物传化而来的对自然神的崇拜，把自然的各方面都赋予一种神，并且各有名目。贵州彝文典籍《献酒经》中，即列举出下列 13 种自然神的名字：



神神十三种，献酒到座前。天神是阿父，地神是阿母，原神银幕穿，野神全帐围，树神白皎皎，石神黄焦焦，岩神乌鸦翅，水神鸭以祭，露神露浓浓，雨神雨淋淋，光神光明明，雾神雾沉沉，坑神气熏熏。

这里对各种神的称谓，尽管多以状相称，不像严正的姓名，但是他们被列入经典，都是要人们对其进行祭祀的。此外，还有农务神、猎务神等生产神，对它们的献祭与崇拜更为重视。因为它们直接关系到农猎是否丰收。《献酒经》里，对这些神的敬献特别加以描述，而且还写出对它们祭献后的结果：

农务之总神，献酒及他呵，过了些日子，到了耕耘日，垡耕不遇风，原耕不失露，土边蛇不屈，田外鼠不窠，护神好来护，禾秀蝗不害，守神好来守，见守雀不临，田大秧不费，工人腰不疼，禾长就出穗，出穗就结谷，结谷就成实，收割就逢晴，簸净遇风力，大仓满，小仓盈，大房满，小房充。

猎务的总神，献酒及他呵，过了些日子，猎取去之日，高山安窠弓，窠弓猛虎中，石下扯套索，套索失合了，大弩发应机，天空火箭似，枪刀快得好，猎者手衣成，威弓饮血气，伙伴吃脂肉，虎豹箭中伤，麋鹿落网内。猎官手摇摇，左手张银弓，右手搭金箭，树上鹰、云霄鹰已中。

经中所描绘的这种祭献后的好景象，表现出人们的希望。在这里，人们企图通过酒等祭献物影响这些神灵，并相信这种手段对农神、猎神等具有控制作用。其他作为献祭的牺牲品，也莫不含有这个浓重的潜意识。彝族之祭地母神，主要的方法也是献祭，