

新课程教学资源深呼吸

语文

YUWEN
BEIKE
HAOBANGSHOU

备课好帮手

高建湘 编

海南出版社

新课程教学资源深呼吸

语文

YUWEN
BEIKE
HAOBANGSHOU

备课好帮手

高建湘 编

100010

海南出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文备课好帮手 / 高建湘编. — 海口: 海南出版社,
2005.6

(新课程教学资源深呼吸)

ISBN 7-5443-1506-1

I. 语... II. 高... III. 语文课 - 中学 - 教学参考
资料 IV. G633.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 063071 号

新课程教学资源深呼吸

语文备课好帮手

责任编辑: 崔修彬

※

海南出版社 出版发行

(570216 海口市金盘开发区建设三横路2号)

湖南版艺印刷有限公司印刷

2005年7月第1版

2005年7月第1次印刷

开本: 787×1092 毫米 1/16 印张: 215.5 字数: 5132.4 千字

ISBN 7-5443-1506-1 / G · 570

定价: 380.00 元(共10册)

编写说明

随着基础教育课程改革的不断深入,人们越来越认识到广大教师在课程改革中至关重要的作用 and 应该担负的神圣使命。教师对新课程的理解和参与是实施新课程的前提和基础,他们将最终决定着新课程实施的走向以及素质教育推进的深度。从某种意义上讲教师是最重要的课程资源,教师的素质状况和专业化发展水平决定了对课程资源的识别、开发与利用的程度,决定了新课标、新教材有效发挥的作用。目前,我国基础教育领域的师资队伍还不能随着课程改革大面积的铺开而顺势有效地跟进,集中短时间的通识培训和新课标、新教材的有限培训,只能给广大教师起到引路和点拨的作用。在班级式教学的大环境下,教师要用新的理念,使用新课标、新教材,走进课堂,面对全体学生,实实在在上好每一节课,他们将遇到种种困惑和重重困难,如新教学素材的匮乏、怎样备课、怎样组织教学、怎样进行教学评价、怎样开展教研活动、怎样扬弃传统教学模式等。

为了使广大一线教师尽快适应课程改革,使用好新课标、新教材,我们组织编写了《新课程教学资源深呼吸——备课好帮手》丛书。以教学和教师的实际需要为出发点,从解读课程教学目标、创设教学情境、提供教学素材、展示教学案例、改进教学评价等方面,为广大教师教学提供帮助和服务。

本书编写以先进的教育思想和新课程倡导的理念为指导,旨在促进各学科落实课程标准、深入实施素质教育,推动教育研究尤其是校本教研活动的开展,促进教师专业化发展,提高教师实际教学的能力和水平,促进教育教学质量的提高。本书在编写中注重了四个统一:

1. 系统性与科学性统一

本套丛书分学科编写,各学科编写时原则上按课程标准一级主题和二级主题的规定内容,结合各版本教材的主干知识体系分单元构架全书,每单元开篇一般都有单元概述,重点强调知识的系统网络、原大纲与新课标的比照等。丛书统一设置了栏目,每一栏目的知识内容科学准确,教学目标系统明确,活动设计科

学合理,情境创设实用新颖,素材选取翔实可靠。

2. 实用性与可行性统一

本套丛书编写时确立了为广大一线教师服务的意识,切实解决教师备课时查找资料、搜集素材、设计活动、创设情境等困难,减轻教师的工作负担。本套丛书有别于一般性教学参考书,它集教师备课需要之大全,是教师备课及教学的助手和指南。编写时充分考虑了我国目前师资、学生、教学设施、各种教育资源的实际,具有广泛的实用性。教学要求、活动设计、情境创设等均充分考虑了可行性。

3. 时代性与创新性统一

各学科编写时认真分析了国内外教育改革的新动态,力求站在基础教育课程改革的前沿。内容和素材等选取密切联系了我国和世界政治、经济、科技、文化、教育的发展实际,体现了时代要求。从内容到形式,从知识呈现到题目设计都力求创新。“知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观”三维教育目标通贯全书。

4. 探究性与先导性统一

各学科编写时注意了对教师的专业引领作用,帮助教师拓展知识视野,增强实践能力,引导和激励教师开展教育科学研究,树立科研先导意识,讲求科学探究精神,倡导研究性学习,加强教学的评价与反思。各栏目内容的选取、各类题目的选配体现了前瞻性和先导性,适当增加了探究性、开放性、应用性、综合性专题。

本套丛书是课程改革中集体教学研究的结晶。我们真诚地希望广大教育工作者和一线教师在使用本书时,与我们一道,在基础教育课程改革的大潮中扬起远航的风帆,共同抵达理想的彼岸。恳请广大读者多提宝贵意见。

编 者

2005 年 5 月

目 录

识字与写字

识字写字	(1)
学写行楷字	(15)
临摹名字书法	(22)

阅读

朗读	(38)
默读	(54)
略读 浏览	(63)
理清思路,体味语言	(72)
研究探讨,领会深入	(85)
表达方式	(94)
常见的文学样式	(102)
文学作品欣赏	(118)
科技作品阅读	(130)
议论文阅读	(139)
古代诗词诵读	(149)
文言文阅读	(158)
语法修辞	(168)
信息和资料搜集	(178)
课外阅读	(186)

写作

写作要考虑目的和对象	(195)
表达真情实感	(207)
有创意地表达	(215)
表达的技巧	(223)
明确写作目的,培养文体意识	(229)
缩写·扩写·续写·改写	(237)
养成良好的写作习惯	(244)
修改文章	(253)
正确使用常用的标点符号	(266)

口语交际

文明得体地交流	(276)
倾听	(285)
口语表达的要求	(293)
注意表情和语气	(306)
提高应对能力	(314)
讲述、复述和转述	(322)
即席讲话和主题演讲	(332)
讨论	(341)

综合性学习

组织文学活动	(350)
研究的过程	(359)
研究方法及成果展示	(368)
查找和引用资料	(376)

识字与写字

“能熟练地使用字典、词典独立识字,会用多种检字方法。累计认识常用汉字 3 500 个,其中 3 000 个左右会写。”

——《语文课程标准》

识字写字

教学目标解析

《语文课程标准》强调了识字教学工具性与人文性统一的特点,要求教师既重视以识字技能为重点的认知目标,又要关注以创新意识和实践能力为重点的发展目标,培养学生自主研究和学习的能力。

实现“能熟练地使用字典、词典独立识字,会用多种检字方法。累计认识汉字 3 500 个,其中 3 000 个左右会写”目标的基础是“学会汉语拼音。能读准声母、韵母、声调和整体认读音节。能准确地拼读音节,正确书写声母、韵母和音节。认识大写字母,熟记《汉语拼音字母表》”。同时要求“对学习汉字有浓厚的兴趣”,要“养成主动识字的习惯”。

课程标准对识字方法提出的要求是“能熟练地使用字典、词典独立识字,会用多种检字法”,达到这个要求的基础是“掌握汉字的基本笔画和常用的偏旁部首”,“能借助汉语拼音认读汉字。能用音序和部首检字法查字典”,这就要求能够正确地确定汉字的笔顺、笔画,会用部首检字法查字典、词典,并能正确地选择义项。

课程标准对不同学段认识多少汉字做了具体要求:第一学段要求“认识常用汉字 1 600 ~ 1 800 个,其中 800 ~ 1 000 个会写”;第二学段要求“累计认识常用汉字 2 500 个,其中 2 000 个左右会写”;第三学段要求“累计认识常用汉字 3 000 个,其中 2 500 个左右会写”;直到第四学段达到“累计认识常用汉字 3 500 个,其中 3 000 个左右会写”。这也就限定了现代汉语 3 500 个常用字的范围。

教学中应该关注学生日常识字的兴趣,重视在生活中提高识字能力,同时要注重挖掘汉字本身蕴藏着的丰富的文化内涵,让学生汲取民族文化的智慧,培养学生热爱汉字的思想感情,同时要关注学生的发展,引导学生探究学习掌握汉字的科学方法,在实践中逐步提高识字能力。

教学内容的取舍要贴近学生实际,教学中,从识字与写字、阅读、写作、口语交际、综合性学习等方面进行整体设计,鼓励学生在“大语文”的范围内主动识字,培养其创造性地解决问题的能力。

活动设计创新

认字学习应该与阅读、写作和社会实践活动结合起来,遵循字不离词、词不离句的原则,提倡学生自主学习,教师在教学中应创设有利于学生合作、探究的自主学习环境,主动地进行识字积累。

1. 引导学生自学“3 500 个常用汉字”。把其中自己不认识的字通过查字典、词典,一一注上汉语拼音。比一比,看哪位同学掌握得又快、又多、又全。激励他们争取在“3 500 个常用汉字”识字比赛活动中取得好成绩。

2. 提示学生课文注释里带注音的、使用频率较高而又常常误读的字是练习拼读的重点。如唱和、干涸、静谧、酝酿等。

3. 要求学生给在课外遇到的生字、同音字、形似字、多音多义字、容易误读的字、新审定字音的字等注音,积极主动地扩大自己的识字量。

4. 指导学生学会查字典,培养学生“能熟练地使用字典、词典独立识字”,让学生逐步养成凡遇到不认识的字或读不准字音的字,必须去查字典的良好学习习惯。

5. 运用语文服务社会,搞一次“社会用字调查”的实践活动,调查用字的混乱现象,区分正误,根据已学过的知识编订《勘误表》。

6. 引进竞争机制,同学之间进行识字竞赛,看谁积累的生字多。建立学习小组,互相交流,共同提高。

7. 引导学生掌握生字的字义,用生字组词语,使学生的联想能力、发散能力和运用知识的能力得到提高。

8. 指导学生积累易误读字、易误写字。

典型案例 点击



教学案例

寓言两则

[教学目的]

1. 理解课文内容,了解两则寓言的寓意。
2. 学会本课生字:焦、喘、亡、牢、破。
3. 用自己的话讲讲这两个成语故事。

[教学重点] 运用字理记忆字形,理解字义。

[教学时间] 25 分钟。

[教学过程]

一、朗读课文。

二、记忆字形,理解字义。

1. 学习“焦”。

①“佳”是一种短尾鸟，“灬”是“火”的变写。火(灬)烧鸟(佳)焦黄的样子。

②引申义。

③组词说话。

④总结学习方法(读字音、记字形、解字义、写生字)。

2. 用以上学习方法,小组学习“喘”、“亡”、“牢”、“破”。

3. 学生汇报学习情况。教师相机讲解字理,帮助识记字形。

喘:与口有关。猜谜:走到山脚已够累,而且还要爬山顶,上气还要接下气,张开大口气嘘嘘。

亡:古写作“亾”,表示人(变写“亾”)从缺口(L)的围墙逃了出来,即逃亡。

牢:宀表示房屋,牛在里面,表示关牛的棚。

破:“皮”肤被“石”头碰撞,就破了。

4. 巩固练习。

5. 小结。

随境潜入心识字悄无声(教学片段)

师:同学们,现在有4个偏旁娃娃急着想与大家交朋友,你们愿意认识它们吗?瞧,他们来了(课件显示偏旁“亻”“亠”“扌”“冫”)。谁认识它们呀?你是怎么认识的?

生:老师,我认识“冫”旁,我记得您说过刀字在旁边叫立刀旁,与锋锐刀剑有关。

生,我认识“亠”旁,三点水去掉一滴水,这一滴水可能是因为天气太冷了,结成冰了。应该与水的温度有关。

生:“亠”旁表示有很多人,“扌”旁表示与手的动作有关。

师:偏旁娃娃想与大家玩捉迷藏游戏,你们能从课文中找到它们藏在哪儿吗?

生:老师,“冫”旁藏在“到”的右边,“秋天来到”的“到”。

生:“到”字读音与右边“冫”旁读音相似。

生:“亠”旁藏在“凉”字左边,“凉快”的“凉”。

生:两点水加京就是“凉”,凉风、凉气。

生:“亠”旁藏在“往”字左边,“向往”的“往”,我很向往飞上月球。

生:我听姥姥说,旧社会有很多地主欺负老百姓,“往”字左边表示很多人,右边表示地主。

生:“排”字带“扌”旁,排队需要伸手,与手的动作有关。

生:老师,我还觉得右边像小朋友在排队,两竖是操场,两边三横是三排小朋友。我们海鹰小队可以演示这个“排”字。

生:我有好办法记住“树”,“木”加“对”就是树,果树、桃树。

生:我还想到敌人“又”进“村”子里就是“树”,梨树。

生:丛老师的“丛”去掉横就是“从”。

生：两个小人手牵手也是从。

生：小时候姥姥讲故事开头都是“从前啊……”。

生：“会”字我有好办法记住，上面是人，下面是云，就是开会的“会”，开会的人像天上的云那么多。

[评点]美国心理学家罗杰斯认为，可以把学习分为两类：一类是死记硬背，一类是意义识记，倘若要使整个人都参与学习，就要进行意义的学习。“意义学习把逻辑与直觉、理智与情感、概念与经验、观念与意义结合在一起。当我们以这种方式学习时，我们就成了一个完整的人。”如何运用现代教育技术手段，让学生挖掘汉字固有的因素，融入自己的再造想象，化机械识记为意义识记，调动他们的参与意识和进取探索的热情，让学生成为学习的主人，使课堂学习气氛活跃起来，让学生学得轻松、愉快，记得牢固、扎实呢？字理识字课题组在现代教育理论的指导下，根据汉字的构字规律，有意识地从汉字的字理入手，通过现代教育技术手段，渗透字理识字的教学方法，使学生深刻理解字意，做到见形知义，形义结合，从而防止了由机械识记而引起的遗忘和混淆，有效提高识字效率，相应地促进了学生观察、思考、表达能力的培养，提高学生素质。

教学评价

基础达标评价

一、根据拼音写出汉字(8分)

1. 惊慌失_____(cuò)
2. _____(zūn)守纪律
3. _____(kè)苦学习
4. 原形_____(bì)露

二、给加点的字注上拼音(8分)

1. 精神抖擞()
2. 匀()称
3. 荼毒生灵()
4. 瞠目结舌()

三、判断题(4分)

1. “裹”和“围”都是外形内声的形声字。()
2. “裘”和“闷”都是形声字。()
3. “佃、休、闻、辍”都是形声字。()
4. “长、丐、木、永”四个字都是四画。()

四、填空题(4分)

1. “费”字共_____画，这个字第三笔应写成_____。
2. 找出下列每组词语中的一个错别字，把正确的字写在括号内。
 - (1) 仗势倚情 偃旗息鼓 油光可签()
 - (2) 张灯结彩 殉情枉法 淳朴谦逊()
 - (3) 声色俱厉 三顾茅庐 生活拮据()
3. 选出下列短语中空缺的字，将其序号填到括号里。
 - (1) 抑扬顿_____() A. 挫 B. 措 C. 错 D. 铍

- (2) 郑重其____() A. 是 B. 式 C. 事 D. 势
 (3) 狼狽不____() A. 湛 B. 堪 C. 堪 D. 戡
 (4) 为富不____() A. 忍 B. 任 C. 人 D. 仁

五、请按照下面的偏旁各写出五个例字(20分)

足: _____ 山: _____
 页: _____ 文: _____

六、辨别下列形近字,再组成词语(24分)

恃——持 组词: _____ 尝——偿 组词: _____
 隐——稳 组词: _____ 徒——陡 组词: _____
 慨——概 组词: _____ 辩——辨 组词: _____

七、请看下面商家制造的“广告成语”是否歪曲了成语的意思?如果是,请把病因找出来,将正确的写在括号里(12分)

服装广告:百衣百顺() 热水器广告:随心所浴()
 磁化杯广告:有杯无患() 摩托车广告:骑乐无穷()
 蚊香广告:默默无蚊() 涂料广告:好色之涂()

八、请你针对乱改成语做广告的做法,谈一谈自己的看法(6分)

答: _____

能力素养评价

一、下列各组词语中是否有错别字,如有,请在错字下画一横线,将正确的写在括号里。然后说说造成这种结果的原因是什么。

第一组:光芒() 妨碍() 锁碎()
 典型() 按插() 垂炼()
 第二组:派遣() 冶金() 隐步()
 迁陡() 遗撼() 状丽()

第一组原因: _____

第二组原因: _____

二、根据你的经验,请总结一下消灭错别字的方法,要举例进行说明。

三、在书写“新疆”的“疆”字时,有的同学常常遗忘“疆”字左边的土和右边的一横。请同学们去查一下中国地图,看看新疆有哪些山脉,又有哪些盆地。然后再根据新疆的地貌特征解说“疆”这个字。

背景资料

怎样避免“识字读半边”的现象

人们常用“秀才识字读半边”来讽刺一些读错字音的人,但按声旁读,大多确能读正确。如从水(“氵”)旁的字:“沟(gōu)”“泥(ní)”“涌(yǒng)”“澎(péng)”“湖(hú)”“泊(bó)”“淋(lín)”“漓(lí)”“滋(zī)”“润(rùn)”等,以上的声旁都与不加形旁的“勾”“尼”“甬”“彭”“胡”“白”“林”“离”“兹”“闰”读音相同,所以,只要认出它的声旁,那么,加上形旁的合体字的读音就能读出来。在这种情况下,“秀才识字读半边”就读对了。再如:“皇(huáng)”,声旁从“皇”的有“惶、煌、惶、隍、惶、惶、遑、篁、凰”,以上字的声旁全读 huáng。有的声旁能较准确地表示字音(声、韵相同,声调不一定相同),如“马(mǎ)”：“妈(mā)、吗(má)、玛、码、蚂、犸(mǎ)、骂(mà)”,再如“用(yòng)”：“捅、拥、佣(yōng)”。以上例子说明“秀才识字读半边”是对的。

不过,一味照此办法读,“秀才”也常常读错。这是因为随着时间的推移,形声字也暴露出严重的缺陷,从现代汉字的实际来看,不少形旁由于字义的演变已很难理解,如“楷”“骗”“骄”等;大多数声旁不能准确地表示或根本不能表示形声字的读音。如用“寺(sì)”作声旁的字有:“侍(shì)”“持(chí)”“峙(zhì)”“等(děng)”“待(dài)”,这些字就不同音;再如用“者(zhě)”作声旁的常用字“锺(zhě)”“赭(zhě)”“猪(zhū)”“诸(zhū)”“煮(zhǔ)”“著(zhù)”“褚(zhǔ、chǔ)”“署(shǔ)”“署(shǔ)”“奢(shē)”“都(dōu、dū)”“堵(dǔ)”“睹(dǔ)”“睹(dǔ)”“绪(xù)”“屠(tú)”,其中声旁能表示今天读音的只有开头的两个。像这样的形声字,实际上已不能完全表音。鉴于以上情况,“秀才”识字如果再读半边,那就要闹笑话了。

如何避免这种“识字读半边”闹笑话的现象呢?

首先,要认识形声字的缺欠——即不是所有形声字声旁都能准确地表音。那么,形声字的声旁在今天到底有多少能确切表音,有多少不能确切表音呢?据周有光对《新华字典》(1971年版)所收7000多字所作的统计,用于构成形声字的声旁共有1385个,如果不计声调,现代汉字声旁的有效表音率是39%。这说明汉字声旁的有效表音率是较低的。从原因分析,这主要是由于语音的演变,致使古今读音不尽相同造成的。文字和语言都是不断发展变化的,汉字定型化至今已有两千多年了,这期间汉语语音发生了很大变化,而作为汉语书写符号的汉字却变化不大,这就是有的形声字的声旁不能正确表音的主要原因。再者,有些形声字选择声旁时不十分严格,在没有同音字的情况下,选择了近似音作声旁,这也是造成声旁表音不准的一个重要原因。

其次,要辨认字形,掌握字义,从而记牢字音。像上面所举“者(zhě)”作声旁的常用字,除“锺”“赭”还读 zhě 外,其余都不读 zhě 了,遇到这种情况就得从表形的形旁来分辨字形,掌握字义。如从“钅”旁的“锺”是一种金属元素,从“赤”旁的“赭”是一种颜料,从“豕”旁的“猪”是一种动物,从“讠”旁的“诸”当“众、许多”讲,从“灬”旁的“煮”是把食物或其他东西

放在有水的锅里烧。从“艹”旁的“著”是“显著、显出”的意思；从“衤”旁的“褚”是丝绵的意思；从“日”旁的“暑”是“热”的意思；从“四”旁的“署”是“布置”的意思；从“大”的“奢”是“奢侈、过分”的意思；从“卩”的“都”读“dōu”时，是“总括”的意思，读“dū”时是“首都、大城市”的意思；从“土”旁的“堵”是“堵塞”的意思；从“贝”旁的“赌”是“赌博”；从“目”旁的“睹”是“看见”；从“纟”旁的“绪”是指丝的头，比喻事物的开端；从“尸”旁的“屠”是“宰杀（牲畜）、屠杀”的意思。通过字形辨认、字义分析，那么我们就可以得出：既然形旁不一、字义不一，那么声音不一也就不在话下了。

还有一种行之有效的方法是排比法，即将容易读错声旁的字与类似它的字进行比较，从而搞清它们的差别，掌握正确的读音。例如：

甲、因偏旁关系而误读：“忤(chàn)”，忤悔，不读 qiān；“拟(nǐ)”，拟稿、比拟，不读 yǐ；“吼(hǒu)”，怒吼，不读 kǒng；“庖(páo)”，庖人，不读 bāo；“枢(shū)”，中枢、枢纽，不读 qū；“涎(xián)”，垂涎欲滴，不读 yán。

乙、按声旁类推而读错：“诤(huì)”，诤言、避讳，和“伟、纬”等字同包含“韦”，但不读 wěi。“沮(jǔ)”，沮丧，和“租、祖、阻、组、俎”等字同包含“且”，但不读 zū、zǔ。“诡(guǐ)”，诡计、诡辩，和“桅、跪、脆”等字同包含“危”，但不读 wēi、guì、cuì。“湍”，急湍，湍急，湍流，和“喘、端”同包含“耑”，但不读 chuǎn、duān。

另外，纠正读“别字”的办法，是从字形上加以分析。如“病入膏肓(huāng)”，“膏肓”指心膈之间，和“盲”字不同，不读 máng。再如“如火如荼(tú)”，“荼”指白的，和“火”，红的，放在一起，夸张颜色错杂，耀人眼目。“荼”不读 chá。“草菅(jiān)人命”，“菅”是一种草本植物，不读 guǎn。

再有，汉字还有多义多音字，如“差”就有“参(cēn)差(cī)”“差(chā)错”“差(chà)不了”“出差(chāi)”这许多音、义。再如“强”就有“倔强(jiàng)”“勉强(qiǎng)”“强(qiáng)壮”这些音义。这就要依靠具体语言环境，细细分辨了。

汉字用字形表意的主要方法

汉字的字形表意是通过寓于字形中的形象义(即事物或现象的突出特征)来表达词的概念义的。

汉字用字形表意的方法主要有四种：象形、指事、会意、形声。

象形是描画事物形状的一种造字方法，也就是按着事物的形状，弯弯曲曲地描画出来，比如“鼠”即“鼠”字，象老鼠之形，尤其突出描画了老鼠锋利的牙齿。“身”是“身”字，象人身体之形，一个人(人)面向左站立，下边是两条腿，上边表示头和手臂，中间是肚子，突出描画了人体腹部之形。“牛”是“牛”字，突出描画了牛的角，牛角是朝上的，而“羊”字，写作：“羊”，羊的角是下弯的。“鸟”是“鸟”字，像飞鸟停立枝头，等等。

象形这种造字方法局限性很大，复杂的、抽象的东西都无法象形，另外，在描画事物形状时不可能将实物全部画出来，只能描画其中某一个突出的特征。

指事主要是在象形字的基础上加上指示性符号来表义的一种方法。比如“刀”是个象形字，小篆写作，再加上一个指示性符号“丶”，即构成“刀刃”的“刃”字，小篆写作，指示性符号“丶”则表示刀的刃部所在。

“本”和“末”两个指事字，一个是指示性符号放在“木”的底部，构成“𣎵(木)”；一个是指示性符号放在“木”的上部，构成“𣎵(末)”。又比如“朱(𣎵)”字，指示性符号“一”放在了“木(𣎵)”的中间，表示这种树的树心是红的，即赤心木，这就是“朱”字的本义。

“朱”字本指一种赤心木，后来引申指大红色，这个引申义现在还保留在“朱红、朱砂、朱漆(红漆)、朱雀(一种鸟)、朱门(红漆的大门，旧时指豪门大户)”和“近朱者赤，近墨者黑”等词语中，至于姓朱的“朱”则是其假借义，与“朱”字的本义和引申义毫无关系。

会意是会合几个字表示一个新的意义，比如“𠂔”是“人”字，像一个侧身而立之形，那么，两个侧身而立的“人”，即构成“𠂔”，即“从”字，表示二人相随之义。两个“人”向后并立即构成“𠂔”字，即“比”字，一个人紧挨着另一个人，就是“密”的意思。两个人背对背地站立，则构成“𠂔”，即“北”字，从字形上看是两个人背对背地站着，因此“北”字的本义就是相背、违背的意思。所以，打了败仗往回跑，称为“败北”，因为一方打了败仗逃跑，那么交战双方就不再是面对面的了，而变成背对背的了。比如“佯北勿从”(《孙子兵法·军争》)，就是说敌人假装逃跑，不能追赶。又如“身七十余战，所当者破，所击者服，未尝败北”(《史记·项羽本纪》)，这里的“败北”即是打了败仗逃跑的意思，词素“北”即是相背之义。至于东南西北的“北”则是“北(相背)”字的假借义。

“𦰩”即“秉”字，其中“𦰩”是“禾”的象形字，“𦰩”是“手”的象形，合起来即构成一个会意字，手持禾苗，即是“拿”“握”的意思。

“𦰩”则是“兼”字，一只手(𦰩)同时持两根禾苗(𦰩)，意为同时做几件事情。

形声是用形旁和声旁组合造字的一种方法，形旁表示意义类属，声旁表示读音。比如“策”是“策”字，从竹束(cì)声，本义指马箠，即马鞭子，因马鞭子的杆儿是用竹子做的，所以从“竹”作形旁。

另外，有一部分形声字的声旁，在表音的同时还具有表意作用，比如用“仑”做声旁的字都含有“伦理、条理、有序”之义。像“论”，指人讲话有条理；“伦”指人与人的关系(长幼辈分)有序；“沦”指水纹整齐有序，依次展开。

又如用“𠂔(jiān)”做声旁的字都有“小、少”的意思，像“浅”为水少，“残”为肉少，“贱”为贝少，“钱”为金少。“钱”最早指一种用金属做的农具，像现在的“铲”或“锹”，做这样的农具，自然所用金属不多，后来，“钱”用来指“钱币”的“钱”，早期的钱币也多是金属做的，而且每一个钱币，所用的金属也不多。

形声这种方法极具能产性，我们现在造新字或简化汉字也多用这种方法，因此，现行汉字中有90%左右都是形声字。

尽管汉字中绝大多数都是形声字，字中有表音成分，但汉字从本质上说仍是表意文字，



而不能称为表音文字。因为形声字中声旁的表音同拼音文字中字母的表音不同。主要表现在下面两个方面：

一是声旁本身不是字母，而是个象形字；二是声旁与它所表示的读音并不是一一对应的关系，并不是一个声旁就表示一种读音，一种读音就用一个声旁表示，而常常是同一个声旁有多种读音，比如“时、侍、持、峙”等字，声旁都是“寺”，但字的读音却不一样。有的时候，一个字在有些字里充当形旁，在另外一些字里又充当声旁，比如“门”字在“闹、闹、闹”等字中是表义的形旁，而在“闻、问”等字中又是表音的声旁。还有些形声字的声旁不容易找到，像“佞（声旁是‘仁’）、贼（声旁为‘则’）、荆（声旁为‘刑’）、颖（声旁为‘顷’）”等字，其声旁都不是一眼能看出的。

因此，形声字的大量存在只能说明表意的汉字有了音化倾向，与拼音文字还有着质的不同。

汉字的表意特性决定了汉字的识字方式也是独特的，拼音文字的识字过程是从字形到读音，再到意义，字形和字音先入为主；而汉字的识字过程是从字形到意义，再到声音，先入为主的是字形和字义。

据说，汉字这种独特的识字过程，对人的大脑的平衡发展还有一定的促进作用。

汉字的偏旁

汉字有独体与合体之分，独体字一般不能再分析出有意义或表音的形体单位，如“人”“手”“口”“刀”“上”“下”等，这大都是象形字或指事字。合体字则可以分析出两个或两个以上的表意或表音的单位来，如“新”“春”“快”“乐”，一般是会意字或形声字。组成合体字的字形结构单位叫做偏旁，如“亲”“斤”，“一”“屯”“日”，“卜”“夫”，“丝”“白”“木”。

偏旁最初也就是独体字，如“乡”（读 shān，毛长的意思），但随着汉字的演变，现在有二百多个偏旁已不能单独成字了，例如“冫”（古冰字）、“宀”（读 mì，覆盖的意思）。组成现代汉字的偏旁大约有一千四五百个。它们有一定的形体、名称和读音，其中有两百多个还被用作部首。部首不是汉字的结构单位名称，它只是字书编排索引时作为汉字检索的依据。部首通常是形旁。掌握一些常用的偏旁（特别是充当部首的偏旁），对于掌握合体字是很有帮助的。

下面对一些偏旁的写法、读法、意义进行分析。

亻 亻旁，常用字从亻旁的仅有“协”“博”两字。亻有多、得到的意思。

冫 两点水，旧称冰旁，从古冰字（𠂇）（bīng），是个象形字，故从“冫”旁的字，意义多与冰、冷有关。如“冬”“凌”“冻”“凉”“冽”“凜”“凝”等。

忄 竖心旁，从心变化而成，作左偏旁用。心旁写在字底时，还有“心、小”两种形式。凡从“忄、心、小”的字，都与性情、心理活动有关，如“志”“忠”“念”“急”“忆”“忧”“惊”“怀”“懂”“慕”“恭”。

阝 左右之分，用在左，为左耳旁，是从“阜”（“阜”为高山的意思）字变来的，所以“阳”（原意是山的南面）、“阴”（原意是山的北面）等字从之。用在右边的是右耳旁，从“邑”字变

来。所以“邦”“郭”“都”“邻”都从之。

采 读 biàn(不是“采”字),辨别义,像兽的指爪分别之形,是个象形字。常用字中“释”“釉”“悉”“番”从之。

月 现代汉字偏旁月,实际上代表了三个旧偏旁。一个是“月”旁,一般在右边,如“明”“朔”“望”“朗”,和月亮有关。一个是“月(𠂇,古文肉)”旁,一般在左边或下部,如“肌”“肥”“腹”“脰”“背”“肩”“胃”等,也有个别用作右偏旁的,如“胡”(牛脖子下垂的肉,引申为兽类脖子下的垂肉)。一个是“舟”,从“月(舟)”的字如“服(𦨇)”、“前(𦨇)”、“朝(𦨇)”。

攴 读 pū,扑打的意思。这一个偏旁在现代汉字中多数写成个“攴”(反文),从“攴”的反而只有“敲”字等少数几个了。从“攴”而仍与扑打义有关的字如“牧”“败”,而多数仅表示某种动物或行为了,如“收”“赦”“改”“救”等。

隹 读 zhuī,本义是短尾鸟,所以许多从“隹”的字与鸟雀有关,如“雉”“雏”“雕”“雁”。

王 现在一般读成斜王旁,其实是斜玉旁,由玉字简省而成,所以从“王”旁的字,多与玉有关,如“环”“瑜”“琼”“琳”“琢”“珍”“琬”。

彳 双人旁,又称双企人,原读 chì,用于“彳亍(chù)”,义指慢慢走路的样子。所以许多从“彳”的字仍与行走有些关系,如“往”“征”“徒”“循”“役”“径”“徘徊”。

灬 四点底,由“火”字变化而成,从“灬”的字多与火有关,如“煮”“煎”“熬”“烹”“熟”“热”“熏”。但是,“燕、羔(羊羔)”两字下部的四点不是火,而是由象形字(篆文分别作𦉰、𦉱)中表示燕尾或羔足的部分变化来的。

形声字的形旁

“射人先射马,擒贼先擒王”中的“贼”字,小篆写作𡙇,是个形声字,从戈则声。那么,“贼”字为什么形旁从“戈”呢?

原来在古代,“贼”字不是用来指偷东西的人,而是指用暴力抢夺财物,指抢东西的人,即现在所说的“强盗”。那么,用暴力抢夺财物、图财害命,自然要持“戈”,自然要伤害人、要杀人。比如“二人相憎,而欲相贼也”(《韩非子·内储说下》),意思是说,两个人互相憎恨,而要互相残杀,这里的“贼”即是杀害之义。

又比如“天必欲人之相爱相利,而不欲人之相恶相贼也”(《墨子·法仪》),意思是上天一定是想要人与人之间相爱相利,而不希望人与人之间相厌恶、相伤害。这里的“贼”字就是伤害之义。

“贼”字还可以引申指杀人者。比如《史记·秦始皇本纪》中有这样一段话:“燕王昏乱,其太子丹乃阴令荆轲为贼。”这句话是说,燕国的太子丹(“丹”为人名)就暗中让荆轲做杀人者。

在古代,“贼”也用指入侵之敌,比如“汉家烟尘在东北,汉将辞家破残贼”(高适《燕歌行》),这两句诗中,“汉家”用来借指唐朝,“烟尘”指战事,“残贼”即指残余之敌。另外,“贼”也可以指入侵的少数民族。如元结的《春陵行》中有“去冬山贼来,杀夺几无遗”,“山贼”即指当时被称为“西原蛮”的少数民族,他们占领道州一个多月。