

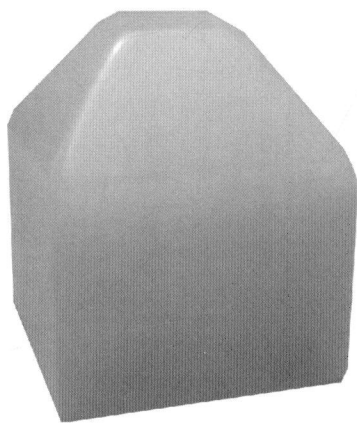
谢钦铭篆刻集

五凤山馆藏

福建美术出版社

五凤山馆藏

谢钦铭篆刻集



福建美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

五凤山馆藏谢钦铭篆刻集/谢钦铭著.-福州:福建
美术出版社, 2006.1

ISBN 7-5393-1670-5

I.五… II.谢… III.汉字-印谱-中国-现代
IV.J292.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 150916 号

五凤山馆藏谢钦铭篆刻集

著 者 谢钦铭

出版发行 福建美术出版社

(福州市东水路 76 号)

印 刷 福州德安彩色印刷有限公司

开 本 889×1194mm 1/16

印 张 14.5

版 次 2006 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

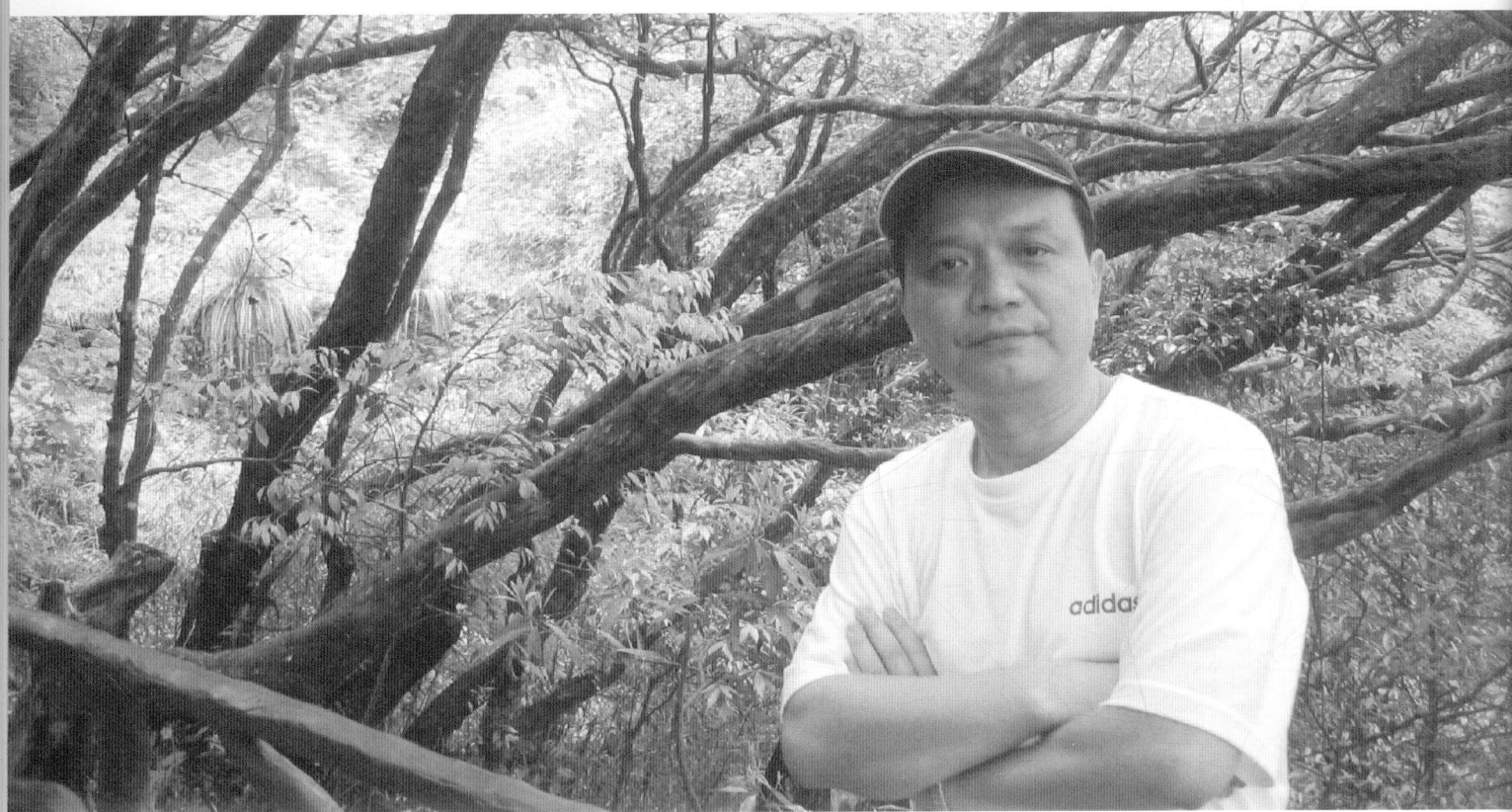
印 数 0001-1500 册

书 号 ISBN 7-5393-1670-5/J·1516

定 价 98.00 元

作者简介

谢钦铭，字于朴，一九五四年五月生于福州。中国书法家协会篆刻委员会委员、全国第五届篆刻艺术展评委、福建省书法家协会理事、福州画院特聘画师、寿山印社社长。学印源自秦汉，规模明清，复追三代。终得古风而真气弥漫，近年印风凸现，尤以见人、见性、见情怀于气韵生动，别开生面，自成体例。多次参加全国书法篆刻展览，荣宝斋出版社出版有《谢钦铭篆刻选》。



序

钦铭兄要我作序，在他看来顺理成章，于我也责无旁贷。这本书收集的九十九方印章，其中也包含着我们交往近二十年的金石书画缘分。

上世纪的八十年代，在一次艺术类展览中，一件狂狷大草书法作品异常出挑，获得金奖。经介绍认识了获奖者谢钦铭。因为对金石书画的共同喜爱，此后我们联系不断。钦铭对艺术的追求坚定而充满信心，他多次入选全国书法篆刻届展并多有获奖。特别值得一提的是在全国第三届中青年书法家作品展览中，他的书法篆刻作品双获优秀奖。在当时角逐出的全国三十一名优秀奖获得者中他一人独占两席，但他没出席领奖仪式，这在许多人看来难以理解。正是扬名之时，机会就这样放弃了？他的低调可见一斑。钦铭对艺术却始终保持着高度的热忱和独特的用心，每年都会有一批新作让我刮目相看。一晃近二十年了，他的作品日益成熟而别开生面。有意思的是我得悉他的公务也卓有成就——出任福建盐务。这使我想起百多年前福建盐务大使『在官拙朴，日事笔砚』的魏稼孙，无怪乎林健先生在荣宝斋出版的《谢钦铭篆刻选》序言中别具深意地写道：『先生篆刻取道牧甫，出入秦汉。又因曾游列国，饱览宇宙奇观，得山川之气，故其所作，天机自来，落笔运刀，石破天惊。其谈印则本乎「书从印入，印从书出」清言逸趣，声同金石，宛如魏稼孙者也！』

有人说：十年画，二十年书，三十年印。这未必准确，但颇能反映出篆刻之艰难。钦铭兄曾治一印曰『三十年磨一剑』，我想这正是他漫漫长路、执着追求的宣言！

一九九八年春节他在第一本《谢钦铭篆刻选》中写道：『我学篆刻走的是一条平稳的路子，没有过大的蜕变。我以为循序渐进踏着坚实的步子走并不妨碍个性的张扬与艺术的升华。当我的创作终于摆脱了对印石的苦心经营设计进入心手双畅时，我突然意识到，我离篆刻是那样的近。或者说我已在其中漫步、徜徉。我感到从来没有过的自由与轻松。』如果说一九九八年是谢钦铭完成从『苦心经营』步入『心手双畅』的艺术历程，那么二零零零年荣宝斋出版的《谢钦铭篆刻选》则是在『心手双畅』中诉说自我。他在后记中说：『篆刻也讲究「承续」二字，「承」相对容易，而「续」就难了。我虔诚地在「续」中静静地叙述着自我，一以贯之地努力着。』

钦铭走着坚实的路，一步一个脚印；他有着坚定的目标，不受时风干扰。在外人看来他似乎走得很顺利。然而，明眼人知道，这是多么不容易的呀！正如徐正廉先生在《中国书法》杂志的谢钦铭专题介绍文章里说：『篆刻的传统并不像我们某些作者认为的日暮途穷而非得需要「新概念」的冲击。只是因为那种进入——出来——再进入——再出来……对篆刻传统作反复钻研的过程太漫长。在生活节奏加快的今天，在篆刻的功利性也提到议事日程上的时候，在不少中青年作者希望用篆刻改变生活质量的时候，这种漫长就变得不那么能让人忍受了。而钦铭能够忍受。……他一直坚持一种沉着，蕴藉的印风，你似乎感觉不出他有什么变化就像朝夕相见的老朋友。但他的印谱出来，

你仔细端详，从头揣摩，啊，原来真变了不少，变得真好！』

这其实是源于认识和观念，它决定了艺术家的价值取向。『传统告诉我篆刻首先是文化的，其次才是艺术的。』这是他在《批评界》中的《仰视传统》里说的一句话，我以为这是相当有见地的话，不是一般印人所能意识到的。有了这样高度的认识，钦铭的篆刻艺术道路自然就走得坚定而毫不动摇。他还说『沉浸于传统之中我有无穷无尽的文章可做。做好了，自然有新的内涵和个性得到张扬』，『我愿意以文化人的心态去体悟篆刻精神』这又是他的艺术认识和主张的内心独白。在当今急功近利的充满『新思维，新概念』的印坛上，这无疑是非常需要胆识的。

钦铭认为篆刻的核心应是篆字，因为篆字凝聚着中国传统文化的精魂。他由明清流派印章上溯秦汉古玺及三代金石文字，长期浸淫其中，深刻体悟篆字的高妙之处，终于高屋建瓴地把握住篆字的精神，随手写来安然妥贴、气韵生动、魂魄自现。徐正廉先生说：『……都不容怀疑的证明了钦铭有黄牧甫般的高明。说其是「黄牧甫般」，是因为这些字其实未必能在黄牧甫作品中找到，但是它们洋溢着黄牧甫特有的奇肆、锋利、幽默、隽永，不故作艰深，又不乏高古的韵致。……它更需要对秦汉金石文字的谙熟，对篆刻传统的深厚积累，说得玄乎些，或者还需要一种人生的举重若轻的从容。』我以为钦铭的篆刻特立在端庄，独行于高雅。若小的印章能够应证到人生，这不得不让我们看到作者从艺的技巧之娴熟、格调之高雅、境界之博大。已决非是壮夫不为的『雕虫小技』了。

钦铭的印是很耐读可把玩的。摩挲着上好的寿山石，读着颇有蕴意的句子，静静的从平和的章法中，随着笔势的展开、线条的起落，篆法的显现就会带你进入一个蕴含着浓浓传统文化气息的篆刻天地。从中你可以感受到人文的关怀，委婉的情感，哲理的思考以及作者奏刀时的冷静、磅礴、委曲、悠然、顾盼和从容。《批评界》的编辑、印人陆昱华先生在一篇题为《如诗的动人》评论文章中写道：『谢先生的印有如诗的动人。他的印恰似从内心诗意般地流动而来，不像其他小聪明般把线条或造型搬弄得怪模怪样……。谢先生的印是有生命的，我觉得他握着一枚印章在手的那一刻都是充满深情的——他在用一种独特的方式叙述。在叙述过程中，主观对于客观对象即作者与印章之间已无空洞感的距离的存在。谢先生篆刻是一种「同情」，我们从他的边款语中便能直接地感受到深情如诗般的动人……有着浅吟顾盼的委婉和韵致……谢先生的印不仅有笔有墨，而且有情在意。』一个艺术创作者，一个艺术批评者之间未曾谋面，仅通过若小的作品能得以传递、叙述和共鸣，能见思想、见性情、见胸襟、见柔肠，一切的一切除了说明篆刻艺术的魅力无比之外，我们也不得不佩服作者的艺术表现力和感染力。

『浙欤微欤？胥是道欤！』以文化人的心态体悟篆刻精神的谢钦铭已技进乎道了，我想，势必可圈可点于中国印坛。是为介。

山重

二〇〇五年维夏于五凤山馆

目 录

曾经沧海难为水	一	（放大件）	五三
当时众意如能合	五	停云情味	五五
通变为雄	七	皆大欢喜	五七
我书意造本无法	九	责人岂料为已难	五九
镌金石者难为功	一一	（放大件）	六一
瞑云梦月	一三	正梅花万里雪深时	六三
豁然开朗	一五	一丘一壑	六五
羲皇上人	一七	小雨藏山客坐久	六七
滋兰九畹	一九	即之也温	六九
（放大件）	二一	是无恙	七一
爱我二三子	二三	上善若水	七三
八百里分麾下炙	二五	远尘	七五
弥坚	二七	几生修到梅花	七七
老夫静处闲看	二九	（放大件）	七九
天涯何处无芳草	三一	大象无形，知己有恩	八一
（放大件）	三三	无量寿	八三
殷勤问我	三五	镂月裁云	八五
此中有真意，欲辩已忘言	三七	相知最难	八七
旧盟都在	三九	亦狂亦侠亦温文	八九
此中有真意	四一	（放大件）	九一
菊香带雨	四三	一种相思，两处闲愁	九三
峰回路转	四五	蕉中得鹿	九五
日长如小年	四七	日日新，又日新	九七
吹箫引凤	四九	真宰上訴	九九
秋菊堪餐，春兰可佩	五一	曾经沧海	一〇一
		（放大件）	一〇三
		云起时	一〇五
		疾风知劲草	一〇七

心欲闲何独期	一〇九
七分人事三分天	一一一
蓦然回首	一一三
海棠依旧	一一五
欲寻陈迹都迷	一一七
事无两样人心别	一一九
(放大件)	一二一
爱我者二三子	一二三
独上高楼	一二五
心善渊	一二七
欢喜无量寿无量	一二九
私心少年	一三一
金生玉旦	一三三
幽人月出每孤往	一三五
笔笔关心	一三七
(放大件)	一三九
临窗看雨 登顶拂云	一四〇
僻地书生	一四二
东篱闲爱日如年	一四四
(放大件)	一四六
老子犹龙	一四八
元气淋漓	一五〇
柳烟拂云	一五二
自在翁	一五四
如何是好	一五六
美人可语,秋水婵娟	一五八
眼不花,耳忽聩	一六〇
(放大件)	一六四

又是一般暇	一六四
识字通文	一六六
躬行味始长	一六八
相对两三峰	一七〇
草木关情	一七二
五凤奉桔	一七四
大音稀声	一七六
张家坤 林宝珍	一七八
家坤无恙	一八〇
张家坤印	一八二
半九十斋 张家坤	一八四
半九十斋珍藏	一八六
(放大件)	一八八
张	一九〇
张家坤印 半九十斋	一九二
半九十斋	一九四
卜居五凤山麓	一九六
五凤山下	一九八
张家坤珍赏章	二〇〇
(放大件)	二〇二
张家坤印	二〇四
张家坤	二〇六
张家坤印信日利长寿	二〇八
张家坤印	二一〇
家坤言事 张氏	二一二
吾道一以贯之	二一四
五凤山馆	二一六



曾经沧海难为水

印之大，刀略小，真气得多少。曾经沧海道寸心，秦吉了。坤公嘱刻乙酉初月钦铭。



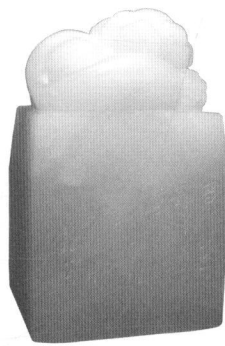




当时众意如能合，此日大名何独尊。

钦铭治印





通变为雄

信手刻去，奇趣宕来，昔日书课情形
互见仿佛。癸未十月钦铭并志。