



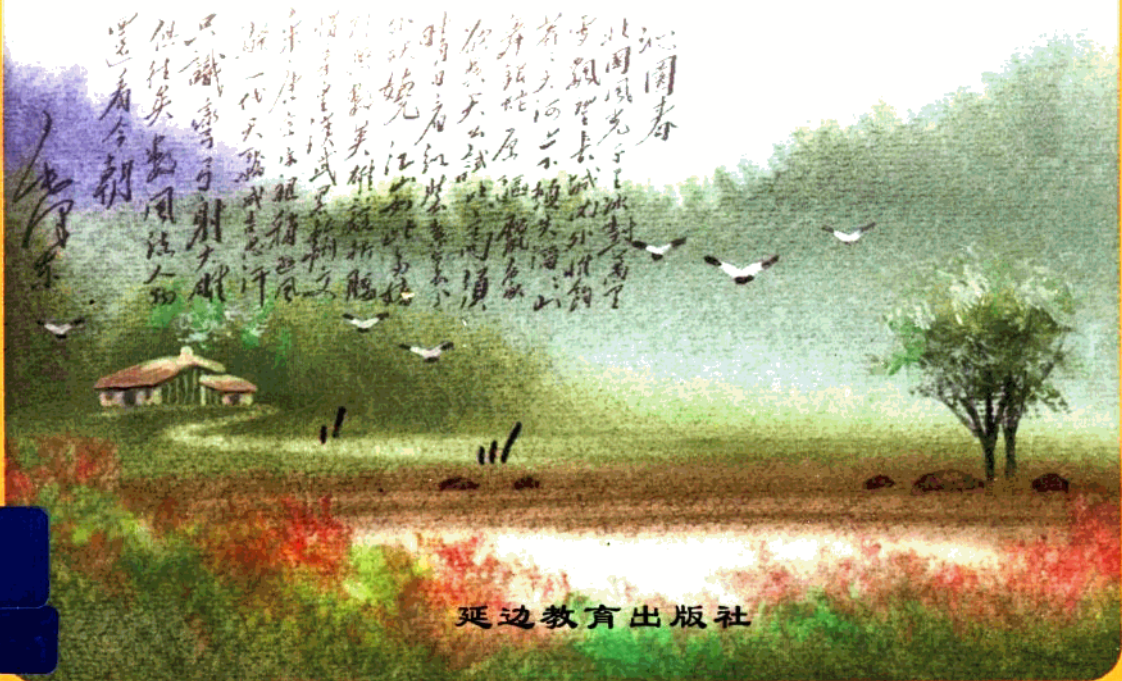
学新课标教材  
用新理念教辅

高中新课标

与鲁人版普通高中课程标准实验教科书同步

# 教材精析精练

## 语文必修②



延边教育出版社

高中新课标

学新课标教材

用新理念教辅

与鲁人版普通高中课程标准实验教科书同步

# 教材精析精练

## 语文 必修②

沁园春  
北国风光，千里冰封，万里雪飘。  
望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。  
山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。  
须晴日，看红装素裹，分外妖娆。  
江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。  
惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。  
一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。  
俱往矣，数风流人物，还看今朝。

毛泽东

延边教育出版社

- 策 划：鼎尖教育研究中心  
韩明雄 黄俊葵
- 执行策划：魏 莹 矫玉萍
- 丛书主编：周益新
- 本册主编：郑成业
- 编 著：周培忠 牛克京 薛丽君 梅艳玲
- 责任编辑：蒋 怡
- 法律顾问：北京陈鹰律师事务所 (010-64970501)

与鲁人版普通高中课程唯一实验教科书同步

《教材精析精练》高中语文必修 2

---

出版发行 鼎尖教育出版

地 址：吉林省延吉市友谊路 303 号 (133000)

北京市海淀区英新街 19 号院长远天地 4 号楼 A1 座 1003 (100080)

网 址：<http://www.tdpeu.net.cn>

电 话：0433-2913975 010-82608550

传 真：0433-2913971 010-82608856

排 版：北京鼎尖雷射图文设计有限公司

印 刷：大厂书文印刷有限公司

开 本：787×1092 16 开本

印 张：9.5

字 数：245 千字

版 次：2005 年 9 月第 1 版

印 次：2005 年 9 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 7-5437-5992-6/G·5468

定 价：13.50 元

---

如印装质量有问题，本社负责调换

三年前,由人民教育出版社、延边教育出版社联合出版的《教材精析精练》一跃成为全国优秀的教辅精品图书。该丛书率先与新课程、新理念接轨,融入自主、合作、探究学习的全新学习理念,栏目新颖、版式活泼、讲解透彻、科学性强、题目灵活、准确率高、题量适中,能使学生在高效的学习中能力与成绩得到迅猛提升!

三年后,丛书策划组兢兢业业,与时俱进,获得了国家课程标准研究专家和人民教育出版社各编辑室的指导,多次赴山东、广东、海南等高中新课标实验区,与特级教师共同探索高中新课标“自主性”“实践性”“探究性”“趣味性”的教学模式和最贴近新课标理念的评价模式,潜心研究,精心设计编写了高中新课标《教材精析精练》丛书。在浩瀚的教辅市场中,这套丛书具有以下显著的特点:

**标准制造**——丛书编写以国家教育部颁布的各学科课程标准为纲,以国家教育部教材审定委员会审查通过的各种教材最新版本为依据。国内著名的高中新课程研究专家和人民教育出版社各学科编辑室对高中新课标实验区特级教师的编写工作进行指导并最终审定书稿。

**引领潮流**——丛书最贴近高中新课标理念,设置多样栏目拓展学生的知识和眼界,为学生构建开放的学习体系,语言表述清新自然,版式流畅活泼,充分尊重学生学习的主体地位。

**与时俱进**——丛书讲解和练习部分都充分体现当代社会和科技发展,反映各学科的发展趋势,引导学生关注社会、经济、科技和生活中的现实问题。

**科学实用**——丛书体例设置科学,在“精析”和“精练”上狠下功夫。既充分考虑目前全国高考考试的现状,又真实反映高中新课标实验区的教学模式和评价模式。用独到的方法突破教材中的重难点,强调讲解透彻、分析精辟和指导到位。

编写高中新课标学生用书是新时期新的研究课题,本丛书尽管经过国家及实验区特级教师编写和国内著名的教材专家、课程标准研究专家、高中新课标考试研究专家审定,仍需不断完善,恳请专家、读者指正。

丛书主编:周益新

2005年7月

# 目 录



C  
O  
N  
T  
E  
N  
T

设计精美  
印刷清晰

## ● 第一单元 追求人生的五彩梦

- 1. 沁园春 长沙 ..... (1)
- 2. 离骚 ..... (4)
- 选读文本 ..... (11)
- 梦游天姥吟留别 ..... (11)
- 远方 ..... (15)
- 第一单元素养养成评价试卷 ..... (19)

## ● 第二单元 跨越时空的美丽

- 3. 为了忘却的纪念 ..... (26)
- 4. 在马克思墓前的讲话 ..... (31)
- 选读文本 ..... (35)
- 悼念乔治·桑 ..... (35)
- 千秋遗爱在人间 ..... (39)
- 第二单元素养养成评价试卷 ..... (43)

## ● 第三单元 透视人世百相

- 5. 林黛玉进贾府 ..... (49)
- 6. 鸿门宴 ..... (54)
- 选读文本 ..... (63)
- 警察和赞美诗 ..... (63)
- 梦 ..... (68)
- 第三单元素养养成评价试卷 ..... (72)





# 目 录

C O N T E N T S

## 第四单元 解读昨日战争

7. 赤壁之战 .....	(79)
8. 荷花淀 .....	(90)
选读文本 .....	(95)
毅之战 .....	(95)
兵车行 .....	(102)
永别了,武器 .....	(106)
第四单元素养养成型评价试卷 .....	(109)
<b>活动性学习专题</b> .....	(115)
与经典对话 .....	(115)
<b>终结性素养养成型评价试卷</b> .....	(125)
<b>参考答案与点拨</b> .....	(132)

# 第一单元 追求人生的五彩梦

## 话题点击

苏轼感叹“人生如梦”，是的，人不知不觉而生，无知无觉而死，什么也带不来，什么也带不去，与梦何其相似。然而，感叹人生如梦的苏轼却从来没有消极厌世；相反，正因为人生如梦，苏轼便把这人生之梦做得五彩缤纷。追寻梦想，上下求索，是人生的使命。人生可以放弃很多愿望、很多满足、很多享受，却从来没有放弃梦想。梦想在心里，它的指向永远在前方。只有为梦想放飞而奔波，为梦想燃烧而痛苦，才能温暖和丰厚我们的人生。

## 1. 沁园春 长沙

毛泽东不仅是政治家，也是思想深刻的哲人、浪漫多思的诗人。政治家写诗，往往有不同的意趣。读他的诗篇，总像有一股炽热的岩浆在胸中奔流激荡，呼之欲出。这首诗以雄伟磅礴的气势和既苍凉厚重又不失华彩的艺术风格，赢得了读者的喜爱，我们能从中感悟到一种久远的英雄主义气息。



### 整体感悟·精读释析

#### 1. 知人论世看作者

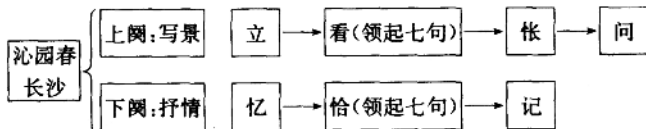
毛泽东，字润之，笔名子任。1893年12月26日生于湖南湘潭韶山冲。1976年9月9日在北京逝世。历任中国共产党中央委员会主席、中央军事委员会主席、中华人民共和国主席等职。平生于政务、军旅之暇，喜爱诗词、书法，用功尤勤，造诣甚深。主要著作收入《毛泽东选集》《毛泽东文集》《毛泽东诗词集》等。毛泽东用古典诗词形式写现代精神。他的诗词，记录了他革命人生的心路历程，反映了中国革命各个时期的现实生活，是一部中国革命的英雄史诗。

#### 资料链接：写作背景

这首词作于1925年，革命运动正蓬勃发展。当时，毛泽东同志从上海回到韶山，从事革命活动。军阀赵恒惕要逮捕他。在韶山人民的掩护下，毛泽东同志秘密离开韶山，作者当时的心情是惆怅的。

#### 2. 提纲挈领识结构

这首诗上阙着重写景，描绘了一幅多姿多彩、生机勃勃的湘江秋景图；下阙回忆往昔峥嵘岁月，形象地概括了早期革命者英姿勃发的战斗风貌和豪迈气概。下阙还含蓄地回答了上阙中提出的问题。思路图示如下，你可以根据图示来背诵。



#### 3. 体悟鉴赏巧思考

(1) 诗人自己是按着怎样的顺序来描绘景物的？运用了哪些写法技巧？

顺序：由远到近、由上到下、由分到总。

技巧：由静到动，动静结合；用词恰切，一字传神。

(2) 古人笔下的秋景多肃杀悲凉，清冷惨淡，你能举出几个例子吗？在这首词中，毛泽东笔下的秋景

为何如此绚丽多彩,充满生机?

曹丕:“秋风萧瑟天气凉,草木摇落  
露为霜”

屈原:“哀秋冬之绪风”

宋玉:“悲哉秋之为气”

杜甫:“万里悲秋常作客,百年多病  
独登台”

“景语皆情语”,作者笔下的秋景,实乃作者博大的心胸、昂扬乐观的革命精神的体现。毛泽东是叱咤风云的一代伟人,有着博大的胸襟和奋发向上永不消沉的乐观性格,不同于那些多愁善感的纤弱文人,所以他的诗词充满豪情壮志,笔下的秋景也绚烂多彩,充满生机。

#### 知识存盘:调牌“沁园春”

相传东汉明帝女儿沁水公主园,被外戚窦宪仗势夺取,有人做诗咏其事,此词牌由此而得名。《沁园春 雪》《沁园春 长沙》字数相同,相应位置的结构相似,韵脚相同。两首词同属“双调”。

### 精读佳味·重点赏析

诗歌是以高度概括凝练、富有表现力的语言来表达诗人的丰富思想感情的,因此诗人都会注意“炼字炼意”,往往能一字传神。毛泽东诗词语言也极富表现力,写景中处处含情,描绘时笔笔出彩,以传神的字词串起了诗篇。

找出诗歌中用的特别传神的字,分析其作用。

提示:“遍、染、透、争、击、翔”都很传神。

“万山红遍,层林尽染”写的是远景,“遍”字表现了万山的颜色都变成了红色,范围很广;“染”字则把天然说成人工,仿佛那是人有意染成的壮美景色,活画出岳麓山一带的枫林,用了拟人手法,写出秋色之深。

“漫江碧透,百舸争流”写的是近景,“透”字显出江水碧绿清澈,绿色又代表着旺盛的生命力;而一个“争”字,给碧绿清澈的江面又增加了昂扬奋进的气氛,显示出千帆竞发,争先恐后的热烈场面。

“鹰击长空”用“击”而不用“飞”,准确地形容了雄鹰展翅、迅猛有力拍打的矫健雄姿。

“鱼翔浅底”,用“翔”而不用“游”,精当地把鸟不扇动翅膀盘旋回飞的状态,用来描写游鱼在水中自如轻快的神态,形象生动。

问题:还有两个字“虽不传神”,但也很重要,一个是“看”字,一个是“忆”字,能分析一下吗?

甲生:“看”字领起了从“万山红遍”到“万类霜天竞自由”这一部分,所以,它是领字。没有它,上阕美丽壮观的湘江秋景将从何而来呢?

乙生:“忆”字领起了从“忆往昔峥嵘岁月稠”到“粪土当年万户侯”这一部分,也是领字。

### 学力提升·分层训练

#### 积累与运用

1. 下列词语中注音和字形全对的一组是

- |              |              |           |            |
|--------------|--------------|-----------|------------|
| A. 寥廓(kuò)   | 道劲(qiú jìng) | 天堑(jiàn)  | 浮想联篇(piān) |
| B. 石碣(jié)   | 拜谒(yè)       | 浪遏(jié)   | 苍(cāng)海桑田 |
| C. 峥(zhēng)嵘 | 百侣(lǚ)       | 百舸(gě)    | 中流砥(dǐ)柱   |
| D. 惆怅(zhàng) | 啁啾(zhōu jiū) | 岁月稠(chóu) | 感慨(kǎi)万分  |



2. 下列加点的字解释错误的一组是 ( )
- |                |            |                      |          |
|----------------|------------|----------------------|----------|
| A. 舳舻(大船)      | 怅寥廓(高远空旷)  | 意气(志气,气概)            | 主沉浮(主宰)  |
| B. 挥斥(斥责)      | 方遒(强劲有力)   | 漫江(到处都有)             | 碧透(极)    |
| C. 寒秋(深秋)      | 霜天(深秋季节降霜) | 沉浮(泛指世上一切事物的消长兴衰或命运) |          |
| D. 峥嵘(不平凡,不寻常) | 岁月稠(多)     | 浪遏(阻止)               | 激扬(激浊扬清) |
3. 下列说法不恰当的一项是 ( )
- A. 词最初称为“曲词”或“曲子词”，是配音乐的。后来词也跟乐府一样，逐渐跟音乐分离了，成为诗的别体，所以有人把词称为“诗余”。又因为词的句子有长有短，不像律诗那样整齐划一，所以又称它为“长短句”。
- B. 文学史上一般把“五四”后写作的诗歌称为现代诗歌，但毛泽东的《沁园春 长沙》因用了古典诗词的形式，所以属于古典诗歌。
- C. 词依长短分，有小令(58字以内)、中调(59~90字)、长调(91字以上)三种。词的一段叫阙，又叫片。
- D. 词牌就是词的格式的名称，如“沁园春 长沙”。不同的词牌，其段数、句数、韵律、每句的字数、句式、声律，都有不同的规格。
4. 下面句子朗读时停顿正确的一项是 ( )
- A. 携来/百侣曾游。忆/往昔/峥嵘岁月稠。
- B. 携/来百侣/曾游。忆/往昔/峥嵘岁月稠。
- C. 携来/百侣曾游。忆往昔/峥嵘/岁月稠。
- D. 携来/百侣曾游。忆/往昔/峥嵘/岁月稠。

### 阅读与鉴赏

阅读诗歌，回答下列问题。

5. 对“怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮”这句词理解正确的一项是 ( )
- A. 表现了作者的愤恨、迷惘和不解。
- B. 表现了作者的远大胸怀和革命壮志。
- C. 表现了作者对奥秘的寻求与探索。
- D. 表现了作者对现实社会的怀疑和挑战。
6. 下面对“独立寒秋，湘江北去，橘子洲头”意思的理解最准确的一项是 ( )
- A. 在这寒冷的秋天，我看着湘江静静地向北边的橘子洲头流去。
- B. 我孤独地立于寒冷的秋天，看着湘江向北流去，经过橘子洲头。
- C. 在这深秋季节，我独自站在橘子洲头，眼看滔滔的湘江，日夜不息地向北流去。
- D. 我独自仁立于深秋，看着湘江绕过橘子洲头，向北流去。
7. “粪土当年万户侯”一句运用的修辞手法有 ( )
- A. 比拟 借代                      B. 比喻 借代
- C. 夸张 比喻                        D. 比拟 比喻
8. 下列对课文的理解不正确的一项是 ( )
- A. 词的上阕中，诗人通过远近相间、动静结合、对照鲜明的意象组合，描绘出一幅色彩绚丽、活泼美好的秋景图，表现了作者昂扬奋进、喜悦的心情。
- B. 诗人借助“同学少年”这一意象，形象地概括了早期革命者雄姿英发的战斗风貌和豪迈气概，表现了他们为改造旧中国英勇无畏的革命精神。
- C. 词的下阕中“粪土当年万户侯”中“粪土”用法是名词做该句主语。
- D. “万山红遍”与“漫江碧透”，“同学少年”与“万户侯”，“万类霜天竞自由”与人民的被压迫，对照鲜明，形象突出。

拓展与迁移

9. 阅读下面两首诗词,回答问题。

卜算子 咏梅

毛泽东

风雪送春归,飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰,犹有花枝俏。  
俏也不争春,只把春来报。待到山花烂漫时,她在丛中笑。

注:1961年12月,读陆游咏梅词,反其意而作之。

卜算子 咏梅

陆游

驿外断桥边,寂寞开无主。已是黄昏独自愁,更着风和雨。  
无意苦争春,一任群芳妒。零落成泥碾作尘,只有香如故。

分析这两首词中梅花形象的不同之处。你更喜欢哪一个?为什么?

10. 下面一首词词牌也是“沁园春”,其中有两句被删掉了,请你根据有关词牌的知识,从选项中选出恰当的一项 ( )

沁园春

苏轼

孤馆灯青,野店鸡号,旅枕梦残。\_\_\_\_\_,晨霜耿耿;云山谙谙,朝露溥溥。世路无穷,劳生有限,似此区区长鲜欢。微吟罢,凭征鞍无语,往事千端。

当时共客长安,似二陆,初来俱少年。有笔头千字,胸中万卷,致君尧舜,\_\_\_\_\_。用舍由时,行藏在我,袖手何妨闲处看。身长健,但优游卒岁,且斗尊前。

- A. 月华收练;此事何难
- B. 月华收练;此事有何难
- C. 渐月华收练;此事何难
- D. 渐月华收练;此事有何难

课改新视角

说说毛泽东诗词

有记者问香港女作家李碧华:大陆作家中你最喜爱谁的作品?李碧华答:毛泽东的诗词,明志慷慨激昂,写情(尤其赠物开慧那些)生死缠绵。最有深意是面对整个中国:“问苍茫大地,谁主沉浮”,功过后人评说。

时代伟人毛泽东在他漫长的革命征途上,每一步踏响一曲豪歌。他留给后人的一卷雄伟诗词,流光溢彩,瑰丽壮美,发黄钟大吕之强音,吐山川日月之精华,在一代又一代人的心灵深处激起强烈的共鸣和回响。诗歌界和学术界普遍认为,毛泽东诗词是一部中国现当代革命和建设的宏伟壮丽的史诗。毛泽东以遒劲的史笔使中华诗词这一古老的艺术形式放射出新时代的耀眼光辉,并在历史形象的升华和谱录史实的火炬之上点燃了一炬洞照万物的哲理之光。

2. 阅读

这个社会已经让美失魂落魄了,这个社会已经冷酷地没人敢正直没人敢善良没人敢抒情了,这个社会已经懒得给它的人民自由,懒得直抒胸臆了,这个社会已经如烂泥一样汹涌奔流了,已经顾不上道德和秩序了!

几千年前,诗人屈原就生活在这样一个时代里,他在汨罗江边这样长叹着,投江保住了自己的清

白。屈原不会明哲保身，是他个人的悲哀，却是民族精神的财富。《离骚》，正是屈原的一声长叹……



## 文本疏通·整体解析

### ►► 翻译解析

长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。余虽好  
长长地叹息并且掩面哭泣啊，人民的生活是多么艰难。我只是追  
修姱以鞿鞲兮，冀朝谇而夕替。既替余以  
求美德却为谗人所累，早晨纳谏黄昏时却被人改变。贬我是因为我佩  
蕙纁兮，又申之以揽茝。亦余心之所善  
带的蕙草呀，还因为我采摘白芷花而加罪。这些都是我自己所珍爱的物  
兮，虽九死其犹未悔。[太息：叹息。掩涕：掩面流泪。虽：惟，  
品，就是让我多次死亡也不会后悔。]只是。修姱：修洁而美好。鞿鞲：喻指  
束縛、约束。冀：古楚语的句首语气词。谇：进言。替：废弃、贬斥。蕙：  
纁：揽茝：比喻高尚的德行。虽：纵然、即使。九死：泛指多次死亡。]

怨灵修之浩荡兮，终不察夫民心。众  
可怜君王你天天无忧无虑，最终不能明察百姓的心思。你周围的  
女媭之蛾眉兮，谣诼谓余以善淫。固时俗之  
侍女们嫉妒我的蛾眉，在背后散布谣言说我邪恶善淫。世俗本来善于  
工巧兮，偃规矩而改错。背绳墨以追  
投机取巧啊，违背规矩而任意改变措施。离开了绳墨的黑线而顺着木  
曲兮，竞周容以为度。[灵修：神圣，指君王。浩  
头弯曲，工匠们竞相阿谀献媚还把这当成正直。]荡：荒唐，不加考虑。众  
女：喻指许多小人。蛾眉：美女细长而弯的眉毛，此喻指高尚德行。谣诼：造谣、  
诽谤。固：本来。工巧：善于取巧作伪。偃：背向，引申为违背。绳：通“捕”，措  
施。周容：苟合奉承以取  
悦于人。度：法度、准则。]

饨郁邑余侘傺兮，吾独穷困乎此时也。  
我忧郁不安而又惆怅，这个时代如此孤独穷困的仿佛只有我自己。  
宁溘死以流亡兮，余不忍为此态也！鸷鸟之  
我宁愿自己幽闭黯淡而死，也不愿像他们的样子那样无耻！雄鹰从来  
不群兮，自前世而固然。何方圜之能周  
不结群而独自飞行，自古以来仿佛永远如此。方和圆怎么能是一种东  
兮？方孰异道而相安？屈心而抑志兮，  
西？不同道路者又怎么会走到一起？满怀委屈我压抑住自己的心志，  
忍尤而攘诟。伏清白以死直兮，  
忍受指责忘记那些不白的耻辱。臣子以死表现自己的清白忠直，  
固前圣之所厚。[饨郁邑：强调忧闷之深切。侘傺：失意  
这在先贤那里本来就已得到赞许。]的样子。溘：突然、忽然。方圜：方和  
圆。尤：罪过。攘：忍受。诟：耻辱。伏：守、保  
持。死：为动用法，为……而死。厚：看重。]

悔相道之不察兮，延伫乎吾将反。回朕  
我后悔没有看清前方的道路，在长久地伫立之后我将回返。回转  
车以复路兮，及行迷之未远。步余马于兰  
车马走上来时的道路，我庆幸自己的迷误还不算太远。马匹漫步在兰  
皋兮，驰椒丘且焉止息。进不入以离  
花盛开的堤岸，它在高高的山坡上得到休息。既然进言不听反而得到

从“长太息以掩涕兮”至  
“固前圣之所厚”，这三节迷怀，  
也揭示“朝谇而夕替”的原因，  
表达“九死其犹未悔”的意志。

从“悔相道之不察兮”至“岂余  
心之可憾”，这三节反省，检查  
自己的行为，表现追求美德、体  
解不悔的高尚品德。

尤兮，退将复修吾初服。相道：观察、选择道路。察：看清祸患，我还是回乡重新穿起清洁的旧衣。楚。延：久久。步：步行，这里是使动用法，使……行走。离：通“罹”，遭受。  
初服：当初的衣服，比喻原先的志向。

制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳。不  
吾知其亦已兮，苟余情其信芳。高余冠之  
裁制青碧的荷叶做我的上衣啊，用洁白的莲花做我的下裳。没有理解我有什么要紧呢，好在我还相信这花朵的美丽芬芳。重新戴上

岌岌兮，长余佩之陆离。芳与泽其杂糅  
我高高的冠冕，再次加长我五彩的佩饰。世上的清芳和污浊杂糅在一兮，惟昭质其犹未亏。不吾知：即“不知吾”，否定句中代起啊，惟独我明洁的品质还没有受损。词作宾语前置。苟：只要。信：确实。高、长：用做动词，加高、加长。岌：高耸的样子。陆离：修长的样子。

忽反顾以游目兮，将往观乎四荒。  
忽然回头转移眼神四处张望，这四处的原野多么空旷苍茫。我身  
佩缤纷其繁饰兮，芳菲菲其弥章。民生  
上这缤纷多彩的佩饰啊，在这旷野中显得更加芳菲明亮。世人的生活  
各有所乐兮，余独好修以为常。虽体解吾犹未  
各有各的追求，只有我把修洁的习惯放在心上。就是遭到肢解也不能  
变兮，岂余心之可惩？反顾：回头看。游目：放  
改变志向，我的心啊难道你还有什么畏惧彷徨？眼观着。往观：去观察。  
四荒：指辽阔大地。弥章：更加明显。章，通“彰”。修：善，美好。以为：以之为，把它当作……。岂：副词，难道。



## 问题探究：品读赏析

### 1. 知人论世看作者

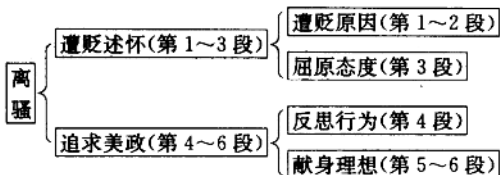
屈原(约前340—约前278)，战国末期楚国人，杰出的政治家和爱国诗人。名平，字原。屈原因出身贵族，又明于治乱，娴于辞令，故而早年深受楚怀王的宠信，位为左徒、三闾大夫。屈原为实现楚国的统一大业，对内积极辅佐怀王变法图强，对外坚决主张联齐抗秦，使楚国一度出现了国富兵强、威震诸侯的局面。但是在内政外交上，屈原与楚国腐朽贵族集团发生了尖锐的矛盾。由于上官大夫等人的嫉妒，屈原后来遭到群小的诬陷、楚怀王的疏远和顷襄王的放逐，悲愤难捱，遂自沉汨罗江，以身殉了自己的政治理想。屈原的作品主要有《离骚》《天问》《九歌》《九章》等不朽诗篇。其中，《离骚》是屈原的代表作，也是中国古代最长的抒情诗。

### 2. 提纲挈领识结构

《离骚》，是屈原的思想结晶，是一篇扣人心弦的抒发忧国之思的作品。课文节选文段可以分为两大部分，内容结构图示如下。

### 资料链接：楚辞与风骚

屈原所开创的新诗体——楚辞，突破了《诗经》的表现形式，极大地丰富了诗歌的表现力，为中国古代的诗歌创作开辟了一片新天地。后人也因此将《楚辞》与《诗经》并称为“风骚”。“风、骚”是中国诗歌史上现实主义和浪漫主义两大优良传统的源头。



**知识存盘**

**高騷釋義**

《高騷》是屈原最重要的代表作。全詩三百七十句，二千四百餘字。

《高騷》的題旨，司馬遷解釋為“高憂”，意思尚不夠明白；班固進而釋“高”為“罹”，以“高騷”為“遭憂作辭”；王逸則說：“高，別也；騷，愁也。”

整体把握，回答以下问题。

(1)注重修养美德的屈原为什么会被贬？请同学们

从1~3段中找出一句话来当作自己的解释，并略作阐述。

既替余以蕙纁兮，又申之以揽茝。（木秀于林，风必摧之）

怨灵修之浩荡兮，终不察夫民心。（君王昏庸）

众女嫉余之蛾眉兮，谣诼谓余以善淫。（小人当道）

固时俗之工巧兮，偃规矩而改错。背绳墨以追曲兮，竞周容以为度。（时俗工巧）

鸷鸟之不群兮，自前世而固然。（燕雀安知鸿鹄之志）

何方圜之能周兮？夫孰异道而相安？（道不同不相为谋）

(2)面对如此不公平的遭遇，屈原是持什么态度的？用文中的话回答。

亦余心之所善兮，虽九死其尤未悔。

伏清白以死直兮，固前圣之所厚。

宁溘死以流亡兮，余不忍为此态也！

(3)在第二部分中，屈原对自己的行为进行了反思，他反思的动作有哪些？在文中找出一句话来当作自己的解释，并且谈谈自己对这句话的理解。

步余马于兰皋兮，驰椒丘且焉止息。（兰皋、椒丘可见来路之正确，散发香味）

进不入以离尤兮，退将复修吾初服。（达者兼济天下，穷者独善其身）

制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳。（芰荷、芙蓉都是高尚品质的象征）

高余冠之岷岷兮，长余佩之陆离。（余冠、余佩是高尚品质的象征）

### 3. 体悟鉴赏巧思考

#### 鉴赏点1：浪漫主义风格。

与《诗经》所体现的现实主义创作风格相比，《离骚》则是一篇具有积极浪漫主义风格的作品，被视为我国文学浪漫主义的直接源头。而所谓浪漫主义的含义则是“它在反映现实上，善于抒发对理想世界的热烈追求，常用热情奔放的语言、瑰丽的想像和夸张的手法来塑造形象”（摘自《辞海·文学分册》）。根据以上含义，找出诗中体现浪漫主义风格的特点来。

▶▶▶ 甲生：首先表现在奇异的比兴和象征上。《诗经》中的比兴传统在《离骚》中得到了进一步的发展。诗人善于用比喻手法，用奇特的爱好表达心志，如以采摘香草喻加强自身修养，佩戴香草喻保持修洁等。

▶▶▶ 乙生：诗人的表现手段比一般的比喻高明得多。如“制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳。不吾知其亦已兮，苟余情其信芳。”第四句中的“芳”自然由“芰荷”“芙蓉”而来，是照应前两句的，但它又是用来形容“情”的。所以虽然没有用“如”“似”“若”之类字眼，也未加说明，却喻意自明。

▶▶▶ 丙生：其次还表现在丰富的联想和想像上，这在《离骚》全篇中表现得更突出。离骚的前半部分着重于诗人对自己经历和遭遇的描写，但诗人的表现手法并不是完全实写的，而是以新奇的比喻、夸张的描写，表现善与美的崇高，恶与丑的卑鄙齷齪，表现了光明与黑暗的势不两立。在后半部分，诗人更完全采用幻想的形式、虚构的意境，写出了他深刻的内心世界。诗中用上天下地描写，希望和失望的回旋反复，尽情地吐露了诗人的郁闷；诗人特地从神话传说中汲取丰富的形象，通过奔放不羁的想像把它们组织在一起，构成了层出不穷的生动情节和美丽的画面。但课文没有选进来。

鉴赏点 2:移情言志。

作者常以“香草”“美人”来比喻自己、贤士和君王,并表达政治理想,这是《离骚》的一大艺术特色。这种方法也叫“移情法”即不直接说出自己想说的话,而是把它寄寓于某一物上,也就是“移情于物”。这种方法在古典诗词中广泛运用,在政治不清明的时代,借用“移情”,可言难言之语,可抒难抒之情。

请找出相关词句,说说诗人运用这些比喻表达了怎样的政治理想。

蕙纕、揽茝、娥眉——高洁的德行

众女——小人

鸩鸟——君子

初服——原先的志向

芰荷、芙蓉、高冠、长佩——不同的节操、高洁的品质

运用香花、香草的名称来象征性地表现政治思想意识方面比较抽象的概念,不仅使作品含蓄,长于韵味,而且从直觉上增加了作品的色彩美。

文言知识积累

1. 通假字

- (1) 偃规矩而改错      错,通“措”,措施。
- (2) 饨郁邑余侘傺兮      郁邑,通“郁悒”,忧愁苦闷的样子。
- (3) 何方圜之能周兮      圜,通“圆”。
- (4) 延伫乎吾将反      反,同“返”,返回。
- (5) 进不入以离尤兮      离,通“罹”,遭受。
- (6) 芳菲菲其弥章      章,通“彰”。

2. 词类活用

- (1) 伏清白以死直兮(为动用法)
- (2) 步余马于兰皋兮(使动用法)
- (3) 高余冠之岌岌兮,长余佩之陆离

3. 文言句式

- (1) 不吾知其亦已兮(宾语前置)
- (2) 长余佩之陆离(定语后置)



学力提升·分层训练

基础与巩固

1. 加点字注音全部正确的一组是

- |                  |                  |              |                  |
|------------------|------------------|--------------|------------------|
| A. 谪诂(zhuó)      | 竞周容以为度(duó)      | 溘(kè)死       | 饨郁邑余侘傺(chà chì)兮 |
| B. 鸩(zhì)鸟       | 蹇朝谇而夕替(qiǎn suì) | 芰(jì)荷       | 芳与泽其杂糅(róu)兮     |
| C. 蕙纕(huì xiāng) | 岌岌(jí)可危         | 揽茝(lǎn chǎi) | 忍尤而攘诟(rǎng gòu)  |
| D. 兰皋(gāo)       | 方枘(ruì)圆凿        | 椒(shū)丘      | 延伫(zhù)乎吾将反      |

2. 下列各句节奏停顿不当的一项是

- A. 怨/灵修/之/浩荡兮,终/不察/夫民心。
- B. 屈心/而抑志兮,忍尤/而攘诟。
- C. 芳与泽/其/杂糅兮,惟/昭质/其/犹未亏。
- D. 不/吾知/其/亦已兮,苟/余情/其/信芳。



3. 下列加点词语解释有误的一项是 ( )

- |                  |                  |
|------------------|------------------|
| ① 蹇朝谇而夕替(废弃、贬斥)  | ② 谣诼谓余以善淫(放荡)    |
| ③ 延伫乎吾将反(久久)     | ④ 回朕车以复路兮(皇帝的谦称) |
| ⑤ 进不入以离尤兮(到朝廷参政) | ⑥ 忍尤而攘诼(排斥)      |
| ⑦ 宁溘死以流亡(突然、忽然)  | ⑧ 苟余情其信芳(苟且)     |
- A. ①③④⑤⑦      B. ①③⑤⑦⑧      C. ②④⑥⑧      D. ①③④⑥⑦

4. 与“吾独穷困乎此时也”中“穷”含义相同的一项是 ( )

- A. 吾闻穷巷多怪      B. 欲穷千里目，更上一层楼  
C. 穷则独善其身，达则兼济天下      D. 复前行，欲穷其林

5. 填空。

- (1)《离骚》是伟大的爱国诗人屈原的代表作，也是我国古代最长的\_\_\_\_\_诗。  
 (2)屈原在民歌的基础上创造了一种不同于以四言为主的《诗经》体的新诗体\_\_\_\_\_，因这种诗体的作品又以\_\_\_\_\_为艺术上的最高代表，故又称\_\_\_\_\_。  
 (3)我国文学史向来以“风”“骚”并称，“风”指以\_\_\_\_\_为代表的\_\_\_\_\_主义，“骚”指以\_\_\_\_\_为代表的\_\_\_\_\_主义。  
 (4)诗中表现诗人刚正不阿、一身正气的句子是：\_\_\_\_\_。  
 (5)表现诗人嫉恶如仇、不同流合污的句子是：\_\_\_\_\_。  
 (6)表现诗人洁身自好、自我完善的句子是：\_\_\_\_\_。  
 (7)表现诗人坚持真理、献身真理的句子是：\_\_\_\_\_。  
 (8)屈原在《离骚》中所描写的“初服”是什么样子的，请你用诗中的原句写出来。  
 上衣\_\_\_\_\_；下衣\_\_\_\_\_。  
 帽子\_\_\_\_\_；饰物\_\_\_\_\_。

**阅读鉴赏**

阅读下列诗句，回答后面的题目。

制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳。不吾知其亦已兮，苟余情其信芳。高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离。芳与泽其杂糅兮，惟昭质其尤未亏。

忽反顾以游目兮，将往观乎四荒。佩缤纷其繁饰兮，芳菲菲其弥章。

6. 下列加点字中，与“高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离”中“高”“长”两字用法相同的一项是 ( )

- A. 兼百花之长而去其短      B. 项伯素善留侯张良  
C. 吾社之行为士先者，为之声义      D. 吾所以为此者，以先国家之急而后私仇也

7. 下列各句中，与“不吾知其亦已兮”句式相同的一项是 ( )

- A. 蚓无爪牙之利，筋骨之强      B. 非刘豫州莫可以当曹操者  
C. 古之人不余欺也      D. 蒙冲斗舰乃以千数

8. 下列各句均有“以”，其用法和意义不相同的一组是 ( )

- |                           |                         |
|---------------------------|-------------------------|
| A. { 长太息以掩涕兮<br>余虽好修姱以鞿羈兮 | B. { 既替余以蕙纕兮<br>又申之以揽茝  |
| C. { 背绳墨以追曲兮<br>竞周容以为度    | D. { 宁溘死以流亡兮<br>伏清白以死直兮 |

9. 下列“之”字用法不同类的一项是 ( )

- A. 哀民生之多艰      B. 亦余心之所善兮  
C. 又申之以揽茝      D. 固时俗之工巧兮

## 10. 选出翻译不妥当的一项

( )

A. 固时俗之工巧兮，偃规矩而改错

本来啊，这批世俗之人善于投机取巧，既不遵守规章制度又不肯改正错误。

B. 饨郁邑余侘傺兮，吾独穷困乎此时也。

忧闷失意啊，我孤独地忍受着现时的穷困。

C. 何方圜之能周兮？夫孰异道而相安？

方与圆怎能配合呢？哪有道不同能彼此相安？

D. 芳与泽其杂糅兮，惟昭质其犹未亏。

眼看到芬芳与污垢混杂在一起啊，只有我洁白的本质没有受到损伤。

## 11. 下列对课文的分析不恰当的一项是

( )

A. 诗人善于用夸张的手法突出事物特征。如“冠之岌岌，佩之陆离”，有力地突出了诗人高洁的品质。

B. “悔相道之不察兮，延伫乎吾将反”，写出了诗人后悔的心情，如此昏庸的君王，如此奸佞的小人，怎能与之为伍呢，故诗人决定返回原路，即不同流合污。

C. 该诗塑造了一个高大的抒情主人公形象：崇高的理想，峻洁的人格，坚强的意志，体现了浪漫主义的创作精神。

D. 该诗不仅有揭露、有谴责、有决不向反动势力屈服和不变志从俗的坚强决心，还有忧国忧民的深厚情感。

## 拓展

12. 在中国历史上，屈原是一位最受人民景仰和爱戴的诗人。1953年，屈原还被列为世界四大文化名人之一。他的创作手法和思想精神对后世影响深远。请收集相关资料，并结合你的固有知识，写一篇有关屈原精神的小论文，拿到课堂上交流。

参考资料：

(1) 司马迁《史记·屈原贾生列传》

(2) 贾谊《吊屈原赋》

(3) 《屈原精神与中国传统文化》(《天津师大学报》1992年第3期)

参考题目：

- (1) 屈原何以自恋于美女香草  
 (2) 屈原思想与儒、道两家的关系  
 (3) 试论屈原对李白的影响  
 (4) 屈原自沉对中国文人的影响  
 (5) 屈原的爱国思想与今天爱国主义的比较  
 (6) 当今社会是否还需要屈原

## 课改新视角

## 屈原·端午·楹联

农历五月初五是我国传统的端午节。有关它的起源，流传最广的是纪念屈原之说。古往今来，历代文人墨客留下了许多佳联妙对，对这位伟大的思想家、爱国诗人充满了缅怀之情。

楚国的郢都被秦军攻破后，流放途中的屈原心如刀绞，他写下绝笔《怀沙》后，仰天长叹，抱石投入滚滚的汨罗江。在汨罗江屈原祠悬挂的哀挽联，述说着这段历史：“哀郢失孤忠，三百篇中，独宗变雅开新格；怀沙沉此地，二千年后，惟有滩声似旧时。”

长沙岳麓山的三闾大夫祠中的一副楹联,情感更浓烈,意境更深刻:“何处招魂,香草还生三户地;当年呵壁,湘流应识九歌心。”联中引用了许多典故:《楚辞》中把“香草”喻作贤臣。“三户地”指楚国,出自《史记·项羽本纪》;“楚虽三户,亡秦必楚。”“呵壁”出自王逸的《天问序》:“屈原放逐,忧心愁悴……因书其壁,呵而问之,以泄愤懑。”“九歌”是屈原的作品,文中充满思念与哀伤之情,是屈原放逐后忧愤心境与爱国思想的寄托。

## 选读文本

### 梦游天姥吟留别

李白有好多诗句是从那芬芳四溢的酒坛里溢出来的,读了也会醉人;还有许多诗句是他敲击自己的铮铮傲骨发出来的金玉之音,读了能增添钙质。在《梦游天姥吟留别》诗中,李白把他的愤懑与忧伤化成挥手一别,乘鹿仙游的潇洒;“安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜!”,一声呼告,使缺乏独立精神、唯唯诺诺的文人们脸红。

今天,我们有幸领会了诗者的心境,也就拥有了不屈的灵魂。



### 文本解读·整体建构

#### 翻译解析

海客谈瀛洲,烟涛微茫信难求;越人语天姥,云霞明灭或可睹。天姥连天向天横,势拔五岳掩赤城。天台一万八千丈,对此欲倒东南倾。  
 航海的人谈起瀛洲,大海雾涛渺茫确实不易寻求;吴越之人谈起天姥山,天姥山在云霞忽明忽暗时可以看到。天姥山仿佛连接着天遮断天横,它的山势高过五岳,遮蔽了赤城山。天台山虽高一万八千丈,对着这天姥山(却矮小得)像要向东南方倾倒一样。  
 一万八千丈:一作“四万八千丈”,是虚数,言山之高。

我欲因之梦吴越,一夜飞度镜湖月。湖月照我影,送我至剡溪。谢公宿外今尚在,渌水荡漾清猿啼。  
 我想根据这(传说)梦游一趟越地(的天姥山),梦中一个夜晚飞度月光映照下的镜湖。湖上的月光映照着我的身影,送我到剡溪。诗人谢灵运游天姥山时住宿的地方现在还存在,清澈的溪流水波荡漾清猿啼。  
 [因:依据。谢公:指南朝诗人谢灵运,喜欢游山。] [曾宿在剡溪。渌水:清澈的河水。清:凄清。]

脚著谢公屐,身登青云梯。半壁见海日,空中闻天鸡。千岩万转路不定,迷花倚石

第一段写对天姥山的整体印象,是做梦之缘由。用了对比、反衬、夸张等修辞方法。

第二段描写梦境。可分为三层:游山之前(至“渌水荡漾清猿啼”);游山之中(至“仙之人兮列如麻”);梦醒之后。

其中描述游山途中的景象,运用了夸张、想像等手法,并引入许多神话传说,展现了诗人的浪漫主义风格。