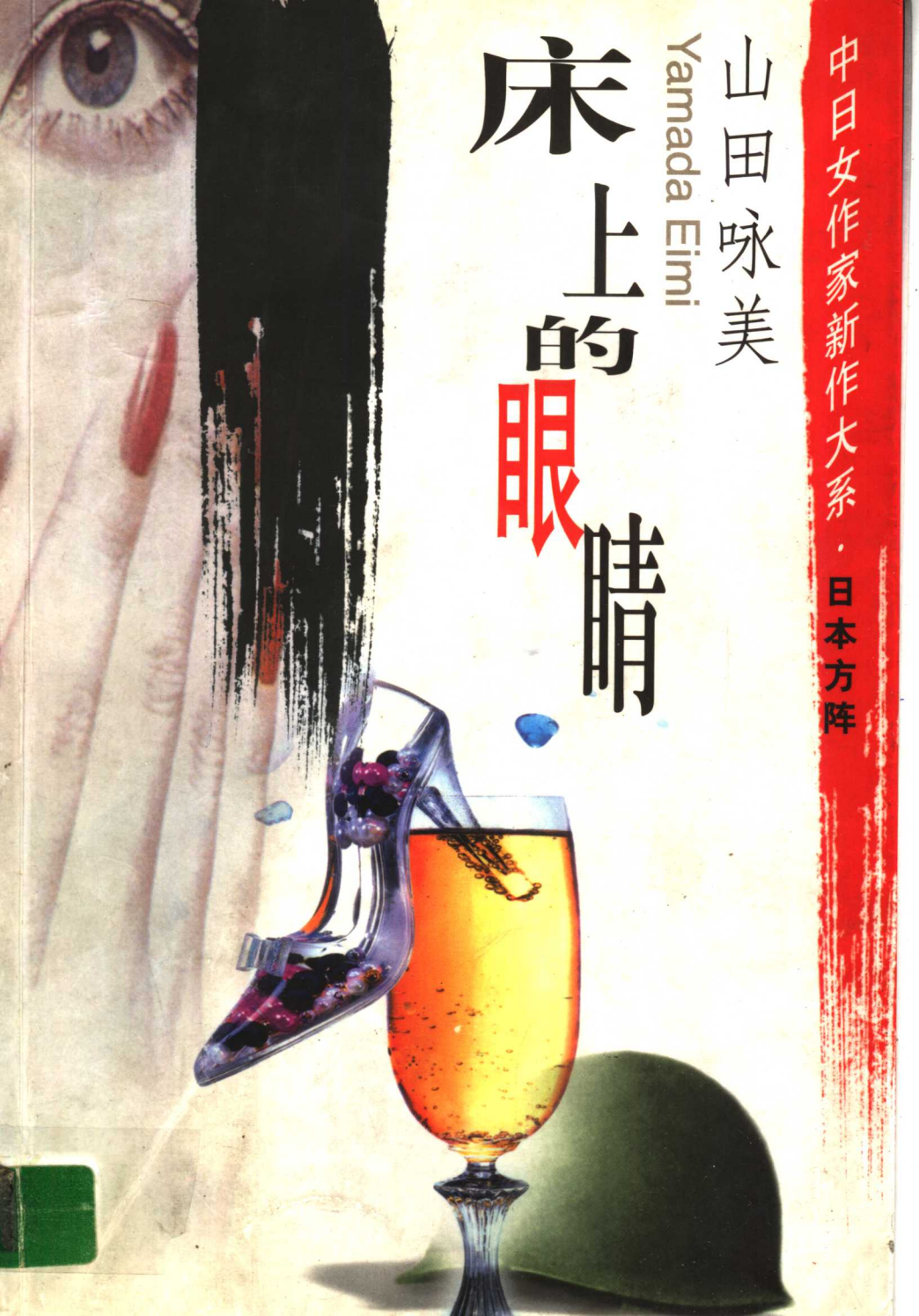


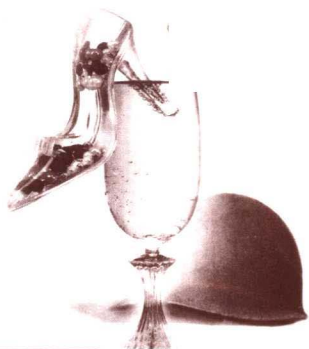
中日女作家新作大系 · 日本方阵

山田咏美

Yamada Eimi

床上的眼睛





中日女作家新作大系 · 日本方阵

山田咏美

Yamada Eimi

床上的  
眼睛

图书在版编目(CIP)数据

床上的眼睛/(日)山田咏美著;杨伟译.-北京:中国文联出版社,2001

(中日女作家新作大系·日本方阵/许金龙主编)

ISBN 7-5059-3908-4

I. 床… II. ①山…②杨… III. ①中篇小说-作品集-日本-现代②短篇小说-作品集-日本-现代 IV. I313.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 062409 号

北京市版权局著作权合同登记章图字:01-2001-3482 号

Copyright(c) Eimi Yamada 1994

All rights reserved.

Originally published in Japan.

Chinese simplified character translation rights arranged with  
Eimi Yamada through The Sakai Agency.

书 名	床上的眼睛
作 者	中日女作家新作大系·日本方阵
译 者	[日]山田咏美
出 版	杨 伟
发 行	中国文联出版社
地 址	中国文联出版社 发行部
经 销	农展馆南里 10 号(100026)
责任编辑	全国新华书店
责任印制	秦启越
印 刷	李寒江
开 本	天津新华印刷一厂
字 数	850×1168 1/32
印 张	232 千字
插 页	12
版 次	4 页
印 数	2001 年 9 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	1-8,000 册
定 价	ISBN7-5059-3908-4/I·3023
	20.00 元

## 作者简介

山田咏美（Yamada Eimi，1959—）出生于东京，童年时代随父亲各地迁徙，直到上高中时才开始在东京附近的宇都宫定居下来。流动的生活并没有妨碍山田对文艺的兴趣，进入高中后她便积极参加学校文艺部活动。1977年山田考入明治大学日本文学系，在学期间却更多地展现了自己的漫画才能。

后来山田感到漫画很难充分表现自我，转而决定借助文学来进行表述，尝试着在作品中表现青年男女（尤其是日本女青年与美军基地的士兵）间的爱情或性爱，描绘出那个特定历史时期的一种特定状态，通过这种描述来表现始于肉体之交的现代恋爱方式，同时也在摸索着超越人种和性别的最佳途径。除了这类以男女性关系为中心的小说外，作者还平行创作了描绘小主人公从儿童时代直至思春期之间摇摆不定的情感变化。在《磁石》这部作品中，作者通过一个十三岁的女中学生（我）勾引社会课教师的经历，对成年男性进行了辛辣的嘲讽。







# 新小说思想或思想性小说的构建者

——中日女作家新作大系·日本方阵

许金龙 [日]原善

## 总序

今年年初,在日本纯文学期刊《昴》举办的一次文学座谈会上,当被问及日本的小说今后将会是一种什么状态时,日本著名作家大江健三郎先生几乎不加思索地随即回答道:“不远的将来,在日本,能够构建新小说思想或思想性小说这种文学世界的,惟有(日本的)年轻女性们……”仿佛要印证大江先生的这番预言一般,在二十一世纪最初的这半年多时间里,日本的中青年女作家们接连发表了诸多新作,其中有柳美里的《魂》(2月)和《口红》(3月)、高树信子的《燃烧的塔》(2月)和《妖冶的风景》(4月)、小川洋子的《眼睑》(3月)、笹野赖子的《爱别外猫杂记》(3月)和《涩谷浅川》(3月)、川上弘美的《先生的皮包》(6月)、山田咏美的《姬君》(6月)等等,在四月里,柳美里还因为《命》(2000年7月)而



获得杂志文化奖。当然，日本中青年女作家的这股“人气”并不是突然始于新世纪的这半年，我们将目光上溯至上世纪的下半叶，便可以发现目前这股“人气”只是发端于上世纪末期的女性文学热的延续和发展而已。我们不妨看一看最近十年来日本中青年女作家获得芥川文学奖的情况——小川洋子以《妊娠日历》(1990)获得第104届芥川奖、多和田叶子以《狗女婿上门》(1992)获得第108届芥川奖、笙野赖子以《跨越时间的联合企业》(1994)获得第111届芥川奖、川上弘美以《踩蛇》(1996)获得第115届芥川奖、柳美里以《家庭电影》(1996)获得第116届芥川奖。细心的读者这时或许会发现，日本青年女作家们不仅在以芥川奖为主的各种纯文学奖项中占据显著位置，即便在获奖以后也是异常活跃，较之于获得各种新人文学奖后便再无声息的诸多青年男作家来，女作家们的表现可谓是“咄咄逼人”了。于是，人们对日本全国各地大小书店里专设的女作家专柜也就不会再感到奇怪，因为我们能够想象出，没有大量而固定的热心读者的支持，这样的专柜是不可能存在，更不可能长期存在的。

我们再将视线转向一百多年前的日本文坛，就会发现充满叛逆精神的女诗人与谢野晶子那时就写出了讴歌生命、充满热情的《乱发》，而同时代的女作家樋口一叶则在24岁因病去世前为后人留下了在日本文学史上占有一席之地之《比本领》。在更为久远的一千多年前的平安王朝时代，在中国文学的影响下，同为宫廷女官的紫式部和清少纳言分别写出了日本女性文学的开山之作《源氏物语》和《枕草子》，第一次有意识地提出了大和民族的审



美特质——物哀和幽玄，千百年来哺育和滋润着日本人的审美情趣。日本文艺评论家川村湊先生不久前在访问中国社会科学院外文所期间指出，在日本文学史上，女性文学存在着三个高潮期，第一个高潮期即前面提及的平安王朝，被称为双玉璧的紫式部和清少纳言以及同时代的其他女作家共同开创出了女性文学的辉煌期；第二个高潮期则是一百多年前的明治时代，由樋口一叶和与谢野晶子等女作家和女诗人一同形成了活跃期；而第三个高潮期就形成于我们现在所处的这个时代，正由包括本丛书所介绍的十位日本女作家在内的一大批中青年女作家不断推向新的高点。川村先生还认为，这三次女性文学高潮期在形成过程中，都伴随着外来文化的冲击和对本民族传统语言的变革。没有《长恨歌》等中国文学的影响，不将宫廷贵族老爷们使用的汉字改变成日语假名字，很难想象平安时期能够出现《源氏物语》和《枕草子》这样的不朽之作。同样，不接受西方近代文艺思潮和文艺理念，不将文言体改变成言文一致的口语体，樋口一叶和与谢野晶子恐怕也不可能在刚刚开始近代化进程的明治时期留下《比本领》和《乱发》等传世之作。当然，现今的日本也处在一个“外来语非常多，观念在不停地变，社会也在不断变化”的时代，而女作家们对于语言恰恰又很敏感，于是，“她们不但很快适应了这种新的语言的变化，还从这种新的语言的变化中产生出一种十分微妙的语言。这是男女之间的差异，也是日本女性文学繁荣的因素之一”。

不过，上述因素恐怕还不足以解释日本当代女性文



学如此“兴旺发达”的成因，更不会是日本年轻的女作家们今后得以创作出“能够构建新小说思想或思想性小说这种文学世界”的全部要素。为此，还是在前面提到的那次文学座谈会上，大江先生给了我们一个言简意赅的答案——还需要有当代“女性所具有的真正的、强韧的革新精神。”而这种“真正的、强韧的革新精神”所面对的主要对象，便是被称之为封建传统文化之象征的家族制和家庭制，以及在家庭乃至社会各个领域占据中心甚或统治地位的男性原理了。上世纪最后一个年头的岁末，中国最优秀的日本文学学者叶渭渠先生在与日本著名文艺评论家加藤周一先生围绕“日本杂种文化与现代化”而进行对谈时，曾就中国的封建残余思想做了这样的归纳：“在我国的社会生活中，封建残余思想有着相当广泛的影响，其主要表现于官本位、等级森严、个人专权、血缘宗法现象……长期以来，我们只重视对资本主义思想的批判，而忽视了对封建主义的批判。”对此，加藤先生也就日本的现状尖锐地指出：“封建性虽然逐渐淡化，群众的盲从性也逐渐以缓慢的速度减少，但依然存在。所以，日本的现代化的实际情况就是依然存在着封建主义的残余。”这种根深蒂固的封建残余思想无所不在地存在于日本的社会生活和政治生活的各个领域，在作为社会细胞的家庭之中则更是没有例外。就其实质而言，传统的家族制和家庭制的核心之处即在于父权和夫权。作为这种制度的受害者和日本女性的代言人，日本女作家们批判性地向这种让她们越来越难以适应的沿袭了千年的封建传统文化发起了挑战，进而尝试着对形成“神”、“国家”、“天皇





制”和“家族制”的封建传统文化进行多角度、多层面的剖析和反思。在这里,我们可以列举出一些日本女作家以及她们的作品来反映这种挑战、剖析和反思——日本当代女作家的领军人物津岛佑子借助《猬集着生物的家》和《梦的记录》等作品,力图否定以男性为中心的传统家庭模式,进而通过肯定女性的性和生育机能来探索女性的生命价值和存在形式,构建以女性为主体的新的家庭模式;当由血缘关系维系着的传统家庭制和家族制不可避免地走向解体时,柳美里似乎在考虑用一种新型的家庭模式来取代传统的家庭,尽管她的近作《命》和其续集《魂》中那个由不同血缘、不同姓氏和不同户籍的成员组合起来的家庭有悖于传统的家族制和家庭制,也有悖于日本现行的户籍制和相关民法;在《磁石》等作品中,几乎随处可见由成年女性和少女形成的“磁场”周围,吸附着细小铁屑般的成年男人,或许,这就是作者山田咏美意在将女性置于两性间中心位置的所谓“磁石”现象;在《大拇指 P 的修炼》等作品中,松浦理英子干脆从性爱关系中抽去肉体或生殖器的因素,以此向男性在性领域占据的统治地位发起挑战,进而试图颠覆“以性器结合为中心的性爱观”;或许也是出于对男性的不信任,多和田叶子笔下的丈夫则通常是一些诸如《狗女婿上门》和《失去脚后跟》中由狗变化而成的来路不明的男人和鱿鱼;出生于伊势地区的笙野赖子在《二百年忌辰》这部魔幻现实主义作品中极尽辛辣嘲讽之能事,意在借助象征血缘关系的法事向沿袭千年的封建传统文化发起挑战;等等,等等。可以毫不夸张地说,这种剖析和反思在客观上繁荣了日本当



代女性文学,也为在新的世纪里反对甚至消除封建残余思想起到或将起到具有深远意义的启蒙作用。

那么,这一波日本女性文学热又是始于何时呢?一般认为,中泽惠在十八岁时创作的《感受大海的时候》(1978)成为畅销书一事应该是个具有标志性意义的事件。在这部并不全是虚构的作品中,小作者直率地表现了女主人公——一个敏感的女高中生——在十八岁时感受到的性体验以及与母亲之间的感情纠葛,同时,还成功地描述了借助大海而感受到自己与母亲间的一种内在联系,以及这种联系所引发的身体感觉。诸如此类通过挖掘日常生活中幻觉般的感受来执拗探究女性生理和心理的描述,给阅读界和评论界带来了一股清新的气息。当然,这部作品的走红以及日本女性文学随之呈现出的繁荣局面不可能只是一个偶然,日本国内外围绕妇女问题而举办的一系列活动和相关事件,或许可以为这个问题提供一个合理的注解。——1975年11月,国际妇女年日本大会召开;同年12月,联合国宣布自1976年至1985年的十年间为“国际妇女的十年”,为在世界范围内提高女性地位提供了契机;1986年,日本实施男女雇佣机会均等法;1995年9月,第四届国际女性会议在北京召开;1999年6月,日本实施男女共同参与社会基本法。以此为背景,人们开始要求以积极的态度来改善由性别造成的差异,与此同时,日本社会上由性骚扰引发的官司越来越多,批评界关于女权主义以及性学的批评也逐渐呈现出繁荣的景象。而在大学里,开设女性学课程的学校急剧增加,进而相继设立了女性学中心和性学研究所。前



面提及的在文化层面上显现出来的女性化倾向,其实正是对以上这些活动或关注的回应,真实地反映了女性要求改善自身境遇的积极诉求,并试图从占统治地位的男权的压迫下获得自由表现的机会和权利。作为男性原理的受害者和日本女性的代言人,女作家们在争取自身权益的过程中也极大地提高了自己的文学表现水准,使得日本的女性文学呈现出我们现在看到的这种繁荣景象。早在六十至七十年代,日本男性社会以及与之相应的文学制度曾经遭到女作家们的猛烈进攻,因而现在已经不再像当年那般森严了,这就使得当代青年女作家们所关注的对象不再仅仅是男性和女性这个对立关系,而是更为广泛地关注诸如精神与身体、现实与幻想、日常与非日常等对立关系,在新的小说里追求表现的各种可能性。看来,我们有理由相信大江先生的预言——“不久的将来,在日本,能够构建新小说思想或思想性小说这种文学世界的,惟有(日本的)年轻女性们……”

我们期待着大江先生寄以厚望的日本青年女作家为我们带来新的惊喜和感动。

在日益全球化的今天,当您阅读这些由中日两国最为活跃的女作家创作的作品时,可能会觉得即便存在着国别、语言和文化上的差异,但作为同在亚洲的同时代人,其实我们面临着不少相同的问题。您也可能会在阅读过程中发现各位作家间的本质性差异,从而思索造成这些差异的成因究竟是所处环境使然还是作家的个性所致,进而加深对各作家特质乃至两国文化本质的了解。我们诚挚地希望,由阅读引发的种种文学性思考能够成

为拓展和加深中日两国文化交流的契机。

最后,我们还希望您能记住并和我们一道感谢以下这些朋友,他(她)们曾为这套丛书的问世提供过无私和慷慨的帮助。他(她)们是:中国文联出版社社长缪丽女士;中国社会科学院外文所副所长陈众议先生;日本作家大江健三郎先生和黑井千次先生;中国学者叶渭渠先生和唐月梅女士;日本文艺评论家加藤周一先生和川村湊先生;日本学者千叶宣一先生、神谷忠孝先生、野坂幸弘先生;长年从事中日友好活动的矢野玲子女士。

2001年8月 于北京



# 目 录

---



- 总序 / 1
- 床上的眼睛 / 1
- A2Z / 59
- 磁石 / 244
- 堤坝 / 265
- 滚烫的爵士乐饼干 / 282
- 迷途的孩子 / 302
- 晚年的孩子 / 316
- 焰火 / 330
- 熨斗 / 347
- 山田咏美的文学世界 / 366
- 山田咏美创作年表 / 374



## 床上的眼睛

### 1

斯彭很疼爱我,但他只是疼爱我的身体,而绝不是疼爱我的心灵。我也只能被动地接受他的搂抱,而不能主动去搂抱他,尽管我也曾尝试过很多次。我很想知道,别人是怎样填满这个罅隙的,于是请教了玛丽亚姐姐,可她也没有具体地教给我。其实,如果有人命令我该怎么做的话,那倒还干脆一些。我希望象没有意志的木偶照搬别人提示的处方笺一样来舔舐斯彭的痛处。我花费了太长的时间才终于明白,实际上这比舔舐他的下体还要困难许多,以至于我思忖道:自己干吗不早些练习好呢?

盥洗间里还乱放着斯彭用过的野兽牌香水的空瓶和维他命 E 的胶囊(他认为,如果没



有这玩意儿,就压根儿无法做爱)。把它们丢进垃圾桶里自不用说,就连把它们塞到手提箱里然后再搁进橱柜中我都做不到。

斯彭从横须贺的基地逃跑出来时,将自己的随身用品全部整齐地装在手提箱里,一古脑儿提了过来,然后彬彬有礼地按响了我房间的门铃,这让我感觉到,自己象是迎来了一位将要长期驻扎的客人。再说他的手提箱里竟然装着二十块哈斯巧克力,这更是让我陷入了困惑:仅仅因为他住在我家里,我就可以收下这么多的巧克力吗?

当我第一次在基地的俱乐部看见斯彭的时候,不知为什么,他竟系着黑色的领带,一本正经地穿着晚礼服,在一大群身着海军工作服和牛仔裤,玩着台球的男人们中间,显得近乎滑稽地冷俊。当我的男人把一美元的纸币夹在手指和球杆之间,沉溺在台球游戏中的时候,我却一直在偷觑着斯彭。他拿着 Seven and Seven (波本酒和七喜)的玻璃杯,尽管现在想来它就跟检查尿液的杯子看起来没什么两样,但当时夹在他的黑色手指之间,却闪烁着一种犹如欲滴的蜂蜜一般的金黄色。

他把没有拿杯子的另一只手插在裤袋里,似乎在触摸着什么。想必他那在裤袋里蠕动着的手指一定又粗又大,而且有着突出的骨节。那手指给人的感觉,是在精心地爱抚着裤袋的内侧。我突然涌起一个念头,被人用如此镇静的态度和卑猥的指尖触摸自己身体的缝隙,不知道会是什么样的心情。想到这儿,我的脸顿时羞得通红。

在我和斯彭四目交汇的瞬间,我觉得自己的心思仿佛已经被他一眼看破,不由得低下了头来。当我再度抬





起头来的时候，他捕捉住我的视线，将它牵引到出口的方向。我就象被魔住了似地站起身来，告诉结伴而来的男人说自己要上洗手间，随即便走出了游戏室。我刚一打开门，就看见他倚靠在走廊的墙壁上，双手插在裤袋里，活象一个小流氓似地在等着我。斯彭拽住我的手臂，将我带到了建筑物最靠边上的一扇门前。那门上悬挂着“禁止入内”的标牌，里面是管道杂陈的锅炉室，到处弥漫着尘埃的气味。

伴随着响起的关门声，我和斯彭便被留在了这个空间里。

我刚一开口想和他说点什么，但斯彭可能误以为是我在催促他，抑或是认为压根儿就不需要说话，于是迅速撑开我正要开启的嘴唇，将舌头一下子伸了进来。他的舌头就仿佛完全独立于他的口腔之外，彻底封住了我的嘴巴，让我几近窒息。

我拚命抓住他的上衣，想解开衬衫上的纽扣。

——我想尽快知道这个男人身体的气味。

然而，他的手和舌头却不肯歇息下来，以至于我的手瑟瑟颤抖着，无法准确地抓住他的纽扣。

我因为焦躁而咋着舌头，一下子扯破了他衬衫的接缝处。

他黑色的胸脯覆盖着一层汗毛，上面挂着一条金色的链子。

我用嘴唇使劲地扯拉着他的胸毛，试图咀嚼男人的体味。心想自己以前曾嗅到过同样的体味。就如同可可脂一般甘腐的香味。而且从他的腋下也散发出了一