

秧秧称秘透笔笑笋债借值倚
贿钱钳钻铁铃铅缺氧

顾仲安最新钢笔字帖

3500常用字正书速成

上海人民美术出版社

校核样根索哥速逗粟配翅辱唇夏础破原

耽恭莲莫荷获晋恶真柜桂档桐株桥桃格

监紧党

罢峰



3500

常用字正书速成

最新钢笔字帖

顾仲安

上海人民美术出版社



目 录

硬笔正书书写入门	1	十三画	61
一画	6	十四画	65
二画	6	十五画	68
三画	6	十六画	70
四画	7	十七画	72
五画	9	十八画	73
六画	12	十九画	73
七画	17	二十画	74
八画	24	二十一画	74
九画	32	二十二画	74
十画	40	二十三画	74
十一画	47	二十四画	74
十二画	54	作品欣赏	75

硬笔正书书写入门

汉字是世界最古老的文字之一。它取材于世间万物，又不断融入自我意识，从而构成了一种介于具象和抽象之间的符号体系，这也是汉字能够被当作材料而成为书法艺术的最根本的原因。

楷书也叫正书或真书。楷书作为一种书体，在魏晋时逐渐成熟，而到了中国文化的黄金时代——盛唐开始发展到了顶峰。

将字的笔画按照一定的规则组织成字，叫结构，也叫“结体、结字、间架、小章法”等。它指的是字的笔画之间、结构单位之间的搭配关系、组织规则和形式，是楷书的要素之一。

为了把楷书字写得正确、清楚而美观，必须对笔画的长、短、粗、细、俯、仰、伸、缩和结构单位的宽、窄、大、小、高、低斜、正以及各让的程度、主次的关系、向背的动势、空间的大小等等，有妥当的处置，使笔画分布得相称，结构单位组织得和谐，字的重心安排得稳当。总的说来，每个字都要有合理的内在联系，从而使之不空旷，不拥挤，不乱碰，不松弛，不倒塌，不呆板。否则，笔画及结构单位搭配得不合规则，那就不仅不美观，还会使人看来看去认不得，失去了实用的价值。

楷书间架结构的基本要求是平稳端正，匀称美观。平稳端正，即要把握字的重心和中心。字的重心指字的分量的支撑点；字的中心是一字的中心部位。匀称美观，指笔画与笔画之间的或部分与部分之间要写得疏密得当，活泼而有变化，姿态优美大方，避免呆板拥挤。有人把结构比喻为人的面貌，虽然五官位置大体相同，但还是人人容貌各异，结构的安排要比笔法灵活得多，美丽的结体无疑是书家匠心独具的结果。又有人把写字比作造房，点画如门梁柱的材料，结构如绘图设计、装配建造。材料不合格固然不能建造，材料合格了但是设计布置不当，也难以建成美观的房子。所以结构很重要。

前人对汉字结构进行了长期的研究，找出了其中的一些规律，这对我们今天学习结构仍有很大帮助，我们应当继承和借鉴。具体说，有唐代欧阳询的结体三十六法，有明代李淳进的结体八十四法，有清代黄自元的结体九十二法等。现归纳异同，择其重要的介绍如下：

天覆 字上部要盖住下部所有笔画，犹如上部的天空覆盖下边的万物一样。凡“宀”、“冫”、“艹”、“穴”头的字，结体也应与此同。

宇
定

让左 字要写得左高右低，凡右部为“刀”、“卩”、“卩”的字更为如此，又如“动、印、却”。

部
即

地载 字上部要内收，最下部的笔画要长到能托住上部笔画，犹如大地托载万物一般。如“里”“且”“直”“孟”等字亦同。

至
盖

让右 字左边要缩小压低，右边要伸展，又如“晴、峙”。

读
绩

横担 字中间的横画宜长，犹如横担于字的中间，又如“娄、吾”。

喜
安

横长竖短 有的字横宜长，竖宜短，因笔画少，字还应写得粗肥一些，又如“上、下”。

十
士

直卓 字竖宜正，不能斜，也不能短，又如“干、午”。

甲
平

横短竖长 有的字呈瘦长型，横应写得短，竖势长。又如“斗、丰、米”。

才
井

钩努宜挺 下边有竖钩的字，竖钩不宜曲短，不宜向裹，要包住内部笔画。又如“葡、蜀、葛”。

句
匀

上短下展 字的上部和下部都有横，上部横应写得短，下部的横应写得长，且竖写得短。又如“丕、王、主”。

正
亚

横短撇长 在有“丿”头的字中，如底部有横画或有横笔势者，则第一横应写得短，撇应写得长，反之则难看。又如“在、尤”。

左
龙

左缩右展 左右都有竖的字，左边的竖应写得短轻上收，右边的竖应写得重且下展。又如“自、固、国”。

目
因

横长撇短 在有“丿”头的字中，如底部无横画或无横笔势者，则第一横应写得长，撇应写得短，反之也会难看。又如“右、宬”。

有
灰

排点变化 一个字中如连续有几个点，点与点之间的方向应有偃、仰、向、背、大、小的变化，不可写成大小一样，方向一致。又如“赤、乐、熊、黑”。

赤
然

撇捺外伸 有的字横短竖长，撇捺应向两边伸展。又如“本、未、束、柬”。

木
朱

长短参差 一个字中如有重复的横或重复的竖，应写成长短参差，轻重不同，以避免平板。又如“册、聿”。

三
再

分疆 左右两个部分等高的字，左右两部分应得大小、长短均笔，又如“颖、辅”。

雕
颖

横钩 有横钩的字，横钩不宜过平，过平失去笔势。

此
也

三合 由左中右三部分组成的字，中间的部分一定要写正，左右两旁要相呼应。又如“树、衙”。

御
谢

纵戈 有纵戈的字，纵戈应写得挺直有力，不要把纵戈写得无力、弯曲。又如“或”。

武
成

二段 由上下两段组成的字，两平分的同时，亦可根据情况，略加增减，一般是笔画多的写得细短内收，笔画少的写得粗且外放。

奎
需

横戈 有横戈的字，横戈应写得弯曲有力。又如“志、必”。

恩
息

三停 由上、中、下三部分组成的字，要等分为三截，字头或字尾的伸与缩，要安排均匀，一般多为两头放开，中间收缩。又如“意、素”。

章
累

抱上 伸钩上有笔画的字，伸钩应写得能抱持住钩上的部分。又如“魁、旭”。

勉
抛

齐上 左边小的字，书写时小的一边应和字的上部齐平。又如“呼、峰”。

吸
峻

左半应缩 字的左部分有屈钩并居于两部分交界处的，屈钩应退缩，可改写成挑状。又如“鸪、颧”。

鸪
辉

外叠方正 字的四角有重叠结构，整个字体写得方正。

器
器

上应齐平 有些字上部齐平。又如“师、野”。

明
既

下部齐平 有些字下部应写得齐平。又如“辰、叙、叔、细”。

朝
故

右半应宽 右边笔画多的字，右边可以写得宽大些。又如“靖、横”。

施
滕

叠捺 一字中捺重复出现，有的捺应伸展仍写成捺，有的捺应缩短写成点形。又如“寝、黍”。

谈

左半应宽 左边笔画多的字，左边可以写得宽大些。又如“献、敛”。

敬
刘

重钩 一字中钩重叠出现，有的写成出钩，有的不出钩，可写成驻笔。又如“森、懋”。此外，一字中上下两段皆有钩，如“哥、柔”等，一般是上段的钩不明显，下段钩应挑出。

禁
林

中间应小 有的字中间应写得小，以让两边。又如“衍、仰”。

弼
辩

俯钩仰钩 一字中既有向下的俯钩，又有向上的仰钩，应把俯钩写得内缩一些，仰钩要写得向外伸展。又如“寇、宅”。

冠
冕

三连撇 有三连撇的写法，应当是下边的一撇的头直对上边一撇的中间。又如“修、形”。

参
须

上部应宽 字的上部占空间大的，应尽量写得宽些。又如“享、皆、普”。

可
市

“卜”居中 有“卜”居中的字，卜的竖不能偏，要对准上部分的中间。又如“足、疋”。

是
走

下部应宽 字的下部占空间大的，下部应写得宽些。又如“春、夫、太、卷”。

表
禹

“土”居中 有“土”字居上的字，土字的竖不能偏，要正对下边一截的左竖。

者
老

当用悬针竖 有的字的竖应写成悬针状，不能写成垂露竖。又如“申、中”。

申
巾

横长撇短、捺写成点 横画长、撇短的字，捺不宜用捺，应写成点。又如“矢、契”。

莫
矣

当用垂露竖 有的字的竖写成垂露竖，不能写成悬针竖。又如“毕、伞”。

卓
单

宝盖钩 宝盖的钩，应写得像鸟在看自己的胸部才好。

官
空

体斜心正 有的字虽应斜写，但字心仍应写正。又如“母、力”。

易
乃

肩放脚收 有的字上边两肩部分要放开一些，下边两脚部分要内收一些，忌把脚部写得直，肩部写向内缩。又如“而、雨”。

南
丙

宜瘦长 有的字本身瘦，不能写得短，应稍瘦长。又如“耳、贝”。

身
目

上下段相同 上下两段重复的字，上半要写得稍小，下半要写得稍大。又如“吕、走”。

哥
昌

宜粗矮 有的字本身矮，写时笔画应粗一些，不宜拉长。又如“日、四”。

白
工

左右相背 有的字左右两边相背，笔意脉络仍应呼应贯通。

孔
乳

“辶”上字 有些走之底的字，走之上部的字应写得上略大，下略小。

逮
边

“其”字脚 下部像“其”字脚的字，上部要写得合拢收缩些，下部要写得宽而放开些。又如“共、典”。

其
具

一画

一			
乙			
二			
十			
丁			
厂			
七			
卜			
人			
入			
八			
九			
几			
儿			
了			
力			
乃			

三画

刀			
又			
匕			
刁			
三			
干			
干			
亏			
士			
工			
土			
才			
寸			
下			
大			
丈			
与			

万			
上			
小			
口			
巾			
山			
千			
乞			
川			
亿			
个			
勺			
久			
凡			
及			
夕			
九			

么			
广			
士			
门			
义			
之			
尸			
弓			
己			
巳			
子			
卫			
也			
女			
飞			
刃			
习			

四画

又			
马			
乡			
丰			
王			
井			
开			
夫			
天			
无			
元			
专			
云			
扎			
艺			
木			
五			

支			
斤			
不			
太			
犬			
区			
历			
尤			
友			
匹			
车			
巨			
牙			
屯			
比			
互			
切			

瓦			
止			
少			
日			
中			
冈			
贝			
内			
水			
见			
午			
牛			
手			
毛			
气			
升			
长			

仁			
什			
片			
仆			
化			
仇			
帀			
仍			
仅			
斤			
爪			
反			
介			
父			
从			
合			
凶			

分			
乏			
公			
仓			
月			
氏			
勿			
欠			
夙			
丹			
匀			
乌			
夙			
勾			
文			
六			
方			

火			
为			
斗			
忆			
订			
计			
户			
认			
心			
尺			
引			
丑			
巴			
孔			
队			
办			
以			

允	允	允	
予	予	予	
劝	劝	劝	
双	双	双	
书	书	书	
幻			
丐			
夕			
戈			
天			
仓			
讥			
冗			
邓			
玉			
刊			
示			

五画

末			
未			
击			
打			
巧	巧		
正	正		
扑	扑	扑	
扒	扒	扒	
功	功	功	
扔			
去			
甘			
世			
古			
节			
本			
术			

可			
丙			
左			
右			
石			
布			
龙			
平			
灭			
轧			
东			
卡			
北			
占			
房			
业			
旧			

帅			
归			
且			
旦			
目			
叶			
甲			
申			
叮			
电			
号			
田			
由			
史			
只			
央			
兄			

叮			
叫			
另			
叨			
叹			
四			
生			
失			
禾			
丘			
付			
仗			
代			
仙			
们			
仪			
白			

仔			
他			
斥			
瓜			
乎			
丛			
令			
用			
甩			
印			
乐			
句			
匆			
册			
犯			
外			
处			

冬			
鸟			
务			
包			
饥			
主			
市			
立			
闪			
兰			
半			
汁			
汇			
头			
汉			
宁			
穴			

它			
计			
写			
让			
礼			
训			
必			
议			
讯			
记			
永			
司			
尼			
民			
出			
辽			
奶			

奴			
加			
召			
皮			
边			
发			
孕			
圣			
对			
台			
矛			
纠			
母			
幼			
丝			
艾			
夯			

凸			
卢			
叭			
叭			
皿			
凹			
凹			
矢			
乍			
尔			
冯			
玄			
式			
刑			
动			
扛			
寺			

六画

吉			
扣			
考			
托			
老			
执			
巩			
圾			
扩			
扫			
地			
扬			
场			
耳			
共			
芒			
亚			

芝			
朽			
朴			
机			
权			
过			
臣			
再			
协			
西			
压			
庆			
在			
有			
百			
存			
而			

页			
匠			
夸			
夸			
灰			
达			
列			
死			
成			
夹			
轨			
邪			
划			
迈			
毕			
至			
此			

贞			
师			
尘			
尖			
劣			
光			
当			
早			
吐			
吓			
虫			
曲			
团			
同			
吊			
吃			
因			

吸			
吗			
屿			
帆			
岁			
回			
岂			
刚			
则			
肉			
网			
年			
未			
先			
丢			
舌			
竹			

迂			
乔			
伟			
传			
兵			
兵			
休			
伍			
伏			
优			
伐			
延			
件			
任			
伤			
价			
份			

华			
仰			
仿			
伙			
伪			
自			
血			
向			
似			
后			
行			
舟			
全			
会			
杀			
合			
兆			