

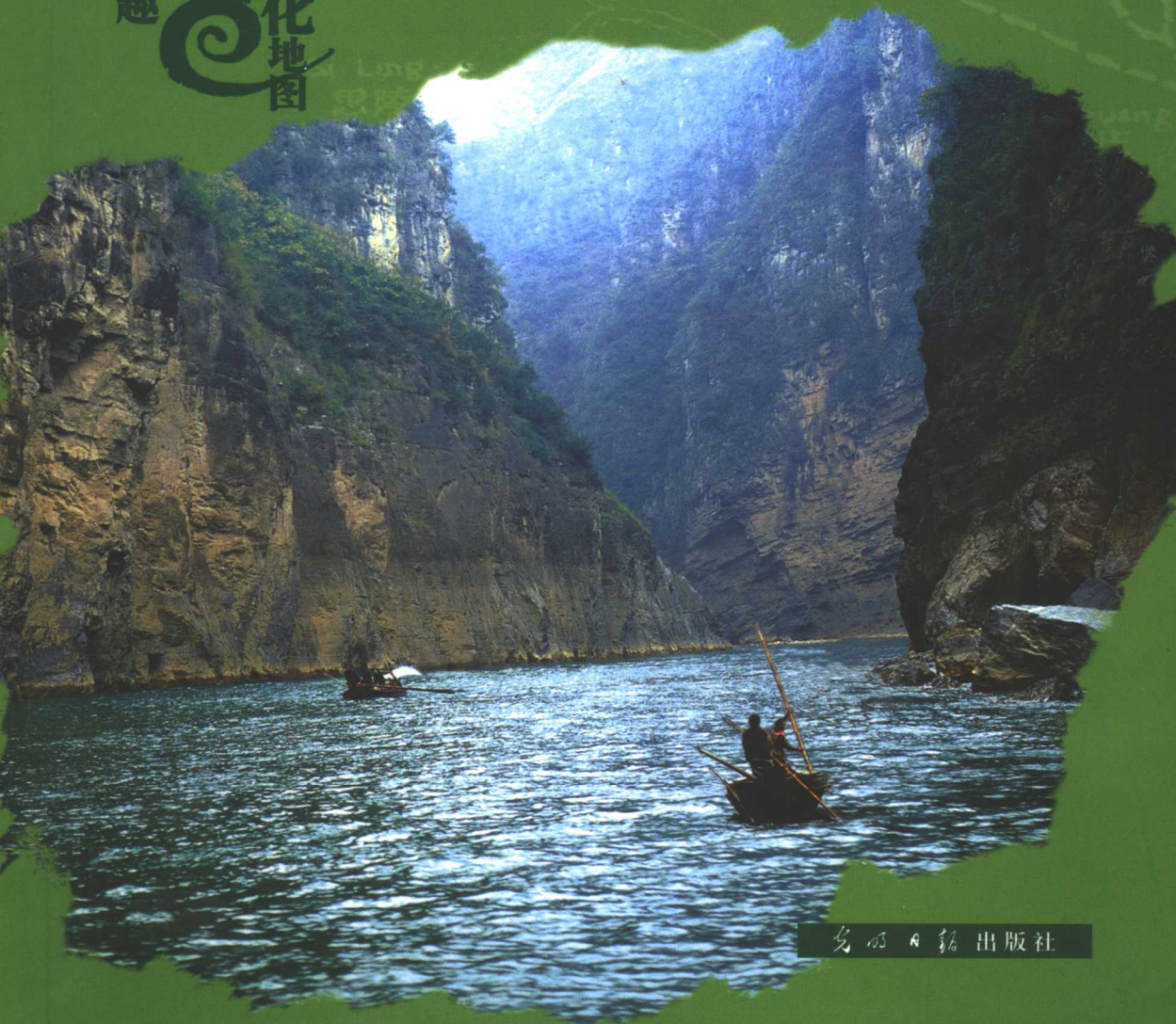
中国山川地图

李梦芝 编著

一卷内容宏大的中国文化地图
多种视觉要素的有机结合
让文化和知识
变得轻松有趣

THE MAP OF
CHINA
MOUNTAINS

彩图版



光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国山川地图: 彩图版 / 李梦芝编著.

—北京: 光明日报出版社, 2005

(中国文化地图系列丛书)

ISBN 7-80145-984-9

I. 中… II. ①李… III. 山—中国—通俗读物 IV. K928.3-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 093835 号

◆ 本书著作权、版式设计和装帧设计受世界版权公约和中华人民共和国著作权法保护, 书中所有文字、图片及版式设计等任何部分, 未经许可, 不得以图表、电子、影印、缩拍或其他任何手段进行复制和转载, 违者必究。



中智博文
出版策划

中国山川地图

THE MAP OF CHINA MOUNTAINS

责任编辑 / 高迟

封面设计 / 谢定莹

版式设计 / 谢定莹 盛小云

图文制作 / 盛小云 黎娜 卢小永

插图绘制 / 李海 王辰 陈媛媛

设计总监 / 李庆伟

组稿 / 北京新浪大江流文化传播有限公司

图片提供 / Imaginechina 北京新浪大江流文化传播有限公司

摄影 / 施凌云 孔群等

出版发行 / 光明日报出版社

经 销 / 全国新华书店

印 刷 / 三河市华新科达彩色印刷有限公司

开 本 / 720 × 980mm 1/16

印 张 / 15.5

字 数 / 180 千字

版 次 / 2005 年 9 月第 1 版 2005 年 9 月第 1 次印刷

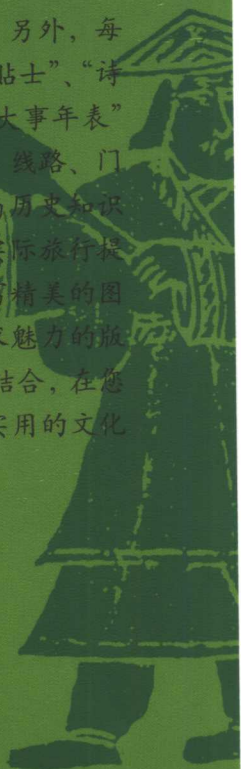
定 价 / 38.00 元

(图书如有印、装错误, 工厂负责退换)



中智博文
出版策划

[内容提要] 本书是彩色中国文化地图系列丛书中的一种。编者应用地图的理念，将全书分为七章——“五岳名山”、“佛教名山”、“道教名山”、“文化名山”、“历史名山”、“风景名山”、“天下奇水”，侧重从文化的角度全面展示名山大川。另外，每篇设有“地理小档案”、“旅游小贴士”、“诗文中品山川”、“延伸阅读”、“大事年表”等栏目，提供该景点诸如地址、线路、门票、最佳旅游时间、相关文化与历史知识等方面的实用内容，为读者的实际旅行提供帮助。科学简明的体例、丰富精美的图片、精练流畅的文字、极具艺术魅力的版式设计等多种视觉要素的有机结合，在您面前展现一幅色彩绚烂、精彩实用的文化地图。



文化与山水在漫长的岁月里融合，需要每一位读者放慢“脚步”，用放松的心情慢慢体会。在这里，知识和文化变得简单和直观；在这里，你可以呼吸自然，游赏山水，感受文化魅力、历史遗韵，在阅读中体味“行走”。



中国



地图

李梦芝 编著

山川

THE MAP OF
CHINA MOUNTAINS

光明日报出版社



前言 Preface

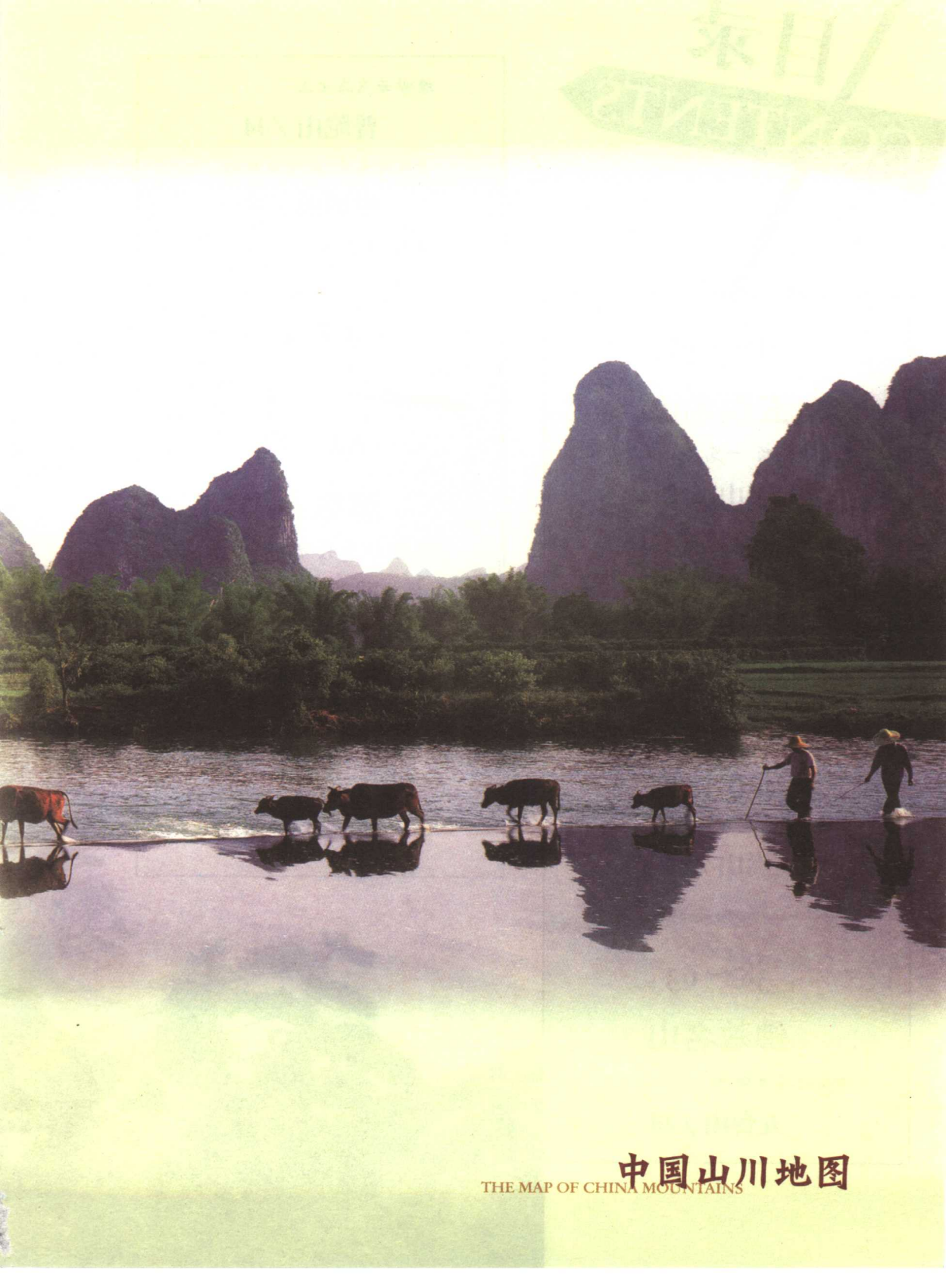
所谓“山水有清音”，“仁者乐山，智者乐水”，中国人对山水的亲近由来已久。早在上古时代的奇书《山海经》和春秋时代的《管子》等著作中就有许多关于山水风光的记载。人类本是大自然的一部分，亲近自然可以说是人类的一种本能要求。这不仅仅因为山水的美，更因为山水与文化有着天然的不解之缘。

“山水借文章以显，文章凭山水以传”，山水孕育了文化，文化增添了山水的灵性。宗教使山水深刻含蓄，传说使山水温馨浪漫，绘画使山水灵秀毕现，诗文使山水气韵流动……没有山水的养育，文化便缺少了根基和源泉，没有文化的滋润，山水便缺少了精神和内蕴。

全书分为七章——“五岳名山”、“佛教名山”、“道教名山”、“文化名山”、“历史名山”、“风景名山”、“天下奇水”，侧重从文化的角度全面展示名山大川。另外，每篇设有“地理小档案”、“旅游小贴士”、“诗文之中品山川”、“延伸阅读”、“大事年表”等栏目，提供该景点诸如地址、线路、门票、最佳旅游时间、相关文化与历史知识等方面的实用内容，为读者的实际旅行提供帮助。

同时，为了让读者更深入、具象地了解名山大川的自然风貌与人文内涵，全书选配了300余幅与文字内容相契合的精美图片，其中有专业摄影师拍摄的景点照片，有经久流传的字画碑刻，有风格迥异的雕塑造像等，与流畅生动的文字交相辉映，加之极具艺术美感的版式设计，创造出轻松的、立体的、富有文化魅力的阅读氛围，不仅让读者神游于名山大川，饱览美不胜收的人文景观，而且从中获得历史、文化等方面的知识和全方位的艺术享受。

科学简明的体例、丰富精美的图片、精练流畅的文字、极具艺术魅力的版式设计等多种视觉要素的有机结合，在您面前展现一幅色彩绚烂、精彩实用的文化地图。在这里，知识和文化变得简单和直观；在这里，你可以呼吸自然，游赏山水，感受文化魅力、历史遗韵，在阅读中体味“行走”。



中国山川地图

THE MAP OF CHINA MOUNTAINS

目录

CONTENTS

II ~ 37

五岳名山

会当凌绝顶 一览众山小

泰山 / 12

泰山与封禅 / 18

虽有天在上 更有山与齐

华山 / 20

五岳独秀

衡山 / 25

绝塞名山

恒山 / 29

中华历史博物馆

嵩山 / 34

38 ~ 63

佛教名山

万壑清凉说向谁

五台山 / 39

缥渺云飞海上山

普陀山 / 44

青冥倚天开 彩错疑画出

峨眉山 / 50

秀逸清远九芙蓉

九华山 / 56

中华名寺 / 62

64 ~ 82

道教名山

五方仙岳共朝宗

武当山 / 65

碧纱笼罩万堆烟

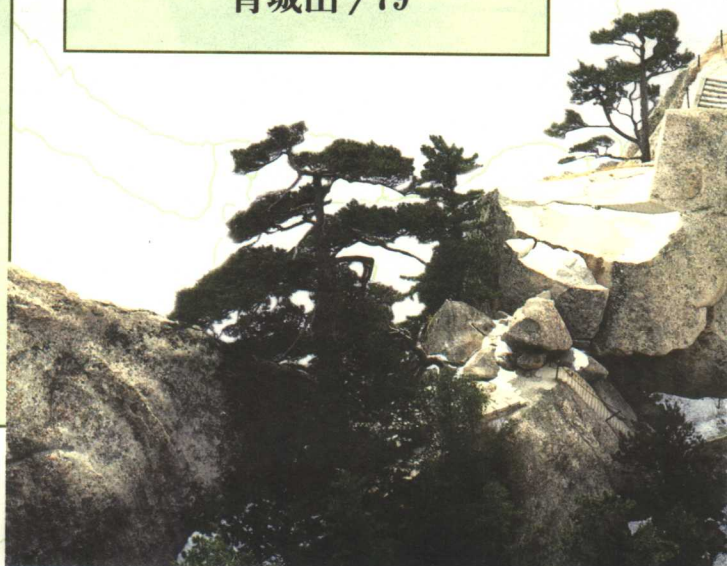
龙虎山 / 71

平接蓬莱烟 远夺峨眉黛

三清山 / 75

古木苍翠天下幽

青城山 / 79





83~107

文化名山

飞峙江边匡庐秀

庐山 / 84

千年崖壁画 壮哉左江景

花山 / 90

奇秀甲东南

武夷山 / 94

闽海蓬莱第一山

清源山 / 98

山在虚无缥缈间

麦积山 / 102

麦积山石窟艺术 / 106

108~132

历史名山

千貌千景明珠峦

千山 / 109

昆仑之脉从天来

天台山 / 113

虎踞龙盘山巍巍

钟山 / 118

革命摇篮

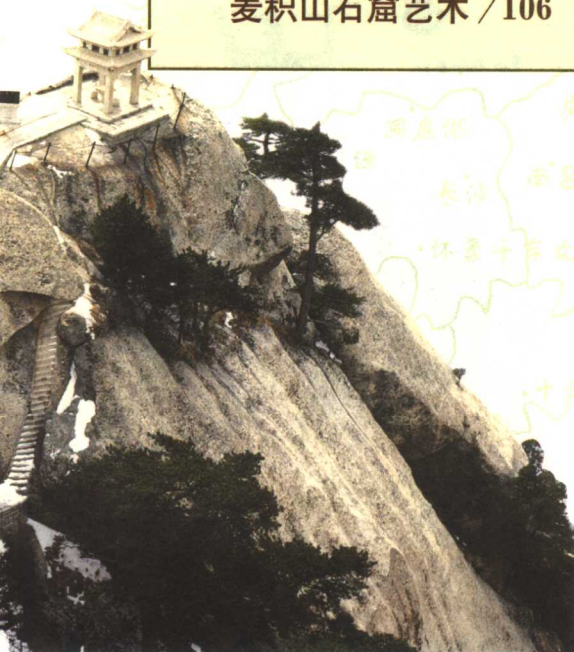
井冈山 / 122

一代伟人的故乡

韶山 / 126

绣岭风姿

骊山 / 129



----中国山川地图

THE MAP OF CHINA MOUNTAINS

目录

CONTENTS

I33 ~ I73

风景名山

造化神奇第一山

长白山 /134

冰峰玉立插云寒

天山 /138

奇绝风韵自天成

黄山 /143

寰中绝胜

雁荡山 /150

高山青 涧水蓝

阿里山 /156

色渥如丹 灿若明霞

丹霞山 /158

蜀山之王

贡嘎山 /161

郡北无双岳 南滇第一峰

玉龙雪山 /163

苍翠雄伟入云霄

苍山 /166

世界最高峰

珠穆朗玛峰 /170

I74 ~ 87

天下奇水

黄河之水天上来

黄河 /175

仰韶文化 /182

不尽长江滚滚流

长江 /184

火山碧水五连池

五大连池 /193

岛屿纵横一镜中

太湖 /196



一泓珠散彩 数尺玉浮烟

趵突泉 /200

淡妆浓抹总相宜

西湖 /204

鲲鹏上击三千里

钱塘江 /210

海上花园音乐岛

鼓浪屿 /213

丹日碧月前后潭

日月潭 /216

泽国芳草碧 梅黄烟雨中

鄱阳湖 /218

气势磅礴天下水

洞庭湖 /222

恩泽后代 造就天府

都江堰 /226

一溪悬捣 万练飞空

黄果树瀑布 /230

烟波迷万壑 雾海隐千峰

漓江 /234

河山云水外 世界镜中天

洱海 /238

世界上最深最长

雅鲁藏布大峡谷 /242



五岳名山

會當凌絕頂

一覽衆山小

泰山

雖有天在上

更有山與齊

華山

五岳獨秀

衡山

絕塞名山

恒山

中華歷史博物館

嵩山

地理位置：山东省泰安市。

特 色：海拔高度1545米，相对高度大，
山地坡度陡，岩层古老坚硬。

主要景点：岱庙、王母池、南天门、碧霞祠、
普照寺、十八盘、灵岩寺、秦泰山
刻石、经石峪、大观峰题壁。

泰山

会当凌绝顶 一览众山小

遍览我国的名山，没有哪座比泰山与我们的关系如此密切，在漫长的岁月里，她不仅给了华夏子孙以生存的庇护，还给了我们精神驰骋的广阔空间，从这里，中华民族由蒙昧进入文明。一座泰山，可谓中国传统文化的缩影。

历史文化铸巨篇

泰山大约形成于一亿年前的中生代，古称东岳，又名大山、岱山。它地处华北平原的东侧，横亘于山东省中部，总面积426平方公里。主峰在泰安市北，东临黄海，西依黄河，雄伟壮丽，气势磅礴。古人称其为“拔地通天”的“擎天一柱”，是“天下的中心”。泰山自古被封为“五岳之宗”，被誉为“神山”、“圣山”。

泰山是一座神山，早在远古时期，泰山就被视作“天”的象征。传说神农氏、



炎帝、黄帝、尧、舜，都曾到泰山封禅，以表达对天神佑护的谢意。相传先秦时期，有72位君主来泰山祭祀，自秦始皇以来，先后有7位皇帝亲临泰山封禅祭祀，其中汉武帝曾七至泰山。

泰山是一座圣山，大约七八千年前，我们的祖先就在这里繁衍生息；约5000年前，泰山的南北麓，就孕育了繁荣的大汶口文化和龙山文化。大约在4700年前，炎黄二帝就在这一带创造了灿烂的华夏文明。

泰山是一座名山。历代名家贤士、文人墨客接踵而至，为泰山留下了极其丰富的文化遗产。春秋的孔子，汉朝的司马迁和司马相如，都留下了万古不朽的文字。东晋书法家王献之说：“从山阴道上行，山川自相映发，使人应接不暇，若秋冬之际，尤难为怀”，南朝谢灵运《泰山吟》成为吟泰山的名篇，而李白的《泰山吟》则写道：“四月上泰山，石平御道开，六龙过万壑，涧谷随萦回。……天门一长啸，万里清风来”。杜甫的《望岳》更是传唱千古。

帝王名士所到之处，也为泰山留下了大量文物古迹。他们朝山揽胜赋诗拟文形成2500余处泰山刻石，因此泰山被誉为中国摩崖刻石艺术博物馆。其中最为著名的有中国最早的碑制刻石——秦泰山刻石，有珍贵的汉代张迁碑、衡方碑和晋孙夫人碑；有被誉为“大宋鼻祖”“榜书之宗”的北齐经石峪刻石；有洋洋大观的唐玄宗《纪泰山铭》和唐代双束碑。其规模之大，品种之多，构景之巧妙，艺术之精湛，使天下其他名山均不能望其项背。

泰山现有玉珠台智人化石、大汶口文化等97处旧遗址，古建筑58处，其中较为完整的有25处，总面积达14万平方米。岱庙、普照寺、王母池、红门宫、壶天阁、碧霞祠、玉皇顶等古代建筑群，更是古代中华民族的智慧结晶，中国千年历史文化的缩影。1987年，泰山被联合国列入世界自然与文化遗产名录。



▲ 纪泰山铭

唐开元十三年（公元725年），唐玄宗登封泰山，第二年御书《纪泰山铭》，即削崖为碑，刻于其上。俗称“唐摩崖”，被誉为泰山一大名胜。

▼ 登岱图 卷 清 罗聘 绢本 设色 广东省博物馆藏

画家为泰山的雄壮磅礴所动，三画泰山，传为泰山画史上的一段佳话。



四大奇观天人惊

泰山日出是泰山的重要景观，随着第一缕曙光冲破黎明前的黑暗，东方天边由漆黑而逐渐转为鱼肚白、红色，直至耀眼的金黄，继而喷射出万道霞光，最后一轮红日跃出海面，腾空而起，整个日出过程在瞬息间变幻出千万种色彩，令人叹为观止。岱顶观日历来为游人所向往，更使众多文人为之倾倒，为之陶醉。

每当云雾弥漫的清晨或傍晚，站在山头上顺光而视，就可能看到缥缈的雾幕上，呈现出一个内蓝外红的彩色光环，将人影或头影映在里面，恰似佛像上方五彩斑斓的光环，故名“佛光”或“宝光”。泰山佛光是一种光的衍射现象，它的出现是有条件的。据记载，泰山佛光大多出现在6—8月中半晴半雾的天气，而且是太阳斜照之时。



夏天雨后初晴，空气湿润，在岱顶就会看见白云平铺万里，犹如一个巨大的玉盘悬浮在天地之间。远处的群山全被云雾吞没，只有几座山头露出云端；游人踏云驾雾，仿佛置身天外。微风吹来，云海浮波，诸峰时隐时现，好似仙岛，风势若猛，玉盘便化为巨龙，肆意翻腾，倒海翻江。

雄浑壮丽胜众山

▲ 泰山日出

每年9月—11月上旬是登泰山看日出的最好时期，因为这期间，大风、降水的几率都较小，晴天机会多。而6月中旬—8月，恰逢泰山地区雨季，阴雨天气多，所以能看到日出的机会不多。

泰山风景以壮丽著称。累叠的山势，厚重的形体，苍松巨石的烘托，云烟彩光的变化，使它在雄浑中兼有清丽，静穆中透着神奇。古往今来，最主要的登山游览路线即登山御道旅游线，沿途风景秀丽，景点集中。泰安城的岱庙，是登泰山的起点。岱庙是历代帝王举行封禅大典和祭祀山神的地方，以天贶殿为中轴，两边是左右对称的钟鼓楼。庙内古迹很多，如汉柏、唐槐、明铸铜亭、铁塔，以及历代帝王的祭品等。天贶殿内的宋代壁画《泰山神启跸回銮图》高3.3米，长62米。画内人物众多，布局周密，笔法流畅，是稀世的艺术珍品。此外，岱庙还存有秦朝丞相李斯的小篆刻石残块，这是泰山最早的石刻，被列为国家一级文物。

登泰山，有东西两条道路，俗称“东路”与“西路”。两条路在中天门会合之后，直达山顶，全程约9000米，有石阶6000多级。从岱宗坊出发，沿东路拾级而上，过壶天阁，就来到了回马岭。回马岭山势陡峭，就连骏马也难以攀登。走东路，还可以欣赏到斗母宫东侧三潭叠瀑的美景。西路登山的起点在大众桥，沿途的景点有扇子崖、傲徕峰等奇峰怪石，号称“福地洞天”的黑龙潭景区也在这条路线上。黑龙潭潭水呈深蓝色，深约数丈，三条瀑布悬挂在百丈断崖上，飞珠溅