

新蔡葛陵楚墓

河南省文物考古研究所 编著



大象出版社



新蔡葛陵楚墓

河南省文物考古研究所 编著

大象出版社

图书在版编目(CIP)数据

新蔡葛陵楚墓/河南省文物考古研究所编著. — 郑州: 大象出版社, 2003.10

ISBN 7-5347-3148-8/K·84

I.新… II.河… III. 战国墓-墓葬(考古)-发掘报告-新蔡县 IV.K878.85

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第043623号

封面题签 宿白

特约编辑 徐元邦

责任编辑 郭一凡

封面设计 张胜

出 版 大象出版社 (郑州市农业路73号 邮政编码 450002)

印 刷 中国人民解放军测绘学院印刷厂印刷

版 次 2003年10月第1版 2003年10月第1次印刷

开 本 787×1092毫米 16开本

印 张 16.375

字 数 393千字

印 数 1500

定 价 210.00元

目 录

壹	前言	(1)
一	墓葬发掘概况	(1)
	(一) 墓葬的发现	(1)
	(二) 发掘经过	(1)
	(三) 参加发掘人员及组织情况	(2)
二	资料整理与报告编写	(2)
	(一) 资料整理经过	(2)
	(二) 整理中特殊质地文物的保护	(3)
	(三) 报告编写说明	(4)
贰	层位与环境	(6)
一	历史沿革	(6)
二	葛陵故城与葛陵楚墓	(7)
	(一) 葛陵故城	(7)
	(二) 葛陵故城与葛陵楚墓	(7)
三	地理位置与环境	(7)
	(一) 地理位置	(7)
	(二) 自然环境	(8)
四	墓葬层位及相关遗迹	(8)
	(一) 墓葬层位	(8)
	(二) 车马坑	(9)
	(三) 陵寝建筑	(11)
叁	墓葬形制	(17)
一	封土与填土	(17)
	(一) 墓上封土	(17)
	(二) 墓内填土	(17)
二	墓葬形制	(19)
	(一) 墓圹与台阶	(19)
	(二) 墓室结构	(20)
肆	葬具	(21)
一	椁室结构	(21)

	(一) 外椁	(21)
	(二) 内椁	(25)
二	棺室结构	(34)
	(一) 外棺	(34)
	(二) 内棺	(36)
	(三) 墓主与殉人	(38)
伍	随葬器物	(39)
一	墓葬的盗掘	(39)
二	随葬品的陈放位置	(42)
三	随葬品介绍	(46)
	(一) 青铜器类	(47)
	(二) 漆木器类	(89)
	(三) 骨器类	(120)
	(四) 角器	(128)
	(五) 象牙器	(130)
	(六) 玉石器	(134)
	(七) 锡器	(141)
	(八) 皮革类	(152)
	(九) 铁器类	(163)
	(一〇) 陶器	(164)
	(一一) 其他类	(164)
陆	竹筒	(167)
一	竹筒的发现	(167)
二	竹筒的编号清理与显色保护	(167)
三	竹筒概述	(173)
柒	结语	(174)
一	新蔡葛陵楚墓的特点及主要发掘收获	(174)
	(一) 墓葬特点	(174)
	(二) 主要发掘收获	(177)
二	新蔡葛陵楚墓的年代	(180)
	(一) 从墓葬层位关系推断墓葬年代	(181)
	(二) 从墓葬出土的随葬品形制推断墓葬年代	(181)
	(三) 出土文字资料的考证	(182)
三	新蔡葛陵楚墓墓主人的身份和地位	(184)
	(一) 楚国封君——平夜君成	(184)
	(二) 墓葬葬制与墓主人的身份	(184)

附录一	(186)
新蔡葛陵楚墓出土竹简释文	(186)
附录二	(232)
新蔡葛陵楚墓出土部分金属文物的分析检测报告	(232)
附录三	(234)
新蔡葛陵楚墓出土皮革、甲片分析检测报告	(234)
附录四	(237)
新蔡葛陵楚墓出土石圭形器分析检测报告	(237)
附录五	(239)
新蔡葛陵楚墓出土外棺壁板及戈秘分析检测报告	(239)
附录六	(240)
新蔡葛陵楚墓出土象牙器鉴定报告	(240)
英文提要	(241)
编后记	(245)

插图目录

- 图一 新蔡葛陵楚墓位置图 (6)
- 图二 新蔡葛陵楚墓地理位置与环境分布图 (8)
- 图三 车马陪葬坑与新蔡葛陵楚墓相对位置示意图 (10)
- 图四 车马陪葬坑中出土的铜质车构件 (11)
- 图五 94XGT2②层下平面图——与陵寝建筑相关的堆积 (12)
- 图六 94XGT1②、③层出土器物 (13)
- 图七 94XGT2②、③层出土器物 (15)
- 图八 新蔡葛陵楚墓层位关系及青膏泥、夯土堆积示意图 (18)
- 图九 新蔡葛陵楚墓填土中出土的木铍和瓢 (18)
- 图一〇 新蔡葛陵楚墓平面示意图 (19)
- 图一一 新蔡葛陵楚墓棺、椁结构平面示意图 (22)
- 图一二 新蔡葛陵楚墓外椁盖板平面图 (23)
- 图一三 新蔡葛陵楚墓东南室之间榫卯结构图 (24)
- 图一四 新蔡葛陵楚墓外椁盖板上铺垫的苇席经、纬结构图 (24)
- 图一五 新蔡葛陵楚墓内椁盖板及四室平面图 (24)
- 图一六 新蔡葛陵楚墓棺椁结构剖面图 (31)
- 图一七 新蔡葛陵楚墓外椁下部枕木平、剖面图 (32)
- 图一八 新蔡葛陵楚墓内棺盖板与外棺壁框结构平面图 (34)
- 图一九 新蔡葛陵楚墓外棺底板结构示意图 (35)
- 图二〇 新蔡葛陵楚墓外棺锡质穿钉及内棺盖板彩绘花纹示意图 (36)
- 图二一 新蔡葛陵楚墓葬具复原剖视图 (37)
- 图二二 新蔡葛陵楚墓墓室结构复原示意图 (38)
- 图二三 新蔡葛陵楚墓盗洞分布平、剖面图 (40)
- 图二四 新蔡葛陵楚墓东室随葬器物陈放位置示意图 (43)
- 图二五 新蔡葛陵楚墓南室随葬器物分布示意图 (44)
- 图二六 新蔡葛陵楚墓西室随葬器物分布示意图 (45)
- 图二七 新蔡葛陵楚墓北室随葬器物分布示意图 (45)
- 图二八 新蔡葛陵楚墓棺室随葬器物分布示意图 (46)
- 图二九 青铜礼器——铜簠 (48)
- 图三〇 青铜礼器——铜簠各部位纹饰拓片 (49)
- 图三一 青铜礼、乐器与兵器 (51)
- 图三二 青铜戈 (53)

图三三	青铜戈(连秘)及箭箛示意图	(54)
图三四	青铜戈铭文拓片	(55)
图三五	青铜多戈戟	(58)
图三六	青铜多戈戟	(59)
图三七	青铜箭镞	(60)
图三八	青铜镞	(61)
图三九	青铜水器、容器及车轳	(64)
图四〇	青铜多戈戟形制与铭文拓片	(66)
图四一	青铜多戈戟形制与铭文拓片	(66)
图四二	青铜多戈戟形制与铭文拓片	(67)
图四三	青铜多戈戟形制与铭文拓片	(67)
图四四	青铜兵器及车喜花纹拓片	(68)
图四五	青铜车喜(带辖)	(69)
图四六	青铜车喜纹饰拓片	(71)
图四七	青铜车喜和辖	(72)
图四八	青铜鸭首形车饰	(74)
图四九	青铜车喜、辖及鸭首形车饰纹饰拓片	(76)
图五〇	青铜车饰及合页	(77)
图五一	青铜盖弓帽、插饰器、伞箍及销禁	(78)
图五二	青铜马衔	(81)
图五三	青铜节约	(82)
图五四	青铜节约、铜泡、弹丸和单环	(83)
图五五	青铜双连环及车饰	(85)
图五六	青铜工具、装饰品及其他	(86)
图五七	青铜合页、插饰器、销禁、单环、双连环、盖弓帽、带钩和镰等形制 与纹饰拓片	(87)
图五八	青铜车构件及凿形器花纹拓片	(88)
图五九	漆木车舆	(91)
图六〇	漆木质簠和豆	(94)
图六一	漆木质豆、壶和壶盖	(97)
图六二	漆木质乐器	(100)
图六三	漆木质生活用器	(102)
图六四	漆木质盒和案	(105)
图六五	漆木质案	(107)
图六六	漆木质案、禁和几	(108)
图六七	漆木质生活用具	(110)
图六八	漆木质丧葬用器及其他	(112)

图六九 漆木质用具	(114)
图七〇 漆木质用具与饰件	(117)
图七一 漆木质用具及饰件	(119)
图七二 骨质马镳	(121)
图七三 骨质马镳	(123)
图七四 骨质马器及其他	(124)
图七五 骨质装饰品	(126)
图七六 彩绘角饰	(129)
图七七 象牙饰品	(131)
图七八 玉璧	(136)
图七九 玉质装饰品	(138)
图八〇 玉石装饰品	(139)
图八一 玉石装饰品花纹及造型拓片	(143)
图八二 锡器	(144)
图八三 锡器	(145)
图八四 锡器	(146)
图八五 锡器	(146)
图八六 锡器	(148)
图八七 锡器	(150)
图八八 锡器	(151)
图八九 锡器	(152)
图九〇 (一) (二) 南室甲片、竹筒等遗物分布示意图 (上、下层)	(152、153)
图九一 彩绘盾甲片	(155)
图九二 彩绘马甲片	(156)
图九三 人甲残片	(158)
图九四 人甲残片	(159)
图九五 人甲残片	(160)
图九六 马甲残片	(162)
图九七 马甲残片	(162)
图九八 马甲残片	(162)
图九九 陶器、石器和铁器	(163)
图一〇〇 动物骨骼示意图	(166)
图一〇一 南室竹筒分布范围示意图 (甲区三组第①层)	(169)
图一〇二 甲区 (三组) 中、东部竹筒起取示意图	(170)
图一〇三 甲区 (三组) 竹筒起取示意图	(171)

图一〇四	乙区 (三组) 竹筒起取示意图 (一层)	(171)
图一〇五	甲区 (一组) 竹筒起取示意图 (一层)	(172)
图一〇六	甲区 (一组) 竹筒起取示意图 (二层)	(172)
图一〇七	乙区 (三组) 竹筒起取示意图 (二层)	(172)
图一〇八	乙区 (三组) 竹筒起取示意图 (三层)	(172)

彩版目录

- 彩版一 墓葬结构平面、外椁平面及结构
- 彩版二 外棺底板、边框及内棺盖板
- 彩版三 金箔及铜质车构件
- 彩版四 铜簠及铜豆
- 彩版五 铜剑
- 彩版六 铜戈
- 彩版七 铜戟及铜铍
- 彩版八 铜异形铍及贴金节约
- 彩版九 铜戈
- 彩版一〇 铜盖弓帽及铜鸭首形车饰
- 彩版一一 铜车轸
- 彩版一二 铜合页
- 彩版一三 铜销禁
- 彩版一四 铜镰及铜锯
- 彩版一五 贴金铜泡、铜簠钮及铜凿形器
- 彩版一六 贴金锡器
- 彩版一七 象牙璜形饰及象牙圆筒形饰
- 彩版一八 象牙剑鞘外嵌牌饰及骨剑格
- 彩版一九 彩绘角饰
- 彩版二〇 彩绘角饰
- 彩版二一 彩绘角饰
- 彩版二二 弓帽
- 彩版二三 骨管及短柄形骨饰
- 彩版二四 象牙珠子
- 彩版二五 竹节玉及玉扳指
- 彩版二六 玉璜
- 彩版二七 玉璧
- 彩版二八 玉璧及玉坠
- 彩版二九 白水晶珠及紫晶珠

- 彩版三〇 白水晶扣及紫晶扣
彩版三一 黄玉珠及玉石块（料）
彩版三二 白石人及白石圭
彩版三三 木豆
彩版三四 彩绘木饰件及木几
彩版三五 木镇墓兽角及木镇墓兽
彩版三六 木虎头饰及木狼牙棒
彩版三七 木瑟过弦板和瑟柄
彩版三八 木瑟面板及木彩绘饰件
彩版三九 木编钟架
彩版四〇 彩绘盾牌及盾把手
彩版四一 彩绘马甲片
彩版四二 彩绘马甲片
彩版四三 人甲片
彩版四四 工作人员正在清理竹筒和已清理出来的竹筒
彩版四五 已清理出来的部分竹筒和南室起取的竹筒
彩版四六 残竹筒、人甲片、竹筒、车栏、伞柄与马甲片
彩版四七 经过处理后的竹筒
彩版四八 经过处理后的竹筒

图版目录

- 图版一 考古发掘现场和清理墓内青膏泥
- 图版二 青膏泥中出土的木锨头和青膏泥中出土的竹筐
- 图版三 外椁顶部盗洞、南室南壁盗洞
- 图版四 椁盖板上铺席、编织方法及南室底板上的苇席
- 图版五 内棺挡板及外棺铺板、东室随葬品位置及现状
- 图版六 棺室西端随葬的玉璜及铜钮钟
- 图版七 西室随葬的玉器
- 图版八 南室底部随葬品平面及南室东部的车轮与车轴
- 图版九 南室西南侧的车栏及南室西壁的铜戈
- 图版一〇 南室随葬的铜簠、漆木簠、车轸、马衔、马镳和锡器
- 图版一一 南室铜豆出土情况和竹筒出土现状
- 图版一二 南室出土的铜矛、象牙器和锡器
- 图版一三 南室随葬的金箔、铜戟头和盾牌把
- 图版一四 南室随葬的车轴、戟柄、铜剑、陶豆和箭箝、箭镞
- 图版一五 铜簠、铜簠钮、铜豆、铜钮钟和铜剑
- 图版一六 铜剑及铜戈
- 图版一七 铜多戈戟和铜镞
- 图版一八 铜镞、异形铜镞、铜水器、铜容器和铜戈
- 图版一九 铜车轸
- 图版二〇 铜车轸、铜车辖、铜饰
- 图版二一 铜车构件、铜鸭首车饰、铜合页
- 图版二二 铜合页、铜盖弓帽、铜插饰器、铜伞箍
- 图版二三 铜销禁
- 图版二四 铜销禁和铜马衔
- 图版二五 铜马衔和铜节约
- 图版二六 铜节约、铜泡、铜弹丸、铜环
- 图版二七 铜环、铜珠、铜凿、铜斧
- 图版二八 铜镰、铜锯、铜刻刀、铜带钩、铜簪
- 图版二九 铜凿形器、铜片、铜帽、铜匕、铜钱

- 图版三〇 漆木车毂、漆木车轮、漆木车轴、漆木伞盖弓、漆木车栏、漆木车盖斗、伞柄
- 图版三一 漆木簠和漆木豆
- 图版三二 漆木豆
- 图版三三 漆木双连豆、木壶、木壶盖
- 图版三四 漆木壶盖、漆木瑟面板、漆木瑟底板、漆木瑟柄、漆木瑟过弦板
- 图版三五 漆木钟架和漆木盒
- 图版三六 漆木盒和漆木几
- 图版三七 漆木条形几、漆木案、漆木禁
- 图版三八 漆木禁、漆木耳杯、漆木勺、漆木钵、漆木薰筒
- 图版三九 漆木薰筒、漆木双连豆盖、漆木镇墓兽角、漆木镇墓兽、漆木虎头饰
- 图版四〇 漆木狼牙棒、漆木纺锤形器、漆木囊和漆木残马形饰
- 图版四一 漆木甲壳虫、漆木蟠状饰物、漆木羽翼、漆木藕节形器和漆木彩绘饰件
- 图版四二 木穿孔饰器盖、漆木凿柄、漆木彩绘饰件、漆木盾把手、木刻刀柄和漆木戈樽
- 图版四三 骨马镳
- 图版四四 骨马镳、骨扣子和骨管
- 图版四五 骨管、骨镞、骨片饰、长方形骨饰和骨弓帽
- 图版四六 骨剑格、骨剑鞘外半月形耳、木芯骨串饰、骨管、长柄形骨饰和短柄形骨饰
- 图版四七 彩绘角饰
- 图版四八 象牙剑鞘外嵌牌饰、象牙圆筒状饰、象牙瓦形饰、象牙璜形饰、象牙锥形饰和象牙扳指
- 图版四九 象牙珠和象牙圆座形饰
- 图版五〇 玉璧
- 图版五一 玉璧
- 图版五二 玉璧、玉环、玉坠、玉扣和石坠
- 图版五三 白石圭和白石人
- 图版五四 玉璜、水晶扣、紫晶扣、竹节玉和玉扳指
- 图版五五 锡器
- 图版五六 锡器
- 图版五七 锡器
- 图版五八 人领甲、人袖甲、人胸甲和人背甲
- 图版五九 人裙甲
- 图版六〇 马身甲

图版六一 马身甲和马胄顶梁甲片

图版六二 彩绘盾牌片和马甲片

图版六三 铁铍

图版六四 铁凿、铁削、陶豆、石范、果核、兽骨和鱼骨

图版六五 猪肩胛骨、猪蹄骨、犬腿骨、牛胯骨、牛肩胛骨和鹿骨

图版六六 随葬人骨（1~4号）

图版六七 随葬人骨（5~8号）

图版六八 木材树种鉴定照片

图版六九~一九六 竹简

壹

前言

一 墓葬发掘概况

(一) 墓葬的发现

1985年，河南省新蔡县文物保管所进行全县文物普查时，在该县西北的葛陵故城东北部发现两座大型古代墓葬。为了解这两座墓葬的结构、年代及保存状况，县文管所随即对这两座墓进行了文物钻探。因当时地下水位过高，只向下探了3米多深，墓葬形制、规模及年代等尚不清楚。仅依据对墓葬周围和墓葬西南葛陵故城调查采集所得遗物的年代分析与比较，推测该墓葬区的年代当在战国中晚期至西汉早期之间。1992年春，葛陵村民擅自在墓葬附近建起吊窑烧砖取土，致使其中一座墓葬遭到严重破坏，该墓即我们所称的“新蔡葛陵楚墓”。当时局部已挖至椁盖顶板，距地表深度达6.5米，由于地下水的保护，当时除对椁板上覆盖的铺席造成局部破坏外，未伤及文物。新蔡县文化局责令地方政府原地封填，并由葛陵村委派专人看管。1993年2月，该墓再次遭受盗掘；同年4月，新蔡县文化局上报河南省文物管理局，要求对该墓葬进行抢救性发掘，经上报国家文物局批准后，1994年5月，由河南省文物考古研究所正式组成考古队开始对该墓进行抢救性考古发掘。

(二) 发掘经过

新蔡葛陵楚墓因隶属于新蔡县葛陵村而得名。编号为：94（发掘年度）X（新蔡县）G（葛陵村）M（墓葬代号）1001（代表第一次发掘的一号墓葬）。1994年5~6月是墓葬发掘的准备阶段，这期间，我们先后与驻马店地区文化局、新蔡县文化局、新蔡县文物保管所等部门针对墓葬发掘的相关问题进行磋商，如发掘人员的组成、民工的组织、设备的准备、安全保卫措施的落实等。

在各项准备工作就绪后，于1994年7月3日开始正式对该墓进行抢救性发掘（图版一，1），首先对墓葬周围环境及保存现状进行绘图、照相、录像及文字记录，为下一步墓葬的发掘和复原、保护奠定基础。

墓葬的发掘从清理墓圻及墓道内的填土开始，同时为了了解墓葬周围有无陵园建筑及车马坑或陪葬坑等其他遗迹现象，在文物钻探的基础上，我们先后在M1001的西侧和北侧布设探沟或探方三个，这也从一定程度上为解决M1001附近的布局及相关问题提供了线索。

由于墓室范围大，四壁又呈台阶状内收，给墓室和墓道内填土的清理工作造成了

较大的难度，发掘中不仅使用了畜力车运土，还动用人工用筐抬肩挑，想方设法提高发掘效率。填土中红褐色黏土的含量较大，加上在葬具周围还围填有较厚的青膏泥，这两种土遇水黏似胶，风干坚如铁，也给发掘工作增加了不小的难度。豫南地区时有降雨，迫使我们不得不边排水边发掘。至8月12日，墓室内填土及青膏泥的清理工作全部结束。在对墓道、台阶状的墓室结构及外椁室顶部进行绘图、照相后，于8月12日下午打开椁盖顶板。8月12~19日，依次清理东、西、南、北四个侧室及内椁和棺室，因为早年被破坏，该墓的盗洞打穿了四个椁室与棺室间的挡板，加之内、外椁顶板年久沉降而断裂塌陷，葬具内随葬品周围淤积了大量泥沙，清理十分不便。8月20~21日，对内外椁、棺及棺椁外侧填土进行了解剖，最后结束了该墓的发掘工作。

（三）参加发掘人员及组织情况

新蔡葛陵楚墓的发掘，是在河南省文物考古研究所主持下，由驻马店地区文化局和新蔡县文化局等单位共同参与完成的。发掘队员由省、市、县三级有关单位的技术人员组成。河南省文物考古研究所宋国定同志任发掘领队，全面负责组织和协调墓葬发掘的各项工作；河南省文物考古研究所曾晓敏、谢巍、王胜利，驻马店市文化局文物科长谢辰，新蔡县文管所所长叶嘉林等先后参加了墓葬的发掘工作。为保证发掘工作的顺利进行，市、县文化（文物）部门专门抽调人力负责民事协调工作，同时为维持发掘工地秩序，确保出土文物安全，由新蔡县委宣传部李剑华部长组织召开“葛陵古墓挖掘协调会”，成立“李桥镇葛陵古墓协调领导小组”，由李剑华任组长，新蔡县人民政府副县长朱元芳，县公安局、县文化局、李桥镇党委等相关局委参加工作；还通过了新蔡县人民政府《关于加强葛陵古墓挖掘安全保卫工作的通告》；并由新蔡县公安局治安股李景山股长带队，从葛陵附近的乡镇抽调警力，全面负责维持秩序与安全保卫工作。

新蔡葛陵楚墓的发掘，自始至终得到了各级政府的关心和支持。国家文物局、河南省文物局、中国社会科学院考古研究所等单位的领导和专家，或亲临现场坐镇指挥，或委派专业技术人员到现场进行指导。河南省委宣传部、驻马店地区行署、新蔡县委县政府的主要负责同志，也都亲赴现场视察或作出重要批示。这些都为墓葬发掘的顺利进行提供了可靠的保障。发掘工作同时也得到了当地政府和人民群众在各方面的全力支持和通力协作。在此，我们谨向那些在该墓发掘过程中对我们给予支持和帮助的单位和个人表示最诚挚的谢意。

二 资料整理与报告编写

（一）资料整理经过

新蔡葛陵楚墓的资料整理工作是伴随着发掘工作而同时进行的。在清理墓葬南侧室时，发现南室内的青铜兵器——多戈戟上有阴铸的铜器铭文，经过临摹和向古文字