

西部人文论丛·张庆善 沈悦苓 主编



人神共舞

青海宗教祭祀舞蹈考察与研究

马盛德 曹娅丽 著

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

人/神/共/舞

青海宗教祭祀舞蹈考察与研究

马盛德 曹娅丽 著

文化艺术出版社
Cultural and Art Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

人神共舞:青海宗教祭祀舞蹈考察与研究/马盛德,曹娅丽著.
—北京:文化艺术出版社,2005.8
ISBN 7-5039-2793-3

I.人… II.①马…②曹… III.祭祀舞—研究—青海省
IV.J722.29

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第090416号.

人神共舞

——青海宗教祭祀舞蹈考察与研究

著 者 马盛德 曹娅丽

责任编辑 金 燕

责任校对 方玉菊

版式设计 宝 华

封面设计 高 野

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市朝阳区惠新北里甲1号 100029

电子邮件 whysbooks@263.net

电 话 (010)64813345 64813346

(010)64813384 64813385

经 销 新华书店

印 刷 北京振兴华印刷有限公司

版 次 2005年8月第1版

2005年8月第1次印刷

开 本 787×1092毫米 1/16

印 张 14

字 数 200千字

书 号 ISBN 7-5039-2793-3 / J·755

定 价 38.00元

版权所有,侵权必究。印装错误,随时调换。



序

蒲文成

藏传佛教是在青藏高原特殊的人文地理、历史环境中形成的具有浓郁地域文化特色的重要佛教流派。青海作为青藏高原的主要组成部分，是藏传佛教文化传播发展的重要源头。远在唐代，随着汉藏政治、经济、文化交往的加快和吐蕃势力东渐，青海藏区即出现佛塔、小型佛堂等佛教建筑。9世纪中叶，吐蕃本土禁佛，青海河湟保存佛种，延续律仪，成为西藏佛教下路弘传的发祥地。宋代，唃廝囉藏族政权崇尚佛教，名闻一时的青唐古城，曾“佛舍居半”，佛祠“广五六里”，“屋至千余楹”。嗣后，藏传佛教各派相继形成，一度处在空前活跃的传播状态，青海为其重要传教区，出现大批寺院和繁杂的教派支系。元王朝的大一统，进一步拉近了广大藏区与祖国内地的关系，和平的环境再次为藏传佛教的发展创造了条件。明袭元制，继续以支持藏传佛教为安藏方略，封授各派上层，在青海兴建了瞿昙寺、结古寺等代表性寺院，以为明王朝联系内地与青藏之纽带。特别是出生于青海的宗喀巴大师成名于西藏，经长期的宗教社会活动，立志宗教改革，于永乐年间创立格鲁派，迅速传播，以青海为桥头堡，次第传入蒙古、土、裕固等许多民族地区，后在

清王朝的支持下，发展成信众最多、影响最大的教派。青海著名的塔尔寺、佑宁寺、广惠寺、隆务寺、东科寺、拉加寺等一大批格鲁派名刹即在这一背景下形成。时至今日，藏传佛教的格鲁、宁玛、噶举、萨迦、觉囊等五教派在青海并存。寺院遍布各地，有近700座之多。在广大的藏、土、蒙古族和部分汉族中仍有广泛影响。多民族、多宗教为青海基本省情之一。

我们知道，任何宗教都是人类思想文化的一种表现形态，它不可能离开人类的历史和文化，故有丰富的文化内容。从这个意义上讲，宗教依赖于文化，其存在与发展与人类文化的发展交织、连接在一起。就藏传佛教而言，其建筑特色、寺院组织管理形式、学制制度、宗教节日活动，以及绘画、雕塑、堆绣、宗教音乐舞蹈等一系列独特的艺术形式，不仅内容博大丰富，而且形式别具一格，有着浓厚的地域民族特色。至今流行于各教派寺院和民间宗教活动中以羌姆乐舞为代表的宗教祭仪形式是藏传佛教进行宗教活动的重要内容，广泛地存在于寺院的各种法事活动中。藏语“羌姆”在安多藏区也汉译作“欠”，汉藏合璧，译之为“跳欠”，是人们熟知的寺院宗教活动，尤为广大信徒所喜闻乐见。以蜚声中外的塔尔寺为例，常见的有《法王舞》、《马首金刚舞》、《鹿舞》等，每年农历正月举办的祈愿大法会，四月纪念佛祖释迦牟尼诞生、出家、涅槃的法会，六月纪念释迦牟尼讲经传法的所谓“三转法轮”法会，九月纪念释迦牟尼所谓“降凡”的法会，总称为四大法会，“跳欠”是会期必不可少的内容。届时，僧俗往观，热闹非凡。分析“跳欠”的内涵，以礼佛祈祷、惩恶扬善为基本精神，反映了高原人民对真善美的追求，对美好生活的想往。在表现形式上，首先具有多元性特点。它和一切文化现象一样，不是孤立封闭的，而是多元文化的综合体。藏传佛教本身是佛教在青藏高原本土化的产物，有着佛教与本土传统宗教文化结合的明显特征，“跳欠”活动正是在这种文化的基础上，吸收多种文化成分，变得丰富多彩。它既有佛经故事、藏族名僧事迹的内容，又吸纳蒙藏民族祭山祭海和其他民间祭祀仪式，也有传自祖国内地的巫风古舞、民俗遗存以及民族间交往的历史典故。从而涉及的领域广阔，内容形式斑斓多彩。其次，是原生态





特点。青藏高原地域广袤，起伏跌宕，气候高寒，交通闭塞。这种特殊的自然地理环境增加了它的封闭性，孕育出高原文化的质朴与神秘、庄严和静穆。这种活态文化所绽放出的异彩，在人类社会日新月异的今天，对许多人更有吸引力，这也是藏传佛教神秘文化日受世人关注的原因之一。因此，有不少中外有志之士，克服种种困难，不畏艰辛，深入藏区，挖掘藏传佛教文化遗产，许多人取得了丰硕的成果。

马盛德、曹娅丽君，便是这些人藏求索中的佼佼者。他们多年从事藏传佛教文化和藏族民间艺术研究，多有学术论文发表，乃至有关专著问世。即将付梓出版的《人神共舞——青海宗教祭祀舞蹈的考察与研究》，就是他们多年对青海藏传佛教祭祀乐舞在大量田野考察的基础上，进行梳理研究的成果。我作为一名藏学研究者和最先拜读者，首先表示衷心的祝贺，并对他们锲而不舍、苦苦求索的精神致以深深的敬意。

成果以青海的10余座寺院和个别地区为考察对象，尽管范围有限，但涉及到青海藏传佛教的主要教派和羌姆乐舞的基本形式，通过综合梳理，从宗教人类学的角度，对藏传佛教“羌姆”这一宗教仪礼乐舞的整体结构、基本特征、社会功能等做了较为全面的描述和理性分析，较完整地反映了这种乐舞的全貌以及与藏传佛教哲学意识、伦理观念和藏、土、蒙古等民族生活习俗等之间的关系，认为它“并不是一种孤立的艺术或宗教现象，而是与人有着密切相关的种种社会生活及意识处在某一特定结构系统中的文化行为”。显然，这一研究有着重要的理论价值和实际意义，它可以从一个侧面帮助人们了解藏传佛教的基本教义，认识文化演变发展的轨迹。同时，还顺应时代发展的潮流和社会需求，有利于挖掘开发这一文化资源，丰富人们的文化生活，进而打造一种文化品牌，增加民族文化产业的内容，丰富高原旅游项目，为我省经济、社会发展服务。还因为“羌姆”这一民族宗教文化内容丰富，涉及历史、宗教、民族、民俗、伦理、文学艺术、生态以及人们日常生活方式和生产方式等各个方面，因此它的研究领域极其广阔，尚有更深远的研究前景。从这个角度来说，《人神共舞——青海宗教祭祀舞蹈考察与研究》既是一项值得称颂的研究成果，又是

进一步深入研究的基础性工作,它为多学科的研究提供了许多可贵的第一手资料。鉴此,我愿作者再接再厉,与其他同行携手,共同探索,能有更丰硕的成果问世。

作者曹娅丽女士与我多年在学术上交往,成果付梓前嘱我写序。我对藏传佛教虽有一些研究,但偏重于史,从文化艺术角度很少涉及,加之不习惯于写序之类的文字,推却再三无效,只好写了一点感想,以示祝贺和寄望。

2005年8月29日



1995年在青海省海南藏族自治州同德县宗日出土的舞蹈彩陶盆



目录

序……蒲文成 1

前言……1

第一章 绪论……7

一、青海藏传佛教乐舞的人文背景……8

二、青海藏传佛教乐舞的渊源及其特征……11

三、青海宗教祭祀乐舞与藏族戏曲……21

四、青海民间宗教祭祀舞蹈的特征……27

第二章 藏传佛教格鲁派与宁玛派羌姆乐舞考察……31

——塔尔寺、夏琼寺、隆务寺、罗汉堂寺羌姆之比较

一、格鲁派羌姆……32

二、宁玛派羌姆……53

三、结语……57



第三章 佑宁寺法会的构造形态……59

——土族地区老姆乐舞考察

一、佑宁寺的建立及其沿革……60

二、佑宁寺主要宗教节日及法事活动……65

三、“跳火”的内容及形式……69

四、“跳火”的艺术蕴涵……77

五、“跳火”的原始宗教文化意义……83

第四章 扎藏寺的祭祀仪礼与会盟……85

——对现存的蒙古族寺院祭祀活动考察与思考

第五章 青海湖“祭海”、“跳神”礼仪……95

——环湖地区寺院老姆之考察

一、祭海仪式……98

二、萨佑寺先姆……102

三、“祭海”、“跳神”与原始崇拜……108

第六章 玉树地区宗教乐舞艺术……111

——结古寺、班庆寺祭祀乐舞及“求卓”神舞田野考察



- 一、概况……112
- 二、玉树宗教祭祀乐舞……114
- 三、“求卓”神舞的渊源及文化内涵……118
- 四、“求卓”神舞的民族特点及其现代的变革……119

第七章 阿尼玛卿雪山下的马背藏戏与羌姆乐舞……129

——果洛地区“格萨尔”藏戏与神舞考察

- 一、阿尼玛卿雪山：“格萨尔战神”的象征……130
- 二、格萨尔神话：神舞和藏戏的源头……132
- 三、格萨尔马背藏戏：《格萨尔王传》的再现……138
- 四、格萨尔藏戏：民族艺术之光……141

第八章 藏族仪式剧《公保多吉听法》的流传与演变……143

——对“米拉羌姆”的整理与考察

- 一、《公保多吉听法》历史渊源……145
- 二、《公保多吉听法》在青海民间的流传、演变及艺术形态……149
- 三、关于演出《公保多吉听法》班社的调查……156



四、余论……159

第九章 “热贡”的“巫风舞祭”……161

——隆务河畔“六月会”祭祀舞蹈考察

一、热贡的“巫风舞祭”……162

二、“六月会”的渊源及文化内涵……170

三、“六月会”舞蹈内容及艺术特征……177

四、巫与巫舞……184

第十章 古代舞蹈的遗存——“於菟”……189

——同仁县年都乎村土族祭祀活动考察

一、“於菟”舞的程序、内容及艺术形式……191

二、“於菟”舞文化渊源……198

三、“於菟”舞文化指向……203

参考书目……206

后记……208

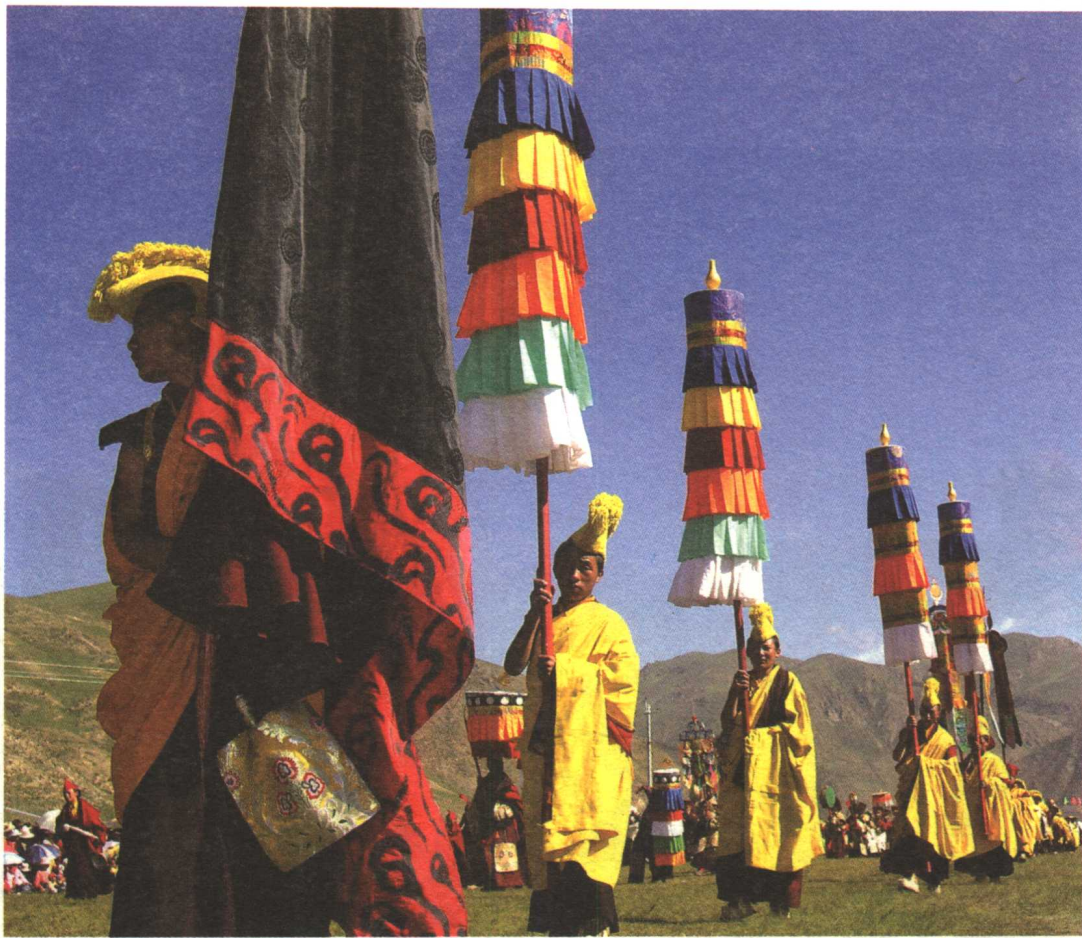
前言

青海省是个多民族省份。有汉族、藏族、回族、土族、撒拉族和蒙古族等6个世居民族，民族成分有42个。据2002年末统计数，全省共510万人，少数民族人口占全省总人数的42.14%。其中藏族1134236人，回族823463人，土族200000人，撒拉族95815人，蒙古族88829人。少数民族人口比重仅次于西藏和新疆，居全国第三位。这里不仅有独特的民族民俗风情、源远流长的昆仑文化、古朴神秘的宗教文化、异彩纷呈的节日文化，还有绚丽多姿的民族服饰、宗教建筑等众多文化形态，它们各美其美、美美与共，各显其彩又共生共荣。尤其汉、藏、土、蒙古、回、撒拉等6个民族世居这里，各自有着历史悠久、事象丰富的民族文化，其中很多民族文化艺术形态仍以原生态的形式存活着。

青海高原的民间歌舞艺术十分丰富。各民族的民间舞蹈、寺院的宗教乐舞等，都是流传久远的民族艺术形式。

青海各民族繁多的民间民俗活动，展现了丰富的人文景观。如玉树草原久负盛名的“赛马会”，与其说是赛马竞技的展现，不如说是民间歌舞的盛会；一年一度的热贡地区藏族、土族的“六月会”祭祀活动，自始至终以舞蹈的形式来完成；青海湖地区的祭海仪式，遍布全省各地大小寺院的法会活动等，都以人的肢体语言独特地表现其宗教的仪轨，展现着极为丰富的人文景观和深邃的文化内涵。

青海有独具特色的藏族传统戏曲艺术。青海高原的藏戏包括黄南藏戏、华热藏戏、果洛藏戏、玉树藏戏等多种，它与宗教祭祀活动紧密相连，在当地深受欢迎。现在民间藏戏队特别是寺院藏戏队伍不断发展增加。在青海果洛地区还有一种特别的藏戏——骑马演出的“马背藏戏”。据我们考察，这些藏戏的演出形式与寺院的“羌姆”乐舞有着密切的渊源关系。



玉树禅古寺羌姆仪仗队

在青海丰富的文化事象中，宗教占有特殊的地位。自古以来，青海就是多民族活动的历史舞台，也是多种文化交汇的枢纽，这一特殊的历史地理条件决定了青海宗教文化的多元性。青海既有原始宗教诸形态，也有道教、藏传佛教、伊斯兰教，还有介于原始宗教、佛教和道教之间的民间宗教。青海宗教形态纷繁复杂，内容极为丰富，可谓是众神汇集的乐园。在青海众多的民俗事象中，几乎处处可见宗教的折光，各民族不同的信仰习俗和宗教意识，在各民族物质文化生活和精神文化生活中几乎无所不在。而有些宗教仪式，天上人间交相辉映，传承与现状互为表里，人神共舞，构成了一个扑朔迷离的世界。宗教对青海各民族文化艺术的形成与发展所产生的深远影响，在各民族的乐舞文化中都可见到极其鲜明的轨迹。

在宗教人类学的研究之中，祭祀礼仪一直是研究者们十分重视的研究对象。尤其在举行宗教仪礼的时候，作为宗教行为体系的仪式占着主导地位，其中祭祀乐舞起着一种阐述和揭



玉树塘龙寺羌姆

示宗教行为含义以及一种表现崇拜对象的作用。也就是说,宗教乐舞或巫术乐舞,即通过幻想的方式,对自然、社会或某些人、某些事物产生影响或支配作用的一种象征形式,是一种宗教现象。当宗教和神灵观念出现之后,这类乐舞仍然成为某些祭祀神鬼、奉献祖先、祛除灾邪、祈求丰产(包括物的生产和人的生产)等宗教祭祀仪式的重要组成部分。

在青海各少数民族中,音乐舞蹈与巫术宗教的联系也是十分紧密的。举凡狩猎耕耘、生儿育女、婚丧嫁娶、吉庆凶灾,都离不开掺和着不同程度的巫术宗教因素的音乐舞蹈。这些音乐和舞蹈,沉积着大量原始意识和特定的宗教观念,更沉积着各民族人民在创造自己的历史时,在宗教的和艺术的“幻”中所包含的对生产经验的总结,对自然规律和社会规律的认识,它折射着各民族文化、心理、历史等形成与发展的因由和轨迹。透过这幻与真、虚与实、心与物互渗合一的迷雾,可以依稀看到那产生宗教乐舞的现实的土地。当然,这种反映是一种幻想、折射的反映。因此,我们只有通过宗教仪礼乐舞的梳理,综合分析,才可以从那光怪陆离的祭舞神乐中,看到隐匿其间的人类发展的历史与心理的真实,才能把握民俗宗教的基本特性。在分析研究青海宗教祭祀乐舞的时候,我们将考察的视点集中在祭祀仪礼之上,对青海祭祀乐舞的构造形态做一些描述与理论性的分析探讨。

青海少数民族能歌善舞,音乐舞蹈资源十分丰富。可以说,凡有少数民族的地方,都有不同形式的歌舞或庆典节庆活动。所以,青海被称为歌舞的海洋。这些音乐舞蹈有“原生”的,也有互相“化合”的,有服务于生产、娱乐的,也有服务于宗教祭祀、节庆甚至巫术活动的。它们包含在各民族文化发展漫长历史的各个阶段之中,显示出青海这个多民族地区的乐舞文化特有的多层面性和多功能性。要了解一个民族的历史,特别是无文字记载时期的历史,我们无法避开民间以口传身授的方式存之千古的那些宝贵的文化艺术遗产。这些以口传身授的方式存在和传播的文化形态,很多就以乐舞的形式出现。从历史直到现实生活中,许多民族的音乐和舞蹈,并非一种纯粹的审美艺术形式。由于原始时代诗(含神话)、歌、舞、乐、仪式等多位一体,生产、宗教、习俗等融而为一,原始的音乐舞蹈也就成了一种不论在内容和形式上都兼有各类因素的混合物。要客观、完整地把握民族文化的整体结构,我们不能不尊重历史和现实所给出的材料,尽管这些材料由于岁月的剥蚀已模糊了本来的面目。

在这里,我们试图从人类宗教意识发生及其与原始生活、原始观念的关系,祭祀乐舞与宗教意识的关系等角度,剖析相应的宗教乐舞所包容的丰富文化内涵;通过一些仪式化的宗教活动,展示宗教乐舞的进一步分化、发展及演化,其功能也随历史、社会的发展而产生变化以及在文化变迁中,不同文化的交融和衍化在宗教乐舞上的表现等。同时,试图通过不同宗教乐舞的形态、形式和功能,较完整地反映青海少数民族宗教乐舞的面貌,如宗教乐舞与



玉树巴塘乡民间舞蹈“依”

哲学意识、经济形态、伦理规范、政治结构及生活习俗等的关系。这种剖析方法，不仅是分类的，更主要是结构的。它力求通过种种具体实在的资料，使人们了解青海少数民族宗教乐舞并不是一种孤立的艺术或宗教现象，而是与人有着密切相关的种种社会生活及意识处在某一特定结构体系中的文化行为。