

■ 中国文化史知识丛书 ■

中国古代陶瓷艺术

● 主编 王绍曾 罗青

● 刘凤君 著

● 山东教育出版社



中国文化史知识丛书

中国古代陶瓷艺术

刘凤君 著

山东教育出版社

一九九〇年·济南

中国文化史知识丛书

王绍曾 罗 青 主编

中国古代陶瓷艺术

刘凤君 著

★

山东教育出版社出版

（济南经九路胜利大街）

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂德州厂印刷

★

787×1092毫米32开本 4.75印张 88千字

1990年12月第1版 1990年12月第1次印刷

印数 1—1,430

ISBN 7—5328—1063—1/G·898

定价：1.40元

出版说明

近几年来，国内文化界对编写“中国文化史”引起普遍重视。许多专家、学者在讨论如何向青年进行爱国主义教育时，大家有一个共同的想法，就是要广泛深入地宣传、介绍我国五千年灿烂的文化，来激发青年的爱国主义热情，促进两个文明建设。我们这套《中国文化史知识丛书》正是基于这样的设想而编写的。

中国是世界上的文明古国，曾为人类文明做出过卓越的贡献。中国文化在世界文化史上有着重要地位，作为炎黄子孙，无不为此而骄傲。同时，历史告诉我们，任何古老文明，都是我们的祖先长期奋斗、积累的结果；没有斗争，没有创造，就不会有悠久的灿烂文化。这就要求我们继承和发扬这个光辉的传统，以振兴中华为己任，把我们的聪明才智，无私地献给祖国，为两个文明建设，为人类文明，继续做出应有的贡献。

一部中国文化史，涉及到许多专门学科，内容几乎无所不包，这套丛书不可能兼收并蓄，只能就文化史上较为重要、较为突出、并为大家感兴趣的专题，分别作系统的重点的介绍，大体上包括考古文物、科技发明、典章制度、图书

典籍、文教艺术、衣食住行、风俗礼制、宗教信仰、中外交流、医疗保健等各个领域。这些领域，曾有不少人进行过研究和探索，但作为普及文化史知识而编写的成套读物，过去很少有人做过，我们这是一次大胆的尝试。

我们这套丛书的特点是通俗好懂，生动具体，图文并茂。力求做到科学性、通俗性、趣味性的结合。同时尽量反映学术界最新研究成果，以适应各个层次读者的阅读。这套丛书，每册一般六至七万字，将分批陆续出版。

这套丛书，在编辑过程中，先后参加工作的还有鲁军等同志。

由于我们的水平有限，不可避免地存在缺点和错误，希望在读者的帮助下得到改进。

编 者

一九八六年九月十日

前 言

陶瓷是陶器和瓷器的总称。用陶土烧制的器皿叫陶器，用瓷土制胎，再施高温玻璃釉，最后经高温烧成的器皿叫瓷器。我国的陶瓷有着悠久的历史 and 辉煌的成就，是世界著名的陶瓷古国。早在8000年前的新石器时代，我们的祖先就已经会烧制和使用陶器。瓷器是我国古代劳动人民的一项伟大发明。我国陶瓷的产生和发展对人类文化做出了卓越的贡献。中国古代陶瓷不但品种多，用途广，而且许多名窑产品，价重艺林，蜚声中外。这是值得我们后人引以自豪的。

陶瓷是科学和艺术的综合产物。它既是物质的产品，具有经济实用价值，又是一种造型艺术，具有欣赏的价值。造型艺术产生的基本法则，都是从自然物质世界，从现实的实用性能上产生与提炼出来的。陶瓷艺术也不例外，陶瓷制品是新石器时代最精彩的艺术内容，器皿多摹拟植物、动物、人物的造型和根据生活的需要创造实用的造型。彩陶艺术上的几何形、植物形、动物形和人物形纹样，也正是人们在长期劳动实践中，对周围的自然环境作仔细地观察后创作出来的。在制陶工艺的基础上产生了制瓷工艺，制陶和制瓷都具有配料、成型、装饰、熔烧等工艺流程，但瓷器的施釉工艺则独

树一帜。历代的制瓷工匠都十分重视釉料的配制、色彩的对比、纹饰的描绘和窑变的斑斓纹理。这种精湛的技艺在世界上是少见的，表现了中华民族深厚优美的艺术风格，也显示了我们民族无穷的智慧和高超的审美创造能力。

古代陶瓷艺术是中国物质文化史的重要组成部分，研究它的意义是多方面的。要探讨我国几千年来的陶瓷艺术的发生发展、制作技术、风格特点和它的辉煌成就等问题，需要多学科共同努力才能达到目的。本书主要依据考古发现的资料，按照时代的先后顺序，对各时期的典型陶瓷和著名瓷窑的制作工艺、造型特点、釉色的变化和装饰风格略作一些分析介绍。因本人的水平有限，书中难免有疏漏和错误之处，希望广大读者批评指正。

刘凤君

1989年3月6日于山东大学

茉莉书屋

目 录

前 言

- 一 抔泥幻化的史前陶器艺术……………(1)
- 二 原始青瓷的出现和发展……………(15)
- 三 “世界第八大奇迹” ……………(20)
——秦始皇陵兵马俑
- 四 瓷器的成熟与发展……………(31)
——东汉魏晋南北朝瓷器的成就
- 五 绚丽多姿的唐三彩……………(43)
- 六 九秋风露越窑开 夺得千峰翠色来……………(51)
- 七 通行天下的邢窑白瓷……………(57)
- 八 长沙窑的釉下彩画和贴花……………(62)
- 九 宋代定窑的白瓷印花……………(68)
- 十 耀州青瓷刻花最潇洒……………(74)
- 十一 磁州窑的白瓷黑花……………(81)
- 十二 灿如晚霞的钧窑瓷器……………(90)
- 十三 驰誉世界的景德镇青白瓷……………(94)
- 十四 龙泉青瓷巧夺天工……………(101)
- 十五 宋代黑瓷宜斗茶……………(108)

十六	富于游牧民族特色的辽代陶瓷·····	(114)
十七	幽菁可爱的元代青花瓷器·····	(119)
十八	明清彩瓷魅力多·····	(126)
十九	陶瓷之路 ——中外文化交流的桥梁·····	(134)

抟泥幻化的史前陶器艺术

陶器的出现，标志着人类社会进入了一个新的历史阶段，即新石器时代的开始。一团粘土，用水湿润捏练后，塑成一定的形状，再经高温焙烧，就可烧结成陶器。它造型稳固，胎体坚硬，不畏雨水，便于使用。这是人类利用火的威力，改变了柔软粘土的化学性质，是一项划时代的发明创造。

我国古代有“神农作瓦器陶”、“黄帝以宁封为陶正”和“舜陶于水滨”等传说，证明先民非常重视陶器的生产。陶器的产生和发展，使人类的定居生活更加稳定，加速了生产力的发展，人们的生活领域也发生了很大的变化。

陶器是怎样发明的，一般认为可能是由于涂有粘土的编织篮子经过火烧后，形成不易透水的容器，从而启发了人们把粘土塑造成型，并经过火烧，使之成为可供使用的陶器。目前发现的最早的陶器实物，主要有河南新郑裴李岗，河北武安磁山以及江西万年仙人洞和广西桂林甑皮岩遗址出土的陶器。碳十四测定，其年代距今已有七、八千年。这些陶器的制作方法原始，烧成火候低，质地松脆，厚薄不一，颜色也不匀，纹饰都很简单。但它们已不是最原始的陶制作品，

是制陶艺术发展到一定时期的产物，它们为新石器时代中晚期制陶艺术的大发展奠定了基础。

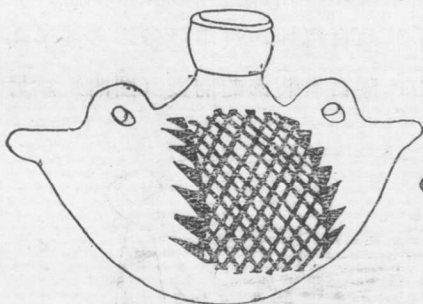
新石器时代中晚期，随着农业经济的发展，和定居生活的进一步稳定，陶器也进入了它的繁荣昌盛期。这时期的遗址中保存下来的遗物以陶器为最多，它也最能反映新石器时代某地区某些部族共同体的存在及其物质文化水平。因此，考古学中常把陶器作为衡量各文化性质的一个重要因素。

新石器时代文化的分布，以黄河流域和长江流域最为密集，其次为周围地区。目前发现的黄河流域新石器时代中晚期的遗存，主要有仰韶文化，大汶口文化，龙山文化，马家窑文化和齐家文化。长江流域已发现的有河姆渡文化，马家浜文化，大溪文化，屈家岭文化和良渚文化。周围地区主要有以赤峰红山下层遗存为代表的红山文化，广东曲江石峡遗址为代表的石峡文化，福建闽侯昙石山遗址为代表的昙石山文化等，都出土了数量众多的陶器。我们以黄河流域各文化遗址出土的陶器为例，说明这时期的制陶工艺水平。

仰韶文化因1921年首次在河南渑池县仰韶村发现而得名。它的分布范围非常广泛，在河南、陕西、山西、宁夏、河北南部、甘肃东部、内蒙南部、湖北西北部和山东西部都有发现，而以关中、晋南和豫西一带为其中心地区。据碳十四测定，仰韶文化的年代约为公元前4515年——公元前2460年，大约经历了2000多年的发展过程。仰韶文化的陶器主要为手制，以细泥红陶和夹砂红陶为常见，灰陶比较少见。陶器的造型美观实用，计有杯、钵、碗、盆、罐、瓮、孟、

瓶、甑、釜、灶、鼎、器盖和器座等。彩陶是仰韶文化的一项伟大发明，彩绘以黑色为主，也兼用赭红色，画在陶器胎体上，入窑经900—1000℃的温度烧成，固定在陶器表面不易脱落。仰韶文化彩陶上的彩料经光谱分析证明，黑彩中的主要着色元素则是铁和锰，赭红彩中的主要着色元素是铁。因此，我们可以肯定，当时使用的黑色彩料应是一种含铁较高的红土，赭红彩料应是赭石。

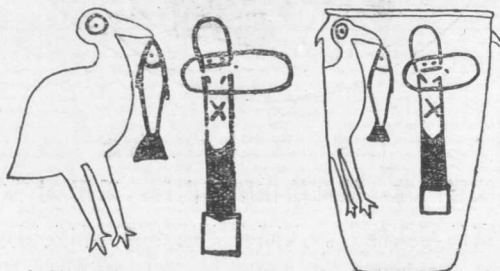
彩陶花纹主要是花卉图案和几何图案，如宽带纹、网纹（图一）、三角纹、麦粒状纹、贝纹、圆点纹和勾叶纹等；也有一些动物形图案，如鱼、鸟（图二）、蛙、鹿等；还发现过人



图一 仰韶文化网纹彩陶壶



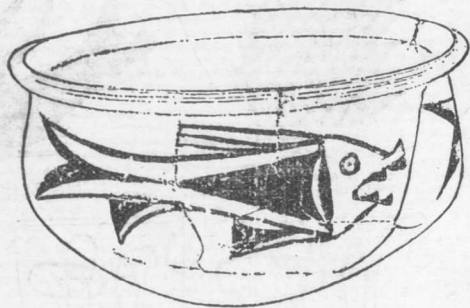
图二 仰韶文化彩陶鸟纹



图三 仰韶文化鹤鱼石斧纹彩陶缸

面纹和鸛鱼石斧纹(图三)。这些图案花纹多描绘在细泥质陶钵、碗、盆、壶和罐的口腹部。纹饰笔法流畅,技艺娴熟,富有生活气息。这是远古先民在长期的劳动实践中,通过对周围环境的仔细观察,把感受和体会到的大自然的节奏、形体、色彩之美,通过综合概括而创造出了彩陶艺术。这些纹饰已经初步具有了对比调和,均衡对称等艺术特征,体现了当时人们淳朴和健康的审美追求。有许多彩陶艺术品展现在现代人面前时,仍能激起人们无限的惊奇和发自内心的赞叹。

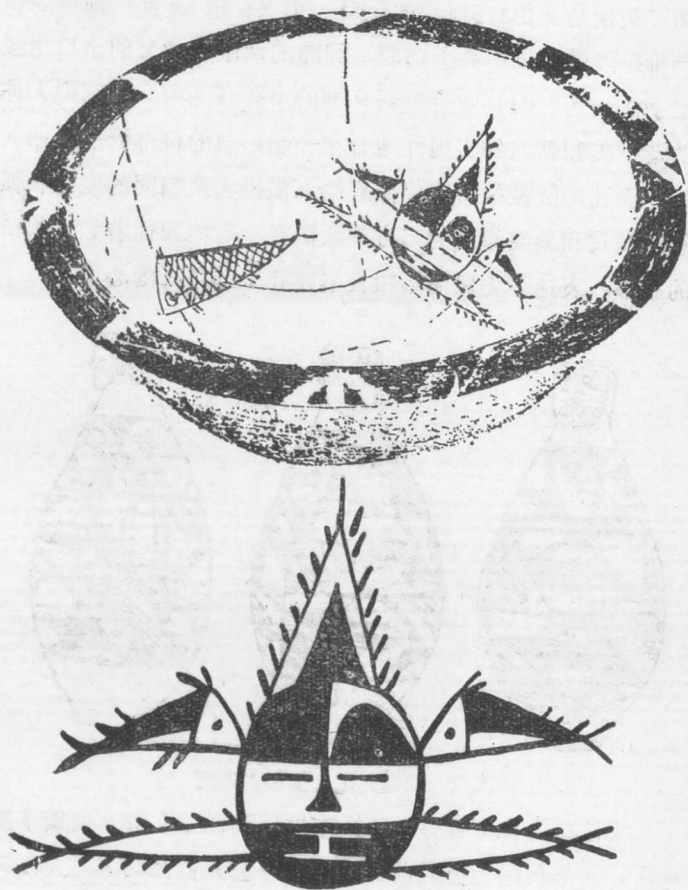
西安半坡遗址出土的鱼纹彩陶盆,是仰韶文化彩陶艺术的代表作品。有的画在腹部外壁,用黑色绘成鱼形图案,张口露牙,鼻尖翘起,似乎悠然自得地在水中遨游,表现手法概括洗练,笔融粗放有力,颇富有装饰的韵美(图四)。另



图四 仰韶文化鱼纹彩陶盆

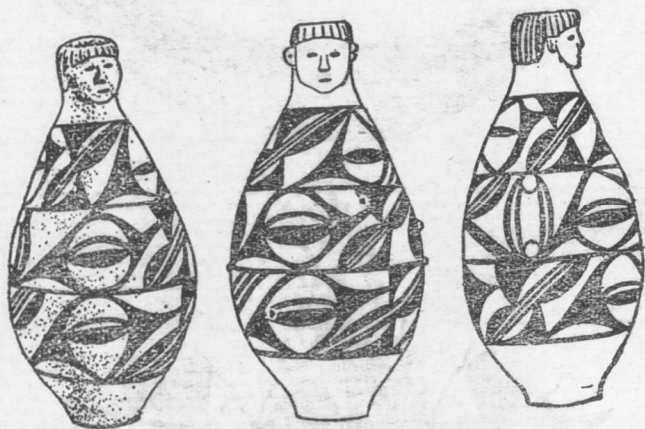
一种人面鱼纹彩陶盆,纹饰绘在腹部内壁,采用对称构图法,具有丰富的写实能力。人面有清楚的颜面和发髻,两耳旁各绘一条鱼,两嘴角各含一条鱼,左右两侧又是在游动的

鱼（图五）。意趣盎然，不但美味食鱼，而且耳闻目睹的也是鱼，清楚地反映了当时人们的生活与愿望。



图五 仰韶文化人面鱼纹彩陶盆

甘肃秦安大地湾出土的人物形彩陶瓶，是捏塑与绘画巧妙结合在一起的艺术品。高31.8厘米，人头捏塑得比较生动，头顶是直径4.5厘米的瓶口，头发长披颈部，前额上留一排整齐的短发，鼻子凸起，圆睁的两眼和微张的小口用镂空手法表现，两耳皆有垂系耳饰的小孔（图六）。它把人体的造型美和器皿的实用性结合在一起，瓶的口部俨然美丽的妇女面孔，圆鼓的瓶腹以黑彩绘三横排大致相同的麦粒状弧线三角纹和斜纹组成的二方连续图案，可能象征着妇女孕凸的腹部，表达了先民渴望粮食丰收和子孙繁衍的心愿。



图六 仰韶文化人物形彩陶瓶

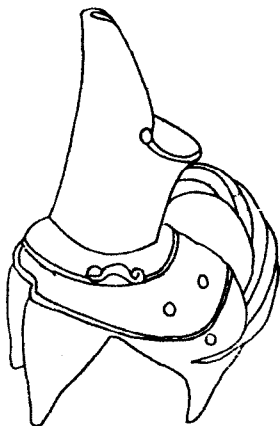
大汶口文化主要分布于山东地区和江苏北部。据碳十四测定，其年代约为公元前4040年——公元前2240年。大汶口文化陶器也多是泥条盘筑法手制而成，有的器物内壁还留有泥条盘筑后尚未抹平的痕迹。口沿部分大都经过慢轮修整，

显得规整精致。陶色比较多样，有红、灰、褐、黄、黑和白等数种。器物造型多具有自己的特点，如鼎、鬻（guī）、盂豆、尊、单耳杯、高柄杯、高颈罐、背水壶（图七）等。其中鼎的形制比较复杂，有盆形、钵形、罐形和釜形等。鬻的造型非常别致，细流长颈，流与口衔接处贴塑的两个小圆点，似圆睁的双眼，腹体浑圆，曲弧釜手，下有稳定的三足，造型富于变化而又相互协调得到均衡，与其说是一件实用器皿，不如说是一件鸟形象的概括性艺术品（图八）。

大汶口文化的陶塑艺术也比较出色，大汶口墓地出土的猪形陶壶，圆面耸耳，拱鼻张口，短尾上翘，尻部有管状注



图七 大汶口文化彩陶背壶



图八 大汶口文化陶鬻

水口，器身修长而圆浑，四肢粗壮，无疑是按照猪形塑造的，是与当时家畜饲养业的发达有着密切的关系。

大汶口文化陶器的装饰技法有彩绘、镂孔、刻划和附加堆纹等。彩绘色料有红、黑、白三种，装饰图案多绘于器皿外壁。彩陶的绘制有两种方法：一种是和仰韶文化彩陶一样，入窑前先绘在胎体上，不易脱落；另一种是烧成后绘彩，彩易脱落。内容题材以几何形图案为主，有圆点纹、圆



图九 大汶口文化彩陶豆

圈纹、三角纹、水波纹、菱形纹、漩涡纹、弧线纹、连弧纹、花瓣纹、八角星纹（图九）、勾连纹、网格纹等。镂孔纹饰是大汶口文化的一个特点，主要见于豆和高柄杯，镂孔有三角、圆形、方形、长条形和菱形等几种。山东莒县陵阳河大汶口文化遗址出土的四件灰陶缸上刻划太阳、云气、山峰和石斧、石铤等图象（图一〇），诸城前寨大汶口文化遗址也出土过同样的刻划图象。这些图象就象来自遥远地方的使者，越过了茫茫时空，带来了古老原始社会的生活信息：人们“日出而作，日入而息”，太阳给人们带来了光明和温暖，每天日出之后，人们就拿起工具进行紧张的生产劳动。这些图象无疑是原始时代人们劳动生活在艺术上的反映，对研究我国文字的起源，也是十分重要的实物资料。

龙山文化 因1928年首次在山东章丘龙山镇城子崖发现而得名，后来在河南、陕西等地也陆续发现了与其类似的遗