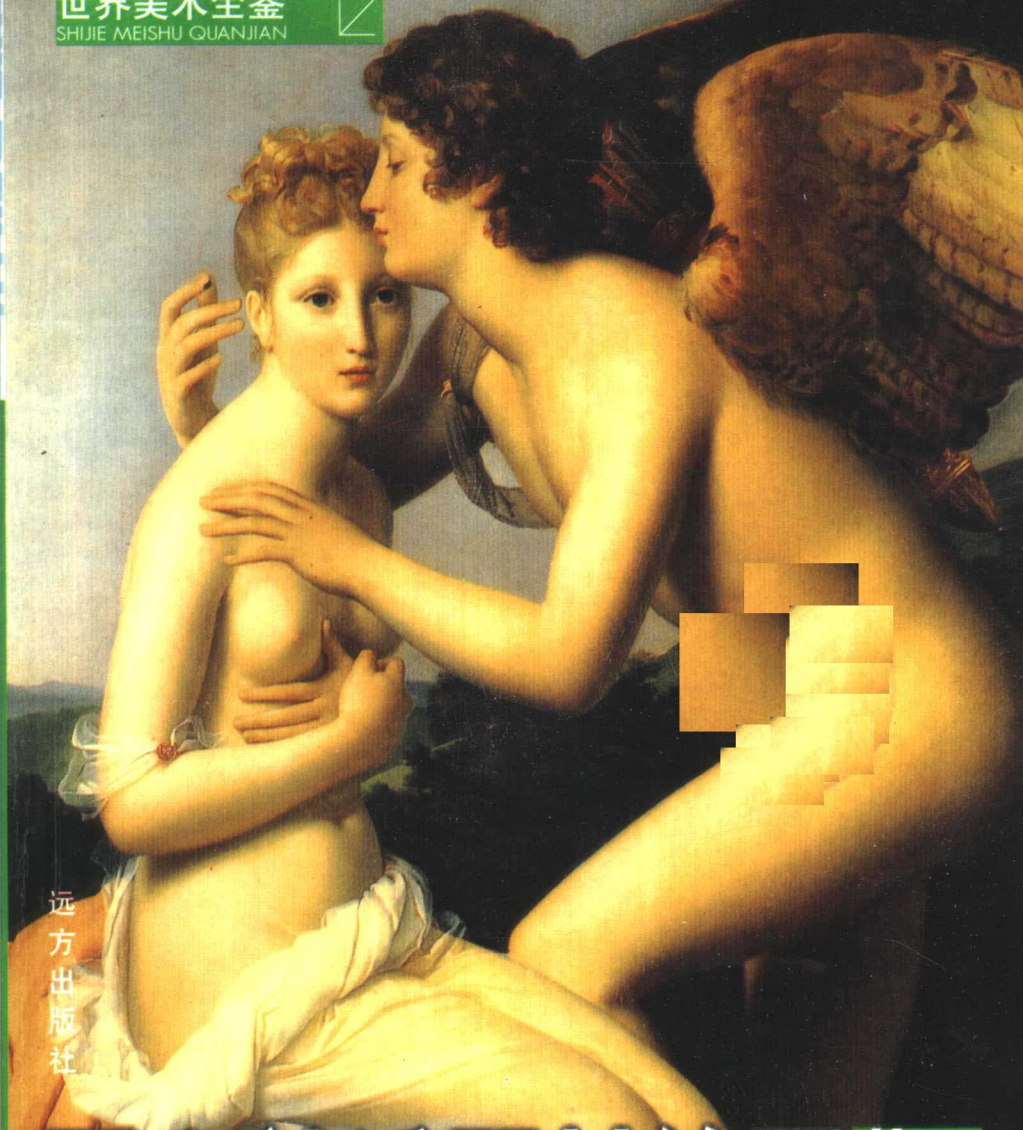


世界美术全鉴
SHIJE MEISHU QUANJIAN



远方出版社

西方神话题材绘画艺术

XIFANG SHENHUA TICAÍ HUIHUA 张石森 欧阳云 [主编]

艺术之所以美是因为人们对它推崇备至，艺术之所以高尚是因为它最有益于人们的思想得到升华。一切艺术的最大难题是如何运用直观的表现手法创造高的虚幻世界。

中国美术学院美术考级教材



西方神话题材绘画

西方神话题材绘画 / 中国美术学院美术考级教材 / 中国美术学院美术考级教材 / 中国美术学院美术考级教材

世界美术全鉴

西方神话题材绘画艺术

张石森 欧阳云 主编

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

西方神话题材绘画艺术/张石森等编. - 呼和浩特: 远方出版社,
2005.11

(世界美术全鉴/张石森等主编)

ISBN 7-80723-082-7

I.西... II.张... III.神话-题材-绘画-鉴赏-西方国家
IV.J211.29

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 129128 号

世界美术全鉴

主 编 张石森等
出版发行 远方出版社
社 址 呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编 010010
经 销 新华书店
印 刷 三河市灵山红旗印刷厂
开 本 850×1168 1/32
字 数 1900 千字
印 张 168
版 次 2006 年 1 月第 1 版
印 次 2006 年 1 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7-80723-082-7/G·52

定 价 540.00 元(全 18 册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。

远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

目 录

提坦之战	(2)
普罗米修斯为人类盗火	(4)
人类的四个时代	(8)
奥林匹斯山	(10)
主神宙斯	(12)
丽达与安提俄珀	(16)
宙斯与凯莉丝杜	(22)
宙斯与伊娥	(24)
天后赫拉	(27)
海神波塞冬	(30)
冥王哈得斯	(33)
智慧女神雅典娜	(38)
太阳神阿波罗	(41)
阿波罗与达芙尼	(49)
阿波罗与马尔修亚斯	(53)
月神阿耳忒弥斯	(56)
阿克特翁的悲剧	(61)
美神维纳斯	(64)
维纳斯与阿多尼斯	(69)
丘比特与普赛克	(73)
爱上雕像的艺术家	(87)
火神赫菲斯托斯	(89)
赫菲斯托斯捉奸	(91)
神使赫耳墨斯	(96)
牧神潘的故事	(99)

谷物女神得墨忒耳	(103)
菲利门和巴乌希斯	(106)
酒神狄俄尼索斯	(110)
酒神与阿里阿德涅	(117)
迈达斯的点金术	(119)
奥尔甫斯寻妻记	(122)
达那厄	(128)
珀耳修斯的故事	(133)
柏勒洛丰的故事	(141)
阿塔兰忒	(144)
那喀索斯与厄科	(147)
卡德摩斯斩毒龙	(149)
赫拉克勒斯的诞生	(155)
赫拉克勒斯的十二项功绩	(159)
赫拉克勒斯再娶	(177)
赫拉克勒斯为翁法勒服役	(180)
愤怒的美狄亚	(184)
杀父娶母的俄狄浦斯王	(187)
俄狄浦斯之死	(191)
特洛伊城的建立	(194)
金苹果之争	(196)
帕里斯诱拐海伦	(201)
希腊联军攻打特洛伊	(205)
阿喀琉斯的愤怒	(211)
赫克托耳	(215)
赫克托耳之死	(223)
阿喀琉斯之踵	(234)
木马屠城记	(237)



古希腊神话故事

Gu Xi La Shen hua gu shi

提坦之战

根据传说，最初宇宙处于混沌状态，后来从混沌中产生地母神盖亚，盖亚是希腊神话中资格最老、能力非凡的生殖大神。她创造了第一个统治全宇宙的天父神乌拉诺斯。随后两人结合生下力大无穷的提坦诸神（六男六女），这些诸神彼此结合又生了日、月、星辰等许多神。为使自己的儿女不致夺去他的权力，天父乌拉诺斯便将提坦诸神幽禁于地下的深渊里。但地母盖亚支持他的孩子们起来斗争。结果最小的儿子克洛诺斯（提坦巨神之一）率领众提坦反叛，夺得父位，做了第二代天神。克洛诺斯与其妹瑞亚结合生了六个儿女（三男三女）。他也担心会被自己的儿女们推翻，于是每当瑞亚生下一个孩子时，他就立刻抢来吞进肚里，不让他们与世见面。这样，克洛诺斯一共吞掉了五个儿女。瑞亚身怀最小的儿子宙斯时，只好躲到克里特岛，在狄克太山洞里分娩，然后用破布包一块石头冒充新生儿交给克洛诺斯。克洛诺斯不待细察，就一口吞了下去。

宙斯终于平安地长大了。他在细心女神墨提斯的帮助下，让克洛诺斯吃了一种促使呕吐的药，让他将吞下的五个儿女们都一个个吐了出来。

波塞冬、哈得斯、赫拉、墨忒耳、赫斯提这五位天神原本都是宙斯的哥哥姐姐，但他们是被吞下再吐出来的，所以他们视宙斯为长兄。

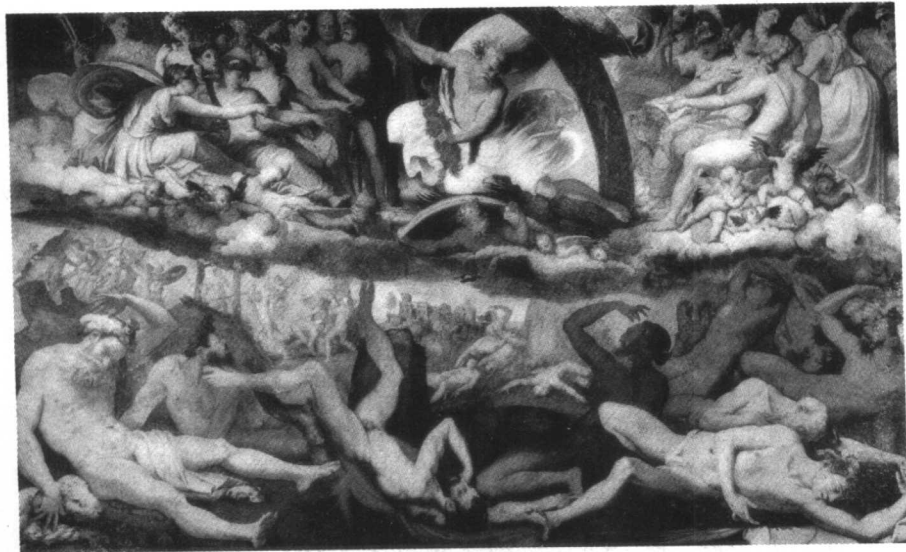
接下来，神话中著名的“提坦之战”爆发了。宙斯联合他的五个兄弟姐妹与克洛诺斯及他的提坦兄弟展开了激战。

这场战争持续了十年，克洛诺斯和提坦们占据着俄茨律斯山，宙斯和他的兄妹们占据着奥林匹斯山。最后，宙斯听从了盖亚的建议，前去释放被囚的百手神族。

为了报答宙斯的恩情，库克罗普与海卡顿奇勒埃们奋力作战，施展他们可怕又强大的力量来对抗提坦族，如此一来，宙斯一方的力量得到很大的提升。

库克罗普最擅于打造铁器，他们制造出世间最可怕的武器——送给宙斯的是雷霆万钧的闪电；他们送给波塞冬的是一支三叉戟；而哈得斯的礼物则是隐形的头盔。

很快，宙斯一方就取得了最后的胜利。他狠狠地惩治战败的敌人，把他们打入塔尔塔洛斯地狱，并分别给他们以惩罚。为了防止囚犯逃走，宙斯又命令哈得斯在监狱周围建造了青铜门窗及墙壁，命那有100只手的海卡顿奇勒埃族负责看守，使他们永远生活在暗无天日的地下。



提坦巨人们的垮台

意大利 德尔·瓦加 1528-1533 年



神圣的空间

意大利 阿尔巴尼 1625-1628 年

普罗米修斯为人类盗火

普罗米修斯是一位具有预言能力的神。在“提坦之战”中，他加入了宙斯的阵营并帮助宙斯等人平息了在瓜分统治权时的争端。

开天辟地之后，众神创造出了各种生物，然而当大地上生物已是熙熙攘攘时，人类却尚未出现，普罗米修斯知道天神的种子隐藏在泥土里，所以他用土和水揉成了泥，照着神的模样捏出人形。为了给泥土构成的人形以生命，他取出各种动物的特点，将它们封闭在人的胸膛里。智慧女神雅典娜觉得他的这些“作品”十分有趣，便把灵魂和神圣的呼吸吹送给这仅仅有着半个生命的生物，于是在两位伟大的神的合作之下，人类诞生了。这是一种奇异的组合。从我们人类身上体现出了诸种动物的性格，人类从此便集勇敢、懦弱、险恶、忠诚、狡猾、朴实、战争、和平、温和、贪婪等自相矛盾的性格于一身。

刚刚诞生的人类还不会使用四肢，也不会用脑子思考问题，他们被风吹动着在大地上来回游荡，聚居在没有阳光的山洞里，伟大的普罗米修斯就教给他们生产生活技能和生活器具的制造方法。

普罗米修斯教他们观察星辰的升起和降落，教他们计算和用写下的符号来交换思想。他并教给人类如何驾驭牲畜，并告诉人们怎样治病和采集药物。

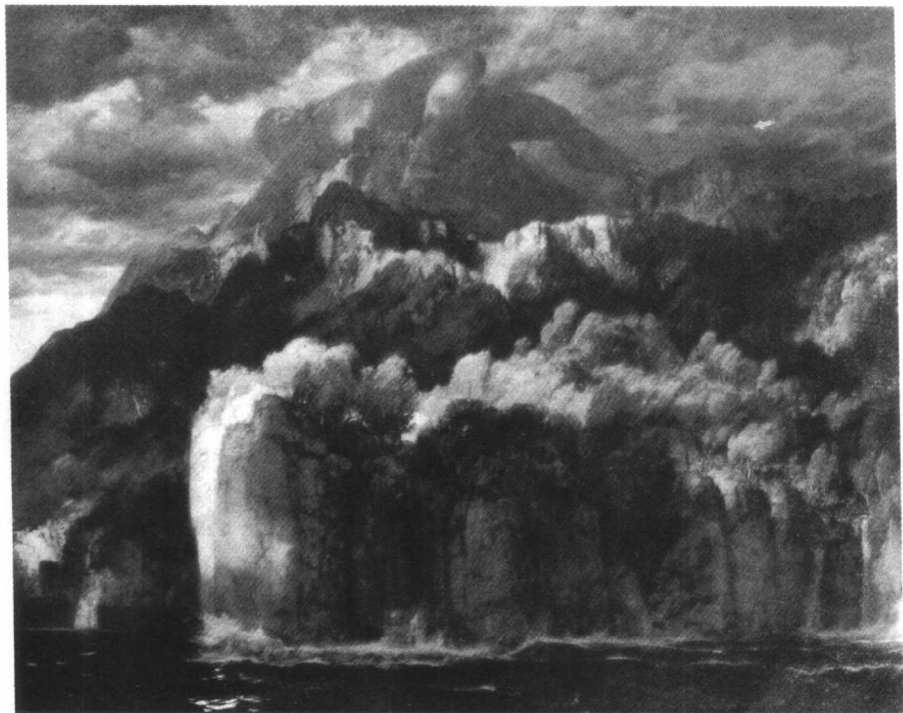
他还教他们预言未来，并为他们解释梦和异象，看鸟雀飞过和牺牲的预兆，并引导他们作地下勘测，好让他们发现矿石、铁、银和金。

为了进一步改善人类的生活，普罗米修斯决定为人类取火。那个时候，只有神才拥有火种，没有火的人类只能茹毛饮血，因而常常受到疾病的威胁。

那时对众神来说，火还是非常稀奇新鲜的。宙斯从一个居住在黑暗的塔耳塔洛斯的屈克罗忒斯神那里得到一粒火种，他随即派神用这火去烹调食物，制造物件。同时，宙斯还命令他的儿子赫菲斯托斯担任天上宫廷御用的铁匠和金匠。火在宙斯眼里是一种奇异的珍宝，他严禁将火带到人间。他对普罗米修斯说：“地上那些生物太卑微了，他们不配享用这好东西。我要毁灭他们。你重新给我造出更优秀的生物吧。”

为了保护弱小的人类，普罗米修斯努力游说众神，呼吁和平，反对众神对人类发动战争。终于，众神与人类达成协议，让人类继续生存下去。

在近锡尼，他们按惯例举行了一个庄严的仪式来“签署”这份协议——当场杀掉一只动物，让神与人共同分享它的肉，以表示所有分享者必须坚守协议。



普罗米修斯

瑞士 伯克林

1882 年

这时，代表人类的普罗米修斯拖来一只大公牛作为祭品，将其分成两部分，然后说：“我已经将牛分为两部分，请诸位神祇选择其一，以决定神人两者不同的命运。”

普罗米修斯将公牛分为两部分，其中一部分是牛肉、内脏和脂肪，包藏在不能食用的牛皮里，装入牛胃中。另一部分是不能食用的牛骨，外表则被覆盖了纯白香滑的牛脂，因为他知道宙斯十分喜欢吃肥肉。

他心中如此盘算：“如果这个计策成功，人类将获得美味可口的牛肉，诸神只有啃骨头的份，那么宙斯就无法占有所有美好的东西。”

宙斯看见那两大堆祭品的时候，果然径直向那一大堆诱人的肥肉走去。但当他喜滋滋地打开时，里面却只有一堆白生生的骨头。宙斯知道自己被普罗米修斯捉弄了，大为恼火，但又不好反悔，只得尴尬地接下了这一份祭品，说：“伊亚佩特斯之子，我的好朋友，你的分配如何地不公平哟！”普罗米修斯则暗笑着回答：“显赫的宙



普罗米修斯
(局部)

被缚在悬崖
上的普罗米修斯

斯，万神之王，取你随心所喜的罢！”

然而，这一捉弄也让普罗米修斯和宙斯之间的矛盾加剧，要取火种就更难上加难了。但是，这并没有难倒充满智慧的普罗米修斯，他取来一枝茴香树枝，走到太阳车的必经之路等着，当它从天上驶过时，他将树枝伸到它的火焰里，一会儿树枝就被点燃了。他持着这个火种降到地上，点燃了一堆柴草，火光直冲到天上。

当宙斯看见火焰从人间升起，他大为光火，他知道一定是普罗米修斯干的，于是他愤怒地对普罗米修斯说：“别以为你很聪明，胆敢污损我的双眼。不久人类就会悔恨你赐给他们的恩惠，因为由于你的偷盗行为，我将赐给人类一个可怕的灾祸！”

宙斯看到，那时男子是独立生活的，没有妻子或者姊妹做伴。于是，他吩咐火神赫菲斯托斯用泥塑造了一个像女神一样美丽的女人去惩罚人类。众神也都来帮忙。雅典娜亲自给这个女人穿上了灿烂雪白的长袍，给她带上下垂的面网，在她的头上戴上饰有鲜花的花冠，束上赫菲斯托斯打制的金发带，并教给她各种才艺；阿波罗送给她音乐的天赋，神使者赫耳墨斯赠给她高超的语言技能，爱神阿佛罗狄忒赋予她一切可能的媚态，众神称她叫“潘多拉”，意思

是“有着一切天赋的女人”。

宙斯命令使神赫耳墨斯把女人带给普罗米修斯的弟弟厄庇墨透斯，成为他的妻子。厄庇墨透斯与他的兄弟不同，他虽心地善良，但却生性愚钝。普罗米修斯曾经劝告他说不要接受宙斯的赠礼，但厄庇墨透斯受潘多拉的诱惑，立刻忘掉了普罗米修斯的警告。

潘多拉，人间的第一个女人，宙斯最初存心叫她只带来不幸，但她同时也给丈夫带来了欢乐和幸福。在厄庇墨透斯与潘多拉结合之后，人类的生活有了巨大的改变，也就是从一性世界成为双性世界。从此，男人必须娶女人为妻，必须辛苦工作来供养女人，否则不会有后代子孙。

在潘多拉来到人间之前，宙斯送给了她一只做工精细巧妙的盒子，上面刻了几个字，警告人们在未得到神的允许前，千万不可打开这只盒子，不然就会遭到大祸。出于一种好奇心，潘多拉时常想打开盒子看看，弄清到底是什么东西装在里面。但盒上的字时时警告她不要打开。她爱自己的丈夫，当然不想给他带来灾祸，但是有一天，好奇心终于压倒了她的自制力，她打开了盒子。霎时，天地间一片昏暗，从盒子里飞出许许多多奇形怪状的东西——瘟疫、疾病、战争、怨恨、嫉妒等等一切罪恶和不幸都飞到了人间的各个角落。潘多拉知道闯了祸，慌忙把盖子合上。但是太晚了，所有的灾难与不幸都跑了出来，只有唯一美好的东西——希望，被关在里面，永远不会跑出来。从此，悲惨的事情充满大地，疾病与灾难永远缠绕着人们，但即使人类不断受苦，心中的希望却永远不会泯灭。

宙斯完成了对人类的惩罚后又将灾难转向人类之父——普罗米修斯。他命令自己儿子赫菲斯托斯带着两个仆人“强力”和“暴力”逮捕了普罗米修斯。他们将普罗米修斯用神匠赫菲斯托斯打造的锁链捆绑到高加索山上的悬崖峭壁上，让他笔直地吊在那里，既不能入睡，又不能弯曲一下僵硬的腿膝。普罗米修斯悲惨地呼喊着，山川和日月也被震荡得昏暗起来。但宙斯并未就此罢休。他每天派一只秃鹫去啄食普罗米修斯的肝脏。白天啄食的，晚上又长出来。因此，普罗米修斯并不会死去，只是每天都要受到剧痛的折磨，就这样周而复始，直到后来英雄赫拉克勒斯为寻金苹果来到这里，才射落了秃鹫解放了普罗米修斯。

人类的四个时代

由神创造的第一批人被称作黄金的一代。那时候统治天空的还是克洛诺斯。人们无忧无虑地生活着，互相信赖，亲密无间，和神祇一样不会衰老，也不生疾病。大地给他们生长了各种水果，肥美鲜嫩的草原上牛羊成群。在春天长驻的世界里，人们轻松地从事劳动，几乎没有年龄的困扰。他们感到应该死亡的时候，便沉浸在温暖而又柔和的长眠之中。

黄金时代过去后，接下来的是白银时代。此时的统治者宙斯缩短了春天，把一年分为四季。于是人们酷暑严寒，不得不找一个栖身之所，而且要吃谷物就得辛勤地耕作。白银一代与黄金一代的人类在很多方面都不相同——孩子们被父母娇惯，这使得他们的生活毫无理智，他们掌控自己激烈的感情，相互间尔虞我诈，甚至不再给诸神祭供牺牲。宙斯十分生气，于是除掉了这批人，但却允许他们的灵魂仍然留在地上，到处游荡。

白银时代之后就是青铜时代，这一代人类都异常高大，而且更加残忍而粗暴，喜好战争。他们总是互相杀戮、互相侮辱，他们只吃动物的血肉，不吃田野里的各种果实。这一代人十分顽固，思想僵化得犹如花岗岩。青铜时代人的武器和住所都是青铜铸成的，那时候世界上还没有铁，他们也只能用青铜农具



黄金时代

德国

老卢卡斯·克拉纳赫

约 1530 年

大洪水

英国

弗朗西

斯·丹比

约 1840 年



耕种田地。他们陷入了长期的战争。可是，不管他们多么残暴有力，所有人都逃脱不了死亡的最终命运。

最后，人类进入了炎热异常的“黑铁时代”。这时，大地干旱，万物枯萎，人们变得贪婪而又凶残，甚至对天神也怠慢无礼起来。罪恶像洪水一样泛滥成灾，谦虚、真理和尊严逃得无影无踪。大地的赐予全被用去造孽，欺诈、暴力、战争四处猖獗。

众神之主宙斯见到这种情况后十分恼怒。他决定把地面上的人类全部消灭掉，然后重新创造新的人类。宙斯本想用雷电毁灭整个大地，却又因为害怕天国会被殃及，并烧毁宇宙的枢轴，所以他最后决定用洪水淹没人类。主意一定，他便命令北风把乌云聚集起来，形成又浓又密的一大片，把整个大地笼罩在漆黑的阴影之中。顿时，狂风怒吼，雷声隆隆，大雨倾盆。一连好几天，地上的一切生灵，全都受到暴风雨的猛烈袭击。海神波塞冬也把河川召集来说道：“泛滥你们的洪流！吞没房舍和冲破堤坝吧！”同时他用三叉戟撞击大地，摇动地层，为洪流开路。河川汹涌在空旷的草原，泛滥在田地，并冲倒小树、庙堂和家宅，顷刻间，水陆莫辨，一切都是无边无际。

陆地上，只有一座名叫帕尔那索斯的山仍突出于洪水之上。普罗米修斯儿子丢卡利翁受到他父亲关于洪水的警告，便乘上父亲为他造的一只小船，和妻子皮拉一起漂到了这座山上。丢卡利翁和皮拉都为人正直并且虔诚敬神，于是宙斯只留下了他们。



众神 意大利 科尔托纳 1633-1639 年

奥林匹斯山

诸神居住在奥林匹斯山上，那是希腊最高的山，与天空的距离最近。

奥林匹斯山的入口，由三位时光女神守护着。当众神要下山去地面或上山去宙斯的宫殿时，她们就拉开用来遮掩大门的云团。在这个众神生活的山上，既不下雨，也不刮风，永远是晴空万里的春天。

宙斯之子，神匠赫菲斯托斯为诸神建了金碧辉煌的宫殿。众神沉浸在极乐世界之中。满面红光，长着棕色环形鬃发的太阳神阿波罗，为他们弹奏竖琴，悠扬悦耳的乐声使他们如痴如醉。美惠三女神卡里忒斯在草地上和树丛间翩翩起舞。文艺女神缪斯那柔和悦耳的歌声使众神陶醉。晚上，婀娜苗条的青春女神赫柏给诸神送上精美的食品和仙酒。当黑夜女神诺克斯点亮天上的繁星时，众神都回到各自的寓所，只有终身保护少女纯洁的家室女神赫斯提仍然呆在众神的公共殿堂里，不辞劳苦地工作。众神之主宙斯总是坐在他的用黄金镶嵌而成的宝座上。在他的旁边站着和平女神厄瑞涅和胜利女神尼刻。在稍远一些的地方，则站着执法和政务女神忒弥斯。她时常奉了宙斯的命令，召集诸神开会，或是到地面上召集凡人们开会，监督法律的执行并保持一种优良的秩序，并以自己的智慧使宙斯作出正确的裁断。在忒弥斯旁边，站着宙斯的另一个女儿狄克。她负责向宙斯报告法官的执法公正与否。宙斯凭她的报告来决定赏罚。

在宙斯宫殿门口摆放着两只大缸。这两只大缸里分别盛着善和恶。宙斯从这两只缸里舀出善与恶，然后将它们转送给人类。如果谁收到了宙斯恶缸里的水，那他必然要倒大霉；反之则会走大运。

表面看来，人类和众神的命运都是由威严的宙斯决定的，但奥林匹斯山上还有三位专门主宰命运的女神，她们掌握着凡人甚至诸神的命运，没有任何力量或任何权利可以使已经注定了的命运重新改写，即便是宙斯也不能。

命运三女神居住在离时光女神不远的青铜宫殿里。她们每天在宫殿的墙上写上每个人的命运，标示各种天体运行的路线轨迹。一旦规划设计好，就再也无法抹掉。她们掌握着万物生灵的寿限，为万物生灵纺织生命之线。三位命运女神中最年轻的叫克罗托。她用手中的丝线纺织一条生命线，以此来决定一个人的寿命的长短。生命线一断，他的生命理所当然地也就终止了。第二位叫拉克罗斯，她总是闭着双眼抽签，这些签当然有好有坏，一旦抽出来便不可更改，一个人或一个神的命运也就这样决定了。第三位是阿特洛波斯，她负责将两位姐妹所确定的生命之线卷成一卷，一旦被卷入生命之线就无法摆脱命运。



命运女神 德国 孔策-柯尼兹 1754 年