

一课一练

新课标
新教辅

KETANGGONGLUE

YIKEYILIANKETANGGONGLUESANJIASAN

课堂攻略3+3

语文九年级下(语文版)

引导兴趣
学习探究
演练过程



辽海出版社
LIAOHAICHUBANSHE

新版说明

初中《一课一练》自 1996 年问世以来，一直深受广大师生的欢迎。为了更好地配合素质教育，体现国家基础教育新课程改革的精髓，培养学生的创新精神和实践能力，我们对《一课一练》进行了全新改版。现在奉献给读者的新版初中《一课一练——课堂攻略 3+3》，通过多元素、多视角、多走向的创新题型，启迪学生学习探究，拓展学生思维空间，转变学生思维模式。

初中“课堂攻略 3+3”中的“3+3”，就是三种理念加上三种训练。“三种理念”是指引导兴趣、学习探究、演练过程；“三种训练”是指基础、拓展、探究三方面的训练。

本书是把三种理念融入到三个实际操作步骤当中，关注学生在以下三个方面的整体演练过程：

基础训练 即每课一练，节节跟踪；所学知识，当堂消化；强化难点，引起重视，夯实基础。

能力拓展 即配合课堂教学，围绕热点给出创新题型，着重检测运用所学知识和基本技能进行分析问题、解决问题的能力。

自主探究 即设计结合生产、生活实际的开放性、实践性试题；结合学习内容提供研究性学习的背景资料，培养良好的思维方式，提高解决综合问题的能力。

为了准确把握教育发展趋势和考试未来走向的前瞻性，我们特聘请了全国的教育专家及一线优秀教师编写了这套丛书。

编者

KETANGGONGLUE

目录

第一单元	1	16* 奥伊达的理想	46
1 家	1	第五单元	50
2* 石缝间的生命	3	17 笑	50
3 废墟的召唤	7	18 南州六月荔枝丹	53
4* 更浩瀚的海洋	9	19* 善待家园	57
第二单元	12	20* 龙永图趣说 WTO	59
5 词两首	12	第六单元	62
6 再别康桥	15	21 古文二则	62
7* 这是四点零八分的北京	18	22 与朱元思书	64
8* 外国诗两首	22	23* 送东阳马生序	67
第三单元	26	24* 与妻书	68
9 《家》的序和跋	26	25 诗词六首	71
10 读《堂吉珂德》	29	第七单元	74
11* 永远新生	33	26 《庄子》二则	74
12* 科学与艺术	36	27* 周公诫子	75
第四单元	39	28 出师表	77
13 故乡	39	29* 答司马谏议书	80
14* 小男孩	42	30 诗词五首	82
15 百合花	44	参考答案及提示	85



第一单元

1 家



基础训练

1. 选出加点字注音有错误的一组 ()

- | | | |
|-------------|-----------|-----------|
| A. 水域 (yù) | 永恒 (héng) | 冥想 (míng) |
| B. 嬉笑 (xī) | 休憩 (qì) | 袅袅 (niǎo) |
| C. 抵御 (yù) | 陶冶 (yě) | 灵魂 (hún) |
| D. 诱惑 (huò) | 打扰 (yǎo) | 摇曳 (yè) |

2. 依拼音在田字格里写出词语, 书写要正确、端正、整洁。

ān zhī ruò sù

--	--	--	--	--

jǔ zhǐ tài rán

--	--	--	--	--

yī yìng jù quán

--	--	--	--	--

àn rán shī sè

--	--	--	--	--

3. 选出加点字读音完全相同的一项 ()

- | | | | |
|------------|------|----------|------|
| A. 承载 • 载誉 | 怨声载道 | B. 磨难 难堪 | 难舍难分 |
| C. 乘船 乘凉 | 千乘之国 | D. 漂泊 湖泊 | 船舶港外 |

4. 找出句中的错别字并加以改正。

正当我欣赏远处美丽的帆影时, 耳叛响起一位哲人的讽喻: “朋友, 走近了你就知道, 即使在最美丽的帆船上也有着太多锁屑的躁音。”

_____ 改为 _____ _____ 改为 _____
 _____ 改为 _____ _____ 改为 _____

5. 请指出下列各句运用的修辞方法。

- (1) 我心中闪过一句诗: “家是一只船, 在漂流中有了亲爱。” ()
- (2) 不要说 “赤条条来去无牵挂”。 ()
- (3) 家是游子梦魂萦绕的永远的岸。 ()
- (4) 如果没有港湾在等待着拥抱着我们, 无边无际的大海岂不令我们绝望? ()

6. 以 “家” 为话题, 仿照例句写句子。

例句: 家是一只船, 在漂流中有了亲爱。

仿句: 家是 _____, 在 _____ 中有了 _____。



能力拓展

家是永远的岸

我知道世上有一些极骄傲也极荒凉的灵魂，他们永远无家可归，让我们不要去打扰他们。作为普通人，或早或迟，我们需要一个家。

荷马史诗中的英雄奥德修斯长年漂泊在外，历尽磨难和诱惑，正是回家的念头支撑着他，使他克服了一切磨难，抵御了种种诱惑。最后，当女神卡吕浦索劝他永久留在她的小岛上时，他坚辞道：“尊贵的女神，我深知我的老婆在你的光彩下只会黯然失色，你长生不老，她却注定要死。可是我仍然天天想家，想回到我的家。”

自古以来，无数诗人咏唱过游子的思家之情。“渔灯暗，客梦回，一声声滴人心碎。孤舟五更家万里，是离人几行清泪。”家是游子梦魂萦绕的永远的岸。

不要说“赤条条来去无牵挂”。至少，我们来到这个世界，是有一个家让我们登上岸的。当我们离去时，我们也不愿意举目无亲，没有一个可以告别的亲人。倦鸟思巢，落叶归根，我们回到故乡故土，犹如回到从前靠岸的地方，从这里启程驶向永恒。我相信，如果灵魂不死，我们在天堂仍将怀念留在尘世的这个家。

7. 选文节选自《_____》，作者_____。

8. “家是永远的岸”，“永远”一词去掉可不可以？为什么？

9. 作者列举《荷马史诗》中奥德修斯的事例，有何意图？

10. “渔灯暗，……是离人几行清泪”是谁的诗句？有何作用？

11. 结尾用《红楼梦》中的“赤条条来去无牵挂”有什么作用？



自主探究

家园如梦

夜很深，也很静。浅浅的月光流进了我的村子，挤进了那扇用牛皮纸蒙住的三字窗。风轻轻地梳理着窗外还略耳薄的树枝，噪音很低，却让我听得清楚那来自远方的呼唤。

庭院里的那口古井，清楚地倒映着我曾经在井旁的柳树上猴跃的童年。辘轳上那长满黑斑的麻绳，依然牢牢地吊着我的心事，绷得像调紧的弦。

“月光光，亮堂堂，背书包，进学堂……”井边学会的童谣鲜活如初，只是教我童谣的母亲，却已独卧寒山。母亲的声音已成记忆，然而母亲的血必将灌溉我的一生。

流浪的脚步离开家园，只把乡愁饲养在井中，任何一丝不经意的涟漪，都有可能荡得我遍体伤痕。

屋后的荒坡上，零零散散地落户了一些三月莓树，它们在贫瘠中送走一个个春夏秋冬，又迎来一个个春夏秋冬。

母亲为我摘莓子时被刺破的手指，滴着血，凝成一团不褪的火红，永远燃烧在我记忆的深处。那些吃三月莓当饭的甜甜的日子，是母亲用手一分一分地扳来的。今年的三月，我想母亲还会在另外的世界里为我采摘三月莓。只是母亲已移居黄泉，即使我将膝盖埋进坟土，也无法缩短母子间的距离。

等到三月莓红透的时候，我该回趟老家，去荒坡上采摘一包三月莓，捧撒在母亲的坟头。母亲曾经为我寻找三月莓的目光，擦亮一串串累累的爱。



屋右的古枫树——鸟的天堂。孩提时，父亲总是架着长长的梯子，猫着腰一回又一回地爬上树去为我取鸟，样子很吃力，可父亲的脸上却从不滚落丝毫吃力的神情。

如今，鸟渐渐地少了，只剩下乱七八糟的鸟巢搁在树杈间，可年迈的父亲却像童年的我一样，在鸟归季节里一遍遍地数着鸟巢。A 又是鸟儿孵殖的季节，隐约中，我感觉父亲佝偻着身子站在古枫前学舌一般地重复着“一、二、三、四……”那深深陷进了眼窝的眸子，专一地注视着通往山外的羊肠路。

屋左蜿蜒蛇行的山路依旧在为我走出大山的举动作注脚，那浅浅的一行不知打上了我多少若隐若现的脚印。从山村走进城市，实际上是走进一种诱惑，甚至是一种折磨。

山路的源头是生活，山路的尽处还是生活。生活就是生生死死，造化平衡世界，谁能适应这个世界，谁就是赢家。做个赢家吧，赢家有能力随遇而安。无论生活把自己推到哪个位置，都要用一颗平常心去面对，轻松靠自己给予，快乐只属于创造快乐的人。

怀念家园，更怀念家园里的某些人。我茹苦一生而今永隔幽冥的母亲，愿您有您的天堂；我艰难活命又思儿念女的父亲，愿您有您的寄托！

B 在家门前那堵不倒的竹篱笆上，我将自己攀援成一株不忘的牵牛，紫色的喇叭始终朝向敞开着的家门，芬芳屋里的每一道墙缝。

家园如一件厚厚的袄，等待着每一个伶仃的流浪者去穿；家园如一双不破的鞋，永远套在流浪者取暖的脚上；家园如一柄永新的伞，一直搭在流浪者风雨兼程的肩膀上；家园如一块啃不完的饼，让流浪者一次又一次去补充能量；家园如一根拉不断的线，末端总系着一个流浪者的大风筝。

12. 结合全文，理解文中加浪线的 A、B 两个句子的含义。

A 句

B 句

13. 根据提示，在句后田字格中补写一个句子，表现游子对母亲的炽热感情。

谁言寸草心，

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

14. 仿下边例句，以“校园”二字开头写一句话。

例：家园如一块啃不完的饼，让流浪者一次又一次去补充能量；家园如一根拉不断的线，末端总系着一个流浪者的大风筝。

校园

15. 从文章中摘录一个你认为有哲理的句子，然后说说你对这个句子的理解。

摘录的句子：

对该句的理解：

16. 作文。

正在一天天长大的你，回首走过的路，沉淀在记忆深处的是那些往事。妈妈的一句叮咛，老师的一个微笑；生活中的一次挫折，学习上的一个感悟，天边的一片云彩，黎明的一道曙光……回忆往事，会让生命感动，让生活精彩……

请以“往事”为话题，自拟题目，写一篇文章。

要求：①除诗歌、戏剧外，文体不限。②不少于 600 字。

2* 石缝间的生命



1. 给加点字选择正确的读音。

- (1) 分享 () A. xiāng B. xiǎng (2) 吮吸 () A. yǔn B. shǔn
(3) 不屑 () A. xiè B. xuè (4) 茎叶 () A. jīng B. jìng

2. 根据拼音写汉字。

繁 (yǎn) _____ 花 (huì) _____ (xī) _____ 利
采 (xié) _____ 驾 (yù) _____ (qī) _____ 身

3. 形似字注音、组词。

- (1) { 扼 () _____
厄 () _____ } (2) { 峻 () _____
竣 () _____ }
(3) { 慨 () _____
摄 () _____ } (4) { 隘 () _____
溢 () _____ }

4. 指出下列句子运用的修辞方法。

- (1) 向上, 向上, 向上是多么地艰难。 ()
(2) 那粗如巨蟒, 细如草蛇的树根, 盘根错节, 从一个石缝间扎进去, 又从另一个石缝间钻出来。 ()
(3) 只有那盘结在石崖上的树根在无声地向你述说, 它们的生长是一次多么艰苦的拼搏。 ()

5. 在下面语段的横线上填入恰当的语句, 要求语意连贯, 句式一致。

给我一次困难, 让我懂得克服; _____, 让我经受磨炼; 给我一次失败, _____; 给我一次耻辱, 让我学会振作; 我感谢每一次带我走向成功的经历。



①石缝间倔强的生命, 常使我感动得潸然泪下。

②是那无情的风把那无人采摘的种子撒落到海角天涯。当它们不能再找到泥土, 它们便把最后一线生的希望寄托在这一线石缝里。尽管它们也能从阳光里分享到温暖, 从雨水里得到湿润, 而惟有那一切生命赖以生存的土壤却要自己去寻找。它们面对着的现实该是多么严峻。

③于是, 大自然出现了惊人的奇迹, 不毛的石缝间丛生倔强的生命。

④或者只是一簇一簇无名的野草, 春绿秋黄, 岁岁枯荣。它们没有条件生长宽阔的叶子, 因为它们寻找不到足以使草叶变得肥厚的营养, 它们有的只是三两片长长的细瘦的薄叶那细微的叶脉告诉你你生存该是多么艰难; 更有的, 它们就在一簇一簇瘦叶下又自己生长出根须, 只为了少向母体吮吸一点乳汁, 便自去寻找那不易被觉察到的石缝。……

⑤或者就是一团一团小小的山花, 大多又都是那苦苦的蒲公英。它们的茎叶里涌动着苦味的乳白色的浆汁, 它们的根须在春天被人们挖去当野菜。而石缝间的蒲公英, 却远不似田野上的同宗生长得那样茁壮。它们因山风的凶狂而不能长成高高的躯干, 它们因山石的贫瘠而不能拥有众多的叶片, 它们的茎显得坚韧而苍老, 它们的叶因枯萎而失去光泽; 只有它们的根竟似那柔韧而又强固的筋条, 似那柔中有刚的藤蔓, 深埋在石缝间狭隘的间隙里。生命就是这样地被环境规定着, 又被环境改变着, 适者生存的规律尽管无情, 但一切的适者都是战胜环境的强者, 生命现象告诉你, 生命就是拼搏。

⑥如果石缝间只有这些小花小草, 也许还只能引起人们的哀怜; 而最为令人感叹的, 是在那石岩的缝隙间, 还生长着参天的松柏, 雄伟苍劲, 巍峨挺拔。它们使高山有了灵气, 使一切的生命在它们面前显得苍白逊色。它们……每生长一寸都要经过几度寒暑, 几度春秋。然而它们终于长成了高树, 伸展开了繁茂的枝干, 因簇着永不凋落的针叶。它们耸立在悬崖断壁上, 耸立在高山峻岭的峰颠, 只有那盘结在石崖上的树根在无声地向你述说, 它们的生长是一次多么艰苦的拼搏。……

⑦如果一切的生命都不屑于去石缝间寻求立足的天地, 那么, 世界上就会有一大片一大片的地方成为永远的死寂, 飞鸟无处栖身, 一切借花草树木赖以生存的生命就要绝迹, 那里便会沦为永无开化之日的永



远的黑暗。如果一切的生命都只贪恋于黑黝黝的沃土，它们又如何完备自己驾驭环境的能力，又如何使自己在一代一代的繁衍中变得愈加坚强呢？世界就是如此奇妙。试想，那石缝间的野草，一旦将它们的草子撒落到肥沃的大地上，它们一定会比未经过风雨考验的娇嫩的种子具有更为旺盛的生机，长得更为繁茂；试想，那石缝间的蒲公英，一旦它们的种子，撑着团团的絮伞，随风飘向湿润的乡野，它们一定会比其他的花卉生长得茁壮，更能经暑耐寒；至于那顽强的松柏，它本来就是生命的崇高体现，是毅力和意志最完美的象征，它给一切的生命以鼓舞，以榜样。

⑧愿一切生命不至于因飘落在石缝间而凄凄切切。愿一切生命都敢于去寻求最艰苦的环境。……

⑨石缝间顽强的生命，它既是生物学的，又是哲学的，是生物学和哲学的统一。它又是美学的，作为一种美学现象，它展现给你的不仅是装点荒山枯岭的层层葱绿，它更向你揭示出美的、壮丽的心灵世界。

⑩石缝间顽强的生命，它是具有如此震撼人们心灵的情感力量，它使我们赖以生存的这个星球变得神奇辉煌。

6. 请简要分析第①段和最后一段在文中的作用。

7. 阅读⑤、⑥段，按照表格中的提示，在空白处填上相应的文字。

类别	叶	根	环境	作者的感悟
石缝间的生命				
蒲公英	枯萎			生物的适者都是战胜环境的强者，生命的本质就是拼搏。
松柏		盘结	悬崖断壁上，高山峻岭的峰巅	

8. 作者在第⑨段中说，石缝间的生命“是生物学与哲学的统一”，它“又是美学的”。请结合全文，简要分析其深刻含义。（用原文句子回答，可作删改）

(1) 生物学：

(2) 哲学：

(3) 美学：

9. 第⑥段画线的“参天的松柏，雄伟苍劲，巍峨挺拔”一句中，加点的词语写出了松柏_____的精神，表现了作者_____的感情。

10. 我们生命的种子也许会播散在肥沃的土壤中，也许会飘落在贫瘠的石缝间，该怎样面对自己的艰难遭遇，该怎样看待自己成长历程中的磨难，联系本文，谈谈你的认识。（50字以内）



生命的一抹

郭 枫

少年时，总喜欢站在山冈上听风响，躺在原野上看云飞，日子过得轻轻忽忽的，像梦。一切都令人陶醉，一切都很美。

什么叫做美呢？那时还说不出来。生活在北国的原野上，只觉得天地无限辽阔。早春，在潮润润的泥土上，踏着刚出芽的青草，心头便充盈着颤栗的喜悦，要是在田间找到一朵初绽的小花，更能呆呆地凝视老半天，仿佛怕亵渎了生命的神圣，想采摘却又不敢采摘。秋来的时候，那莽莽的大平原真使人惊奇！从天上到地下，缤纷的彩色每天都有不同的变化，足够眼睛忙的。等到西风渐紧，黄叶辞枝，我总有无端的喟叹。

那些稚气的举动，其实只是在朦朦胧胧中一种粗浅的感受罢了！稍稍成长，我便流离在连天的烽火里。可怪的是，我竟没觉得有多少颠沛的痛苦，却暗暗欣喜能趁此饱赏山河的景色。摄许多美丽的影像于心版上；石头城苍凉的落日，西子湖柔美的夜月，扬子江滚滚的长流……更难忘的是那一次，我徘徊在湘江的河岸，一（ ）秋水，蓝得像镜子似的明澈，对岸的山峰，红叶已灿烂成一（ ）云霞，在澄亮的秋光里，孤树隐约，渔歌悠悠。呀！这岂非神仙境界？于是，便发下了心愿：将来要偕同二三知己，归隐于此。数（ ）地、几（ ）书、一（ ）诗，生活像舒卷自如的云彩……

那时候，年轻的梦太年轻，美丽的幻想太美！人们谁没有年轻呢？谁没有过美丽的梦想呢？但谁又像我这样沉迷在梦幻中而永不清醒呢？说像我那只在屋角缀网的蜘蛛，不如说那只是屋角上缀网的蜘蛛像我，把生命局促在一个小角落里，而后千丝万缕织成一个孤寂的世界。就这样，我独坐在文学天地中，微笑着面对这七彩的人生。任关注我的人叹息，任懂得我的人沉默，任嫉妒我的人嘲讽。

这是无可奈何的事。我就是我，在人海中打滚了三十多年，依然那么天真或者说依然那么痴傻啊！在需要勒紧腰带的日子里，仍不相信金钱的权力，在儿女成行的年纪，还要去崇拜诗去迷信美，让许多繁华的机遇从指缝间漏过而毫不动容，却常常对于掠过心灵的感觉费尽心神去捕捉。有人说：入世深些，年龄大些，思想就会成熟。这句话的真实性使我怀疑，为什么历尽沧桑，我的心灵仍像孩童一样地幼稚呢？

少年时那种登高山，穷幽谷的劲儿，到现在还是兴趣不减。而且，只要有一片静美的天地，我也能欣赏上老半天。每天走过的小径，常年招展的椰影，一片明丽的阳光，一刻恬然的宁静，一朵飞花，一叶新绿……这些都散发着沁人的甘味，在平淡中自有醇厚的情趣在。少年时，我喜欢攀登历史的雕像，去倾听巨人心灵的跃动。现在，我觉得一声寒夜的叫卖，一句村野的俚语，都给我不少的认识。生活于尘俗里，我常发现许多事物每一天都有新的意义，有时在绝对的闲寂中，往往有和谐的天籁洋洋盈耳。说是现实也好幻想也好，我总觉得这缤纷的世界，永远在启示我，充实我，美化我。

可是，美是什么？年轻时我说不出来，现在更不会说。如果说美是真理，美是永恒。但是，真理像一种金色的蜥蜴，有时会改变颜色，而永恒是玄秘的，有时和刹那没有分别，这些都是我无法了解的问题，不过，我愿我的生命，如同那蓝空中的一缕云，尽管是那么淡淡的，淡淡的一抹，于我，已经足够。

11. 在文中括号里填上适当的量词。

12. 第三段中“那些稚气的举动”指什么？第五段中“这是无可奈何的事”指什么？

13. 文中与画线句子“什么叫做美呢？那时还说不出来”相照应的一句是_____。

14. 在连天的烽火岁月里，作者为什么却“没觉得有多少颠沛的痛苦”？

15. 第三段中说：“那些稚气的举动，其实只是在朦朦胧胧中一种粗浅的感受罢了！”这种粗浅的感受可以概括为哪两点？

16. 下列对文章的赏析，不正确的一项是

()

- 这篇文章呈现给读者的是两个世界：现实的物欲蠢动的世界和非现实的精神清明的世界。
- 作者在人海中打滚了30多年，历尽沧桑，可依然固守着心灵的纯真。
- 作者认为，人与自然是紧密联系在一起的，能与大自然亲近是他的心愿。
- 美是什么，作者年轻时说不出来。长大后终于明白了：美就是真理，美就是永恒。

3. 废墟的召唤



基础巩固

1. 给加点字注音, 根据拼音写汉字。

诧异 () 嗟喘 () 窸窣 () ()
甲 (zhòu) () 停 (zhì) () yǐ lí () ()

2. 形近字注音、组词。

(1) { 覆 () _____
履 () _____ } (2) { 悵 () _____
俵 () _____ } (3) { 绮 () _____
倚 () _____ } (4) { 喘 () _____
濡 () _____ }

3. 根据所给多音字的读音, 组词完全正确的一项是 ()

A. 泊 bó 停泊 血泊 梁山泊 B. 观 guān 观赏 观摩 观水法
C. 屏 píng 石屏 屏障 屏息凝神 D. 塞 sè 充塞 要塞 敷衍塞责

4. 选出没有错别字的一项 ()

A. 这里那里, 点辍着断石残碑。
B. 石波不兴, 雕兵永驻, 这蒙受了奇耻大辱的废墟, 只管悠闲地、若无其事地停泊着。
C. 暮色四合, 方外观的石块白得分明, 几座大石叠在一起, 露出一个空隙, 像要对我开口讲话。
D. 那时的我们, 是何等地慷慨激昂, 是何等地满怀热忱!

5. 修改下面一段中画线的语句, 使其语意连贯, 没有语病。

光阴是一把神奇而又无情的雕刻刀, 在天地之间创造着种种奇迹。它能把坚冰融化成春水, 把幼苗扶持成大树。当然, 它也能把园林变成荒漠, a. 把废墟变成城市。你珍惜它, 它就在你周围长出绿阴, 结出沉甸甸的果实; 你漠视它, 它就化成轻烟, b. 消失得销声匿迹。

改正: a:

b:

6. 指出下列各句的修辞方法。

(1) 这一组建筑遗迹宛如一列正在覆没的船只, 而那丛生的荒草, 便是海藻, 杂陈的乱石, 便是这荒野的海洋中的一簇簇泡沫了。 ()
(2) 石波不兴, 雕兵永驻, 这蒙受了奇耻大辱的废墟, 只管悠闲地、若无其事地停泊着。 ()



能力拓展

①冬日的斜阳无力地照在这一片田野上。刚是下午, 清华气象台上边的天空, 已显出月牙儿的轮廓。顺着近年修的柏油路走, 左侧是干皱的田地, 看上去十分坚硬, 这里那里, 点缀着断石残碑; 右侧在夏天是一片荷塘, 现在也只剩下了冬日的凄冷。转过布满枯树的小山, 那一大片废墟呈现在眼底时, 我总有一种奇怪的感觉, 好像历史忽然倒退到了古希腊罗马时代。

②这一带废墟是圆明园中长春园的一部分。从东到西, 有圆形的台, 长方形的观, 已看不出形状的堂和小巧的方形的亭基。原来都是西式建筑, 故俗称西洋楼。在莽苍苍的原野上, 这一组建筑遗迹宛如一列正在覆没的船只, 而那丛生的荒草, 便是海藻, 杂陈的乱石, 便是这荒野的海洋中的一簇簇泡沫了。三十多年前, 初来这里, 曾想, 下次来时, 它该下沉了吧? 它该让出地方, 好建设新的一切。但是每次再来, 它还是停泊在原野上。远瀛观的断石柱, 在灰蓝色的天空下, 依然寂寞地站着, 显得四周那样空荡荡, 那样无依无靠。大水法的拱形石门, 依然卷着波涛。观水法的石屏上依然陈列着兵器甲冑, 那雕镂还是那样

提高——思维能力·收集处理信息能力·阅读写作能力

7. 选文选自课文《_____》，作者_____，现代_____。

9. 选文突出了圆明园现状的什么特点? 表达了作者什么样的情感?

11. 第②段中作者用三十年前心中的念头和三十年后“它还是停在那里”的现实,要表达一种什么情绪?

12. 体会第②段中加点的词语的表达作用。

13. 品味第②段中画线句子的含义。



① 圆明园地处永定河冲积扇的边缘。明清时这一带清泉涌溢，湖沼密布，被称为“海淀”。圆明园最初是清朝康熙皇帝赐给皇四子胤禛^注的宅园，后经不断地扩建与重修，总面积达到了5000余亩，成为了一座规模宏大的皇家园林。

②圆明园是我国历史上最光辉的园林艺术杰作。它继承我国 3000 多年的优秀造园传统, 借鉴了欧洲园林的建筑形式, 融不同风格的园林建筑为一体。其影响使得当时的英法等国一度产生了中国园林热。在欧洲, 圆明园被誉为“万国之国”和“一切造园艺术之典范”。

③ 圆明园集叠山理水手法之大成。圆明园的水面，大的如福海宽达 600 余米，正所谓“蓬岛瑶台福海中，往来只借舟相通”；小的宽度均在四五十至百米之间，“跨水为小桥垂虹宛在，片云帆影，何必更美吴江”。环曲漂流的河道把这些大小水面串联为一个完整的河湖水系，构成全国的脉络和纽带，提供了舟行游览和水路供应的方便。由此不难想象当年翠荷接天，龙舟泛彩，歌声荡漾的图画。叠石而成的假山，聚土而成的岗、阜、岛、桥、堤散布于园内，约占全国面积的三分之一。它们与水系相结合，把全国划分为山复水转、层层叠叠的近百处的自然空间。每个空间都经过精细的艺术加工，既表现了人为的写意又保持着野趣的风韵，其本身就是烟水迷离的江南水乡的提炼再现，有道是“谁道江南风景佳，移天缩地在君怀”。圆明园虽是千顷之园，但气势浑然一体，韵味隽永。

④可惜，圆明园经英法联军的洗劫和八国联军的焚掠，其胜景已荡然无存。

【注释】胤禛（yìn zhēn）：清朝雍正皇帝。

14. 结合第②段，概括说出为什么圆明园是“园林艺术杰作”。(限 26 字以内)

[illegible]



15. 结合第③段,说说“叠山理水手法”在圆明园的园林建造中是如何体现的?

16. 作者在文中引用“谁道江南风景佳,移天缩地在君怀”,意在说明什么?

17. 作文。

题目:面对_____

要求:(1)补全题目,写一篇文章。

(2)文体不限,若写诗歌,不少于20行。

(3)要写出真情实感,字数在600字左右。

4* 更浩瀚的海洋



1. 给下面加点的字注音。

污垢() 怜悯() 安谧() 膜拜()

玛瑙() 虔诚() 袒露() 不啻()

2. 形似字注音、组词。

(1) { 沐() _____
淋() _____

(2) { 裸() _____
裸() _____

(3) { 瀚() _____
翰() _____

3. 结合具体语境,解释下列加点的词语。

(1) 我们又走,在一处芳草萋萋的地方看见乱石堆里有一个人,他把头埋在沙子中。

萋萋:

(2) 我的心对我说:“这是个靠自己的幻觉树起一尊偶像并向它顶礼膜拜的苦行僧,让他去吧。”

顶礼膜拜:

(3) 你所看见的,实在是所有人中最糟糕的一个,他虔诚、纯洁,把生活的痛苦拒于自己的心扉之外,而生活也把他的心灵跟欢乐隔绝开来。

虔诚:

4. 下面的选文摘自纪伯伦的《泪珠和欢笑·引言》,细细品读,请结合这段文字,谈谈你对课文最后一句话“于是我和我的心离开了这浩瀚的大海,我们走了,去寻找更浩瀚的海洋”的理解。

我愿有追求而死,不愿无聊而生。我希望在内心深处有一种对爱和美如饥似渴的追求。因为我观察后发现,没有追求的人是最不幸的人,他们不啻是行尸走肉;我倾听了,听到那些有抱负有理想的人在叹息,他们的叹息是那么甜美,胜过管弦合奏。



昨天,多么远又多么近的昨天,我和我的心一起走向浩瀚的大海,要用海水洗去大地沾在我们身上的灰尘和污垢。

我们一到海边,便开始寻找一块可以遮人耳目的空地。

我们一面走,一面四下张望,只见一个男人坐在一块灰色的岩石上,手里提着一只口袋,他从口袋里捧出一把一把的盐,撒向大海。



我的心对我说：“这是个只看生活阴暗面的悲观者，悲观的人不配看见我们赤裸裸的躯体。我们离开这个地方吧，这里无法沐浴。”

于是我们离开了这地方，继续前行，来到一棵长在海边的白杨树下。只见一个男人站在一块白色的岩石上，手里举着一个镶满珠宝的匣子，他从匣中取出一块一块的糖，抛入海中。

我的心对我说：“这是一个没有喜事也笑口常开的乐天派，要小心，不能让乐天派看见我们赤裸裸的躯体。”

5. 文中说：“我和我的心一起走向浩瀚的大海。”其中“浩瀚的大海”指的是什么？

6. 这篇寓言主要采用了什么写作手法？

7. 在以上的文段中，“我”两次“离开”，表达了对哪两种人生态度的否定？

8. 结合生活实际，谈一谈我们应如何正确认识“悲观”与“乐观”。



论 友 谊

纪伯伦

一个青年对他说：请给我们说说友谊。

于是他回答道：

你的朋友就是你需求的满足。

他是你用爱播种、用感谢收获的田地。

他是你的餐桌，你的炉膛。

你因为饥饿、因为寒冷，而寻求他的帮助。

当你的朋友向你吐露胸臆的时候，你不要怕说出“不”，也不要隐瞒你心中的“可”。

因为在登山者眼里，那山要比远处原野更加实在，更加壮观。

当你的朋友保持沉默的时候，你仍然要让你的心倾听他的心声。

因为友谊是无需言语就能滋长、并让朋友喜滋滋地共享其成果的一切思想、一切愿望和一切希冀。

如果你的朋友离你而去，你不必忧伤。

因为在他身上所追求的东西是很多的，或许他不在的时候，那些东西会在你充满爱的双眼面前显得更加清晰。

你们不应对友谊有其他的要求，除了让友谊更深地印刻在你们的心灵里。

因为那没有希望、仅为揭示自身奥秘的爱不算是爱，而是一张撒下生活大海中的网，捕获的也只是些无益的东西。

但愿你将自己最心爱的东西留给你的朋友。

倘若值得让他知道你生活的潮落的话，那么也可让他了解你生活的潮涨。

在这世界上，那仅仅陪伴你消磨有限时光的朋友，你对他还有何可求的呢？

你应去寻找那振奋你白昼和夜晚的朋友。

因为只有他才满足你的需要，而不是填满你的虚空和枯燥。



但愿彼此共同的享受和愉悦，能超越友谊的甘甜。

因为在细微事物的晨露中，心灵能寻到黎明而再度焕发精神。

9. 你认为具有哪些基本品质的人才可能成为你最好的朋友？

10. 你认为朋友之间怎样相处才是最和谐的？

11. 假如你没有朋友，你会感觉怎样？为什么？

12. 纪伯伦说过：“世界上只有两个元素，那就是美和真。美存在于爱者心中，真存在于耕耘者的手臂里。”请结合《论友谊》这首诗，谈谈你对生活中“美”或“真”的认识。



纪伯伦 (1883—1931) 黎巴嫩诗人、散文作家、画家，是阿拉伯近代文学史上第一个使用散文诗体的作家，他的散文诗具有独特的东方韵味和感情色彩，散发着醉人的艺术馨香，是东方现代文学的重要成果。

纪伯伦关于人类必须向前和向上发展的观点，明显受到尼采思想的影响。在20世纪20年代初，他读到尼采的《扎拉图斯特拉如是说》，兴奋不已，在致友人的一封信中，他盛赞尼采“是一位巨人，名副其实的巨人”，称尼采“可能是近代最活跃、最具有自由精神的灵魂中的一个灵魂”，说“在今天被视为伟大的许多人物消逝之后，他的著作仍将长存”。“你愈读他（尼采），对他的爱就愈深”。不过，纪伯伦并不把尼采当成自己思想的教父，相反，他声称，是尼采提前支取了他的思想，摘去了他思想之树的果实，他的遗憾是出生得太晚了。

纪伯伦具有艺术创造的热情，这热情来自一种神圣感。他在给著名的黎巴嫩作家雷哈尼的一封信中曾这样指出：“艺术是一位伟大的神祇，我们只有用经过火的洗礼的手才能触摸到他的衣角，只有通过浸泡在泪水中的眼眸，才能一睹他的容颜。”

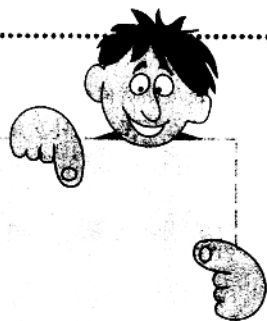
在纪伯伦心目中，创作决非消遣，而是灵魂的一场搏斗。这里有“从心里拔出的利箭”的痛苦，也有“火焰升腾”的欢乐。他认为所谓“创造的欢乐”，就是从周围的万物中解脱出来，照亮周围的事物。

他在文学创作上有一种特殊的“功利观”。他表示，艺术创造的目的首先是“心灵的欢悦”和“精神的获益”，如果有某种物质上的好处，他也愿意“成为最后一位——而不是第一位——获益者”。

主要作品有：散文诗集《先知》《沙与沫》《先知园》及小说《草原新娘》《叛逆的灵魂》等。

单元小结

本单元所选的四篇课文，都具有绵厚的思想内涵和比较完善的表现方式。其中，有对于家的哲学思考；有感动于石缝间顽强的生命形态，进而表现出对生命力的尊崇和讴歌；有徜徉在废墟之中，忧天下之忧，呼唤变革，呼唤建设的赤子之声；也有对自己人生理想的剖白。可以说，课文蕴涵的思想触及人生、社会、家、国各个方面。从体裁看，这四篇文章属于描写、抒情、议论相融，而偏重于议论的散文。在学习中，我们要结合具体篇章去体会、感悟这类文章的行文特点，把握文章的抒情脉络和蕴涵的思想。



第二单元

5 词 两 首



1. 下面加点字的注音有误的是

A. 妖娆 (ráo) 娄山关 (lóu)

C. 折腰 (zhé) 沁园春 (qìn)

B. 残阳 (cán) 红装素裹 (guǒ)

D. 风骚 (shāo) 喇叭声咽 (yè)

2. 解释下列加点字词在作品中的含义。

(1) 惟余莽莽

(2) 略输文采

(3) 红装素裹

(4) 一代天骄

3. 对下列词句节奏划分有误的是

A. 雄关/漫道/真如铁

B. 惜/秦皇汉武, 略输/文采

C. 引无数/英雄/竞折腰

D. 须/晴日, 看/红装素裹, 分外/妖娆

4. 《沁园春·雪》中, 属于作者想象中的雪景的句子是

A. 北国风光, 千里冰封, 万里雪飘。

B. 山舞银蛇, 原驰蜡象。

C. 须晴日, 看红装素裹, 分外妖娆。

D. 望长城内外, 惟余莽莽; 大河上下, 顿失滔滔。

5. 请根据下面的提示或要求填空。

(1) 温家宝总理在 2004 年“两会”结束答记者问时, 引用毛泽东同志长征时期所写《忆秦娥·娄山关》词中“_____”, 的名句, 抒发自己不畏艰难、勇往直前的雄心壮志。由此我们还可以联想到唐代诗人杜甫《望岳》中的诗句: “_____。”

(2) 建国五十多年来, 我国各条战线上涌现出一大批英雄模范人物, 正如毛泽东在《沁园春·雪》中所写: “_____。”

6. 班上准备开展题为“话说英雄”的综合性学习活动, 请你阅读参考资料《感动中国 2004 年颁奖词》(节选), 按后面要求做好准备。

感动中国 2004 年颁奖词 (节选)

任长霞——她是中原大地上的一个女英雄。扫恶打黑, 除暴安良, 她铁面无私; 嘘寒问暖, 扶危济困, 她柔肠百转。十里长街, 白花胜雪, 挽悼如云, 那是流动在百姓心中的丰碑! 一个弱女子能赢得百姓

的爱戴，是因为，在她的心里有对百姓最虔诚的尊重！

(1) 请你从读过的文学名著中推荐一位令自己感动的英雄人物。

人物姓名：_____

作品名称：《_____》

(2) 写一段简短的话，向同学们介绍这位令你感动的英雄人物。要求像“颁奖词”一样简洁流畅，既能概述其主要事迹，又能反映人物的性格。



沁园春·雪

北国风光，
千里冰封，
万里雪飘。
望长城内外，
惟余莽莽；
大河上下，
顿失滔滔。
山舞银蛇，
原驰蜡象，
欲与天公试比高。
须晴日，
看红装素裹，
分外妖娆。

江山如此多娇，
引无数英雄竞折腰。
惜秦皇汉武，
略输文采；
唐宗宋祖，
稍逊风骚。
一代天骄，
成吉思汗，
只识弯弓射大雕。
俱往矣，
数风流人物，
还看今朝。

7. 阅读《沁园春·雪》，按题目要求填空。

(1) 词开篇 12 个字，交代了时间：冰雪覆盖的寒冬时节；地点：_____；并且塑造了“_____”的意境。

(2) 这首词对景物观察的角度基本上是_____。对景物的描写不仅有动静结合（静态的描写如“_____”；动态的描写，如“_____”），更妙的是对景物描写能化动为静，如“_____”；化静为动，如“_____”。

(3) 这首词中要描绘的是被冰雪冻住的僵硬呆板的形象，单一乏味的色彩。但词中不仅采用直接描写的方法写实，而且运用_____的修辞方法，使_____动起来，更妙的是把现实和_____结合起来，运用想象和联想描绘出了_____的美景，这样写不仅使“北国风光”化_____为_____，而且使白雪、红日交相生辉，呈现出一种变化中的映衬美、色彩美。

(4) 这首词在对景物进行描绘后，有两句总结性的话，一句是“_____”，另一句是“_____”。从而可以看出，词人在这儿的景物描写，不仅要表现一种强健、雄伟、顶天立地的_____（阳刚之美、阴柔之美），而且还要表现一种温柔多情的_____（阳刚之美、阴柔之美）。

(5) 这首词对北国风光进行描绘后引出的是_____（现实人物、历史人物），并通过对这些人物的形象的_____（刻画、评价），回答了“_____”的问题。

8. 词中的“望”和“惜”都是领字，说说它们各领起哪些句子？

“望”领起：_____

“惜”领起：_____



一课一练 YIKEYILIAN

9. 说说“山舞银蛇，原驰蜡象”的含义。

10. 在“须晴日，看红装素裹，分外妖娆”一句中，“分外妖娆”指的是什么？整个句子在全词中的作用是什么？

11. 说说“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰”在结构上的作用。

12. 作者是如何有层次地写出雪景的？在雪景的描写上有何特点？

13. 结句“俱往矣，数风流人物，还看今朝”有何寓意？

14. 臧克家在《雪天读毛主席的咏雪词》里说这首词“下半阙评论人物，但不流于呆板，写景评论，两者又密切关联，互相映衬。在批判历史人物的时候，也是用了纵观历史的眼光，令人信服”。请你根据这段话，说说下半阙的艺术特点。



水调歌头 重上井冈山

毛泽东

久有凌云志，重上井冈山。千里来寻故地，旧貌变新颜。到处莺歌燕舞，更有潺潺流水，高路入云端。过了黄洋界，险处不须看。

风雷动，旌旗奋，是人寰。三十八年过去，弹指一挥间。可上九天揽月，可下五洋捉鳖，谈笑凯歌还。世上无难事，只要肯登攀。

15. 依次写出这首词押韵的字：_____。

16. 这首词开篇即把“凌云志”与井冈山结合在一起吟咏，请你说说两者之间的关系。

17. 毛泽东出生于湖南，可这里说“千里来寻故地”，该怎样理解？

18. 摘出这首词写景的句子，并概括所写景物的特点。

(1) 写景句：_____

(2) 景物特点：_____

19. 谈谈你对“过了黄洋界（黄洋界：位于井冈山西北，地势险要，是当年红军五大哨口之一），险处不须看”的理解。

20. 作文。

当你的心中有一种激情涌动，当亲人的关爱拨动你的情丝，当大自然的春华秋实、风霜雨雪引发你的遐思，你把这些所思、所感写下来就是一首诗。请自拟题目，写一首不少于10行的小诗。