

人 文 中

国 书 系

中国建**筑**艺术

蔡燕歆 著
路秉杰



天津杨柳青出版社

人 文 中 国 书 系



中国建**筑**艺术

蔡燕歆 著
路秉杰

辽海传播出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

中国建筑艺术 / 蔡燕歆 路秉杰著. —北京: 五洲传播出版社, 2006.9
ISBN 7-5085-0966-8

I . 中 ... II . 蔡 ... III . 建筑艺术—中国
IV . TU-862

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 095384 号

中国建筑艺术

作 者 蔡燕歆 路秉杰

图片提供 中国国务院新闻办公室图片库 (China Foto Press)

蔡燕歆 路秉杰 张 玲 吴 滔等

责任编辑 郑 磊

整体设计 关 波

出版发行 五洲传播出版社 (北京海淀区北小马厂 6 号 邮编: 100038)

网 站 <http://www.cicc.org.cn>

设计制作 北京比风传播机构

承 印 者 北京华联印刷有限公司

版 次 2006 年 9 月第 1 版

印 次 2006 年 9 月第 1 次印刷

开 本 720 × 965 毫米 1/16

印 张 10

字 数 70 千字

印 数 1—5000 册

书 号 ISBN 7-5085-0966-8/TU · 13

定 价 34.00 元



人 文 中 国 书 系

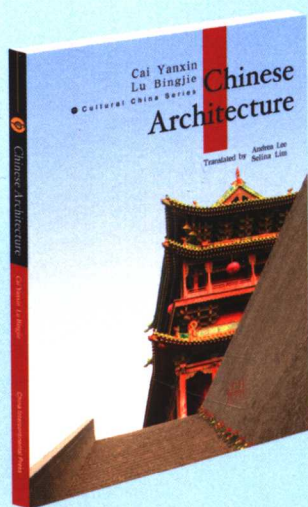
第一辑

中国书法
中国园林
中国京剧
中国民居
中国服饰
中国饮食
中国文物
中国博物馆
中国民间美术

第二辑

中国茶
中国节日
中国陶瓷
中国文学
中国古代发明
中国绘画艺术
中国建筑艺术
中国传统医药
中国传统工艺

责任编辑 郑 磊
整体设计 关 波
设计制作 北京比风传播机构



目 录

1.	古代城市	
	都城建设	4
	地方城市	11
	军事防御	18
25.	皇权独尊	
	宫殿建筑	27
	坛庙建筑	35
	陵墓建筑	41
53.	神的殿堂	
	儒家建筑	55
	佛教建筑	62
	道教建筑	75
	伊斯兰教建筑	79
	基督教建筑	88
93.	涉园成趣	
	皇家园林	95
	私家园林	102
111.	乡土建筑	
129.	装饰艺术	
143.	西风东渐	

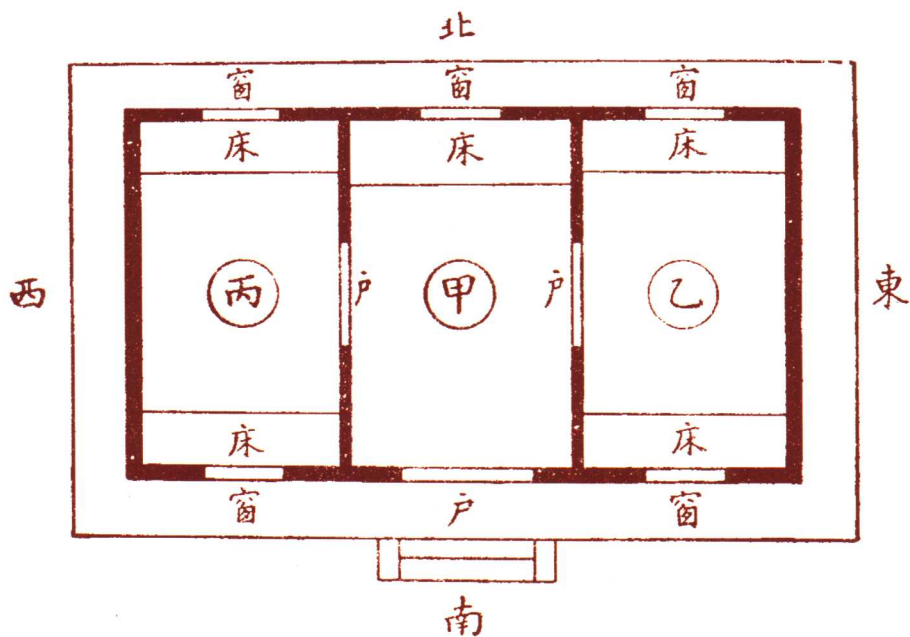
古代城市

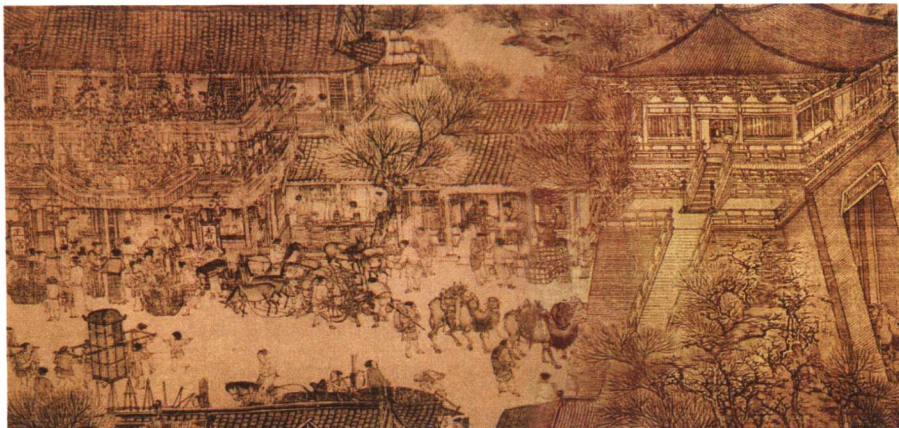




根据现有史料和考古成果证明，中国最早的城市产生于原始社会末期（约前3000—前2000），这一时间与国外最早城市产生的时期基本相同。美国著名城市规划理论家刘易斯·芒福德（Lewis Mumford）在《城市发展史》（*City Development*）一书中就写到：“目前已知的最古老的城市遗址，大部分都起始于公元前3000年，前推后移不多的几个世纪。”那时候的城市规模很小，内部设施也很不完善，严格说来只不过是“城堡”而已，远不能与今天的城市相比。直到周朝（前1066—前256），中国城市不仅有了较快的发展，在城市建设上还按照封建制度的尊卑等级形成了一定的规制，如《周礼·考工记》中就对城市布局、各级道路宽度等有比较详细的规定。

中国古代的城市方格网状的空间格局首先源自以“井田制”（井田制是中国奴隶社会的土地国有制度，西周时盛行。那时，道路和渠道纵横交错，把土地分隔成方块，形状像“井”字，因此称作“井田”）为代表的早期农耕制度；另一方面，中国南暖北冷的气候直接导致了建筑面南背北、背风向阳，间接导致了城市道路系统以南北方向为主。





宋人张择端所绘《清明上河图》

“天圆地方”说、“天人感应”的思想和阴阳五行学说奠定了中国古代“方形城市”的思想基础，在城市规划中多讲究“择中”、“对称”，通过明确的轴线统领整个城市的基本布局，许多城市以及其中的建筑命名和位置等都反映出强烈的象征意义。

“相土尝水”的堪輿学从中国古代文化尊重天地山川环境的传统出发，对城市选址和布局产生了重要影响。除了对周围的环境、山形地势的要求外，还强调城市内部建筑设施的设置。

社会经济形态的变化推动了城市规划布局的发展。唐代（618—907）为了便于管理，保证社会治安，城市都采用封闭式的里坊制：居住的里坊和市场都由方格状道路系统划分开来，坊有坊墙、坊门，市有市墙、市门，专人看守，朝开晚闭。这种形式给人们的生活带来了种种不便，也制约了社会经济的进步。直到宋代（960—1279），农业、手工业、商业、对外贸易以至科学技术都有了长足的发展，才逐渐打破了里坊制度，不再集中设市，取而代之的是许多商业街，城市内部空间结构由封闭型向开放型转变。在中国国宝——宋代的绘画作品《清明上河图》上，就可以看到当时开封的商业街繁华热闹的景象。



都城建设

历朝开国之初，对于都城的选址都非常重视，往往要派遣亲信的大臣勘察地形与水文情况，主持营建。都城选址的首要考虑因素当然是统治者的政治与军事需要。而水源问题也是非常重要的，首先是饮用水，此外还有苑囿用水和漕运用水。漕运是中国古代往京城运送粮食和物资的供应线，几乎可以说是每个朝代的生命线。

公元前11世纪，周朝灭商朝（约前1675—前1066），建都镐京（今陕西西安西南），分封宗室、贵族到各地建立诸侯国。配合分封建制，周王朝开始进行史无前例大规模的营建城邑活动，在全国建立起许多统治和防卫的中心——城市，并为此而订立一套严格的城邑规划建设制度即所谓“营国制度”，从而形成一次城市建设的高潮，奠定了中国古代都城“前朝后寝”式（前半部分是办公区，后半部分通常是生活区，也称作“外朝内廷”）规划体系的基础。

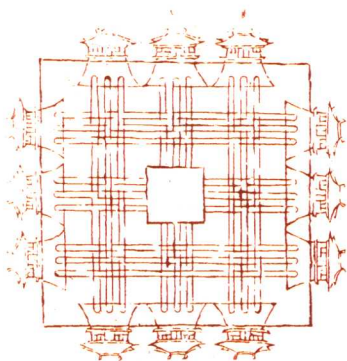
中国古代崇尚中庸之道，造城、建都都讲究“中”字。从周王城来看，规划方整，全城每面三个城门，宫城居中，成为中国古代都城规划与建设的标准。

都城为了保护统治者的安全，从春秋时期（前770—前476）一直到明清，都有城与郭的设置。所谓“筑城以卫君，造郭以守民”，很明显，城（宫城，皇城或内城）是保护国君的，郭（外城）是看顾人民的。一般京城有三道城墙：宫城；皇城或内城；外城。多的甚至有四道。古代统治者就是通过这样的办法来层层保护自己的安全。

隋唐长安城——中国古代最宏伟的都城

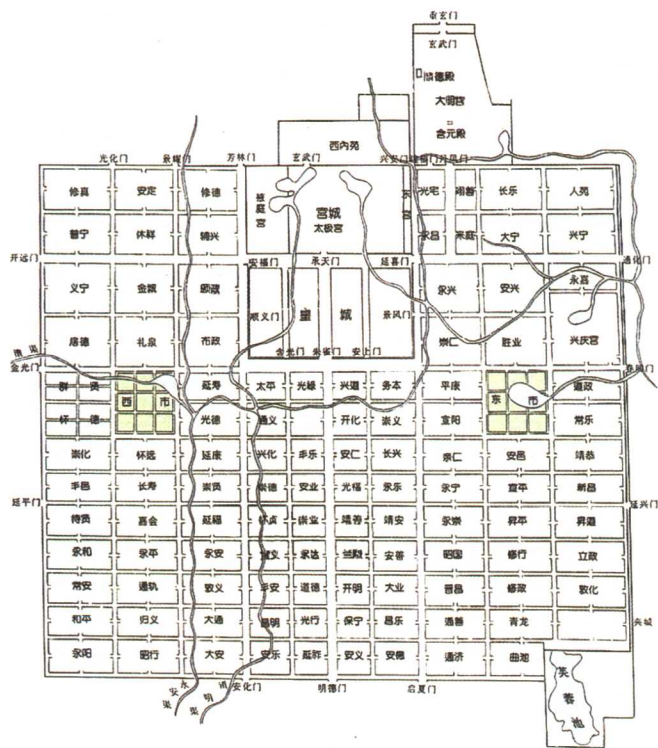
长安（今陕西西安），是中国历史上建都朝代最多的

《周礼·考工记》中的周王城布局



城市，13个王朝先后在这里建都；也是世界上拥有都城地位历时最长的古城，达1100多年。这座当时世界上最大的城市，以宏大的规模、棋盘式的街道、规整的里坊、左右严谨对称的轴线布置，不但成为中国都城布局的典范，还影响了当时邻近国家都城的形制，如日本的平城京、平安京。

在结束了东汉（25—220）之后300多年的分裂和战乱之后，隋文帝杨坚（581—604年在位）于开皇二年（582）开始大规模营建大兴城（即唐代的长安城）。它是按照规划图纸进行建造的，并参考了曹魏（220—265）邺城（今河南安阳北）和北魏（386—534）洛阳城的布局，把宫苑和官署集中到整个城市的北部正中，使得宫城、官府和普通民居严格分开，以正对皇城和宫城大门的朱雀大街作为城市的中轴线。城内左祖右社（皇城的左边是太庙，也就是帝王们祭祀祖先之处；皇城的右边是社稷坛，既帝王们祭祀土



唐代长安城的“里坊”布局



地和五谷之神的地方)，布局规范。

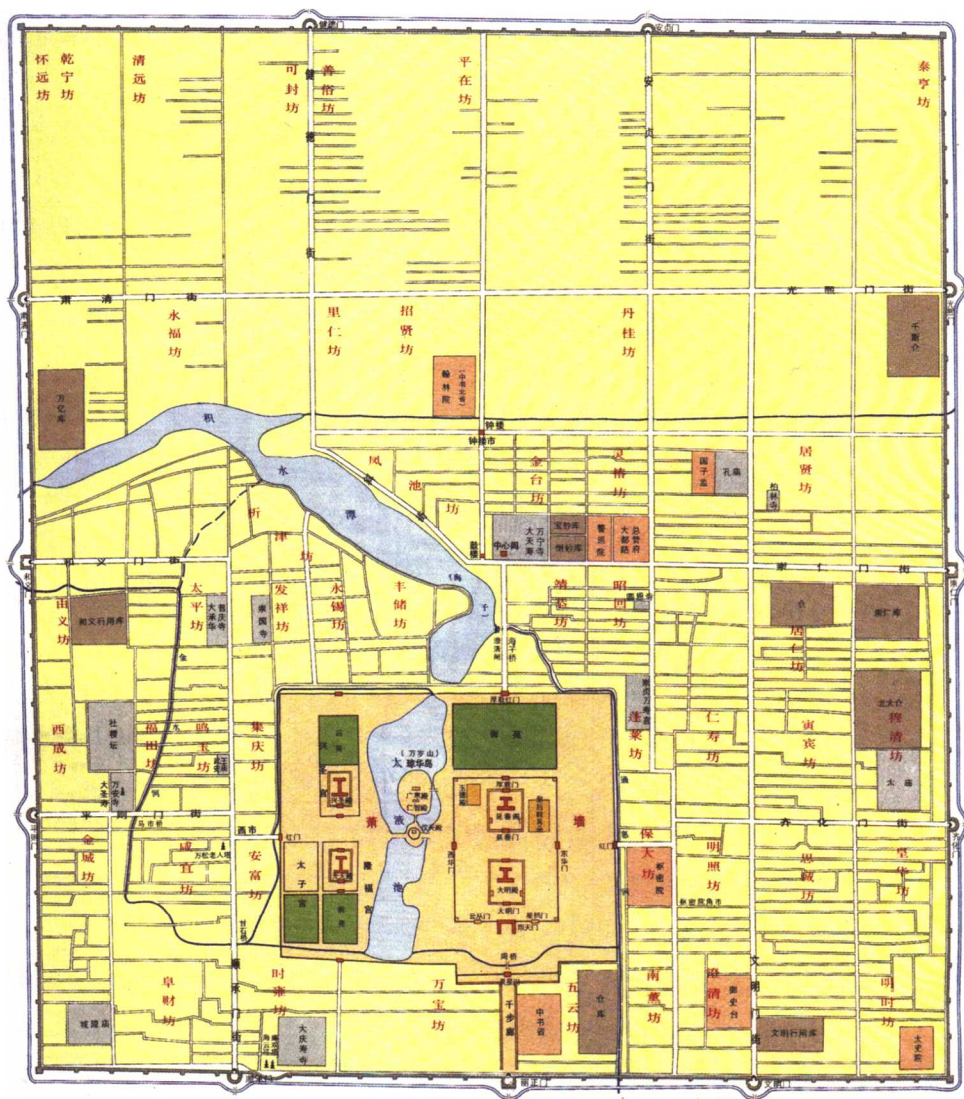
公元618年，唐朝也建都大兴城，改名为长安。长安城保持了大兴城的基本格局，同样以朱雀大街为中轴线，两旁的道路、东市西市以及居住里坊的位置都严格对称，突出了宫城的重要性。城内道路成方格网状，等级分明，有南北大街11条，东西大街14条。以通往城门的6条道路为主要干道，号称“六街”，其它是次级道路，两旁都有整齐的排水沟，并沿街种植槐树。这些道路将城内的居住区划分为108个坊，还有集中的两个市场：东市和西市。出于安全和管理考虑，这些居住里坊和坊市都是封闭的，坊门按时启闭，城市实行宵禁，由金吾卫（专门负责长安城的治安和巡逻的兵士）管辖，还有军士巡夜，居民夜间都不能外出。直到今天，西安古城墙和唐大明宫、兴庆宫遗址，大体还保持着唐代皇城的形制。

长安和此前都城最大的不同之处在于公共游赏风景区的设置。城东南隅的曲江池和乐游园花木繁茂、风景秀丽，是当时长安城著名的游览胜地。一处临水，一处登高，正符合当时民众上巳和重阳节的游赏习俗。当时的新科进士也多要循河曲在杏园至曲江一带游览，所谓“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花”，正是描写这一情景。

明清北京城——皇权至上的代表

中国封建社会后期元、明（明初建都南京除外）、清三代都定都北京，彻底取代了长安、洛阳、开封等都城的地位。

元代（1276—1368）的大都（今北京）是公元十三四世纪世界上最宏伟壮丽、规划整齐的都城之一，马可·波罗（Marco Polo, 1254—1324）在他的游记中这样描述它：“城是如此美丽，布置得如此巧妙，我们竟不能描写它了！”元代蒙古统治阶级为了逐渐汉化，在规划元大都时仿效了《周礼·考工记》的做法：“左祖右社，面朝后市”，除了主要设计人刘秉忠，还邀请了尼泊尔人阿尼哥（Aniko, 1244—1306）、阿拉伯人也黑迭尔丁等外国设计师参加设计。当时的大都城有三道城墙，设11个城门，城内道路经纬分明，建筑布局规整。为了适应蒙古族生活方式，在城北还留有一块类似北方草原的地块，供皇帝及其子孙练习骑射。



至正年间 (1341 - 1368) 的元大都城



元大都是今天北京城的前身,其城址的选择和城市的平面设计,直接影响到日后明清北京城的建设。

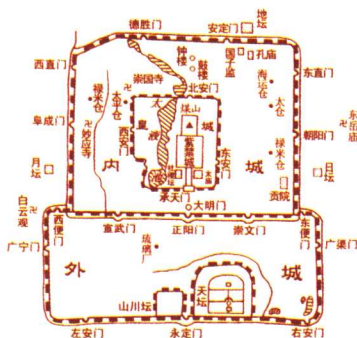
明代(1368—1644)在元大都的基础上改建了北京城。明初建都南京,北京城的地位不是那么重要。为了便于防守北面的蒙古人,明政府放弃了北京北面约五里宽的荒凉地带,缩小了城框。到明成祖朱棣(1402—1424年在位)决定迁都北京时,为了延长宫门前御道的长度,皇城南城墙向南移了一里左右,这是有计划营建北京城的开始。到明中叶,为了抵御多次南侵的蒙古骑兵,又在南墙外加筑了一道城墙,由于当时财力不足没有继续修筑其它三面,于是北京城就成了一个“凸”字形。

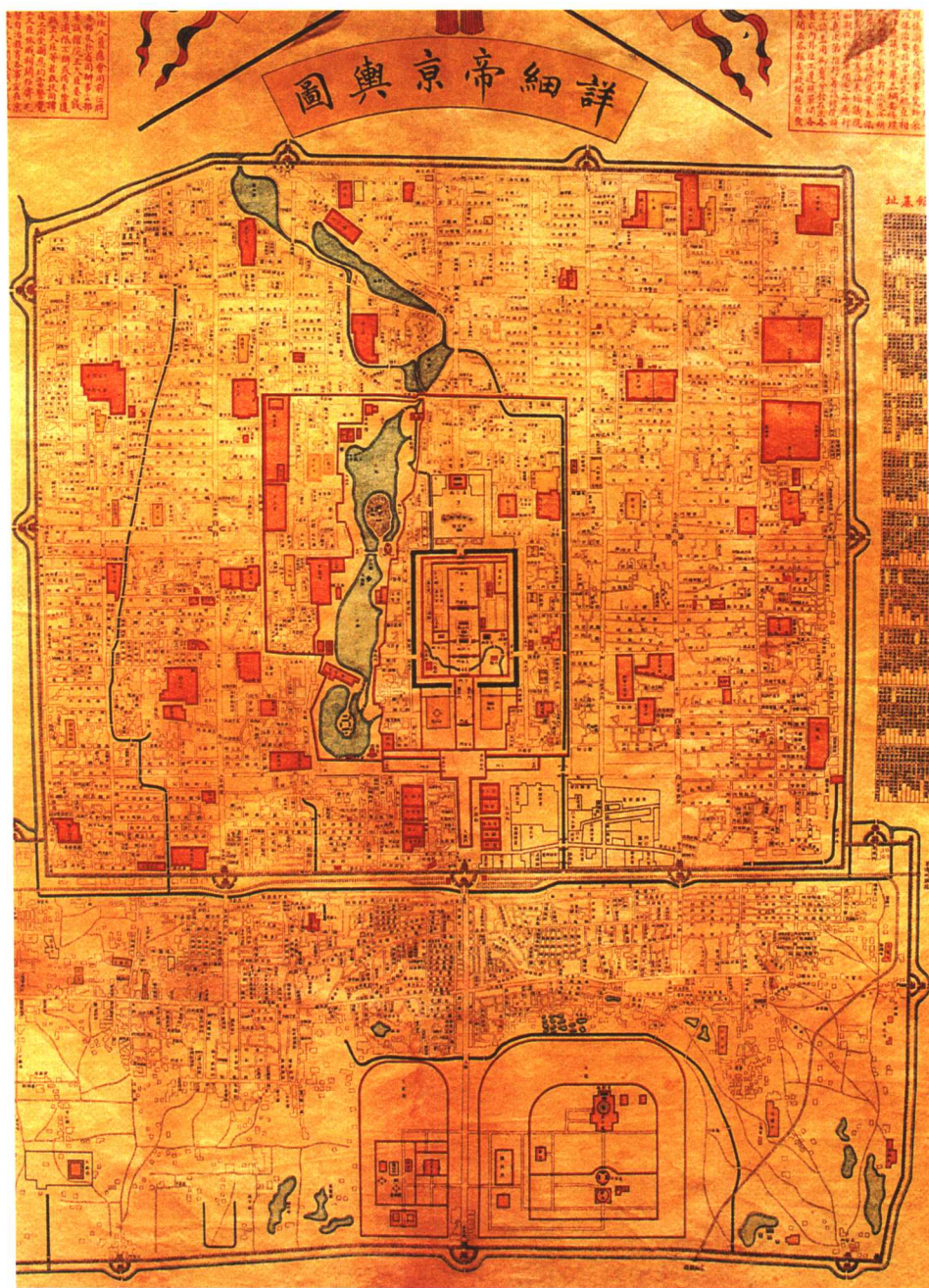
北京城以宫城(紫禁城)为中心,按中轴线东西对称的原则设计。这条轴线全长将近8公里,以外城的南门永定门为起点,由南往北经过内城正阳门,皇城天安门、端门,宫城午门,然后穿过宫城出神武门,越过景山,最后止于北端的鼓楼和钟楼。在轴线上还布置了华表、桥梁和各种形式、尺度不同的广场,以及体量宏伟的建筑群,使中轴线上的空间富有变化,城市布局重点突出,不仅加强了宫殿建筑的庄严气氛,更凸显出封建帝王至高无上的权威。

值得一提的是紫禁城北面的景山。这座山是明代利用开挖护城河时的泥土人工堆成的,取名“万岁山”,俗称“煤山”,清初才改称“景山”。它不仅处在中轴线上,是全市的制高点,其主峰还处在元朝后宫延春阁的位置,用山镇在这里,有压制前朝的意思,所以又叫“镇山”,含义深刻。

明代的北京城也是严格按照传统礼制布局的。除了在宫城前左侧(东)建太庙(祭祀祖先),右侧(西)建社稷坛(祭祀土谷之神)以外,还在内城外南、北、东、西

明代北京城





公贵族的府第和八旗兵驻守的营房所在地,这一举措促进了外城的开发,形成了许多重要的商业区。此外,为了增进与蒙、藏等民族之间的团结,还增建了一些喇嘛庙。清代北京城的建设重点放在了修建西北郊的皇家离宫和御苑上,历经康熙、雍正(1723—1735)、乾隆(1736—1795)三代130多年的时间,相继建成了所谓的“三山五园”(三山是指香山、玉泉山和万寿山,这三座山上分别有静宜园、静明园、颐和园,再加上畅春园和圆明园)。

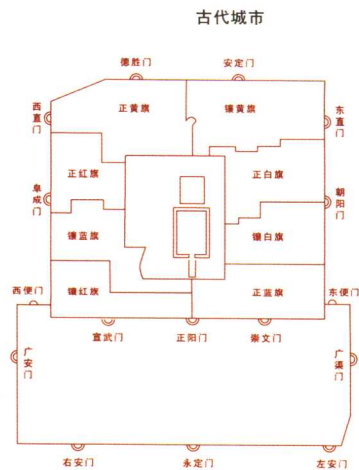
明清北京城是中国古代都城建设的杰出代表,英国的埃孟德·培根(Edmund Bacon, 1910—2005)在他的《城市设计》(*Design of Cities*)一书中说:“也许在地球表面上人类最伟大的单项作品就是北京,这座中国的城市是作为皇帝的居处设计的,意图成为举世中心的标志……在设计上它是如此的辉煌出色,对今天的城市来说,它还是提供丰富设计意念的一个源泉。”

明清北京城格局几乎完整地保留到了近代,尽管今天北京的城墙几乎已被拆除殆尽,但基本保留下了明清时期北京城门的名称和位置。老北京人俗称“里九外七皇城四”,就是说内城九个门,外城七个门,皇城四个门。

北京城的城门、城墙拆除之后,旧城道路网也逐渐发生变化。特别是进入20世纪80年代以后,随着城市改造速度加快,北京新建的骨干道路打破了北京古城街道网络格局,只在城市中心区域还保留一定数量价值高、保存好的宅第、王府、寺院等。

地方城市

地方城市既是朝廷在各地实行政治、军事统治的据点,又往往是经济和文化的中心,它们中有些是交通



清代北京八旗戍守分布位置图