



打击乐

初级教程

冯树中 编著



中国青年出版社

打击乐初级教程

冯树中 编著

中国青年出版社

(京) 新登字 083 号

责任编辑: 徐 瑶

封面设计: 任帅军

图书在版编目 (CIP) 数据

打击乐初级教程/冯树中编著. —北京: 中国青年出版社, 1999. 8
ISBN 7-5006-3529-X

I. 打… II. 冯… III. 小鼓—奏法—教材 IV. J625.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 35300 号

中国青年出版社 出版 发行

社址: 北京东四 12 条 21 号 邮政编码: 100708

网址: <http://www.cyp.com.cn>

<http://www.cyavp.com>

电话: (010) 84031463 (010) 64010114

北京铁建印刷厂印刷 新华书店经销

*

787×1092 1/16 3.5 印张 70 千字

1999 年 8 月北京第 1 版 2005 年 11 月北京第 3 次印刷

印数: 5 001—9 000 册 定价: 12.00 元



作者简介

冯树中，四川成都市人。1950年参加中国人民解放军西南军区炮政二团，任演奏员。1952年调入总政军乐团，先后任军鼓队教员、演奏员、分队长、声部长，以及全军联合军乐团打击乐声部长、打击乐首席。1976年转业到中国广播交响乐团任班长、声部长。现任中国音协打击乐学会理事、中国音协管乐学会高级顾问。

曾访问意大利、德国、法国、西班牙、南斯拉夫、奥地利、瑞士等国以及中国澳门，进行文化交流。

1991年退休后一直从事音乐文化教育活动。辅导了一大批专业和业余打击乐人才。

◇相关链接◇

打击乐初级教程

军乐队鼓号队打击乐演奏入门

中国音乐学院社会艺术
水平考级全国通用教材
——打击乐(小军鼓)

中国音乐学院社会艺术
水平考级全国通用教材
——打击乐(爵士鼓)

中国音乐学院社会艺术
水平考级全国通用教材
——打击乐(中国鼓)

中国少年先锋队鼓号队演奏法
(配音像制品)

21世纪中国少年先锋队
鼓乐(团)队教程

少年管乐团^B小号教程

少先队鼓号队表演曲集

青少年活动礼仪曲集
管乐总谱(19首)
(配音像制品)

■责任编辑 徐 瑶
■封面设计 任帅军

编著者的话

现在全国各地都纷纷建立不同形式的管乐团(队),尤其是在大、中、小学蓬勃开展。

这是在邓小平同志开创的改革开放和创建精神文明、物质文明,促进群众性文化活动的巨大成果。

为了促进这一活动的开展,本人积累了多年从事打击乐的实践与教学之经验,完成本书谨供初学者和打击乐爱好者学习参阅并与同行们共同探讨。

我们知道打击乐在乐队中,尤其在管乐团(队)中是一种必不可少的乐器。它必须经过严格的科学方法和规程进行培训。而这种科学方法、规程是通过教学,艺术实践得来的。

对于初学者必备的素质要求:会唱歌并有一定的节奏感;最好有一定的初步乐理基础;喜欢、热爱打击乐并肯下功夫练习者。

目 录

第一章	基本功讲解	(1)
第二章	打击乐初步乐理	(3)
第三章	基本功练习	(5)
第四章	基本节奏练习(各种手法)	(8)
第五章	音型练习	(14)
第六章	国外练习曲、乐曲精选	(30)
第七章	大军鼓、军镲、吊镲、铃鼓演奏法	(38)
第八章	行进鼓曲三首	(48)
后序与鸣谢		(52)

第一章 基本功讲解

一. 持鼓槌的方法要领:

1. 右手持鼓槌时和人们的劳动、生活较接近。只是各手指自然握住鼓槌、拇指放在鼓槌上,虎口并紧,其他四指握成梯型,但不能过劲或太松。(见图1)

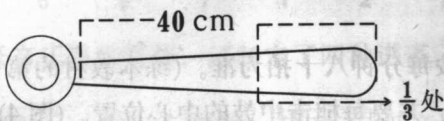
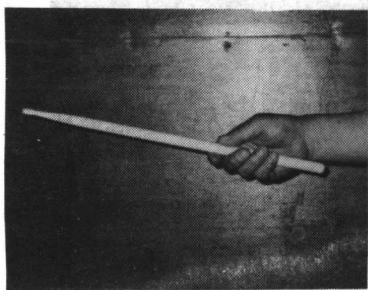
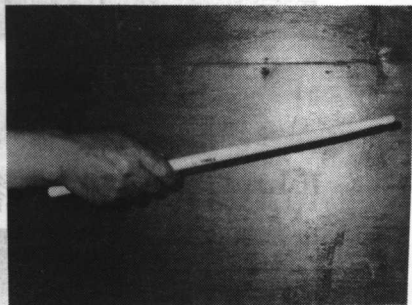


图 1



2. 左手持鼓槌时,要将槌紧紧靠紧虎口,用拇指和食指夹住,而食指和中指在鼓槌之上,拇指放在食指第一关节上,使鼓槌放在无名指上的第一关节和第二关节之间(图2)

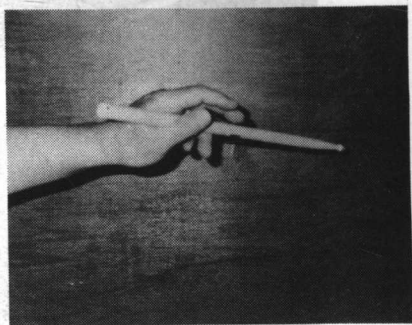
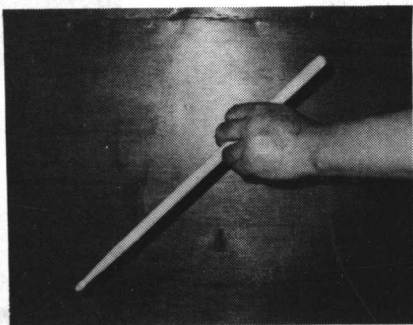
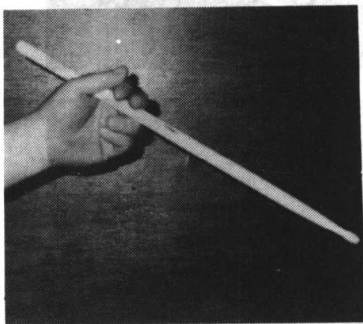


图 2

3. 持鼓槌时双手一定要拿鼓槌的三分之一处,不能太靠前或靠后,否则会影响打击平均效果。

二. 哑鼓练习:

哑鼓,是不击出噪音的如鼓型的练习器材。一般用动物皮,塑料和胶皮做成。它易于初学者使用,具有不易损坏、不吵人的优点。各乐器店均有销售。

练好哑鼓,是练好打击乐器的必要手段,通过练习哑鼓能练好基本功,能更适应、更准确地演奏各类乐曲。因此凡初学者都应按教材基本功各条进行严格、准确、认真地练习。

1. 首先将哑鼓放在两腿之间、身体的正前方。鼓的斜度为 $> 15^\circ$ 至 $< 20^\circ$ 。要端坐、

挺胸、直腰、双臂自然下垂。(图 3)



图 3

2. 刚开始时要慢练, 按每分钟八十拍为准。(练本教材的第一条, 先右后左。)注意鼓槌直上直下, 跟鼓面成丁字形、并要每槌击中鼓的中心位置。(图 4)

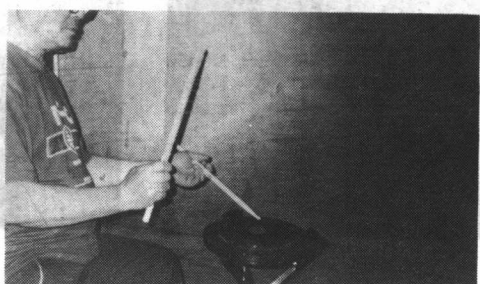
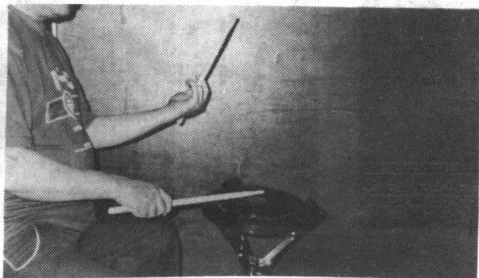
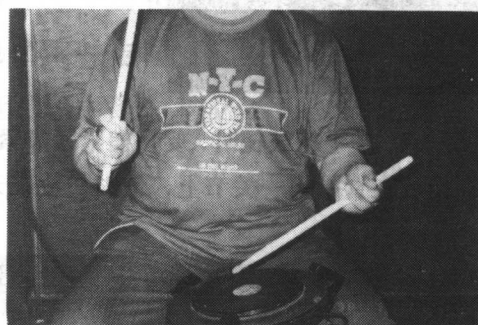


图 4

3. 要用手腕、不用手臂将鼓槌抬至距鼓面约五十公分, 然后用力敲击鼓面, 敲击后马上放松离开鼓面, 并做到有弹性和不贴鼓面为止。右手心朝下, 左手心朝上, 右手背与鼓面平行。

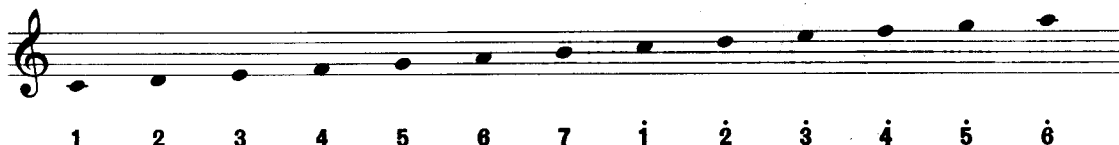
这些是我从事打击乐五十多年的实践和教学经验总结出来的, 是行之有效的。只要按教材基本功练习部分的一至六条认真地, 刻苦地, 按要求由慢 ($\text{♩} = 80 - 180$) 至快地练习, 便能很快地演奏。当然也有各不相同的人和情况。若能坚持天天练习, 一个月便能掌握; 间接练习者, 时间相对长些, 约半年左右。不能急于求成, 因为滚奏是需下功夫打出来的, 决不是弹出来的, 弹的演奏不平均, 起伏太大, 这是打击乐最忌讳的, 尤其是小军鼓。因此做个好的、优秀的小军鼓演奏家就必须做到:

① 节奏要稳准; ② 鼓点要清楚; ③ 滚奏要细腻、讲究。

第二章 打击乐初步乐理

音乐是用各种音符记录下来的，它可供人们演奏、演唱用。为了音乐的准确性、标准性，人们在五条线（四间）上将它们组合起来，构成了系列音阶：

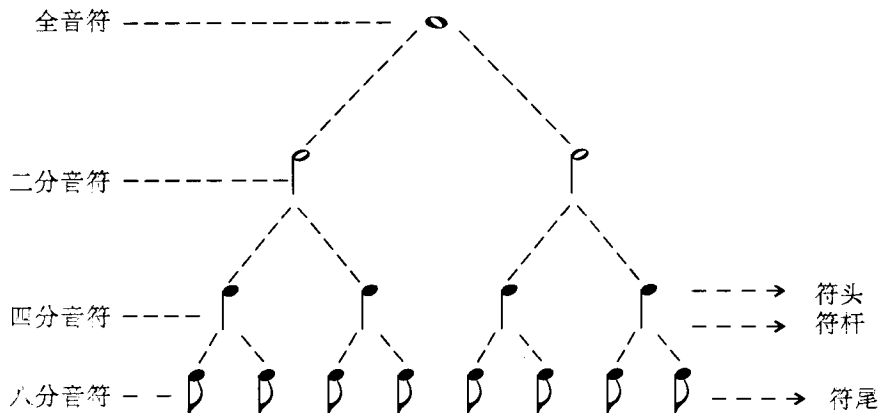
C 大调音阶



为适合高、中、次中、低音乐器的需要，还制定了四种谱表，分别记为： 高音谱表； 中音谱表； 次中音谱表； 低音谱表。但现在最常用是高音谱表和低音谱表两种。打击乐组除定音鼓用低音谱表，钢片琴、木琴、马林巴用高音谱表外，大、小鼓、军镲用无调性谱表，即：| | 或借用高音谱表。

怎样认识音符实质的长短呢？就用各符号标记音值的长短。这里面分全音符、二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符，等等。从这些数字看都是成倍增加的。

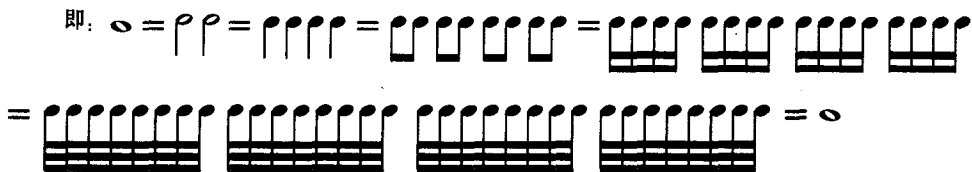
为了便于识别音符实质，具体记法如下：



从上可以看出音符是由符头、符杆、符尾组成的。它构成了各自实质的长短，就是说四个四分音符实质的长度，才等于一个全音符的长度。

为提高对音符实质的辨别能力，现以 $\frac{4}{4}$ 拍的一小节为单位对比记录，说明问题，记法如下：





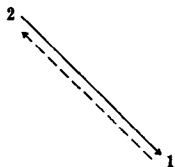
有了音符实质的长短后，再根据谱表所示的节拍进行练习和演奏。如： $\frac{2}{4}$ 拍就说明每一小节由两个四分音符的实质所组成；再如： $\frac{6}{8}$ 拍也同样说明每一小节由六个八分音符实质所组成。以此类推，便可准确地，完整地演奏好各类作品。

节拍——拍子打法。

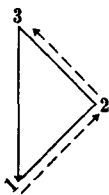
节拍的打法是打击乐者应最先了解的音乐常识，因为打击乐演奏节奏感极强，直接影响乐队演奏效果的进行。所以人们常说“打击乐手们是乐队的第二指挥”原因就在于此。

节拍的打法分为八种，动作较为复杂、繁多，但为了使初学者易懂，便于练习，现介绍 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 三种拍子的打法：

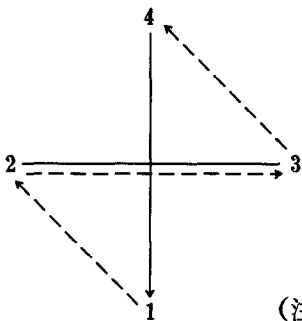
1. $\frac{2}{4}$ 拍：先右下后左上，即右一左二，拍子的强弱关系为：强、弱。



2. $\frac{3}{4}$ 拍：先直下、后右、再斜上成三角型，拍子的强弱关系为：强、弱、弱。



3. $\frac{4}{4}$ 拍: 先直下, 后向左, 再向右, 最后向上。拍子的强、弱关系为: 强、弱、次强、次弱。



(注:虚线为拍子的走向)

第三章 基本功练习

一、小军鼓基本功

○ = 右 + = 左

♩ = 80 — 180



左右手交替敲击哑鼓中心, 注意高度, 距离鼓面一致。



强调重音注意重音手腕抬高, 弱音手腕要低, 并做到渐快渐慢。



渐快渐慢, 要始终保持三连音的感觉。

滚奏基本功练习, 注意保持音质的平衡, 不能有强弱之差, 更不能弹。

♩ = 80 — 180



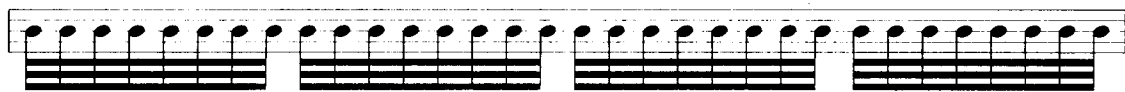
反复二十遍。



反复四十遍。



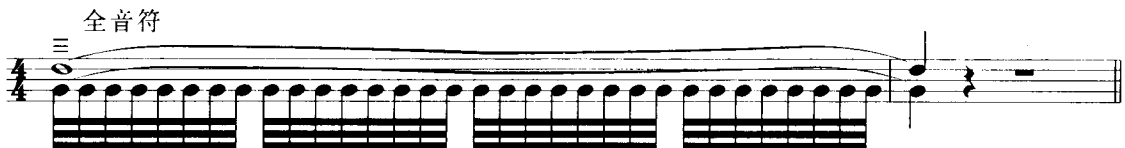
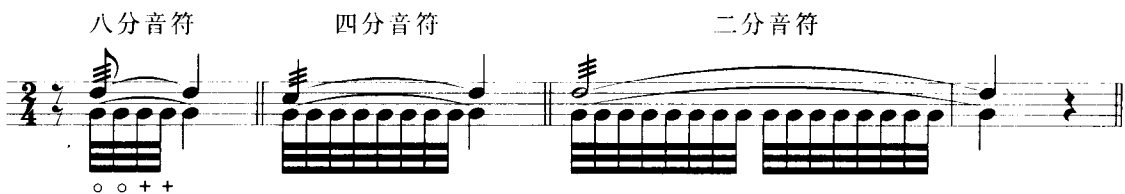
反复六十遍并渐快到每拍



后渐慢到:



二、滚奏的构成



以上说明“滚奏”是由若干个复击音连接起来的，是用手腕灵活复击出来的。只有这样演奏的滚奏才能持久，平均而有力。

为了更好的打好滚奏，还有一种辅助练习使滚奏更加平均，更加密集。即三连音复击练法：



这种练法一定要保持三连音的感觉，并由慢渐快，再由快渐慢下来，反复多练。这必将对双音复击滚奏有辅助作用。

以上各条是每天必练的基本功，即“天天练”。不管已练了多长时间或已达到一定的程度都必须坚持“天天练”，这样方能达到更高、更准确、更完美的演奏水平。

小军鼓斜挎式



第四章 基本节奏练习

(各种手法)

1. 

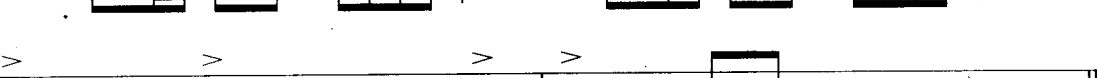
2. 

3. 

4. 

5. 

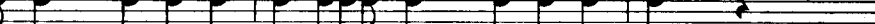
6. 

7. 

8. 

9. 

9.

10. 

11.

12.

13.

14. 

