

陳鈺銘速寫集

SELECTED SKETCHES OF CHEN YU MING



长城出版社

陳銘通宮集

銘通宮

長 城 出 版 社

题字：何海霞

陈钰铭速写集

长城出版社出版
机械工业出版社印刷厂印刷
新华书店北京发行所发行

开本 $1/24$ 787×1092 毫米
印张 5.5 印数 00001—10000
ISBN 7-80017-121-3/J·71
定价：4.50 元

序

在黄河边、窑洞里、山村小镇上经常出没一个年轻人。他黝黑的手背，布满冻裂的条条血口，宽大棉袄里子，缝缀着大布兜，里面装着厚厚的速写本，看上去活象个“苦行僧”，这就是本书的作者，中国画坛后起之秀——陈钰铭。

陈钰铭生长在黄河岸边的河南洛阳，三十几个春秋，他与黄河、黄河边纯朴的人民结下了深情厚谊。大河两岸不知留下他多少足迹，他步行几百里，吃不上，喝不上，住不上，只好点起火把，钻进山洞，在陕北一个集镇上他遇到一位老汉，见其形象生动，便跟随而去……边走边画，老汉发现后不依了，拿起扁担追赶他……生动的形象，钰铭哪肯丢舍，钻到人群中，询问老汉为啥打他？老乡说：“人家肚子还没食呐。”钰铭深感内疚，打听老汉的住处，在街上买了十来个大饼夹肉，送到老汉面前。老汉吃着大饼，钰铭画着速写……感情的交融，顿时把钰铭和老汉结合成一家人。

钰铭的速写就是钰铭的创作。“搜尽青山打草稿”他的作品能引起震撼，对每一生活细节的捕捉，确实来之不易。钰铭多次沿黄河写生，

见到什么画什么：吸旱烟的老汉；吹锁呐的后生，抚育娃娃的妇女，偎依小狗旁的儿童，家庭中的锅盆碗灶，无所不画。他常说：“画啥都有用。”他往往黎明即去，夜深方归。为了获得创作灵感他常常在炕头跟老乡拉家常，同吃同住，心连心。

子女的形象、性格象父母，是因为“遗传基因”。而陈钰铭的形象，性格有些象黄河，这可能是他土生土长在黄河边的缘故。我常想，幼时孤苦，少时坎坷，青年时的逆境，无端烦事的困扰，都阻挠不住他对绘画艺术挚著的追求，正象黄河百折之后仍奔流到海不复回。钰铭对绘画艺术的旺盛精力，孜孜不倦的勤奋努力，又象黄河不知疲倦地奔流不息。陈钰铭几乎把全部精力用在艺术创作上了。于是，画癖、怪人，等等绰号便传开了。他一年画多少速写，无法计算，这本集子中的一百多幅作品，是从他几十本的速写中精选出来的。他的速写，把西北人民粗犷、朴实、憨厚、勤劳的性格，表现的淋漓尽致。他爱黄河、爱黄河边上的人们，从心里眷恋他们，就象那里有“情人”在等候他。每年春节都要到那里和那里的老百姓分享苦与

乐。他画过无数吹锁呐的人物，那低沉婉婉的锁呐声诉述着的艰辛生活和不幸身世；那高亢的声声锁呐又象黄土高坡的信天游，迸出了内在的心声，陈钰铭将他们的欢乐与痛楚都毫无保留地倾注于自如的画笔。总之，尽管形象各异，但是他们的憨厚、勤劳、刚毅、善良，西北高原百姓所特有的性格都描绘得生动入微。他画过无数的女人，虽然运用的是清瘦铁线，表现的不是城市中那种矫揉造作的小姐，而是充满质朴内含的形象，表现出钰铭对有憧憬、有智慧、爱劳动那种纯真无邪的美酷爱。他还画过无数饶有情趣的生活小景。那端起酒盅“喝二两”的老汉，把红枣送到唇边，借着酒，飘飘然，进入似梦非梦的意境之中的描画、使我想起白居易《琵琶行》中的诗句：“低眉信手续续弹，说尽心中无限事”，“别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声”。画面寂寞无语，较强的艺术感染力却于不动声色之中弥漫开来。钰铭每一幅速写，都与自己的思想感情联系起来，从而不至使画面仅是一个躯壳，而是有血有肉、有情有感的活人。每每我读他的速写，心绪总是不平静，总使我浮想联翩，夜不能寐，这可能就是钰铭速写的生命所在。

一个艺术家的成长，离不开在各个方面的千锤百炼，他的速写也非一日之功。他 12 岁开始画速写、师造化。著名山水画家何海霞 20 年前到洛阳住在王城公园内，钰铭父亲让他向老画家求教。当钰铭一进屋，看到何老的玻璃板下面压着他的速写，他愕然了，因为这几张都是他认为画得不好，丢掉在公园内的东西，怎么这么整齐的摆放着？当何老知道他是钰铭时笑着对他说：“你的速写画得不错。”又说：“就是画的不好也不要丢，拿回来比比看，就会总结出经验来。”何老的一席话不单给了他鼓舞，还教会了学习方法，一直铭记心间。今天再次访问何老，谈起此事何老还历历在目，欣然命笔，给钰铭速写集题了签，使这本书更增添了光彩。



10292

1994 9..



地獄圖















