

研究生教学用书

教育部学位管理与研究生教育司推荐

毛泽东等老一辈军事家战役指导艺术

(第二版)

*Operation Directive Art of Mao Zedong
and Other Peer Militarists
(Second Edition)*

王 军 主编

高等教育出版社

研究生教学用书

教育部学位管理与研究生教育司推荐

毛泽东等老一辈军事家战役指导艺术

(第二版)

Operation Directive Art of Mao Zedong
and Other Peer Militarists
(Second Edition)

王 军 主编

高等教育出版社

内容简介

本书是教育部推荐的研究生教材,作者为国防大学教授。

毛泽东等老一辈军事家战役指导艺术蕴含并体现了鲜明中国特色的军事思想,它的基本原理并没有随着时间的流逝而过时,值得我们进行充分的挖掘。如何让当代军人准确理解吸收和坚持发展毛泽东等老一辈军事家战役指导艺术的精髓,在世界军事、科技环境发生新的变化的今天,具有特别重要的意义。

本书是一部从战役学的角度集中论述毛泽东等老一辈军事家战役指导艺术的教材,可作为军队院校中战役学专业研究生的选修课教材、地方普通高等院校中大学生的军事理论课教材、军队各级军官业务培训的参考读物,也可供军事类院校其他专业师生、军事研究机构、军事爱好者阅读参考。

图书在版编目(CIP)数据

毛泽东等老一辈军事家战役指导艺术 / 王军主编.
2版. —北京:高等教育出版社, 2005.9
ISBN 7-04-018217-3

I. 毛... II. 王... III. 毛泽东军事思想-战役指挥-研究生-教材 IV. A841.65

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 107160 号

策划编辑 李海风
责任绘图 朱 静
责任印制 宋克学

责任编辑 杨 丹
版式设计 史新薇

封面设计 李卫青
责任校对 俞声佳

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100011
总 机 010-58581000
经 销 北京蓝色畅想图书发行有限公司
印 刷 北京中科印刷有限公司

购书热线 010-58581118
免费咨询 800-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>

开 本 787×960 1/16
印 张 26.75
字 数 450 000
插 页 1

版 次 1997 年 5 月第 1 版
2005 年 9 月第 2 版
印 次 2005 年 9 月第 1 次印刷
定 价 41.50 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 18217-00

深邃的战役谋略思想，
高超的战役指导艺术。

为《毛泽东等老一辈军事家
战役指导艺术》题

李德生

继承和发展毛泽东等老一
辈军事家战役指导艺术，
夺取高技术条件下战役作战
的胜利。

朱复法

主 编：王 军

副主编：严大鹏 贾南征

撰稿人：(按姓氏笔画为序)

于立明 王 军 李来安

李林松 严大鹏 范承斌

相国栋 贾南征

统 稿：相国栋

再版说明

《毛泽东等老一辈军事家战役指导艺术》一书，自1997年5月出版以来，受到军内外读者的广泛赞誉，应读者之邀曾于出版的当年进行了第2次印刷。如今该书出版已历经8个春秋，其间收到上千封喜爱该书的读者电函。2004年，该书被教育部推荐为全国“研究生教学用书”。

20世纪80年代末以来，以信息技术为核心的高技术群迅猛发展，人类社会逐步由工业时代向信息时代转变。与此同时，世界军事领域也发生了一场波澜壮阔的新军事变革。为把握历史机遇，在新的起点上谋划和推进我军现代化建设，中央军委作出了积极推进中国特色军事变革的战略决策。然而，在推进中国特色军事变革的过程中，有些人只盯着武器装备的硬件建设，过分强调武器装备在未来作战中的地位作用，从而忽视了对作战指导艺术的研究，甚至认为在武器装备存在“代差”的情况下，作战指导艺术几乎不起作用了。产生上述认识的原因之一是对作战指导艺术，特别是对毛泽东等老一辈军事家战役指导艺术，研究得不深，领悟得不透。我们认为，作战指导艺术，特别是毛泽东等老一辈军事家战役指导艺术，对赢得信息化条件下局部战争战役的胜利仍具有重要的指导意义。因为在未来信息化条件下局部战争战役作战中，人的地位作用没有变，作战的基本规律没有变，作战指导的艺术特性没有变，所以，在未来信息化条件下局部战争战役作战中，仍需要指导艺术。因为毛泽东等老一辈军事家战役指导艺术是我军以劣势装备战胜优势装备之敌的传家宝，它具有鲜明的我军特色，它仍具有旺盛的生命力，它也必将产生强大的战斗力。所以，毛泽东等老一辈军事家战役指导艺术仍适合未来信息化条件下局部战争战役作战。这正是该书深受广大读者喜爱的原因所在，也是该书被教育部推荐为全国“研究生教学用书”而再版的意义所在。

编 者

2005年9月于国防大学

第一版出版说明

《毛泽东等老一辈军事家战役指导艺术》是全军“八五”军事科学研究工作计划的列项课题，是一本我军战役指导艺术专著。在编写本书过程中，我们在毛泽东军事思想和中央军委新时期军事战略方针的指导下，依据毛泽东等我军老一辈军事家在历次革命战争中战役指导的丰富实践，博采毛泽东等老一辈军事家战役指导艺术的精华，并且广泛吸收、研究、参考了有价值的学术研究成果，运用马克思主义的基本立场、观点和方法，从理论与实践的结合上，侧重战役的宏观指导层次，力求全面系统地总结和论述毛泽东等老一辈军事家战役指导艺术理论和实践的基本问题。为充实和完善我军战役理论，为满足和适应我军战役教学和训练的需要，为我军在信息技术条件下解决以劣势装备战胜优势装备敌人的新问题提供借鉴的理论原则、策略思想、主要途径和基本方法，为我军在新的历史时期继承和发展毛泽东等老一辈军事家战役指导艺术奠定理论基础，是我们编写本书的基本目的。

《毛泽东等老一辈军事家战役指导艺术》是集体研究的成果。国防大学战役教研部王军教授为课题负责人，负责全书的整体构思、框架设计、组织研究撰写和对全书进行统一修改和定稿。各篇的执笔人是：绪言、第一篇，王军；第二篇，李来安；第三篇、结束语，相国栋；第四篇、第五篇，严大鹏；第六篇，贾南征；第七篇，于立明；范承斌参加了本书的前期编写和第五篇的编修工作；李林松参加了第三篇和结束语的部分编写工作。相国栋对全书进行了统编。

《毛泽东等老一辈军事家战役指导艺术》在编写过程中，得到了国防大学、军事科学院、总参作战部、总参兵种部和空军指挥学院的有关部门领导和专家的具体指导和热情帮助；由许忠敬、杨志斌、梁明伦、任连生、郁树胜、刘沈阳、黄苏建、叶征等专家组成的鉴定委员会对本书进行了评审，给予了充分肯定，并提出了宝贵意见；海潮出版社为该书的编辑与出版付出了辛勤的劳动，特在此表示衷心的感谢。

在研究过程中，还借鉴和吸收了军内外同行们的一些研究成果，借此机会一并表示谢意。

由于我们的水平及条件有限，本书难免存有疏漏与不妥之处，敬请读者批评指正。

编 者

1995 年 12 月 26 日于国防大学

郑 重 声 明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人将承担相应的民事责任和行政责任，构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人给予严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话：(010) 58581897/58581896/58581879

传 真：(010) 82086060

E - mail：dd@hep.com.cn

通信地址：北京市西城区德外大街 4 号

高等教育出版社打击盗版办公室

邮 编：100011

购书请拨打电话：(010)58581118

目 录

绪言	(1)
----------	-----

第一篇 哲学原理 艺术根基

——认识战役情况和指导战役方法的艺术

第一章 运用马克思主义认识论基本原理 确立认识战役情

况的原则与途径	(10)
---------------	------

一、唯物辩证的认识原则	(10)
-------------------	------

二、唯物辩证的认识途径	(20)
-------------------	------

第二章 运用马克思主义方法论基本原理 确立研究和指导

战役的科学方法	(34)
---------------	------

一、实事求是,运用客观的观点研究和指导战役	(34)
-----------------------------	------

二、针对特点,运用具体分析的观点研究和指导战役	(37)
-------------------------------	------

三、统筹兼顾,运用全面的观点研究和指导战役	(40)
-----------------------------	------

四、着眼发展,运用动态的观点研究和指导战役	(42)
-----------------------------	------

五、把握矛盾,运用对立统一的观点研究和指导战役	(47)
-------------------------------	------

第二篇 运筹帷幄 决胜千里

——决策的艺术

第一章 总揽全局 整体决策	(54)
---------------------	------

一、坚决贯彻战略方针,为战役作战提供可靠的依据	(54)
-------------------------------	------

二、以达成战争目的为出发点,正确制定指导战役作战的战场作战 方针	(57)
---	------

三、注重战略全局上的协调与配合,确保战役作战行动的成功	(63)
-----------------------------------	------

四、把握战略全局中的重要关节,有重点地指导具有决定性意义的 战役作战	(68)
---	------

第二章 依据实际 科学决策	(73)
---------------------	------

一、正确选定战役作战方向和目标	(74)
-----------------------	------

二、正确选择战役战场	(77)
------------------	------

三、灵活确定战法	(80)
----------------	------

第三章 抓住枢纽 重点决策	(84)
---------------------	------

一、从分析敌我双方的战略企图入手,认识并抓住战略战役枢纽之 所在	(84)
---	------

二、关照各个战役战斗之间的关系, 选定战略战役枢纽	(85)
三、着眼战场的客观物质条件, 确定战略战役枢纽	(87)
四、战役指导者应把注意力集中在战略战役枢纽上	(88)
第四章 科学预见 超前决策	(90)
一、把握战役发展规律, 使战役决策始终先敌一步、高敌一筹	(90)
二、预做多手准备, 把夺取战役作战胜利建立在稳妥可靠的基础之上	(92)
第五章 群策群力 民主决策	(95)
一、博采众长, 善于纳谏	(95)
二、敢于建议, 积极献策	(97)

第三篇 善战求势 先胜后战

——造势的艺术

第一章 权衡利弊 审时度势	(103)
一、善于从全局的高度来权衡, 进行全面的审度	(104)
二、善于从多维的角度来权衡, 进行辩证的审度	(114)
第二章 施计用谋 巧妙造势	(121)
一、善于调节己方的部署和行动, 造我不败之势	(121)
二、善于制约敌方的部署和行动, 造敌不胜之势	(137)

第四篇 运用之妙 存乎一心

——用兵的艺术

第一章 不拘一格 灵活用兵	(152)
一、因时用兵, 贵在择机	(152)
二、因地用兵, 势险节短	(157)
三、因势而动, 巧妙用兵	(163)
四、因敌用兵, 神机莫测	(169)
五、因己用兵, 扬长避短	(177)
第二章 巧用分合 重点用兵	(180)
一、关照全局, 抓住枢纽, 统筹用兵	(180)
二、适时集中、分散和转用兵力, 形成局部优势	(189)
第三章 奇正结合 善用奇兵	(202)
一、出其不意, 诈形乘隙	(202)
二、趋利避害, 险中出奇	(208)
三、奇正相生, 虚实结合	(211)
四、关照全局, 灵活用奇	(215)

第五篇 战胜不复 应形无穷

——运用战法的艺术

第一章 你打你的 我打我的	(220)
一、诱敌深入	(221)
二、敌进我进	(230)
第二章 因情措变 活用战法	(242)
一、因敌施变, 巧用战法	(242)
二、灵活机动, 不拘常法	(255)
第三章 从实际出发 不断创新战法	(275)
一、攻济打援	(275)
二、蘑菇战术	(280)
三、偷渡与强渡相结合	(284)
四、零敲牛皮糖	(289)

第六篇 善为将者 因机立胜

——创造和捕捉战机的艺术

第一章 善用谋略 积极地创造战机	(297)
一、施诈用骗, 诱敌创机	(298)
二、示形造假, 惑敌创机	(305)
三、顺详敌意, 调敌创机	(309)
四、施以武力, 迫敌创机	(314)
五、广泛机动, 疲敌创机	(318)
第二章 沉着果断 适时地捕捉战机	(323)
一、审时度势, 善于察机	(323)
二、掌握“火候”, 巧妙捕机	(331)
三、不急不躁, 持重待机	(339)

第七篇 军政两手 相辅相成

——军事打击与政治攻势结合运用的艺术

第一章 打谈结合 以打促谈	(348)
一、战役上的打, 服从并服务于战略上的谈	(348)
二、打是谈的后盾, 谈是打的继续	(351)
第二章 打拉并举 以打助拉	(360)
一、长期争取, 促其转化	(360)
二、恩威并施, 以打促变	(364)
三、打得巧而有度, 拉得准而有力	(367)

第三章 军事外压 政治内拉	(374)
一、发挥原敌高级将领的特殊作用，实现和平改编	(374)
二、用“和平”将军，促成和平起义	(379)
第四章 利用矛盾 瓦解敌军	(383)
一、利用矛盾，又打又拉	(383)
二、利用敌将之“隙”，分化瓦解敌人	(386)
第五章 多种手段 攻心夺气	(392)
一、军事包围，经济封锁，瓦解敌军士气	(392)
二、强化政治宣传，涣散敌军斗志	(394)
三、宽待俘虏，争取敌军人心	(398)
结束语	(401)

绪 言

中国人民解放军从1927年8月1日南昌起义诞生后，在中国共产党的绝对领导下，在毛泽东军事思想的正确指引下，在毛泽东等老一辈军事家的英明指挥下，在武器装备敌优我劣的条件下，紧紧依靠广大人民群众，南征北战数十个春秋，战胜了国内外强大的敌人；在新民主主义革命的历史时期，赢得了中国人民革命战争的彻底胜利，为推翻帝国主义、封建主义和官僚资本主义的反动统治，建立中华人民共和国，作出了伟大的贡献；新中国成立后，在保卫社会主义建设的历史时期，取得了粉碎国内外各种反动势力武装颠覆窜扰活动、支援友邻国家的反侵略战争和保卫国防的边境局部战争的伟大胜利，为巩固人民民主政权、保卫社会主义革命和建设，捍卫国家领土主权完整，维护国家安全与世界和平，促进人类进步事业的发展作出了巨大的贡献。

在长期而又复杂的战争实践中，我军在毛泽东等老一辈军事家的指挥下，先后进行了土地革命战争、抗日战争、全国解放战争和抗美援朝战争，成功地进行了不同条件、不同类型、不同样式、不同规模的战役400多次。其中，既有正规作战，又有非正规作战；既有运动战，又有阵地战和游击战；既有单一兵种作战，又有多兵种协同作战；既有在国内战场上与国内外强大敌人的作战，又有在国外战场上与“联合国军”的作战；既有在一般地理和社情环境中的作战，又有在特殊地理和社情环境中的作战；既有中、小规模的操作，又有大规模的战略决战；既有在兵力对比敌强我弱条件下的作战，又有在敌我兵力相当或我多敌少，但武器装备敌优我劣条件下的作战；等等。总之，我军在毛泽东等老一辈军事家指挥下赢得历次革命战争中数百次战役的胜利史无可争辩地证明了，它以其历时之长、数量之多、样式之丰、规模之大、理论之精、指挥之妙而著称于世，成为古今中外战役发展史上伟大而光辉的篇章。

毛泽东等老一辈军事家，在长期革命战争的战役指导实践中，坚持以马克思主义的军事科学为指导，把毛泽东军事思想的基本原理与指导革命战争战役的具体实践相结合，科学地总结我军战役指导的经验，博采中国和世界军事史上战役指导艺术的精华，坚持以兵民为本，以人民战争为基础，着眼战役的本质和根本目的，根据战役的特点和发展，从

我军的客观实际出发，把战役指导的原则性和灵活性巧妙地结合起来，充分发挥主观指导的能动性，创造性地运用战役指导思想、原则、方法和手段，扬长避短，促使强弱转化，以劣势装备战胜优势装备之敌，创立了独具我军特色的战役指导艺术。毛泽东等老一辈军事家创立的独具我军特色的战役指导艺术在实践中形成和发展，在实践中运用和升华。

土地革命战争，是毛泽东等老一辈军事家战役指导艺术逐步产生的形成时期。

在1927年至1937年的土地革命战争中，毛泽东等老一辈军事家指挥武器装备低劣的工农红军，以反“围剿”为基本内容，以游击战和运动战为主要样式，先后进行了80多次各类战役，打败了武器装备精良的国民党军队的“进剿”、“会剿”和“围剿”；经过10年艰苦卓绝的斗争，粉碎了国民党妄图把人民军队扼杀在幼小时期的企图，歼灭了近百万敌人，创建并发展壮大红军。

在土地革命战争初期，由于我党领导的革命战争刚刚开始，毛泽东等老一辈军事家还缺乏革命战争战役的实践经验，因此，对如何实施战役指导还处于不断探索的初级阶段。经过3年游击战争后，毛泽东等老一辈军事家在实践中积累了丰富的战役作战经验，使战役指导水平有了很大的提高，战役作战的成效也较为显著。在此期间，由毛泽东、周恩来、朱德等指挥的中央根据地第一至第四次反“围剿”战役，其战役指导艺术已经达到相当高的水平，生动地体现了毛泽东等老一辈军事家在敌强我弱的条件下战胜强大敌人的高超战役指导艺术。即：积极防御，诱敌深入，依靠根据地人民的支援和良好的地形，积极调动敌人，创造有利战机，采取“打得赢就打，打不赢就走”的作战方针，集中兵力歼灭战。具体地说，就是在优势敌人发起“围剿”前，充分发动群众，做好反“围剿”准备；在敌人“围剿”时，则“诱敌深入”，组织以保存军力、准备反攻为目的的退却，然后，充分利用根据地的各种有利条件，创造和捕捉有利战机，转入反攻，采取灵活机动的战法，实行集中兵力歼灭战的作战原则，歼灭敌之一路或一部；在打破敌人“围剿”，迫其转入防御后，适时转入进攻，扩大战果，壮大人民武装力量，巩固和扩大革命根据地，为打破敌人新的“围剿”创造有利条件。到了土地革命战争的后期，毛泽东等老一辈军事家经过长时间的战争磨炼，尤其是总结了成功和失败两个方面的经验教训，使战役指导能

力大为提高，无论是在战役准备方面的指导，还是在战役实施方面的指导，都达到了较为熟练的程度，不仅能组织指挥小兵团作战，而且还能组织指挥大兵团作战。其主要特点是：贯彻充分准备，不失时机，诱敌深入，选择战场，慎重初战，集中优势兵力，打运动中或驻止而阵地尚不巩固之敌，包围迂回，突然袭击（伏击），速战速决，力求全歼等项原则；强调“走”与“打”、进与退紧密结合，实行高度的机动作战，变被动为主动，变劣势为优势，同时积极创造有利战机，进攻敌人弱勢兵力；善于抓住战略和战役枢纽部署战役和战斗，正确选定作战目标，重点使用兵力，巧妙运用战法，机动灵活实施指挥。这些表明了，毛泽东等老一辈军事家在长期而又艰难的土地革命战争战役指导实践中，不但解决了装备低劣的弱小红军战胜装备精良的强大敌军的一系列重大理论和实践问题，造就了我军大批优秀的战役指挥员，而且产生并逐步形成了独具我军特色的战役指导艺术。

二

抗日战争，是毛泽东等老一辈军事家战役指导艺术极大丰富的发展时期。

在1937年至1945年的抗日战争中，毛泽东等老一辈军事家指挥八路军、新四军和各抗日根据地的游击队，以反“扫荡”、反“围攻”和收复敌占城镇据点为基本内容，以游击战、运动战和城镇进攻为主要样式，先后进行了200余次各类战役，经过8年浴血奋战，收复了日军占领的大片国土，创建了有1亿多人口的解放区，歼灭了日军52.7万余人、伪军118.6万余人，打退了国民党顽固派掀起的3次反共高潮，取得了抗日战争的伟大胜利。

在抗日战争时期，毛泽东等老一辈军事家运用马克思主义基本立场、观点和方法不但对战争问题而且也对战役问题展开了全面系统的研究，发表了大量的军事著作，尤其是毛泽东发表的《中国革命战争的战略问题》、《抗日游击战争的战略问题》、《论持久战》、《论新阶段》、《战争和战略问题》，周恩来发表的《目前形势和新四军的任务》，朱德发表的《论抗日游击战争》，邓小平发表的《五年来对敌斗争的概略总结》，彭德怀发表的《争取持久抗战胜利的几个先决问题》，刘伯承发表的《论游击战与运动战》，聂荣臻发表的《军事问题报告提纲》等军事著作，在总结土地革命战争战役和抗日战争战役的经验基础上，深刻地阐述了战役的本质、规律、特点，以及战役指导的基本思想、原则和