

精品书系

大学生精神栖身的家园，让心灵有家可归

震撼大学生的

The 101 heart-stirring essays to undergraduates

101

张歌
刘艳 主编

篇随笔

黎明之花

一片片黄金嵌在玛瑙上，
桃花心木的圆柱稳稳地高擎着一顶翡翠绿的穹隆。
白缎的花束，
红宝石的纤细的嫩茎簇拥着水的玫瑰。

考场作文

101

篇随笔

考场作文

1. 考场作文的写作技巧
2. 考场作文的写作方法
3. 考场作文的写作思路

大学生精神栖身的家园，让心灵有家可归

The 101 heart-stirring essays to undergraduates

黎明之花

一片片黄金嵌在玛瑙上，
桃花心木的圆柱稳稳地高擎着一顶翡翠绿的穹隆。
白缀的花束，
红宝石的纤细的嫩茎簇拥着水的玫瑰。

震撼
系列

震撼大学生的 101篇随笔

张歌 刘艳 主编



内蒙古文化出版社

图书在版编目(CIP)/数据

震撼大学生的 101 篇随笔/张歌 刘艳主编.-呼伦贝尔:内蒙古文化出版社,2006.1

ISBN 7-80675-416-4

I.震… II.愁… III.随笔-作品集-中国-现代 IV.I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 150479 号

震撼大学生的 101 篇随笔

张歌 刘艳 主编

出版发行:内蒙古文化出版社

社 址:呼伦贝尔市海拉尔区河东新春街 4 付 3 号

网 址:WWW.SHUSHANG.COM 邮 编:021008

印刷装订:北京国防印刷厂

责任编辑:丁永才

封面设计:颜国森

开 本:850×1168 毫米 1/16

印 张:15 字 数:250 千字

印 次:2006 年 2 月第 1 版 第 1 次印刷

印 数:1~3000 册

ISBN 7-80675-416-4/I·205

定 价:18.00 元

版权所有 翻印必究

前言

青春,一个无比美好的字眼,它让我们飞扬着无比烂漫的梦想,也把热切希望成长却又往往迷惘的眼睛投向世界,询问多彩的生活。

王尔德曾经说过这样一句话:“一花一世界,一树一菩提。”同样的,一本书也是一个世界。且让我们打开心扉,走进别人的世界,让眼睛也能体验生活,让耳朵也能听到花香,让美在心间荡漾,让爱在心间萌芽。在这个朝气蓬勃的年华里,我们只依赖内心真正的阅读喜悦而读。本书系贴近学校,贴近学习,倡导活泼、个性的新阅读,全面提升大学生阅读、理解、审美、写作的素质和文化品位。

对于大学生来说,课本上的知识是有限的,不可能满足渴求知识的“饥饿”的大脑。但盲目地吸取“知识”,对人生也没有丝毫的积极意义,还有可能浪费了自己的大好时光,虚度了青春年华。基于社会发展的需求及学生们对知识的渴求,我们通过大量查阅资料,耐心细致地进行筛选,编写了这套既有可读性、知识性,又有故事性、趣味性的青春阅读丛书。

当翻动这些朴实的书页时,相信你的心灵会得到无数次的放逐和洗礼,而后震撼。于纯朴的文字中间,总有一种力量让我们泪流满面。相信当你阅读本书系时,一定能在其中找到自己的影子,年少轻狂时的乐趣都可以在这里重获,风花雪月的日子也可以在这里找到曾经的足迹。

震撼大学生的 101 篇杂文、小说,震撼你我的 101 篇散文、随笔——大学生精神栖身的家园,让心灵有家可归。



目 录

黎明之花

走在黑夜里的人，盼望着时间的黎明，照亮漫漫长途；而一个思索的人，则期待着思想的黎明照耀自己迷茫的心灵。

黎明，是一个光辉而又充满启示的词语，当一个人向着黎明的方向前进的时候，他的内心就生出无穷的力量，他的人生因有黎明在远方召唤，而放射出迷人的风采。

- 黎明之花◎兰波 2
春日和风◎格雷芬·舍恩 3
哈姆雷特独白◎威廉姆·莎士比亚 4
寻找时钟◎劳拉·里查德 5
日落奇观◎劳伦斯 7
夏日芳草◎劳伦斯 8
沙漏◎莫·梅特林克 10
自由与生命◎索尔·贝洛 17
论创造◎罗曼·罗兰 18
耶利哥的玫瑰◎布宁 20
脚下的路◎泰戈尔 22
蔚蓝的王国◎屠格涅夫 23
归来的温馨◎聂鲁达 24
鸟鸣啾啾◎劳伦斯 27



岁月记忆

岁月没有脚，但它却每时每刻都在行走。领着你走过童年的草坪，少年的广场，青春的山冈……直至陪你走完一生的路程。

无论是谁，都会在无声行走的岁月中，感受到生命的意义，都会想起那些随着岁月的流逝而渐渐远去的事情。因为这就是人生，这就是每个人所必须经历的过程。

风筝◎鲁迅 32

人生的乐趣◎林语堂 33

街◎沈从文 38

春雪◎刘白羽 41

年◎季羨林 43

道士塔◎余秋雨 47

中国印象◎张承志 52

轻轻地走与轻轻地来◎史铁生 53

绵绵土◎牛 汉 56

黄沙梁◎刘亮程 58

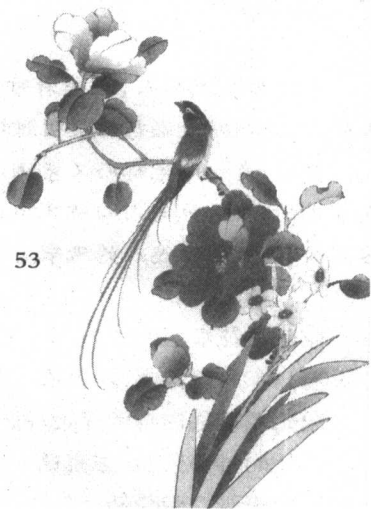
苏州拾梦记◎柯 灵 63

阿拉干的胡杨◎高建群 67

老屋 ◎紫 檀 72

两条死亡之河◎何志彬 73

奔腾的水窖◎贺海涛 75



心灵驿站

飞翔的小鸟需要寻找栖息的枝头，我们的心灵需要停靠的驿站。

当我们在人生的道路上奔波的时候，如果我们的灵魂没有被信念的火焰点燃，那么我们的脚步就会失去前进的方向。

当我们的灵魂像春天的花朵一样，在我们的心中开放，我们的头顶就升起一轮希望的太阳。

- 遨游◎波德莱尔 78
夏日的芬芳◎尼·斯米尔诺夫 80
听泉◎东山魁夷 81
冬天之美◎乔治·桑 82
多少回我成非我◎蒙田 84
守望天使◎三 毛 85
午后雨中桥上◎程光炜 88
走廊那面镜子◎屠 岸 90
走出人群◎王小妮 91
走来走去的我◎星汉 101
感受孤独◎丛 榛 103
倾听钟摆◎董玉明 104
灵魂如风◎凌 颂 106



生活哲思

由于每个人的背景不同,经历不同,也由于每个人所受的教育不同,所以,每个人所选择的生活道路就不同。

但,不管选择了什么样的生活道路,什么样的生活方式,你都不可能逃到生活的外面去。

正是由于每个人选择了不同的生活道路和生活方式,所以,每个人对生活的感受也就不同,也就产生了不同的思想。

- 病榻呓语◎冰 心 110
老家◎孙 犁 111
凝思◎王 蒙 112
热爱生命◎儒勒·米什莱 113
向远处看◎阿 兰 114
要生活得写意◎蒙 田 116

让生活之泉涓涓不息◎布里安·戴森 117

等待生活◎阿尔·马丁内斯 118

提醒幸福◎毕淑敏 120

人在旅途◎王绍杰 123

男人的腰◎张红涛 126

乐在咫尺◎彭晓华 128

雨街小景◎柯 灵 129

自己的城堡◎阿 岚 131

预言◎阿 兰 132

感悟自然

我们是大自然的孩子,只是我们离开大自然太久了,甚至早已忘记了通向她的道路。我们每天为了生活奔波,像一群没有家的孩子。当第一缕春风送来了大自然的气息,我们才突然感悟到自己离开真正的家园太久了。

于是,我们背起行囊,踏上漫长的回家之路。

鸟的天堂◎巴 金 136

秋天的况味◎林语堂 138

天山景物记◎碧 野 140

孤独的书◎埃林·彼林 145

虚荣的紫罗兰◎纪伯伦 146

抚仙湖里的鱼◎贾平凹 149

阳光,是一种语言◎雷抒雁 152

太阳花◎张锦堂 153

秋色临窗◎李新勇 155

四季的情趣◎宫城道雄 156

黎明◎伍里采维奇 161

太阳的故事◎岛崎藤村 162

水塘边的鸟窝◎梅 洁 164



真爱无限

爱犹如春天的雨丝,当它伴随着轻柔的风,轻轻地飘入你生活的时候,你荒芜的心野就会在一夜之间,长出一片绿意。

爱有时更像一颗星辰,你的生活因有它的存在,而充满了诗情画意。

一个心中有爱的人,是幸福的。

- 理由◎林清玄 168
悄悄是别离的笙箫◎宋晓杰 170
真爱跟车一起跑◎李甜凤 172
心语◎艳 森 174
爱的意蕴◎苗旭宏 175
城市稻草人◎星 汉 177
梦里又飞花◎程黛眉 179
爱就这么简单◎唐伯猫 182
情人节的浪漫◎如 芸 183
最好的爱情◎安妮宝贝 185
盼着你来◎星 汉 186
蝴蝶的歌唱◎舒 雅 187
我要做你最美的新娘◎宋 扬 190
爱是一张纸◎张守贵 192
爱无须解释◎佚 名 193



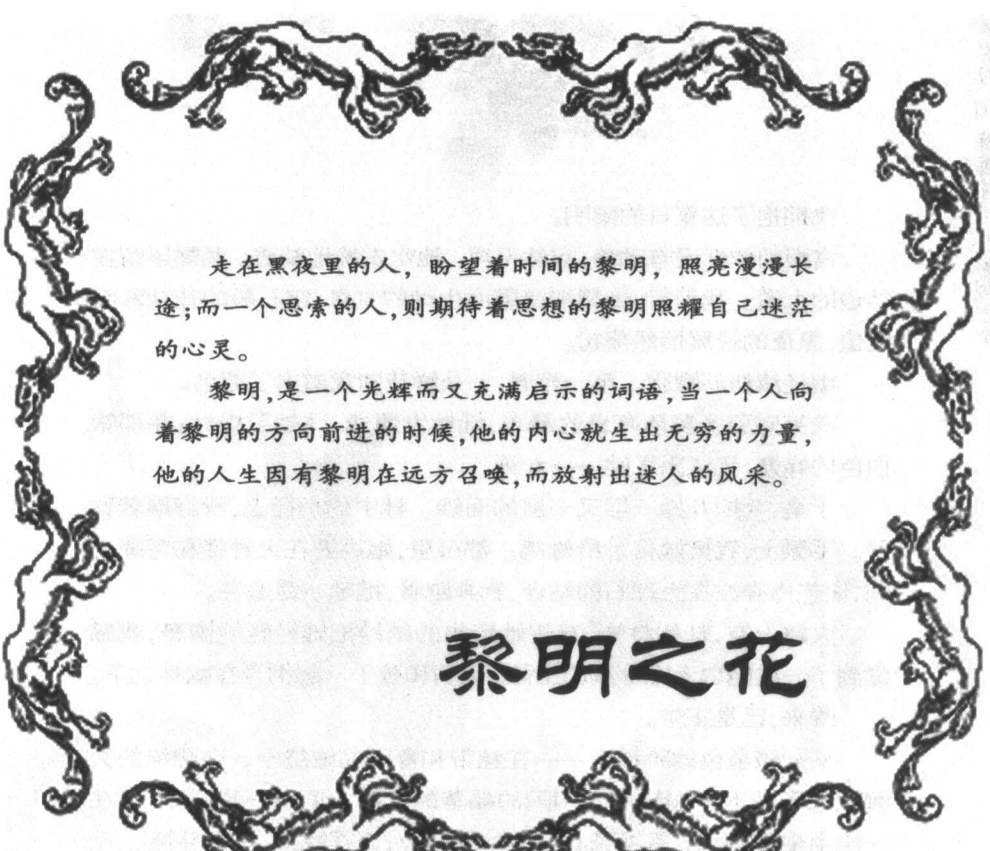
人生随想

人生只有一次,谁也不能重复它。这是自然规律,也是每个人难以违背的自然法则。

人生只有一次,无论你多么高贵,多么卑微,当你挥手告别了尘世,就再也无法返回。因为你就像一位应邀而来的客人,当人生的宴席已尽,就不得不离席而去。

- 生与死◎达·芬奇 196
人生◎劳伦斯 197
迟暮的花◎何其芳 201
一个低音变奏◎严文井 204
淡之美◎李国文 207
迟暮◎张爱玲 210
不死鸟◎三毛 211
最美好的时刻◎格拉迪·贝尔 214
小河◎李见心 215
朋友◎孙令静 219
寻找◎劳拉·里查德 220
烦扰的心灵◎纳撒尼尔·霍桑 222
丁香花下◎黄秋耘 225
放弃人生的电梯◎余正昭 229
还乡◎星汉 230





走在黑夜里的人，盼望着时间的黎明，照亮漫漫长途；而一个思索的人，则期待着思想的黎明照耀自己迷茫的心灵。

黎明，是一个光辉而又充满启示的词语，当一个人向着黎明的方向前进的时候，他的内心就生出无穷的力量，他的人生因有黎明在远方召唤，而放射出迷人的风采。

黎明之花

黎明之花

○兰波



我拥抱了这夏日的黎明。

宫殿前依然没有动静，寂然无声。池水安静地躺着。荫翳还留在林边的大道。我前行，惊醒那温馨而生动的气息，宝石般的花朵睁眼凝望，黑夜的轻翼悄然翔起。

幽径清新而朦胧。第一相遇：一朵鲜花向我道出了芳名。

我笑向那金黄色高悬的瀑布，她散发飘逸，飞越了松林：在那银白色的峰巅，我认出了她——女神。

于是，我撩开她一层又一层的面纱。林中的小径上，我舒展着臂膀。平原上，我把她告示给雄鸡。都市里，她逃匿在大钟楼和穹隆之间，像乞丐奔波在大理石的站台，我奔跑着，把她一路追寻。

大路上空，桂树林旁，我用她聚集的绡纱把她轻轻地围裹，我感觉到了一些她那无比丰满的玉体。黎明和孩子一起倒身在幽林之下。

醒来，已是正午。

从一级金色的阶梯上——在丝带和青烟的缭绕中，在碧绿的天鹅绒和阳光下青铜般幽光闪闪的晶莹的水面之间——我看到了，在一块由金银、眼睛、香发精心织成的绿茵上，万花吐蕊，争奇斗艳。

一片片黄金嵌在玛瑙上，桃花心木的圆柱稳稳地高擎着一顶翡翠绿的穹隆。白缎的花束，红宝石的纤细的嫩茎簇拥着水的玫瑰。

海与天，宛若睁着蓝眼，化作白雪之形的上帝把簇簇鲜嫩的玫瑰吸引到这大理石般的水面。

读后感言

奇特的想像，为我们描绘出了一幅黎明的奇景，读罢引起我们无限的遐想。

春日和风

◎格雷芬·舍恩



春什么时候来可要看它高兴。它可能在二月里赏给我们两个天蓝得令人难以置信的日子,画眉百转啼鸣,大山雀喊喊喳喳,也可能等到四五月才驾临。于是空气突然暖和起来,第一道和煦的阳光使我们精神焕发,有如花园里灿烂的番红花那样吐艳。乡间的春天吸引我们到户外去。我们要看花儿盛开,闻细雨后土地的气息,并且摸摸棉絮怎样柔软得不可思议。我小时候认识我家后面森林里的每棵蕨、每株树。

从那条只有在春里才特别地汨汨流淌的小溪,我跑到欧龙牙草、报春和紫罗兰丛生处。

城市的春完全不同。它使人的举动回复正常。冬天里那种忧闷的神情没有了,在拥挤的公共汽车上和骑自行车互相推撞时,彼此怒目相视的敌意也没有了。不再有围巾和雨伞碍事,每个动作都是喜悦。

公园里每张凳子都向你招手。

初次坐在阳光下,脚下仍然有点阴凉,但没关系。有人找座位时,我们都友善地挪开让坐,连来自寒冷北方的人也说:“今天天气多么好,你说是不是?”

是初现的阳光带来这一切转变。我们互相攀谈,所谈的不是各个要显得比别人聪明的那些深度的话题,而是近乎大家隔着花园篱笆在闲话家常,又或在街口驻足闲聊,就像旧日那样,人们在街上悠闲漫步。忽然间,老少都走在一起,倾谈起来,仿佛彼此毫无隔阂。长发、白发、绿发和童山濯濯的秃发,和春的时刻比较起来,这些又有什么可在乎的?

这是浪费时间、多情善感吗?如果你认为是如此,就请继续来去匆匆吧!

我每年都望春的湛蓝天空,哪怕它只出现几个小时。

■ 读后感言

春天，总会引发人们的许多向往。在作者轻松而愉快的诉说中，我们仿佛再一次听见了春天的脚步声。

哈姆雷特独白

◎威廉姆·莎士比亚

生存还是毁灭，这是一个值得考虑的问题。

默然忍受命运的暴虐的毒箭，或是挺身反抗人世的无涯的苦难，通过斗争把它们扫清，这两种行为，哪一种更高贵？死了，睡着了，什么都完了，要是在这一种睡眠之中，我们心头的创痛，以及其他无数血肉之躯所不能避免的打击，都可以从此消失，那正是我们求之不得的结局。

死了，睡着了。

睡着了也许还会做梦，嗯，阻碍就在这儿。

因为当我们摆脱了这一具腐朽的皮囊以后，在那死的睡眠里，究竟将要做什么梦，那不能不使我们踌躇顾虑。人们甘心久困于患难之中，也就是为了这个缘故。谁愿意忍受人世的鞭挞和讥嘲、压迫者的凌辱、傲慢者的冷眼、被轻蔑的爱情的惨痛、法律的迁延、官吏的横暴和费尽辛勤所换来的小人的鄙视，要是他只要用一柄小小的刀子，就可以清算他自己的一生。谁愿意负着这样的重担，在烦劳的生命的压迫下呻吟流汗，倘不是因为惧怕不可知的死后，惧怕那从来不曾有一个旅人回来过的神秘之国，是它迷惑了我们的意志，使我们宁愿忍受目前的折磨，不敢向我们所不知道的痛苦飞去。

这样重重的顾虑使我们全变成了懦夫。

决心火热的光彩，被审慎的思维盖上了一层灰色。伟大的事业在这一种考虑之下，也会逆流而退，失去了行动的意义。

■ 读后感言

对人生、对生命深刻的思考，让我们懂得了“生存还是毁灭”这一不容回避的问题。

寻找时钟

◎劳拉·里查德

滴—嗒 滴—嗒！

在万籁俱寂的夜里，独自一人倾听钟摆冷漠无情、连续不断的滴嗒声，是会觉得阴森可怕的。这种声音单调一律，像数学一样精确，永远重复着一句话：生活在不知疲倦地前进。黑暗和睡梦笼罩着大地，万物默默无声。——只有时钟冷冷地、大声地向人们报告分秒的逝去……钟摆在滴嗒作响，每一响都标志着生命缩短一秒钟，标志着大自然赋予我们每人生命中的一瞬已经一去不复返了。这些分分秒秒从何处来，又向何处去？谁也回答不了这个问题……还有许多别的、更重要的问题没有答案，而我们的幸福却又取决于这些问题的解答。怎样生活才能觉得自己是生活所需要的人？怎样生活才能不丢掉信念和愿望？怎样生活才能使度过的每一秒钟都能激励我们的精神和智慧？永无休止地运动着的时钟也许有一天会回答这一切？——它会说些什么呢？

滴—嗒 滴—嗒！

世上没有比时钟更冷漠无情的：它总是那样节奏准确地响着，在你诞生的时候是如此，在你贪婪地摘下青春幻想花朵的时候也是如此。人从出生之日起，每过一天便向死亡靠近一步。而在你濒死语梗时，时钟也将枯燥地、无动于衷地计算着你末日的分秒。在它冷冰冰的计算中——请仔细听——响着一种因洞悉一切而感到慵困倦怠的声音。自古至今，任何东西也不曾使它激动，使它感到珍贵。它是冷漠无情的。所以，如果我们想生活得更精彩，就必须为自己创造出另一种时钟，思想感情丰富的、勇于行动的时钟，来代替这种乏味、单调，以其阴郁伤人心神，含有责备意味冷冷作响的时钟。

滴—嗒 滴—嗒！

在时钟不知疲倦的运动中没有静止点——什么东西我们能称作“现在的”呢？一秒刚诞生，第二秒便随之而来，把前者推进到未知的深渊……

滴—嗒！你是幸福的。滴—嗒！痛苦的灼人的毒液又流进你的心房。如果你不想方设法用新的、充满活力的东西充实你生活的每一秒钟，这痛苦就可能成为你的终生伴侣，伴随你度过生命的分分秒秒。苦难是诱人的。这是一种危险的特殊享受。有了它，我们通常便不再寻找别的、更崇高的做人的权利了。然而这种苦难，因为触目皆是而变得身价低廉，已不为人们所注目了。所以，苦难未必值得珍视——应该用一些更独特、更贵重的东西来充实自己——不是吗？苦难——是一种跌了价的黄金。不应该向任何人抱怨生活：安慰的话语中很少包含着人们寻找的那种东西。生活只有在人们同妨碍他们生活的东西斗争时，才会变得更丰富、更有趣味。在斗争中，那些烦人的、枯燥的时间会在不知不觉中飞逝而去。

滴—嗒 滴—嗒！

人的生命短得可笑。怎样生活？一些人千方百计逃避生活，另外一些人把自己整个身心献给了它。前一种人在晚年精神空虚，无所回忆；后一种人精神和回忆都是丰富的。两种人都要死去，如果他们不把自己的智慧、身心无私地献给生活，他们在世上将会一无所留……而当你们濒临死亡时，时钟将无情地计算你们弥留的时刻——滴嗒！就在同时，每秒钟又会有新人诞生。可你已经不在人世，除了你的躯体，你的任何东西都不会在生活中留下，而这躯体也将腐烂发臭。机械呆板的造物者把你投胎世界，而后又把你拖离人间，如此而已——难道你的尊严能不为此恼怒吗？假如你是骄矜的，因顺从时间的秘密使命而感到屈辱，那就在生活中加深对自己的认识吧！想一想你在生活中扮演的角色：一块制成的砖，静静躺在一座楼房内，后来变成了粉末，消逝不见了……做这样一块砖是乏味的，庸俗的，是不是？

如果你有智慧和精神，如果你想体验生活中那些美好的思想、感受丰富的动荡时刻，就不要同这块砖一样吧！

■ 读后感言

在时间面前，无论是谁，都是渺小的，无论是谁，他的生命都是短暂的。如果想使自己的人生更有意义，那么就要学会在短暂的旅程中，使自己的生命放射出全部的光辉。