

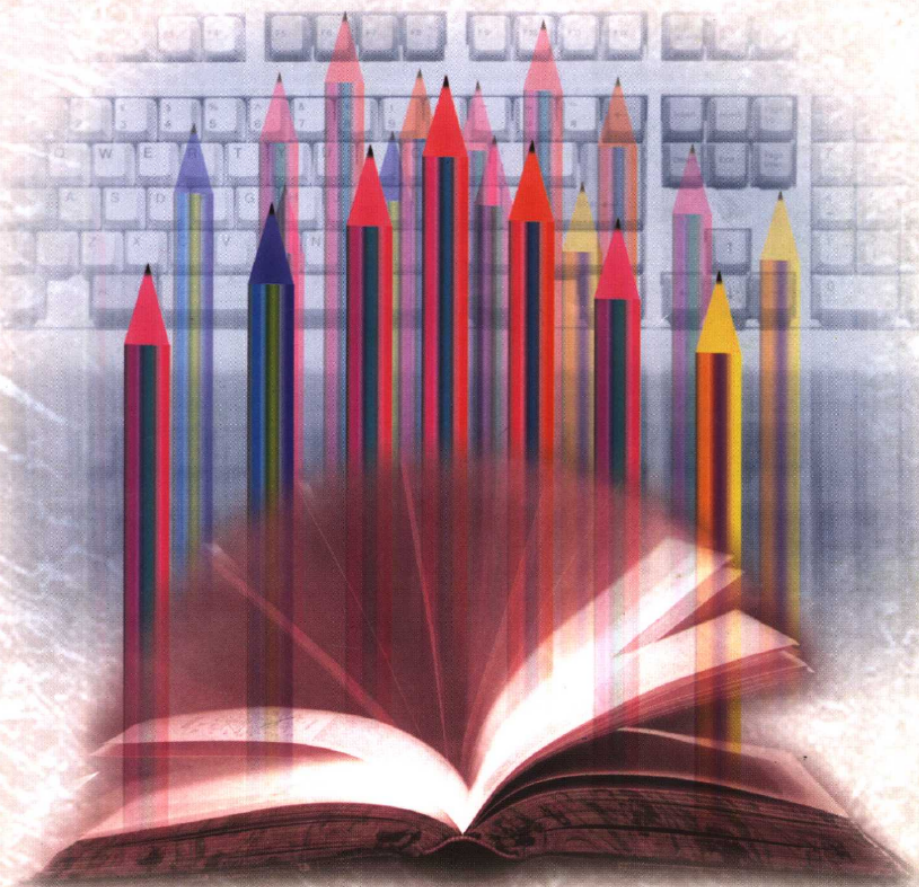
经全国中小学教材审定
委员会 2002 年审查通过

全日制普通高级中学语文课本（必修）

写作与说话

XIE ZUO YU SHUO HUA

第三册



人民教育出版社

全日制普通高级中学
语文课本（必修）

写作与说话

第三册

人民教育出版社

全日制普通高级中学语文课本（必修）

写作与说话

第三册

人民教育出版社中学语文室 编著

*

人民教育出版社出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

人民教育出版社印刷厂印装 全国新华书店经销

*

开本: 890 毫米 × 1 240 毫米 1/32 印张: 6 字数: 120 000

2005 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 3 次印刷

印数: 110 001 ~ 190 000

ISBN 7 - 107 - 18659 - 0 定价: 3.45 元
G · 11749 (课)

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与出版科联系调换。

(联系地址: 北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编: 100081)

主	编	周正逵	
副	主	编	李世中 刘真福
编	写	者	周正逵
特	约	编	写
者			王俊鸣 刘芳扬
责	任	编	辑
王		洞	
审	稿	温立三	熊江平

前 言

《写作与说话》是为重点高中编写的语文课本，共分三册，供高中三个年级自学使用。

这套语文课本是根据国家教委 1996 年颁布的《全日制普通高级中学课程计划（试验）》和《全日制普通高级中学语文教学大纲（供试验用）》编写，根据教育部 2000 年制定的《全日制普通高级中学语文教学大纲（试验修订版）》修改，又根据教育部 2002 年制定的《全日制普通高级中学语文教学大纲》修订的，体现了高中阶段语文教学的较高要求。

编写这套课本的指导思想是：

以“三个面向”为指针，贯彻基础教育课程改革的精神，结合高中语文教学的特点，以全面提高语文素养和教学效率为主要目标，以培养学生的创新精神和实践能力为重点，以工具性与人文性统一、科学化与民族性统一为基本原则，把握中国青少年学习本国语文的规律，运用现代科学的系统方法，采取能力分级、知识分类、训练分步、教材分编等形式，力求使各项训练在纵向发展与横向配合上，都有相对合理的内在联系。全书构成一个比较科学，比较严整，比较新颖，又切实可行的语文训练体系。摆脱以“文选系统”“文体循环”“讲读中心”为基本特征的传统模式，建立以“能力系统”“能级递进”“自学指导”为基本特征的新模式，在高中语文教材体系的改革上有较大的突破。

二

高中语文教学的基本任务，是在初中的基础上继续进行严格的语文训练，全面提高学生的语文能力，主要是通读能力和表达能力。

高中阶段的表达能力，包括口头语言表达能力（或称口语能力）和书面语言表达能力（或称写作能力）。

高中阶段的口语能力，主要是会话能力、演讲能力和论辩能力。

高中阶段的写作能力，主要是适应日常生活、学习、工作的需要，进行各种应用性写作的能力。

为了真正培养和提高学生的表达能力，除了认真进行阅读训练，切实提高阅读能力，为培养表达能力打好基础之外，还必须有计划地进行系统的写作与说话训练。

“写作与说话”训练，不是单一的写作训练，而是包括口语训练在内的语文表达训练。

“写作与说话”训练，也不是单纯的语文表达训练，而是与思维训练密切结合的想、说、写综合训练。

“写作与说话”训练的基本原则是以思维训练为基础，以说话训练为中介，以写作训练为重点，实行想、说、写三位一体，互相渗透，协调发展，逐步深入，全面提高。

“写作与说话”训练的基本内容包括“思考与表述”训练，“思路与章法”训练和“思辨与立意”训练。这是根据思维能力和表达能力形成与发展的规律，结合高中语文教学的实际需要，在总结作文教学改革经验的基础上提出来的。

“思考与表述”“思路与章法”“思辨与立意”这三项训练是高中“写作与说话”训练的主线，它与阅读训练的主线——“文言文

阅读”“文学作品鉴赏”“文化著作研读”相配合，构成了一个双线分流而又完整统一的语文训练体系。

三

“写作与说话”训练，要在高中三年内有计划地分步进行。

“写作与说话”训练的第一步是“思考与表述”训练，计划在高中一年级进行。训练的重点是“练短文”（重在提高构段能力）。训练的方式是“课内作指导，课外经常练”。这里突出一个“多”字（多思、多说、多写）。训练的目标是“说一段话，清楚明白，有条有理；写一段文字，文从字顺，脉络清晰”。

“写作与说话”训练的第二步是“思路与章法”训练，计划在高中二年级进行。训练的重点是“练篇章”（重在提高谋篇能力）。训练的方式是“课内作指导，课外周周练”。这里突出一个“精”字（精思、精说、精写）。训练的目标是“说一番话，中心明确，思路通畅，层次清楚，用语准确；写一篇文章，中心明确，思路畅达，结构严谨，文理通顺”。

“写作与说话”训练的第三步是“思辨与立意”训练，计划在高中三年级进行。训练的重点是“练立意”（重在提高思辨能力）。训练的方式是“课内堂堂写，课外月月练”。这里突出一个“快”字（快思、快说、快写）。训练的目标是“参加专题辩论或写一篇文章，做到言之有物，言之有理，言之有序；论述要有一点见解，记叙要有一点特色，文章或发言要有一点新意”。

四

为了实现“写作与说话”训练第三步的目标，我们编写了《写作与说话》第三册。这是指导高中三年级学生课内外习作用的教

材，供高三两个学期使用。

《写作与说话》第三册的内容是“思辨与立意”。训练和指导的课题有：“择要与概括”“联想与想象”“比同与辨异”“推因与论果”“质疑与创新”“申辩与反驳”等。

在教学中，要以课题内容为中心，组成单元训练。每个单元训练有明确的“训练要求”，有简要的“知识导引”，有规定的“课内练习”和自选的“课外练习”，还有教师定期的“习作讲评”和组织有关的语文课外活动。

“训练要求”概括了课题内容的重点，也是单元教学的检测目标，一定要努力贯彻，认真落实。

“知识导引”提供了一些有关训练的基本知识，供学生自学参考，教师要结合实际择要讲解，重在指点学习方法，达到学以致用。

“课内练习”是为了验证所学知识，加深理解，掌握方法而设计的，要求学生一定要在课堂上完成（每学期不少于5次）。

“课外练习”是高中三年级进行思辨与立意训练，提高口头与书面表达能力的重要途径，要把它正式纳入计划，并紧紧抓住这个环节，务必收到成效。具体要求是：每两周坚持课外习作一篇，每篇不少于1000字，要写在专用的课外习作本上，每学期期末装订成册，交给教师，作为考核学生作文成绩的主要依据。

教师对学生的课外习作要有计划地进行抽查，发现佳作要及时表扬和推荐，发现问题要及时提醒和辅导。在每个单元训练结束时，要结合学生课内外习作的实际情况，针对普遍存在的问题，及时作好讲评，目的在于发扬成绩，总结经验，不断提高（习作讲评每学期不少于4次）。

为了充分调动学生课外习作的积极性，建议各班经常开展优秀习作展评活动，可由教师推荐，也可由学生自荐。评议优胜者，可以推荐给年级或全校展评。经全校评议优胜者，除给予必要的奖

励外，还可向有关报刊推荐，争取发表，以资鼓励。

为了加强口语训练，一是鼓励学生经常动“口”；二是在练笔指导中充分发挥“说”的“中介”作用；三是根据高中口语训练的计划编写“申辩与反驳”，为训练口语交际作一点指导。

五

“写作与说话”训练，是一个十分复杂的问题。在中学阶段，要想真正有效地培养和提高学生的思维能力和表达能力，必须处理好各个方面的关系，还需要进行许多的研究工作。目前，语文教材改革实验，还处于探索阶段，这里所提供的只是一种进行“写作与说话”训练的思路与框架。不少认识有待进一步深化，不少问题还有待进一步解决。恳切希望通过实验，深入研究，集思广益，不断改进，使这套教材日臻完善。

本书在编写的过程中，得到很多单位的专家和教师的支持与帮助。在此，我们一并表示衷心的感谢。

人民教育出版社中学语文室

2005年5月

目 录

思辨与立意训练一：择要与概括	(1)
练习一	(10)
思辨与立意训练二：联想与想像	(17)
练习二	(34)
思辨与立意训练三：比同与辨异	(37)
练习三	(52)
思辨与立意训练四：推因与论果	(57)
练习四	(73)
思辨与立意训练五：质疑与创新	(80)
练习五	(101)
 综合训练一：审题与立意	(107)
练习一	(127)
综合训练二：构思与布局	(129)
练习二	(138)
综合训练三：行文与修改	(144)
练习三	(150)
 口语交际训练三：申辩与反驳	(155)
练习三	(180)

思辨与立意训练一

择要与概括

【训练要求】

了解“择要”与“概括”的基本要求和方法，并在写作与说话的实践中正确地运用。

【知识导引】

我们把“择要与概括”放在思辨与立意训练的第一单元，因为它是思维训练的基础，带有“根本”的性质，以后各单元的训练都会与本单元有某种联系，或者说，是本单元的展开与深入。

择要与概括的能力，不仅是写作与说话的需要，它还关系到一个人的全面成长。没有择要与概括的能力，就意味着没有基本的阅读能力；不能择要，不能概括，实际上就是没有真懂，没有消化，自然也谈不上吸收。阅读又常常是与记忆联系在一起的。要提高记忆的速度和效率，同样离不开择要与概括。会选择，能概括，才能把需要记忆的量减少到合理的程度，也才容易浓缩知识，形成知识的结构和体系，而这些是提高记忆效果的有效措施。阅读，记忆，都是和写作与说话密切相关的。而且，没有择要与

概括，就不能形成概念与判断，不能形成“思想”；同时，没有择要与概括，也就不会使用材料，组织材料；没有思想，不会使用材料，还能写什么文章？如果从长远考虑，如科学研究、方案决策，择要与概括的能力同样是不可少的。

择要与概括，有区别又有联系。

择要，就是要抓住要点和关键，即在众多的材料中抓住典型，在复杂的事件中抓住主要环节。这实际上是一个去伪存真、去粗取精的过程，这里面包含着理解与思辨、判断与评价。

首先是去伪存真，因为文章与讲话的生命力在于真实。凭着张冠李戴、添枝加叶的材料，道听途说、断章取义的材料，或者“想当然”的材料，是不能产生好的“立意”，也不能证明或表现好的“立意”的。所谓“真实”，还有一层意思，就是要“从事实的全部总和，从事实的联系去掌握事实”（列宁《统计学和社会学》）。许多事，孤立地看，或掐头去尾地看，是一个样子；而当你联系起来、从整体上看时，可能会是另一个样子。而“如果不是从全部总和、不是从联系中去掌握事实，而是片断的随便挑出来的，那么事实就只能是一种儿戏，或者甚至连儿戏也不如”（列宁《统计学与社会学》）。

其次是去粗取精。巍巍《谁是最可爱的人》写了书堂站战斗、马玉祥火中救儿童、某战士咽雪话情怀三个材料，就是作者“去粗取精”的结果。作者曾写了一篇《自豪吧，祖国》的通讯，里边写了二十多个例子。回国后给

人看，感到不好，就没有发表。毛病就出在例子堆得太多，精粗不分，哪一个也说不清楚，说不充分。后来写《谁是最可爱的人》，作者进行了精选，写完后又删掉了两个例子，才成了现在的样子。

择要是概括的基础，概括是择要的精简与深化。

概括，是把通过分析而区分出来的一般的东西联合起来。它又有不同的层次和不同的形式。这是一种化繁为简的思维过程；进一步就是由具体到抽象的概括，这是由感性材料到理性认识的升华；此外还有“形象的概括”，这是从一般的具体到“典型的具体”的概括，是由一般的感性材料提高到包含着理性认识的典型形象的思维过程。

（一）内容的简括

这实际是对客观材料“去粗取精”后的重新表述。对繁复的内容进行简括，既要有概括性，又要保持相对的具体性。有概括性，才能“简”；有具体性，才能“明”。具体地说，就是要把有关材料的要点用最少的文字表述出来。

这种概括能力在写作时是经常要用到的。1998年1月20日《杂文报》有一篇文章，题为《一“什么”就灵吗？》，批判一种形而上学的思想方法，提倡唯物辩证法，号召人们自觉坚持实事求是的思想路线。为了说明问题，文章一连举了好几个著名事例：

实行承包时，听到过“一包就灵”；砸“三铁”（铁工资、铁交椅、铁饭碗）时，鼓吹过“一砸就灵”；初发奖金时，宣扬过“一奖就灵”；今天探索股份制，又有人大讲“一股就灵”……但实践证明，这一“什么”并不那么灵。

80年代初期，石家庄市的马胜利，曾有“马承包”的美誉，但到90年代初，因内忧外患交织，一“包”也不灵了，不得不挥泪下台。前些年，张兴让的“满负荷工作法”曾风靡全国，到90年代末，一“满”也不灵了，企业面临困境。80年代初的“环宇”，从一家电视机厂组成环宇集团，曾誉满海内外，领头人郎宝祥获得全国五一劳动奖章。他尝到了“大”的甜头，摊子越铺越大。但并非“一大就灵”，到1995年因负债过多，被迫申请破产。陈世增领导的“豪门”啤酒厂，是从一家小化肥厂转产办起来的，曾连续5年进入中国500家最佳经济效益工业企业之列。他们的发展经验就是高息借债。但这“一借就灵”也没有“灵”多久，1995年底，终因债台高筑，被迫合资，“豪门”易帜。我举这几位的事例，决无丝毫贬损之意。他们都曾是勇敢地走在改革前列的弄潮人，是观潮人、评潮人所无法望其项背的。今天提到他们的挫折，无非是想把一“什么”就灵的教训，变成大家的财富。

这每一个事例都是很好的概括，既简捷，又明确。

至于给一篇文章写提要，做缩写，所需要的则主要是这种简括能力了。

例1

下面是鲁迅小说《祝福》的缩写，按要求不超过500字。

旧历年底，当大家都忙着准备“祝福”的时候我回到鲁镇，遇到了祥林嫂，她竟问起灵魂有无的事，使我狼狈而且不安。当天夜里，她就在街头冻饿而死了。

她的一生是很悲惨的。二十六七岁就死了丈夫，逃到鲁四老爷家做女工。后来被婆婆抓回去，虽百般反抗，还是被

卖到深山里。刚过了几天“好”日子，第二个丈夫又死了，儿子也被狼衔走，大伯又收屋，她只好再回鲁镇做工。然而，她的精神、体力已大不如前，引起主人的不满。鲁四老爷又说她是伤风败俗的人，不许她沾手祭祀。镇上的人们也听厌了她反复诉说的自己的悲惨故事，一味地冷淡她，嘲笑她。

这年年底，鲁四老爷家的帮工柳妈对祥林嫂说：你嫁过两个丈夫，死后要被阎罗大王锯成两半的；不如到土地庙去捐一条门槛，赎了自己的罪名。祥林嫂不惜花掉辛苦积攒的工钱，照柳妈的话办了；但鲁家仍不许她沾手祭祀。从此，祥林嫂精神异常，最后被鲁家赶走，沦为乞丐。

全鲁镇都在“祝福”，祥林嫂却尘芥般地死掉了。

例 2

下面是同一篇小说的“提要”，也不超过 500 字。

《祝福》写了旧社会一个平凡而震撼人心的悲剧。女主人公祥林嫂勤快善良，而遭遇却充满了辛酸和血泪。因为不愿再嫁，她在新寡之后逃到鲁镇帮佣，不久被婆婆劫回，被逼嫁到山坳里。第二个丈夫死于伤寒。儿子被狼衔去。当她带着丧夫失子的悲痛再到鲁家做工的时候，镇上的人嘲笑、奚落她，卫道的鲁四老爷把她看成伤风败俗的不祥之物，一切祭品都不许她沾手。笃信鬼神的柳妈又以阴间的惩罚吓唬她，劝她到土地庙捐一条给“千人踏，万人跨”的门槛，当作替身为自己赎罪。她照办之后满以为可以逃脱罪孽、重新做人了。但年底祭祖时主人仍不许她去安排杯筷。从此她失魂落魄，渐入绝境，终于沦为乞丐，并在人们欢欣地“祝福”时，怀着对地狱的恐惧和疑惑，像尘芥一般被扫出了世界。促成祥林嫂一生的悲剧的，不仅有鲁四老爷、婆婆、大伯这些人，还有柳妈以及镇上的许多人。政权、神权、族权、夫权在这里显示了它们的“威力”，更暴露了它们的罪恶。

“缩写”，除了在内容上要忠于原文外，在结构上，详略上，以至风格上，都要尽量体现原文特点，并且不得插入缩写者的议论。“内容提要”则只要内容上忠于原文，在表述时可以用读者的口气，可以把内容重新组合，还可以加入一点读者的感受、评价。但二者都是“择要”，也都是“概括”。对照原文，大家可以看出，那些不重要的人物、事实删掉了，一些承接过渡的句段删掉了，句子中不那么重要的成分删掉了。有时两句并作一句说，或者几句并作一句说，甚至一段、几段并作一句说。这种删削与合并，就是“去粗取精”，就是化繁为简的概括。

（二）由具体内容到理性认识的升华

这实际是在“去伪存真、去粗取精”的基础上，进一步“由此及彼，由表及里”的思辨过程。通过这样的过程，才可能形成概念和判断，从感性认识跃进到理性认识，认识到事物的本质，认识到事物的内部规律。做到了这一步，文章的立意才可能是正确的，也才可能是深刻的。具体地说，对于人，就是要寻找到支配他语言行动的指导思想；对于事，就是要探求到它的思想意义。要议论，就要着眼于事物矛盾的剖析，找出主要矛盾，找出矛盾的主要方面；要说明，则要抓住事物的特征，说到事物的根本上。

在由具体材料到理性认识的概括中，一要忌主观性。事物是什么样子，就应当照原样去认识，一是一，二是二，钉是钉，铆是铆，不得外加事物本来所没有的东西。二要忌片面性。如果满足于对事物的某一个方面、某一个

局部的认识，割裂了事物间本来存在的联系，只见树木不见森林，只见部分不见整体，只见正面不见反面，只见现状不见过程，就要犯片面性的错误。三要忌表面性。人们对事物的认识，总是从现象开始，透过现象把握本质。这种认识并不容易，现象有真象与假象，有正面现象与反面现象，有大量的普遍的现象与个别的特殊的现象，对这些如果不能加以区分，就不能达到对事物本质的认识。

请看下面一篇例文。

二狗叔的外号

薛 万 岭

二狗叔以外号多而成为河南省南召县城关镇的“名人”。

1960年人们吃“大食堂”时，二狗叔7岁，大狗叔12岁。二狗叔的母亲——我的三奶从食堂领回全家人不多的伙食，自己舍不得吃馍，分给两个儿子吃。窝窝头底面中间有一个大拇指粗细的眼儿。因为二狗叔小，常常是分给大狗叔一小块，分给二狗叔一大块，那个眼儿就完整地保留在那块大的馍里。日子一久，三奶见大狗叔更加瘦了，有一次分馍时，就有意识地从中间分开。习惯了多吃一点的二狗叔见这次分的馍上眼儿不完整，就闹嚷道：“过眼儿了，过眼儿了”。从此，大伙儿就给二狗叔起了个外号：“过眼儿”。这个外号，人们一直喊到1980年。

1980年前，俺镇里没有谁平时吃白面馍的，只有过年，家家户户才蒸上一锅白面馍。所以，一般人眼里，过年就意味着吃一顿白面馍。二狗叔村里的土地1979年实行了联产承包。第二年家家都收了几千斤小麦，足够一年到头有白面馍吃了。二狗叔长到20多岁，没见过这日子，天天、顿顿都吃白面馍，