

三湘文丛 主编 李稳华

高歌长吟

——诗和诗人的故事



何凤岐
周志明 等编著



湖南文艺出版社

三湘文丛

高歌长吟

——诗和诗人的故事

编 著 何凤岐 周志明

编 委 (按姓氏笔画为序)

王 艳 冯爱群 李庆五

何敬之 易科军 贺素贞

黄霞辉 彭志贤 潘雪陵

 华龄出版社

责任编辑：高志红

封面设计：黄善香

面书在版编目 (CIP) 数据

高歌长吟：诗和诗人的故事/何凤岐编著. —北京：
华龄出版社，2005. 7

(三湘文丛/李稳华主编)

ISBN 7-80178-268-2

I. 高... II. 何... III. ①诗歌—文学研究—中国
②诗人—人物研究—中国 IV. ①I207.2②K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 077514 号

书 名：高歌长吟——诗和诗人的故事

作 者：何凤岐 编著

出版发行：华龄出版社

印 刷：长沙市银北盛印务有限公司

版 次：2005 年 8 月第 1 版 2005 年 8 月第 1 次印刷

开 本：850×1168 1/32 印张：15

字 数：376 千字

书 号：ISBN 7-80178-268-2/I·36

定 价：120.00 元 (全六册)

本册定价：24.00 元

地 址：北京西城区鼓楼西大街 41 号 邮编：100009

电 话：84044445 (发行部) 传真：84039173

前 言

热爱祖国，热爱和平，是我们中华民族的传统美德，从有史以来，那浩如烟海的典籍中，留下了许许多多动人的故事和瑰灿瑰丽的诗篇，见证了我们的民族保卫祖国、安定人民的斗争历史。

我们这本小书，按历史时代，编辑了 50 多位诗人的 200 多首诗词（联）以及相关的故事。这些诗歌和故事，反映了我们民族的伟大爱国主义精神。“王与兴师，修我戈矛”，古代人民为抗御外侮，敌忾同仇，共赴国难。“壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血”，表达的是对侵略者的恨；“臣心一片磁针石，不指江南死不休”，抒发的是对祖国的爱。被俘了，宁死不屈，“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”；即使牺牲也无怨无悔，“身首离兮心不怨”，“终刚强兮不可凌”。虽然岳飞抗击的金人和文天祥誓死不降的元人，今天都是中华民族的一员，但在当时的历史条件下，“爱国”是与“忠君”联系在一起的。长期的发展融合，使我们各民族血肉相连，到了近代，大家又是一同反抗帝国主义侵略的兄弟。“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”，鸦片战争中，关天培是死难的汉将，裕谦是殉国的满臣，他们的血一样殷红，死得一样悲壮：“可怜裹尸无马革，巨炮一震成烟尘”。在侵略者面前，他们宁为玉碎，不为瓦全！

爱国主义精神也表现在维护国家统一、反对分裂割据的斗争中。“大君制六合，猛将清九垓”。当安禄山发动叛乱，进行分裂割据的时候，将士臣民“裹创犹出阵，饮血更登陴”，留下了“为颜常山舌，为张睢阳齿”，这些悲壮的故事，永远激励着后人，为保卫国家统一，人民安乐而英勇战斗，不惜肝脑涂地！

“中原龙战血玄黄，必胜必成待自强。”八年抗日战争——其

实从“九·一八”即已开始的十四年血战，更是我们民族爱国主义的升华。融合成大家庭的 56 个民族团结御侮，筑成了一道“同仇敌忾”的血肉长城。无论是八路军还是中央军，不管是蒙古人民抗日自卫军，或者回民支队，都为抵抗那共同的敌人——万恶的日本强盗殊死战斗：东北人民首遭蹂躏，东北“抗联”也首举义旗，为“赴国难，破难关，夺回我河山”，出没在茫茫林海，莽莽雪原。十九路军奋起于淞沪，二十九军喋血卢沟桥，伏击平型关，血战台儿庄，那“不要银元，只要抗战”的呐喊，“有贼无我，有我无贼。非贼杀我，即我杀贼”的誓言，表现了一往无前的英雄气概和气壮山河的牺牲精神。国难当头，续范亭哭陵剖腹，要求抗日；郭沫若“别妇抛雏断藕丝”投笔请缨；企业家胡厥文“搜罗机械汇沪南，集合同行与巧匠。地雷水雷手榴弹，劳形日夜成巨量。送军前，与敌抗。”广大的青壮年更纷纷走上前线，“母亲叫儿打东洋，妻子送郎上战场”！有钱出钱，有力出力，全国人民空前团结，共赴国难。中华民族的牺牲精神，惊天地，泣鬼神！前事不忘，后事之师。值此抗日战争胜利 60 周年之际，我们特编写了这本《高歌长吟——诗和诗人的故事》，作为庆祝胜利的纪念，献给英雄的前辈，表达我们的敬意和怀念！

本书在编排上，大体按作者的生活年代为序，选取作者的代表作品作为首篇（姑称之为“主题诗”），加以注释、赏析；根据这一主题，我们再链接编写与之相关的一个或多个故事，由故事又引出相关的诗歌（我们称之为“附诗”，其中也有别的诗人的作品。对这些诗一般加注，不作分析），这样，诗歌连故事，故事引诗歌，组合成一个个诗歌故事单元。

我们也希望这本小书能成为青少年的文史自学读物。所选的诗形式多种多样，大都是古体诗词，有歌行体、有格律诗，有词，有联，也有新诗；内容也丰富多彩，有的叙事（如张维屏

《三元里》),有的抒情(如辛弃疾《八声甘州》);有的写山水景物,(如郑成功《晨起登山踏看远近形势》),有的咏物言志(如于谦《咏煤炭》);有的赞颂英雄(如黄遵宪《冯将军歌》),有的揭露黑暗(如龚自珍《咏史》),有的悼亡怀古(如邓拓《祭军城》、郁达夫《过岳王坟》),也有的抒写爱情(如王凌波《红豆》)……这些诗歌是对我们教材中的诗歌的补充,将推进我们的诗歌诵读活动;除了陶冶情性,还将增加我们的历史知识和文学常识,提高文学素养。每年高考的语文题都有“诗歌赏析”题,通过阅读亦将提高我们这方面的能力。书中向大家提供了许多可歌可泣的故事:“狼牙山五壮士”“八女投江”,英雄壮烈;“阳明堡炸机场”大快人心;“杨沧白不做儿皇帝”的民族气节,“张自忠三救临沂”的爱国胸怀,令人肃然起敬……还有诗歌中许许多多的典故,对作文也不无裨益。

一个个悲壮的故事,可歌可泣;一首首激越的诗篇,荡气回肠。中华民族的爱国精神,永远高歌长吟!

咆哮的黄河,怒涛卷着硝烟,随着岁月,渐行渐远;
滚滚长江,后浪推着前浪,长吟发愤、自强的高歌!

长沙市第二十六中学《高歌长吟》编写组

2005年7月1日

目 录

前言	(1)
----	-------

(一) 王子兴师，修我戈矛

《诗经》	(1)
《秦风·无衣》 故事《申包胥哭秦庭》	
《邶风·载驰》 故事《许穆夫人吊丧》	
屈 原《国殇》	(7)
故事《吃粽子的故事》	
曹 植《白马篇》	(16)
故事《七步诗的故事》	
李 白《子夜吴歌》	(23)
故事《李白草诏》	
杜 甫《春望》	(29)
故事《杜甫和他的草堂》	
张 巡《守睢阳作》	(37)
故事《为张睢阳齿》	
颜真卿《赠裴将军》	(43)
故事《三更灯火五更鸡》	
苏 轼《江城子·密州出猎》	(51)
故事《老夫聊发少年狂》	
岳 飞《满江红》《题青泥寺壁》	(60)
故事《八千里路云和月》	
辛弃疾《八声甘州》	(73)
故事《英雄铸词魂》	
陆 游《书愤》《关山月》	(85)

◎高歌长吟◎

- 故事《但悲不见九州同》
文天祥《金陵驿》《正气歌》……………(97)
故事《“正气歌”的故事》
赵孟頫《岳鄂王墓》……………(115)
故事《岳飞墓的传说》
于谦《咏煤炭》……………(120)
故事《要留清白在人间》
戚继光《过文登营》……………(131)
故事《戚继光荡平倭寇》
郑成功《晨起登山踏看远近形势》……………(140)
故事《郑成功收复台湾》
爱新觉罗·玄烨《中秋日闻海上捷音》……………(144)
故事《戏说康熙》

(二)“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”

- 林则徐《赴戍登程口占示家人》……………(159)
故事《苟利国家生死以》
魏源《寰海》《阿芙蓉》……………(174)
故事《师夷制夷》
龚自珍《咏史》……………(183)
故事《蜡丸难寄惜雄文》
邓廷桢《伊江中秋》……………(191)
故事《杯中明月影三人》
张维屏《三元里》……………(198)
故事《三元里抗英》
朱琦《关将军挽歌》……………(208)
故事《血战》
黄遵宪《夜起》……………(228)

故事《虫还无恙，鸟莫奈何》	
丘逢甲《春愁》	(242)
故事《丘逢甲的十字遗言》	
秋瑾《黄海舟中日人索句并见日俄战争地图》	(253)
故事《秋风秋雨愁煞人》	
 (三) “中原龙战血玄黄，必胜必成待自强”	
朱德《太行春感》	(260)
故事《驱逐倭儿共一搏	
——朱德与卫立煌团结抗日故事》	
冯玉祥《给吾儿洪国》	(278)
故事《冯玉祥和他的丘八诗》	
何香凝《怀仲凯》	(288)
故事《何香凝赠衣淑将》	
杨沧白《闻南京急》	(296)
故事《杨沧白逃“官难”》	
王凌波 姜国仁《狱中联句》	(305)
故事《相与渡横流》	
董必武《元旦口占用柳亚子怀人韵》	(310)
故事《三寸舌胜万条枪》	
郭沫若《归国杂吟》	(316)
故事《又当投笔请缨时》	
毛泽东《念奴娇·昆仑》	(328)
故事《毛主席趣联故事》	
续范亭《哭陵》	(349)
故事《续范亭哭陵剖腹》	
吉鸿昌《就义诗》	(354)
故事《恨不抗日死》	

◎高歌长吟◎

胡厥文《台儿庄大捷》	(365)
故事《血战台儿庄》	
故事《胡厥文蓄须明志》	
郁达夫《过岳王坟》《满江红》	(383)
故事《五湖烟水洗恩仇》	
叶 挺《过黄山》	(395)
故事《千古奇冤，江南一叶》	
李兆麟等《露营之歌》	(412)
故事《一寸河山一寸血》	
陈 毅《“七七”五周年感怀》《东征初抵高淳》 …	(424)
故事《陈毅出口成章》	
叶剑英《看方志敏同志手书》	(437)
故事《吕端大事不糊涂》	
邓 拓《祭军城》	(447)
故事《马南邨的故事》	
何际元《石潭役后口占一绝》	(459)
故事《石潭一役惊倭胆》	
后 记	(470)

《诗经·秦风·无衣》

《诗经》是我国第一部诗歌总集，共 305 篇，分为风、雅、颂三个部分，多数是民歌，大约形成于公元前 6 世纪前后，当时只称之为《诗》。相传曾经过孔子的删定。后来到汉武帝以后，“罢黜百家，独尊儒术”，便把它上升到了“经”的地位。《诗经》内容广泛，其中“雅”是贵族饮宴时的乐舞歌词，“颂”是歌颂王权的祭歌；“风”则来自民间，更有着深刻的思想意义：有的反映劳动和生活，有的表现爱情的快乐和坚贞，有的表达对奴隶主的憎恨和反抗，也有的反映了劳动人民热爱和平生活的愿望和保卫祖国、保卫家园的爱国主义精神。如《秦风·无衣》、《邶风·载驰》就是这样的诗篇。

秦风·无衣

岂曰无衣？与子同袍^①。王子兴师^②，修我戈矛^③，与子同仇。

岂曰无衣？与子同泽^④。王子兴师，修我矛戟^⑤，与子偕作^⑥。

岂曰无衣？与子同裳^⑦。王子兴师，修我甲兵^⑧，与子偕行^⑨。

【注释】

①与子同袍：子，王先谦说：“子者，秦民相谓之词。”袍：战袍。②于：有的解作“说”，有的说是无义的衬字，都可；兴师：出兵。③戈矛：兵器名。戈，平头戟，长六尺六寸；矛长 2 丈。④泽：穿在袍里面的衬衣。⑤戟：将戈矛合在一起的兵器，能直刺也能横击。⑥作：起来。⑦裳：战裙。⑧甲兵：统指甲冑和兵器。⑨偕行：同行。

【赏析】

“秦风”是秦国的诗篇。秦国地处今陕西、甘肃一带，常受西方部族的的侵扰，经常要被迫迎战。一般认为这是秦兵抗击西戎的战歌，也有人认为是秦哀公同意楚臣申包胥的请求，决定派兵救楚时所作。据《左传·定公四年》记载，申包胥哭秦庭，秦哀公确曾赋《无衣》以示意。

全诗共三章，采用叠咏式编排，每段句式相同，全篇只换了三处词语，反复咏唱，表现士兵在战争中的同仇敌忾之情。王先谦《诗三家义集疏》认为是关于秦襄公奉周王命伐西戎的诗，是秦国的战地军歌，表现了战士互助友爱、慷慨从征、同仇敌忾的感情，读来令人感到“以此为战，谁能御之？以此攻城，何城不克？”的气概（《左传·僖公四年》）。

故事新编

申包胥哭秦庭

公元前 506 年秋天，在咸阳秦哀公王宫外的丹墀里，一个 30 来岁的人，正在嚎啕大哭。从衣着装束上看出，他是一个楚国大夫。他为什么从楚国大老远跑到这千里之外的秦都来大哭呢？

他叫申包胥。故事还得从他的朋友伍员说起。

公元前 522 年，楚平王听信弄臣费无极的谗言，为了夺取儿子太子建未婚妻秦女，要杀死反对他荒唐行为的太傅伍奢。费无极告诉平王，要杀伍奢，就必须连同他的两个儿子一同杀死，斩草除根，否则他的两个儿子一定会报仇的。伍奢的两个儿子，一个叫伍尚，被封为棠公，还有一个叫伍员，两个都很孝顺，也很有才能。平王把伍奢抓起来后，要他把两个儿子叫来。伍尚来了，父子俩都成了平王刀下的冤鬼；伍员识破了平王的诡计，逃跑了。这伍员，字子胥，长得又高又大，能文能武，和申包胥从小

就是好朋友。他临走时对他的申包胥说：“‘杀父之仇，不共戴天’我一定要报这杀父之仇，覆灭楚国。”

申包胥很同情伍员的遭遇，也很痛恨谗臣危害国家，但他不同意伍员要覆灭楚国的作法。他对伍员说：“如果我要你不报父仇，是陷你于不孝；如果我赞成你报仇，来灭掉楚，是陷你于不忠。不过，如果你必覆楚，能把楚国灭掉，我就一定要兴楚，把楚国恢复起来！”

伍员在朋友东皋公的帮助下，从昭关逃到了吴国。他帮助公子光从吴王那里夺得了王位，成了吴王阖闾，伍子胥做了相国。在他们的治理下吴国强大起来。公元前 506 年，伍子胥借助吴国的兵力攻占了楚国的都城郢。这时楚平王已经死了，伍子胥把平王从坟墓里挖出来鞭尸三百，才解却心头的仇恨。

吴兵攻占郢都以后，申包胥为了拯救自己的国家，不得不远行千里，翻山越岭，跑到了秦国的咸阳，请求秦王发兵救楚。但是秦哀公拒绝了他的要求。申包胥想到国家灭亡，人民受尽了苦难，他十分着急，便站在秦国朝堂外的丹墀里痛哭。他不吃不喝，声不绝于耳，水不沾于唇，一连哭了七天七夜。到第七天，他已经形销骨立，昏厥过去了。秦哀公很受感动，叫人把他扶起来，说答应出兵，他才进食。待他吃过饭以后，秦哀公在朝堂重新以大夫的礼节接见他，很有礼貌地向他朗诵了《无衣》这首诗，表示愿意出兵帮助他恢复楚国的意愿。那时候，赋诗——朗诵诗歌是人们用以表情达意的一种方式，特别是在外交场合中用得很多，成了一种外交礼仪。当然所赋的诗可以是自己即时创作，也可以朗诵自己原来的作品，或者是他人现成的诗歌。如秦哀公赋的《无衣》，从歌词内容、表达的口吻可以看出，这首诗并非秦哀公所作，而应该是原来即已流传的诗歌。

随后秦国发战车 500 乘，在申包胥的引领下，浩浩荡荡杀奔楚国，终于击败了吴军，恢复了楚国。

《诗经·邶风·载驰》

载驰载驱^①，归唁卫侯^②。驱马悠悠^③，言至于漕^④。
大夫跋涉^⑤，我心则忧。

既不载嘉^⑥，不能旋反。视尔不臧^⑦，我思不远。

既不我嘉，不能旋济^⑧。视尔不臧，我思不閤^⑨。

陟彼阿丘^⑩，言采其蓫^⑪。女子善怀^⑫，亦各其行。
许人尤之^⑬，众稚且狂^⑭。

我行其野，芄芃其麦^⑮。控于大邦^⑯，谁因谁极！

大夫君子，无我有尤^⑰。百尔所思^⑱，不如我所
之。

【注释】

①载：且。 驰：让马儿奔跑。 驱：用鞭子驱赶着马。 ②归：回到祖国。
唁：音 yàn 对失去国土的诸侯或死了亲人的家属表示慰问。 卫侯即卫文公。
③悠悠：形容路途遥远。 ④漕：漕邑，地名。 ⑤大夫指许国的大夫。 跋涉，
奔波。这指许国的大夫远首奔走，想把作者追回去。 ⑥嘉：赞同。 旋：立即。
反，同返，归。 这二句的意思是：你们既不同意我，使我不能立即回去。这是对
追赶她的许国大夫说的。 ⑦视，即“示”。 臧：善，好。 远，离开的意思。这
两句的意思是：你们表示这是不好的，可是打断我的想法。 ⑧济：渡河。这句是
说不能立即渡河回国。 ⑨閤：读 bì 止的意思。 ⑩阿丘：一面偏高的山。
⑪：读 máng 假借字，指中药贝母，可治郁闷的病。 ⑫怀：思虑。 多行：háng 遵
理。 这句是说：女子虽然多愁善感，也自有她的道理。 ⑬尤：责怪 ⑭众：指
许国人。 ⑮：音 péng，草茂盛的样子。 ⑯控：奔、赴告。 因：凭借，依靠。
极：至，到。 这句的意思是说，卫国理应同大国求援，但究竟凭借谁的力量、到
谁那儿去（求援）呢？ ⑰无我句：不要以为我有什么可责怪的地方。 ⑱之：往。
“百尔”句：你们想出的种种办法，总不如我自己选择的。

【赏析】

据《左传·闵公二年（公元前 660 年）》记载，这年 12 月，

狄人灭卫，杀卫懿公，也大肆屠杀百姓。宋桓公立卫戴公于漕邑。戴公在位仅一月即病死。其弟文公继立。第二年春夏之交，戴公的同母姊妹许穆夫人赶到漕邑来吊唁，并写了这首《载驰》，记述她不顾许国大夫的阻挠，毅然回国，主张立即向大国求援，表达对遭受变故的祖国和苦难人民的思念和关切的感情。

全诗共分六章。前三章指责许人对她的阻拦，后面三章无论写景与抒情，都在表达自己对祖国热爱的思想感情，诚挚、感人，诗中出现的是一个为拯救自己的祖国奔走呼号的女英雄的形象。

故事新编

许穆夫人吊丧

春寒料峭，一架马车在寒风中向漕邑奔驰。车厢内坐着个身着素服，头戴黑纱的妇人，她 30 多岁，面容憔悴，脸颊上闪着泪痕，不时地催促驭手加快速度。“得儿！”车夫抽了一个响鞭，马儿小跑起来，后面也有一辆车，还有几个人骑着马，向她赶来。

她是许穆公的夫人，她要赶回娘家去，她的娘家——卫国被北狄灭亡了，她要拯救自己的祖国。

这是发生在公元前 660 年（周惠王十八年）二月的一个故事。

许穆夫人的娘家在卫国，国君卫懿公是她的父亲。卫懿公是个昏庸的君主，一天到晚只关心他饲养的白鹤，不问国家大事，更不关心人民生活。许穆夫人虽然听说过一些情况，但她只能空着急。那个时代女人出嫁后，除非被丈夫休弃，否则，非丈夫特许，是不能回家看望的。

◎高歌长吟◎

悲剧终于发生了。住在卫国北面的狄族乘虚入侵，攻灭了卫国，杀死了卫懿公，掳走了妇女，也杀死了许许多多的老百姓，整个卫国只剩下了 730 多人了。近邻宋国便把他们救过黄河，又在别的小国家抽出 5000 多人，合在一起，安置在漕邑（今河南省滑县东南），立许穆夫人的一个哥哥戴公作国君。但只过了一个多月，戴公又患重病死去，其弟文公继位。许穆夫人听到她的祖国灭亡和父亲被杀的消息，非常悲痛，立即驱车，要赶回到漕邑去吊唁，并筹划向大国求援。但是她的行为是违背当时的礼教的，因而许国人不支持她，特别是许国的大夫坚决反对，千方百计阻拦她。这不，后面许国大夫的车马紧紧地追来了。

后面的一匹快马终于追上来了。许大夫对她说：“夫人，你应该返回许国去！你不要这样多愁善感。”

许穆夫人悲愤地对他们说：“你们真糊涂啊，我的祖国和人民受到了这样的灾难，难道我能坐视不理吗？女人是有些多愁善感，但是各人有各人的处境，各人有自己的想法和要走的路，请你们不要再阻拦我，我不能返回许国去。我相信，会有正义的大国出来救援的！”她趁后面的人还没有赶上来，赶紧抽了辕马一鞭子，几匹马一齐狂奔起来。

她终于回到了卫国，看到了祖国的土地和青青的麦苗，看到了饱受摧残的人民，她无比悲愤，要拯救自己的祖国和人民！

她把她的悲愤写成了《载驰》这首诗。她奔走在大国间争取援助。她来到齐国，向齐侯赋《载驰》。齐桓公被她的爱国热情所感动，派遣公子无亏帅兵车三百乘，甲士三千人去到漕邑，保卫新生的卫国，并且向许穆夫人赠送一辆以鱼皮为饰的夫人车，表示对她的尊敬。

屈原

国殇^①

操吴戈兮被犀甲^②，车错毂兮短兵接^③。
旌蔽日兮敌若云，矢交坠兮士争先。
凌余阵兮躐余行，左骖殪兮右刃伤。
霾两轮兮絷四马^④，援玉枹兮击鸣鼓^⑤。
天时坠兮威灵怒^⑦，严杀尽兮弃原野^⑧。
出不入兮往不反^⑨，平原忽兮路超远^⑩。
带长剑兮挟秦弓，首身离兮心不惩^⑫。
诚既勇兮又以武^⑬，终刚强兮不可凌。
身既死兮神以灵^⑭，子魂魄兮为鬼雄^⑮。

【注释】

①本篇选自《楚辞·九歌》。原为战国时期楚地民间祭歌，经过屈原加工。古代称未成年而死或在外死去的人为“殇（shāng 伤）”。本诗用于祭奠为国捐躯的战士，因名“国殇”。 ②被：同“披”。 ③错毂（gǔ 古）：指激战时双方战车逼近，轮毂交错。毂：车轮中心的圆木，中有圆孔，用以插轴。 ④霾：同“埋”。絷（zhì 直）：绊住。 ⑤援：拿着。玉枹（fú 扶）：嵌饰着玉石的鼓槌。 ⑥天时坠：天昏地暗，日月星辰都像要坠落下来。天时：指日月星辰的按时运行。 ⑦威灵：威严的神灵。 ⑧严杀：痛杀的意思。尽：指尽皆战死。 ⑨反：通“返”。 ⑩忽：渺茫无边。 ⑪超远：遥远 ⑫惩：悔改。 ⑬武：武力，指战斗力。 ⑭神以灵：指精神永存。 ⑮子：你。鬼雄：鬼中的雄杰。

【作者简介】

屈原（约前 340～约前 278），名平，字原。战国时楚国人，