

E N W U X U E G A I L U N

吴诗池编著



文物学 概论



上海文艺出版社

吴诗池编著

文物学概论

謝辰生



K85
5



上海文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

文物学概论/吴诗池编著. - 上海:上海文艺出版社,2002.5
(2003.9重印)

ISBN 7-5321-2344-8

I.文… II.吴… III.文物-考古-概论 IV.K85

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 080806 号

责任编辑:徐华龙

封面设计:王志伟

文物学概论

吴诗池 编著

上海文艺出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子信箱:cslcm@public1.sta.net.cn

网址:www.slcm.com

新华书店经销 上海港东印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 21.25 插页 2 字数 579,000

2002 年 5 月第 1 版 2003 年 9 月第 2 次印刷

印数:4,101—7,200 册

ISBN 7-5321-2344-8/K·170 定价:42.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-59671164



作者简介

吴诗池 厦门大学人文学院历史系教授,考古学、艺术学硕士导师。曾任考古教研室主任。曾为本科生讲授《夏商周考古》、《中国青铜器》、《文物学概论》、《中国原始艺术》,为硕士研究生讲授《考古学理论与方法》、《中国考古发现与研究》等课程及多次带本科生田野考古实习。20世纪80年代以来曾出版合作专著《邹县野店》、《闽台考古》、《中国人的婚姻观与婚俗》、《大汶口续集》、《胶东考古》、《简明文化人类学词典》、《中国文物精华大辞典·青铜器》等;出版个人专著《中国原始艺术》、《厦门考古与文物》;发表考古发掘报告、简报及文物研究、艺术考古、农业考古、考古学、教学研究论文60余篇,论著合计200余万字。

《厦门大学新世纪教材大系》

出版说明

这是继《厦门大学面向 21 世纪系列教材》出版后我校再次组织编写的一套系列教材,它与前一套系列教材一样,是面向新世纪教学内容与课程体系改革的成果,是我校更新教学内容,建构人才素质培养的教学新模式的一种实践。

新世纪的到来,把高等教育推到一个新的考验关口,如何全面推进素质教育,面向现代化、面向世界、面向未来,培养知识、能力和素质整体发展、适应 21 世纪现代化建设需要的人才,是关系到国力竞争、中国社会主义事业成败的关键性问题之一,“谁掌握了面向 21 世纪的教育,谁就能在激烈的国际竞争中处于战略主动地位”。

面对着新世纪社会经济和文化发展的新形势和新要求,我们主动将教学工作推向人才培养竞争的前沿,转变教育思想,树立质量意识和素质教育新观念;发扬办学特色,加大教学内容和课程体系的改革力度;引入竞争机制,激励师生的创新意识和教学改革的积极性,使我校本科教学工作,主动适应社会的人才规格的多样化需求,造就知识和能力都得以充分发挥的高素质人才。在这样的教学改革进程中,我们充分注意到综合大学教育的特点和规律,认真地处理好文化素质教育与专业教育的关系,既反对讲素质教育就不要专业的倾向,也反对不考虑社会需要、忽视社会经济科技迅速变化的情况、固守狭隘的专业教学的老观念、老做法,而着重从两个方面开展教学改革,一是开设跨学科素质教育课程,加大文理渗透的力度,增强学生的科

学和人文基础,将文化素质教育作为推进素质教育的突破口;二是结合专业教学实施素质教育,把素质教育贯彻到专业教育的过程中,通过专业课教学内容和课程体系的改革,扩大专业口径,深厚专业基础。已出版的《厦门大学面向 21 世纪系列教材》正是体现了第一方面的成果,这次组织出版的《厦门大学新世纪教材系列》则是结合专业教学实施素质教育的尝试。所以,这次列入本系列教材的是我校各专业教学计划中的学科基本课程的教材和部分富有特色的选修课教材,它从一个角度体现了我校本科教学的优势和特色。

教材建设是教学工作的一项基础工程,是教学改革和教学经验长期积累的结晶。一部成功的教材,不仅浓缩着社会文明和知识探索,而且给予人终身受用的世界观和方法论,是学生走向文明进步的阶梯。我们这次组织出版的这套教材,优先考虑的是近几年教学改革的实践成果,即国家教育部或福建省教委立项的“面向 21 世纪教学内容与课程体系改革研究”的成果,和那些能反映我校办学特色、学科优势的旧版教材的修订、重编,以及一些经过多年的教学实践证明是优秀的讲义。

我们的奋斗目标是把厦门大学办成国内一流、国际上有较大影响的社会主义综合大学。一流的教学工作必须产生一批一流的教材。我们组织出版这套系列教材,正是我们朝着这个目标前行的一种努力,也为了让更多的专家学者、更广大的师生读者对我们的教材建设提出宝贵的意见,帮助我们的教学工作更上一层楼。

厦门大学教务处

2000 年 6 月

前 言

文物,是人类创造的物质文化遗存和精神文化的物化遗存。故自地球上有了人类也就有了文物。一切文物都是一定历史时期的社会产物,故它又是凝固的历史,除了其固有的审美和艺术价值外,它还蕴含着丰富多彩的历史信息、科技信息、文明信息。因而对文物的科学研究,除了为更好保存其物质形态外,更重要的是应把文物放在人类知识所能了解的已逝年代的文化背景下,去观察、探讨、诠释文物赖以产生和存在的环境状态,解读它所承载的历史文明信息,进而认识社会历史的真实及其沧桑变迁,从而揭示人类社会发展的客观规律。

文物学,是产生于对文物的研究,反之,文物学科的建立又促进了文物研究的提高和发展。文物资料的整理和汇集是开展文物科学研究的重要环节。整理汇集的过程,也是科学研究的过程。人们对事物的认识,总是从对个别事的认识开始的,对文物的科学研究也不例外,对某一类文物的研究,也是要从分析个别器物或某一单位的个案研究入手,尔后,在个案研究的基础上进一步对这类文物的系统研究。因之,文物资料的分类整理汇集颇重要。国内外历史上流传下来许多各种类别文物的著录,大都是当时研究的成果,同时又对文物研究起了推动作用。后来,文物研究机构和各类博物馆、博物院及文物考古研究单位又陆续编辑出版大量文物图录和资料汇编,是文物整理汇集更具权威的成果,这对今后文物的科学研究必将起着更重

要的促进作用。

文物学、考古学同是历史学的分支学科,都是历史学的重要组成部分。因之,文物研究,尤其是历史时期的文物研究,必须与历史文献相结合,对文物的研究要区别不同的类型、不同的目的、不同的层次采取不同方法,并需运用人文、社会科学、自然科学及技术科学、工程学等相关学科的方法和手段,进行综合研究。就文物学研究而言,各种方法都不是彼此孤立的,而是相互补充、相互促进的。对于其中任何一种方法的贬低或否定,都会给文物的科学研究带来不良影响。惟有把它们结合起来,方有利于揭示文物的综合价值。因而必须加强文物学理论与方法的研究和建设,正如国家文物局副局长郑欣森同志于2000年6月7—9日国家文物局在贵州省贵阳市召开邓小平理论与文物工作研讨会上做总结发言时所指出的:“要从文物学学科建设方面认识研究文物理论的重要性和紧迫性。学科成熟程度是工作水平达到的程度,是事业发展的标志。实践要求我们重视文物学科的建设,从理论的高度对实践工作进行总结。”并要坚持“百家争鸣”原则。无论是过去的,还是现在的学派,都应当既承认他们在一定时空范围内存在的合理性,又要继承发展。

文物学科学地研究文物,对于认识文物价值、发挥文物作用和对文物的管理保护具有决定性的作用。而对文物分类和文物鉴定则是开展文物科学研究的前提,也是文物学研究的内容。由于文物的时代不同,质地有别,种类繁多,功能各一,因之,对文物需从不同角度,运用不同的分类法加以分类。就中国而言,把文物分为不可移动文物和可移动文物两大类,前者包括古遗址、古墓葬、古建筑、石刻、近现代重要史迹,近现代典型建筑(如纪念性建筑、民居等)等;后者包括古器物、古文献、古书画……。表明两大各类文物中又可细分为若干小类,并可再细分,如古器物按质地可分为青铜器、玉器、陶器、瓷器……。此外,还可按功能或属性进行分类。目前有的文物科学研究,已发展成为专门的学科,如甲骨学、钱币学、铭刻学、鉴定学等文物学的分支学科。这些方面在甲编文物学概论中均有涉猎。

文物鉴定,是文物学研究的又一重要内容。文物鉴定就是文物

断代、辨真伪、定价值。若文物的时代不明,真伪莫辨,便无从确定文物的价值。只有在断代、辨伪的基础上,方能通过科学研究,不断深化对文物价值的认识。在对文物进行鉴定时,所有文物均需进行断代,但不是所有文物都需辨真伪。文物辨伪有特定的内涵,系指辨识由于可移动文物作为商品流通以后出现以真文物或图录为蓝本伪造假古董冒充真品及历代一些文物仿制品。而考古发掘出土的器物一般不存在辨伪问题,但仍需进行断代鉴定,因有的墓葬随葬品中有前代的遗物,如安阳妇好墓中曾发现红山文化的玉器。此外,文化层有时会出现人为或自然扰乱,在一个文化层中混入后代文物,故需进行鉴别。为提高文物工作者、文物爱好者、文物收藏者的鉴定水平和辨伪能力,在进行文物鉴定时便于操作,本书乙编专门介绍各类文物的鉴定与辨伪,所介绍的辨真伪方法都是选自文物鉴定行家在实践中总结出来的经验。附编附录文物定级的鉴定标准、文物出口的鉴定标准,便于鉴定时作标尺。

此外,文物赏析、文物收藏和文物市场也是文物学研究范畴。故另编撰《文物赏析》和《文物收藏与文物市场》两本参考书。

文物,不仅是文物学的研究对象,也是考古学、历史学、艺术学和美学乃至相关的自然科学、建筑学、技术学和工程学的研究对象,只是目的不同而已。如研究科技史离不开文物。文物中有许多本来就是古代科技的产物,通过对文物的研究可以获得大量古代科技信息,反之,研究文物也离不开现代科学技术,通过运用现代科技方法对文物进行研究分析,可揭示出大量久为人们遗忘的奥秘。因而笔者认为,在高等院校,不仅文博专业(含考古专业文博方向)需要开设文物学课程,考古学、历史学、艺术学、旅游学及美术专业都应开设文物学课程(不作为主要课程,至少也应作为限定性选修课)。此外,理工科学生也应当开设文物学选修课。

吴诗池

2000年8月于鹭岛五老峰南麓寓所

目 录

《厦门大学新世纪教材大系》出版说明	1
-------------------	---

前言	1
----	---

甲 编

第一章 文物学的性质	3
------------	---

第一节 什么是文物学	3
------------	---

第二节 文物学研究的主要领域	5
----------------	---

一 研究文物的价值	5
-----------	---

二 研究文物的作用	5
-----------	---

三 研究文物的分类	6
-----------	---

四 研究器物与遗迹	6
-----------	---

五 研究文物鉴定	6
----------	---

六 研究文物保护	6
----------	---

七 研究文物管理	7
----------	---

八 研究队伍建设	7
----------	---

九 研究文物收藏	7
----------	---

十 研究文物旅游	7
----------	---

第二章 文物学的研究理论与方法	9
-----------------	---

第一节 文物学研究的理论	9
--------------	---

一 辩证唯物论	10
---------	----

二 历史唯物论	10
---------	----

三 文化进化论	10
---------	----

四 定位论	10
-------	----

五	系统论	11
六	耗散结构理论	11
第二节	文物学研究的方法	11
一	一般社会科学方法	11
二	现代科学技术的运用	13
第三章	文物学的发展简史	17
第一节	文物学的萌芽	17
第二节	文物学的产生	18
第三节	文物学的发展	21
第四章	文物的性质	22
第一节	文物的定义	22
第二节	文物的内涵	24
第三节	文物的时限	26
第五章	文物的定名与分类	28
第一节	文物的定名原则与方法	28
一	文物定名的原则	28
二	文物定名的方法	29
第二节	文物分类的原则	29
一	文物具有复杂性和可划分性	29
二	文物分类的原则	30
第三节	文物分类的方法	33
一	时代分类法	34
二	区域分类法	35
三	存在形态分类法	35
四	质地分类法	36
五	功能分类法	37
六	属性分类法	38
七	来源分类法	40
八	价值分类法	41
九	综合分类法	42

十	综合概括分类法	43
第四节	文物分类法的选择原则	43
一	有利于文物保管	43
二	有利于文物的宣传	46
三	有利于文物的研究	46
第五节	文物分类法存在的局限性与再探索	47
一	文物分类法存在的局限性	47
二	文物分类法的再探索	48
第六章	文物的价值	50
第一节	文物价值的客观性	50
第二节	文物应具备四性	51
一	历史性	51
二	艺术性	53
三	科学性	55
四	纪念性	57
第七章	文物的作用	59
第一节	文物的史料作用	59
一	文物的证史作用	59
二	文物的正史作用	60
三	文物的补史作用	60
四	文物的史料作用	64
第二节	文物的教育作用	65
一	文物教育的特点	65
二	文物教育的场所	67
三	文物教育的形式	68
四	文物的教育功能	70
第三节	丰富人们的文化生活	71
第四节	文物的借鉴作用	72
第八章	文物管理与保护	73
第一节	文物管理的内容	73

第二节	文物保护管理措施	74
第三节	文物管理机构的设置	76
第四节	文物的管理	77
一	文物管理原则与方式	77
二	文物的法制管理	77
三	馆藏文物的管理	81
四	文物保护单位的管理	83
五	文物调查与管理	87
六	考古发掘的管理	91
七	私人收藏文物的管理	97
八	文物出境的管理	97
九	文物市场的管理	99
第五节	文物保护技术	103
一	传统文物保护技术	103
二	利用现代科学技术保护文物	105
三	文物保护中的专门技术	105
第六节	文物保护维修原则与技术	107
一	文物保护和维修的原则	107
二	文物保护和维修技术	108
第七节	历史文化名城的保护与管理	113
一	制定保护规划	113
二	加强保护管理	115
第八节	文物工作人员的管理	117
第九节	文物保护的科研与文物保护科技的应用	119
第十节	文物保护方针与文物保护策略	122
第九章	文物保护与文物教育趋向国际化	124
第一节	文物保护与文物教育趋向国际化的标志	124
第二节	文物保护技术和资金多元化	126
第三节	各国文物是全人类的共同财富	127
第四节	保护文物的国际文物公约和法规	129

第十章 文物学与其他学科的关系·····	133
第一节 文物学与历史学的关系·····	133
一 文物学与历史学研究的共性和特性·····	133
二 文物是历史学研究必不可少的重要资料·····	134
第二节 文物学与考古学的关系·····	135
一 文物学与考古学研究的共性与特色·····	135
二 考古学要为文物学提供科学的文物资料·····	136
第三节 文物学与博物馆学的关系·····	137
一 文物学与博物馆学研究的异同·····	137
二 文物学与博物馆学研究的交叉·····	137
第四节 文物学与人类学的关系·····	138
一 文物学与人类学的研究对象大同小异·····	138
二 文物学与人类学的研究目标一致·····	139
第五节 文物学与民族学的关系·····	139
一 文物学研究需运用相关的民族学材料及其研究成 果·····	139
二 民族学研究必须运用文物学提供的相关的文物及其 研究成果·····	140
第六节 文物学与美学的关系·····	140
一 文物学和美学同以文物为研究对象·····	140
二 文物学与美学研究的内容侧重点不同·····	141
第七节 文物学与其他相关学科的关系·····	142
一 文物学与地理学·····	142
二 文物学与方志学·····	143
三 文物学与宗教学·····	143
四 文物学与建筑学·····	144
五 文物学与数学·····	144
六 文物学与其他学科·····	145

乙 编

第十一章 文物鉴定	149
第一节 文物鉴定的必要性	149
一 真伪辨识.....	150
二 文物断代.....	151
三 文物价值的评估.....	151
四 文物保管研究的要求.....	152
五 文物出境需经鉴定.....	152
六 文物市场管理的要求.....	152
第二节 文物鉴定的内容与方法	153
一 文物鉴定的主要内容.....	153
二 文物鉴定的主要方法.....	154
第三节 文物鉴定的意义与要求	156
一 文物鉴定的意义.....	156
二 文物鉴定的要求.....	158
第十二章 文物鉴定的主要对象	160
第一节 不可移动文物的鉴定	161
一 古遗址鉴定.....	162
二 古墓葬鉴定.....	163
三 古矿冶遗址鉴定.....	165
四 古窑址鉴定.....	166
五 古建筑鉴定.....	167
第二节 可移动文物的鉴定与辨伪	219
一 石器的鉴定与辨伪.....	219
二 陶器的鉴定与辨伪.....	226
三 铜器的鉴定与辨伪.....	250
四 铜镜的鉴定与辨伪.....	331
五 货币的鉴定与辨伪.....	348
六 瓷器的鉴定与辨伪.....	405

七	漆器的鉴定与辨伪	438
八	金器的鉴定与辨伪	453
九	银器的鉴定与辨伪	461
十	珠宝玉器的鉴定与辨伪	469
十一	文房四宝的鉴定与辨伪	507
十二	书画的鉴定与辨伪	522
十三	篆刻的鉴定与辨伪	592
十四	古文献的鉴定与辨伪	605
十五	古代家具的鉴定与辨伪	615
十六	近现代文物鉴定与辨伪	636

丙 编

一	第四纪地质分期、冰期、人类进化阶段、考古分期对应 关系一览表	641
二	中国历史年代简表	642
三	文物藏品定级标准	643
四	中国文物出口鉴定参考标准	649

主要参考书刊报纸目录	655
后记	661

甲 编