

徐国良最新钢笔字帖

3500常用字行书速成

上海人民美術出版社



施 闻 阔 闳 差 养 姜 姜 叛 送 类 迷 前 首 逆 总 炼
弯 将 奖 哀 亭 亮 度 迹 庭 疮 疯 疫 疤 姿 亲 音 帝

徐国良

3500

常用字行书速成

徐国良
常用字行书速成
3500

ISBN 7-5322-4613-2



9 787532 246137 >

定价: 12.00 元

3500

常用字行书速成

最新钢笔字帖

徐国良

上海人民美术出版社



目 录

| | | | |
|----------------|----|------------|----|
| 硬笔行书书写入门 | 1 | 十三画 | 61 |
| 一画 | 6 | 十四画 | 65 |
| 二画 | 6 | 十五画 | 68 |
| 三画 | 6 | 十六画 | 70 |
| 四画 | 7 | 十七画 | 72 |
| 五画 | 9 | 十八画 | 73 |
| 六画 | 12 | 十九画 | 73 |
| 七画 | 17 | 二十画 | 74 |
| 八画 | 24 | 二十一画 | 74 |
| 九画 | 32 | 二十二画 | 74 |
| 十画 | 40 | 二十三画 | 74 |
| 十一画 | 47 | 二十四画 | 74 |
| 十二画 | 54 | 作品欣赏 | 75 |

硬笔行书书写入门

行书是在楷书基础上的快写与简化，是介于楷书和草书之间的书体。行书笔画简省，结体灵动，节奏明显，书写流畅，且便于辨认，是目前最为流行的书体，故学习行书的书写方法具有广泛的实用性。

行书与楷书相比，犹如动态的书体与静态的书体之不同。行书的动态在于：行笔速度加快，直行的线条便带有弧势，方折的转角也变得圆润，笔画之间出现相互呼应的牵丝和引带。同时省减部分笔画，适时更改一些书写的笔顺，字的体势产生欹侧、俯仰的变化。与楷书只有一种规范的写法不同，行书因各人的喜好不同，同一个字出现了不同的写法。这些变化的因素给行书书写者发挥各自特点的驰骋空间。总之，行书以其实用、灵活、美观等特色，从而拥有了最广大的书写者和爱好者。

一、行书书写的特点

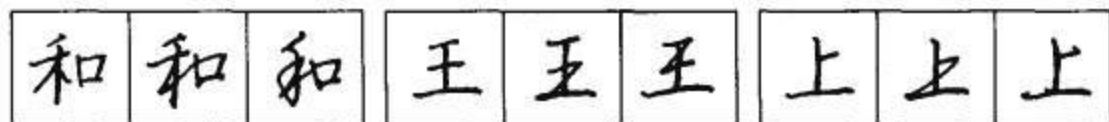
1.省减笔画：行书在书写中，为了省时省力，常省却一些繁复、次要而又不影响辨认的笔画，使之书写更便捷。



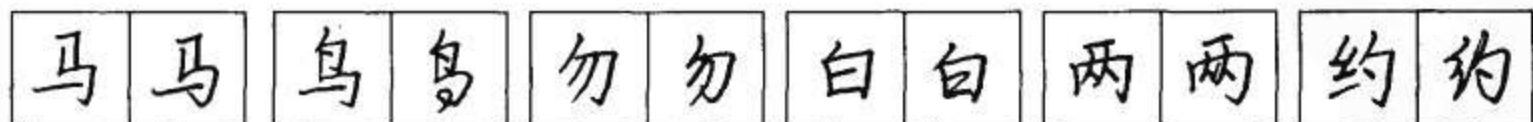
2.增加呼应：行书在书写中，因为书写速度加快，笔画之间原先隐性的呼应关系都显现出来。也就是出现了牵丝和引带，通常也称之为连笔。



3.改变笔顺：与楷书只有一种规范的写法不同，行书因各人的书写习惯不同，前一字末笔的来势方向各异，所以也有了种种的变化。



4.变方为圆：书写速度加快，原先平直的笔画出现弧势，原先方折的转角就带有圆势。出现方中带圆，转中含折的笔画。但忌过于圆滑，柔软无骨。



二、行书点画书写分析

点 最基础的是右点。侧向入纸，向右下重按。或顿笔作收，或驻笔蓄势向下一笔出锋。

、 主 之 方 衣 文

左右点 左右是侧向左下重按，驻笔向右上出锋，顺势向右下按笔，写出右点。右点可顿亦可回锋。

、 小 尖 只 杂 共

三点水 上点是侧向右下按笔，驻笔向左下出锋，中点大略偏左处下笔，按而略提下引，下点是按笔然后向右上方，向下一笔画起笔处出锋。

、 江 河 汉 泛 泳

四点底 首点向左点，其余三点为右点，四点呼应，平均排列，适度开展，以具载托之势。

、 热 烈 羔 照 焦

长横 入纸下按蓄势，向右劲挺行笔，按而作收。笔画微带弧势而有弹性感。

一 二 五 土 不 于

短横 笔尖入纸按而短行即驻笔，或向左上，或向右下出锋呼应。

一 土 三 平 夫 玉

垂露竖 入纸按笔蓄势，由上而下竖直行笔，顿笔略回作收。

丨 干 卜 个 下 乍

悬针竖 入纸按笔蓄势，由上而下竖直行笔，至下半部逐渐提笔、出锋，状如针尖。

丨 十 中 丰 牛 耳

长撇 入纸按笔蓄势，向左下方带弧势行笔，渐行渐提，撇尾或顺势出锋或回笔出锋。

丿 左 力 人 少 大

短撇 起笔如长撇，向左下方撇出，笔画短而斜。

丿 作 午 生 尔 往

平撇 起笔如长撇，向左下方平撇出，笔画短而平。此撇状如人戴帽。

丿 千 斤 反 爪 升

捺 轻落笔，向右下方带弧势渐按渐行，至捺脚处按得最重，随即向右捺出。

㇇ 丈 天 水 火 令

平捺 常居字底。紧接前尾通势起笔，向右下渐按渐行。笔势平缓，按至捺脚处即平平捺出。

㇇ 之 是 定 廷 逗

竖弯钩 先写竖画，行笔到竖尾，顺势略提向右变行至钩处，重按驻笔蓄势向上勾出。

㇇ 儿 元 光 孔 花

反捺 起笔与方向皆类右点，唯其笔画拉长，状如长点，因居于捺的位置，故称为反捺。

㇇ 木 长 谷 良 文

卧钩 入纸由轻渐重，弧形行笔，弯如小舟，至钩处驻笔蓄势向弧形中心点勾出。

㇇ 心 思 想 志 总

提 由上右左下方按笔，稍驻回笔向右上方轻快挑去。

㇇ 求 埋 珍 打 牡

竖提 先写竖画，行笔至竖尾，重按驻笔蓄势向右上方挑出。

㇇ 民 良 长 以 晨

竖钩 先写竖。行笔到竖尾，重按驻笔蓄势向左勾出。

丨 寸 才 可 永 到

竖弯 写法如竖弯钩，但至钩处即顿笔作收，或驻笔蓄势回笔出锋。

㇇ 没 船 殿 段 没

横钩 先写横，行笔到横末，重按驻笔蓄势向左下方勾出。

一 买 蛋 军 宝 空

横折 先写横画，至折处稍驻即写竖画。折处比楷书圆润轻松。

㇇ 申 目 口 四 国

斜钩 起笔如竖，向右下方弧势劲挺行笔，至斜画尾重按驻笔蓄势向上勾出。

㇇ 戈 代 我 成 栽

竖折 先写竖画，至折处稍驻即写横画。折处比楷书圆润轻松。

㇇ 山 出 画 医 卧

三、行书结体书写分析

(一) 独体字

布白均衡，重心安稳。

子 月 女 羊 日 禾

(二) 左右结构

左右相等，左右两旁应穿插避让，合成一个整体，不宜过宽。

折 村 好 种 神 钩

左窄右宽 通常左边约占1/3或2/5的地位。

忆 汗 什 订 阵 坟

左宽右窄 左边要宽过竖中线才合适，字中心处应紧凑。

到 利 彤 引 补 期

左短右长 左旁应居中偏上位置。

鸣 戏 城 昨 炉 难

左长右短 右旁应居中偏下位置。

扣 私 知 肚 红 初

(三) 左中右结构

左中右相等的，平均分布，三旁据一格，必然互相揖迎避让，紧紧靠拢，防止过分扁阔。

树 谢 辘 辙 缴 撕

左窄中右宽 整字分五份，左边通常只占一份，中、右边各占其二。

漩 懈 凝 嗽 晰 傲

左中窄右宽 左中应紧缩，右边占据近一半的位置，故可右展。

储 渺 溉 湃 遣 鸿

左右宽中窄 中部须与左右笔画穿插，使字的中心部位紧凑而不局促。

猴 辨 辩 蜓 梢 鞭

(四) 上下结构

上下相等 上下部分占一半。上下结构的字如两人叠罗汉，重心应一致，否则必会倾侧。

皇 至 思 台 昔 苗

上短下长 上部短而稳重，下部长而舒展。

青 灵 员 肖 芳 岁

上长下短 下部短而承重，使上部稳居其上。

其 吉 恣 点 圣 监

右上包围 被包围部分注意与其间距，适当向左伸展，以利平衡。

勺 司 匀 凶 虱 气

(五) 上中下结构

上中下相等 三部重叠，重心一致，各部应适当横向伸展，以免把字写得十分瘦长。

素 紧 慧 莫 意 暑

上包下 框不宜过失，框向笔画应靠上，避免下坠。

门 同 风 间 向 用

上短、中下长 上部虽短，居中如冠盖，中下部适时占位展开。

裹 摹 塞 慈 署 尊

下包上 被包围部分宜平衡居中，与边框间距不宜过大。

幽 画 函 凶 出 击

中短、上下长 中部稳居中宫，或横向伸展，使上下部虽宽舒而不失重心。

曼 冀 羸 霎 鼻 靠

左包右 被包围部分与框的间距宜均衡，框应考虑居于格子当中。

匹 区 匡 匠 巨 医

(六) 包围结构

左上包围 被包围部分应与之配合，同时注意向右侧适度伸展，使字重心稳定。

原 厅 庄 尾 房 病

全包围 四面包围感觉甚重，故四框应适度收缩，框内部分应均衡布白，略为靠上。

囚 因 困 固 图 围

左下包围 被包围部分适当紧凑；如重物置于船仓，稳载其上。

延 建 达 道 赶 题

(七) 品字形结构

上一下二，部件相同。重心要稳定。通常书写：“上略扁，下左小，下右大”。

品 晶 磊 森 众 矗

| | | | |
|---|---|---|--|
| 一 | 一 | 一 | |
| 乙 | 乙 | 乙 | |
| 二 | 二 | 二 | |
| 十 | 十 | 十 | |
| 丁 | 丁 | 丁 | |
| 厂 | 厂 | 厂 | |
| 七 | 七 | 七 | |
| 卜 | 卜 | 卜 | |
| 人 | 人 | 人 | |
| 入 | 入 | 入 | |
| 八 | 八 | 八 | |
| 九 | 九 | 九 | |
| 几 | 几 | 几 | |
| 儿 | 儿 | 儿 | |
| 了 | 了 | 了 | |
| 力 | 力 | 力 | |
| 乃 | 乃 | 乃 | |

| | | | |
|---|---|---|--|
| 刀 | 刀 | 刀 | |
| 又 | 又 | 又 | |
| 匕 | 匕 | 匕 | |
| 习 | 习 | 习 | |
| 三 | 三 | 三 | |
| 于 | 于 | 于 | |
| 干 | 干 | 干 | |
| 亏 | 亏 | 亏 | |
| 士 | 士 | 士 | |
| 工 | 工 | 工 | |
| 土 | 土 | 土 | |
| 才 | 才 | 才 | |
| 寸 | 寸 | 寸 | |
| 下 | 下 | 下 | |
| 大 | 大 | 大 | |
| 丈 | 丈 | 丈 | |
| 与 | 与 | 与 | |

| | | | |
|---|---|---|--|
| 万 | 万 | 万 | |
| 上 | 上 | 上 | |
| 小 | 小 | 小 | |
| 口 | 口 | 口 | |
| 巾 | 巾 | 巾 | |
| 山 | 山 | 山 | |
| 千 | 千 | 千 | |
| 乞 | 乞 | 乞 | |
| 川 | 川 | 川 | |
| 亿 | 亿 | 亿 | |
| 个 | 个 | 个 | |
| 勺 | 勺 | 勺 | |
| 久 | 久 | 久 | |
| 凡 | 凡 | 凡 | |
| 及 | 及 | 及 | |
| 夕 | 夕 | 夕 | |
| 丸 | 丸 | 丸 | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| 么 | | | |
| 广 | | | |
| 亡 | | | |
| 门 | | | |
| 义 | | | |
| 之 | | | |
| 尸 | | | |
| 弓 | | | |
| 己 | | | |
| 巳 | | | |
| 子 | | | |
| 卫 | | | |
| 也 | | | |
| 女 | | | |
| 飞 | | | |
| 刃 | | | |
| 习 | | | |

四画

| | | | |
|---|--|--|--|
| 又 | | | |
| 马 | | | |
| 乡 | | | |
| 丰 | | | |
| 王 | | | |
| 井 | | | |
| 开 | | | |
| 夫 | | | |
| 天 | | | |
| 无 | | | |
| 元 | | | |
| 专 | | | |
| 云 | | | |
| 扎 | | | |
| 艺 | | | |
| 木 | | | |
| 五 | | | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| 支 | | | |
| 厅 | | | |
| 不 | | | |
| 太 | | | |
| 犬 | | | |
| 区 | | | |
| 历 | | | |
| 尤 | | | |
| 友 | | | |
| 匹 | | | |
| 车 | | | |
| 巨 | | | |
| 牙 | | | |
| 屯 | | | |
| 比 | | | |
| 互 | | | |
| 切 | | | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| 瓦 | | | |
| 止 | | | |
| 少 | | | |
| 日 | | | |
| 中 | | | |
| 冈 | | | |
| 贝 | | | |
| 肉 | | | |
| 水 | | | |
| 见 | | | |
| 午 | | | |
| 牛 | | | |
| 手 | | | |
| 毛 | | | |
| 气 | | | |
| 升 | | | |
| 长 | | | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| 仁 | | | |
| 什 | | | |
| 片 | | | |
| 仆 | | | |
| 化 | | | |
| 仇 | | | |
| 帀 | | | |
| 仍 | | | |
| 仅 | | | |
| 斤 | | | |
| 爪 | | | |
| 反 | | | |
| 介 | | | |
| 父 | | | |
| 从 | | | |
| 今 | | | |
| 凶 | | | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| 分 | | | |
| 彡 | | | |
| 公 | | | |
| 仓 | | | |
| 月 | | | |
| 氏 | | | |
| 勿 | | | |
| 欠 | | | |
| 风 | | | |
| 丹 | | | |
| 勾 | | | |
| 乌 | | | |
| 夙 | | | |
| 勾 | | | |
| 文 | | | |
| 六 | | | |
| 方 | | | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| 火 | | | |
| 为 | | | |
| 斗 | | | |
| 忆 | | | |
| 订 | | | |
| 计 | | | |
| 户 | | | |
| 认 | | | |
| 心 | | | |
| 尺 | | | |
| 引 | | | |
| 丑 | | | |
| 巴 | | | |
| 孔 | | | |
| 队 | | | |
| 办 | | | |
| 以 | | | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| 允 | | | |
| 予 | | | |
| 劝 | | | |
| 双 | | | |
| 书 | | | |
| 幻 | | | |
| 丐 | | | |
| 歹 | | | |
| 戈 | | | |
| 夭 | | | |
| 仝 | | | |
| 讷 | | | |
| 冗 | | | |
| 邓 | | | |
| 玉 | | | |
| 刊 | | | |
| 示 | | | |

五画

| | | | |
|---|--|--|--|
| 耒 | | | |
| 耒 | | | |
| 击 | | | |
| 打 | | | |
| 巧 | | | |
| 正 | | | |
| 扑 | | | |
| 扒 | | | |
| 功 | | | |
| 扔 | | | |
| 去 | | | |
| 甘 | | | |
| 世 | | | |
| 古 | | | |
| 节 | | | |
| 本 | | | |
| 术 | | | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| 可 | | | |
| 丙 | | | |
| 左 | | | |
| 厉 | | | |
| 右 | | | |
| 石 | | | |
| 布 | | | |
| 龙 | | | |
| 平 | | | |
| 火 | | | |
| 轧 | | | |
| 东 | | | |
| 卡 | | | |
| 北 | | | |
| 占 | | | |
| 业 | | | |
| 旧 | | | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| 帅 | | | |
| 归 | | | |
| 且 | | | |
| 旦 | | | |
| 目 | | | |
| 叶 | | | |
| 甲 | | | |
| 申 | | | |
| 叮 | | | |
| 电 | | | |
| 号 | | | |
| 田 | | | |
| 由 | | | |
| 史 | | | |
| 只 | | | |
| 央 | | | |
| 兄 | | | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| 叨 | | | |
| 叫 | | | |
| 另 | | | |
| 叨 | | | |
| 叹 | | | |
| 回 | | | |
| 生 | | | |
| 失 | | | |
| 禾 | | | |
| 丘 | | | |
| 付 | | | |
| 仗 | | | |
| 代 | | | |
| 仙 | | | |
| 们 | | | |
| 仪 | | | |
| 白 | | | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| 仔 | | | |
| 他 | | | |
| 斥 | | | |
| 瓜 | | | |
| 乎 | | | |
| 丛 | | | |
| 令 | | | |
| 用 | | | |
| 甩 | | | |
| 印 | | | |
| 乐 | | | |
| 句 | | | |
| 匆 | | | |
| 册 | | | |
| 犯 | | | |
| 外 | | | |
| 处 | | | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| 冬 | | | |
| 鸟 | | | |
| 旁 | | | |
| 包 | | | |
| 饥 | | | |
| 主 | | | |
| 市 | | | |
| 立 | | | |
| 闪 | | | |
| 兰 | | | |
| 半 | | | |
| 汁 | | | |
| 汇 | | | |
| 头 | | | |
| 汉 | | | |
| 宁 | | | |
| 穴 | | | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| 它 | | | |
| 讨 | | | |
| 写 | | | |
| 让 | | | |
| 礼 | | | |
| 训 | | | |
| 必 | | | |
| 议 | | | |
| 讯 | | | |
| 记 | | | |
| 永 | | | |
| 司 | | | |
| 尼 | | | |
| 民 | | | |
| 出 | | | |
| 辽 | | | |
| 奶 | | | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| 奴 | | | |
| 加 | | | |
| 召 | | | |
| 皮 | | | |
| 边 | | | |
| 发 | | | |
| 孕 | | | |
| 圣 | | | |
| 对 | | | |
| 台 | | | |
| 矛 | | | |
| 纠 | | | |
| 毋 | | | |
| 幼 | | | |
| 丝 | | | |
| 艾 | | | |
| 夯 | | | |

六画

| | | | |
|---|--|--|--|
| 凸 | | | |
| 卢 | | | |
| 叭 | | | |
| 吼 | | | |
| 皿 | | | |
| 凹 | | | |
| 囚 | | | |
| 矢 | | | |
| 乍 | | | |
| 尔 | | | |
| 冯 | | | |
| 玄 | | | |
| 式 | | | |
| 刑 | | | |
| 幼 | | | |
| 扛 | | | |
| 寺 | | | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| 吉 | | | |
| 扣 | | | |
| 考 | | | |
| 托 | | | |
| 老 | | | |
| 执 | | | |
| 巩 | | | |
| 圾 | | | |
| 扩 | | | |
| 扫 | | | |
| 地 | | | |
| 扬 | | | |
| 场 | | | |
| 耳 | | | |
| 共 | | | |
| 芒 | | | |
| 亚 | | | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| 芝 | | | |
| 朽 | | | |
| 朴 | | | |
| 机 | | | |
| 叔 | | | |
| 过 | | | |
| 臣 | | | |
| 再 | | | |
| 协 | | | |
| 西 | | | |
| 压 | | | |
| 厌 | | | |
| 在 | | | |
| 有 | | | |
| 百 | | | |
| 存 | | | |
| 而 | | | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| 页 | | | |
| 匠 | | | |
| 夸 | | | |
| 奇 | | | |
| 灰 | | | |
| 达 | | | |
| 列 | | | |
| 死 | | | |
| 成 | | | |
| 夹 | | | |
| 轨 | | | |
| 邪 | | | |
| 划 | | | |
| 迈 | | | |
| 毕 | | | |
| 至 | | | |
| 此 | | | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| 贞 | | | |
| 帅 | | | |
| 尘 | | | |
| 尖 | | | |
| 劣 | | | |
| 光 | | | |
| 当 | | | |
| 早 | | | |
| 吐 | | | |
| 吓 | | | |
| 虫 | | | |
| 曲 | | | |
| 团 | | | |
| 同 | | | |
| 吊 | | | |
| 吃 | | | |
| 因 | | | |