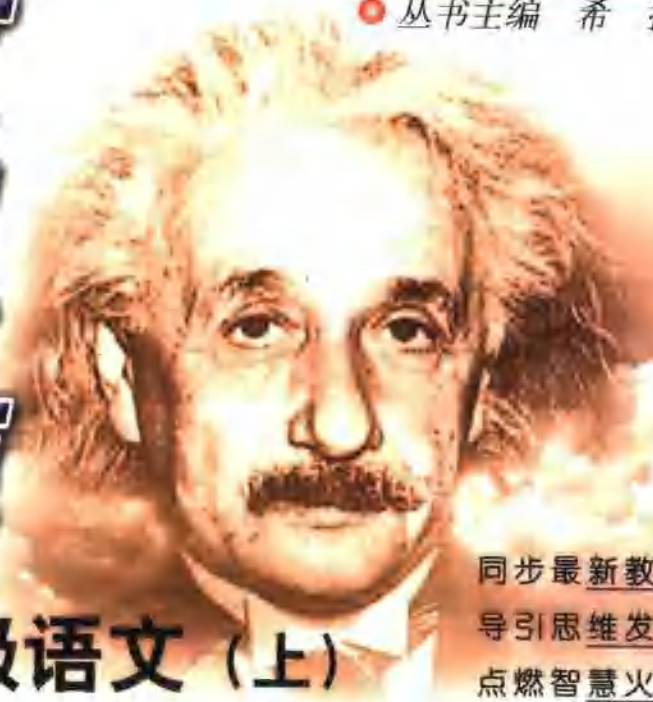


人教版课标本

发散思维 大课堂

● 丛书主编 希 扬



九年级语文（上）

本册主编 丁贻禧

同步最新教材
导引思维发散
点燃智慧火花
培养创新能力



龍門書局

www.Longmen.com

发散思维大课堂

九年级语文 (上)

常

丁贇禧 本册主编

丁贇禧	张培之	尹韶顺	朱济怀	
史显元	刘锦云	仁咸安	戎宁生	编 著
汪赛玉	张良衡	金效群	赵津津	
姜学全	秦连生	贾梅芳	钱特秀	

龍 門 書 局
北 京

版权所有 翻印必究

本书封面贴有科学出版社、龙门书局激光防伪标志,凡无此标志者均为非法出版物。

举报电话:(010)64034160, 13501151303(打假办)

邮购电话:(010)64000246

图书在版编目(CIP)数据

发散思维大课堂. 九年级语文. 上: 人教版/希扬主编;
丁费禧分册主编; 丁费禧等编著. —北京: 龙门书局, 2004
ISBN 7-80191-638-7

I. 发… II. ①希…②丁…③丁… III. 语文课—初中—
教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 045262 号

责任编辑: 徐 蕊 / 封面设计: 郭 建

龙 门 书 局 出 版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码: 100717

<http://www.kongmen.com.cn>

世界知识印刷厂 印刷

科学出版社发行 各地书店经销

*

2004 年 6 月第 一 版 开本: A5 890×1240

2004 年 6 月第 一 次 印 刷 印张: 9 1/2

印数: 1—30 000 字数: 291 000

定 价: 11.00 元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)

激活思维 搏击长空

——《发散思维大课堂》新版序言

《发散思维大课堂》丛书自1999年问世以来,年年修订,一版再版,以其在素质教育方面的卓越贡献在当今教辅书界独领风骚,如潮好评涌动大江南北,发散美名畅行黄河内外。

打开此书,一个奇妙的学习世界立刻展现在你眼前:这里有一题多法、多题一法的解法发散,有将典型题转换题型的题型发散,有保持原命题的实质而变换其形式的转化发散,有把一个复杂题目分解成单纯命题逐个加以分析解决的分散发散,有克服思维定势、不巡常规解题思路的探究发散,还有纵横发散、组合发散、逆向发散、迁移发散、综合发散等思维解题法。在这里,你的知识变成了可分可合、可纵可横的有生命力的活跃分子,在这里,你的思维享受到了高度活跃的快乐。

这,就是“发散思维大课堂”!

时代在前进,教育在发展。新世纪的教育,特别强调学生多维智力的发展,培养和造就有慧心、会学习、能创新的人才,是我们教育工作者和出版工作者的神圣使命。对学生多维智力的培养,在宏观上涵盖对学生学习全部课程的编排,在微观上则指学习中对学生智力的多维开发与应用。《发散思维大课堂》一书,正是在学习上为学生多维智力的培养提供了一片新天地。

发散思维也叫求异思维,是一种多向思维方式。形象地说,它就是从一个知识点出发,向知识网络空间发出的一束射线,它与两个或多个知识点之间形成联系,收到“一个信息输入、多个信息产出”的功效,体现出极强的多向性、变通性和创造性。运用到学习上,发散思维可以架起由已知达未知的桥梁,创造出新的思路和解题方法,能提高悟性,变知识为智力,真正实现举一反三、触类旁通的思维效果。

本书有别于其他同类书籍的显著特点,是它充分发挥了教辅书“辅底拔尖”的功能。

教辅书之所以有存在的必要,就在于它具有“辅底拔尖”的功能。所谓“底”,就是每门课程的核心知识,就是每个知识单元的基本知识点。这个基本点是学生对知识理解与运用的基础,是立足之本。所谓“拔尖”,就是对基本知识点的延伸、提高和润色。教辅书要源于教材,又要高于教材,如果说“辅底”是教辅书的基本功能,那么“拔尖”就是它的灵魂,是它生命力之所在。基于对教辅书的这种认识,本书从高标准、新角度、大视野、广思路四方面来体现了针对性和创新性。

把发散思维引入学和练的全程,全书以“发散思维导练”为主体结构,是本书的又一特点。在具体运用上,它又分为两部分:

发散思维分析 从知识点、重点、难点出发,分析本知识单元的知识内容及相互关系,并运用发散思维的方法揭示思维规律,突出解题技巧,以达到融会贯通的目的。

发散思维应用 精选典型例题,通过重点问题的多角度、多侧面、多层次的发散思维,培养学生概念辨析、综合概括、转化变换、思维迁移、逆向运用、实验设计、书写表达、多解多变等全方位的能力。

去粗取精、以质取胜,是本书的第三个显著特色。

新世纪的教育,在课程内容的编排上,要求“以质取胜”,教师的课堂讲解要求“少而精”,教辅书更应去粗取精、以质取胜,使学生在减轻负担的前提下学得更好,这也是本书追求的目标。因此,本书设计了“本章(单元)小结”栏目,来帮助学生梳理知识结构,启发解题思路,点拨方法技巧,提供最新信息,提高应试能力。

本书为你打开奇妙无比的学习天地,愿你在这个精彩的世界里汲取养分,以期来日成功地叩开大学名校之门。

希 扬

2004年3月



《发散思维大课堂》历经六载，销量已突破 70 万套，成为教辅书界中的名牌。为了使本丛书内容和质量更臻完美，适用范围更广，我们依据最新教材、考纲，参照最新国家义务教育课程标准的新理念、新思想、新方法、新目标，对本丛书进行了全方位的修订，并推出了适应于全国各省(市)、自治区需要的新课标本。

《发散思维大课堂》课标本设置栏目如下：

直击课标要求 体现课标的新理念，提示学生通过自主学习、合作学习，掌握课程的新目标，达到每章(或单元)预期的学习目的和效果。

课前学习提示 旨在强调过程的重要性，为学生自主探究、合作交流进行必要的铺垫，高度概括每章(或单元)的内在知识体系，精辟分析新中考的知识点。

点拨重点难点 以画龙点睛之笔突出重点、难点，并以此为发散思维的主线。

拓展发散思维 是本丛书的主体结构，它又分为以下两部分：

发散思维分析 从知识点、重点、难点出发，分析本章(或单元)的知识内容及相互关系，运用发散思维的方法揭示思维规律，突出解题技巧，达到融会贯通的目的。

发散思维应用 精选新中考中“能力型、开放型、应用型、探究型、阅读理解型、材料分析型、综合型”的试题，通过对重点问题的多角度、多侧面、多层次的发散思维，培养学生概念辨析、综合概括、转化变形、思维迁移、逆向运用、实验设计、书写表达、多解多变等全方位能力。

巩固基础训练 提高能力测试 建立多样化的自我测评平台，通过师生互动、生生互动，自主探究，自我解惑，提高创新能力、应试能力。

单元小结设置栏目如下：

知识网络建构 梳理知识结构，将本章内容化零为整，易于记忆和整体把握。

新课标新中考 概述新中考的发展方向，提供翔实的信息，引导思维联想，激发思维的活性，全面提升综合能力、创新能力和应试能力。

新题型新导向 依纲扣本，对考点、思维规律、方法技巧等内容一一梳理，点点透析，丝丝入扣，汇集了最新中考的名题、新题、动向题。

本书选用如下发散思维类型:题型发散,解法发散,纵横发散,转化发散,组合发散,迁移发散,分解发散,逆向发散,探究发散,综合发散。

本套丛书由浅入深,精析多练,学练结合,阶梯训练,逐步提高,并揭示中、高考的应试规律,使学生的复习与应试实际更贴近,从而提高学生灵活运用知识的能力,增强迁移应变能力和创造性思维能力。

由于本套丛书修订时间紧迫和编者水平所限,不妥之处,祈望读者不吝赐教。

源 流

2004年3月



目 录

第一单元	1
直击课标要求	1
课前学习提示	1
课文导读精编	3
1. 沁园春 雪	3
2. 雨说	4
3. * 星星变奏曲	5
4. * 外国诗两首(《蝈蝈与蛐蛐》《夜》)	7
拓展发散思维	8
巩固基础训练	23
提高能力测试	28
单元小结	33
知识网络建构	33
新课标新中考	34
新题型新导向	35
第二单元	37
直击课标要求	37
课前学习提示	37
课文导读精编	39
5. 敬业与乐业	39
6. * 纪念伏尔泰逝世一百周年的演说	41
7. 傅雷家书两则(1954年10月2日,1955年1月26日)	43
8. * 致女儿的信	44
拓展发散思维	46
巩固基础训练	60
提高能力测试	67



单元小结	75
知识网络建构	75
新课标新中考	76
新题型新导向	76
第三单元	79
直击课标要求	79
课前学习提示	79
课文导读精编	80
9. 故乡	80
10. 孤独之旅	82
11. 我的叔叔于勒	83
12. 心声	85
拓展发散思维	86
巩固基础训练	102
提高能力测试	108
单元小结	115
知识网络建构	115
新课标新中考	116
新题型新导向	117
期中测试题	119
第四单元	129
直击课标要求	129
课前学习提示	129
课文导读精编	131
13. 事物的正确答案不止一个	131
14. 应有格物致知精神	132
15. 短文两篇(《谈读书》《不求甚解》)	134
16. 中国人失掉自信力了吗	136
拓展发散思维	137
巩固基础训练	157
提高能力测试	162
单元小结	169
知识网络建构	169
新课标新中考	170



新题型新导向	170
第五单元	173
直击课标要求	173
课前学习提示	173
课文导读精编	175
17. 智取生辰纲	175
18. * 杨修之死	177
19. 范进中举	178
20. * 香菱学诗	180
拓展发散思维	181
巩固基础训练	197
提高能力测试	201
单元小结	210
知识网络建构	210
新课标新中考	211
新题型新导向	211
第六单元	214
直击课标要求	214
课前学习提示	214
课文导读精编	216
21. 陈涉世家	216
22. 唐雎不辱使命	218
23. * 隆中对	220
24. * 出师表	221
25. 词五首(《望江南》《渔家傲 秋思》《江城子 密州出猎》 《武陵春》《破阵子》)	223
拓展发散思维	226
巩固基础训练	235
提高能力测试	240
单元小结	244
知识网络建构	244
新课标新中考	246
新题型新导向	246



期末测试题	248
综合测试题(一)	257
综合测试题(二)	266
参考答案	277

注:篇目前面没有标*的是精读课文,标有*的是略读课文。



第一单元

《沁园春 雪》《雨说》*《星星变奏曲》*《外国诗两首》(《蝈蝈与蛐蛐》《夜》)

直击课标要求

1. 集中学习新诗,进一步培养学生对诗歌的兴趣和鉴赏能力。
2. 引导学生品味诗歌的语言——凝练、形象的艺术语言。
3. 熟读成诵,从中感受诗歌的语言美、情感美和意境美,体会诗歌的魅力。
4. 理解诗歌的艺术特征,了解借景抒情、象征、拟人等艺术表现手法。
5. 引导学生揣摩语言,感受形象,通过联想和想像进入诗的意境,感悟诗意。

课前学习提示

一、新诗

新诗指 1919 年“五四”新文学运动时期创始和发展起来的一种新体诗。它是现代诗歌的主流。新诗是与旧诗(传统诗歌)相对而言的。新诗形式上采用白话,打破了旧体诗格律的束缚。有的新诗也讲究格律,但不严格;有的新诗则比较自由,无论篇幅的大小、句子的长短,还是平仄、押韵,都不拘一格,甚至不用标点。

本单元学习的都是新诗,要说明的一点是,《沁园春 雪》在内容上属新诗,在形式上属旧诗,或称它旧体诗词。

二、新诗的特点

新诗是与小说、散文、戏剧并列的一种文学体裁。它用分行押韵的形式和富有音乐性的语言,通过抒发强烈的思想感情和发挥丰富的联想、想像,最集中地反映社会生活。

新诗的特点:形象性、抒情性、精炼性、音乐性。

三、意境 联想 想像

意境,是文艺作品中所描绘的生活图景(境)和表现的思想感情(意)融合一体而形成的一种艺术境界。优秀的作品往往能使情与景、意与境交融在一起,塑造鲜明生动的艺术形象,产生强烈的感染力。

联想,是由一事物而想到相关的另一事物,是由某概念而想到相关的另一概念的过程。作家把生活中相关人物的特点联系起来塑造一个典型,或让各种人物彼



此发生某种联系,以构成一个生动而完整的形象世界。如《蝈蝈与蛐蛐》中的联想。

想像,是对于不在眼前的事物想出它的具体形象。这种想像,是在原有感性形象的基础上创造出新形象的过程。这种新形象是已积累的知觉材料经过加工改造而形成的。人虽能想像出从未感知过的或实际上不存在的事物的形象,但是想像的内容总是来源于客观现实,如《雨说》中的想像。

四、朗读

朗读,有助于深入体会文章的思想感情,有利于密切读和写、语和文的联系,促进写、说、听各项语文能力的发展,有助于增强语言的感受能力,提高对语言规范化的敏感程度和鉴别能力。朗读的要求,可分为三个层次:基本要求,稍高要求,较高要求。九年级学生,应达到如下基本要求:能用普通话朗读;声音洪亮,吐字清晰;不错读,不漏读,停顿适当。

五、朦胧诗

朦胧诗,是以北岛、舒婷、江河、梁小斌、顾城等一批“文革”中成长的青年诗人为代表具有探索性的新诗潮。朦胧诗作为一种新诗潮,一开始便呈现出与传统诗歌不同的审美特征。朦胧诗的具体特征:朦胧。朦胧诗失去传统的明朗色调,而蒙上了一层朦胧的氛围。它意蕴甚深却不求显露;它适应当代人的复杂意识而摒弃单纯;它改变诗的单一层次的情感内涵而倾向立体的和多层的建构。急速的节奏,断续的跳跃以及贯通艺术诸门类手法的引用与融会,如电影蒙太奇的剪接与叠加,雕塑的立体感、音乐的抽象、绘画的线条与色彩,这些手法的“引进”,都使新诗艺术有了个突飞猛进的扩展,如江河的《星星变奏曲》,它不直接表现或呈现思想感情,而是借助一些物象来暗示或间接地表现思想感情。诗中用星星、诗、蜜蜂、萤火虫、睡莲、春天、鸟、白丁香等来象征光明美好的理想世界,而用夜、冰雪、冻僵的夜晚、僵硬的土地、被风吹落的星星等来代表黑暗冰冷的现实世界等,这使得这首诗含蓄朦胧,意境优美。

诚然,朦胧诗也出现了一些缺憾和不足,例如拼凑破碎形象,满足于浅层次的象征、繁冗的装饰和空茫的意象……当然,这些仅是朦胧诗的支流。

六、田园诗

歌吟田园生活的诗歌,称作田园诗。我国东晋诗人陶渊明写的一些诗篇曾被视为“田园诗”的代表作,如《归园田居》“种豆南山下,草盛豆苗稀”、“饮酒”“采菊东篱下,悠然见南山”等。外国古希腊的牧歌也是“田园诗”。英国的济慈《蝈蝈与蛐蛐》、俄国的叶赛宁《夜》也是“田园诗”,前者是一首大自然的颂歌,后者是传达诗人对大自然的热爱的小诗。

“田园诗”的一些特征:由于诗人不满现实,退居乡野,通过对田园山水等自然景物的歌咏,表现自己对社会现实的不满。



课文导读精编



1.

沁园春 雪

(一) 字词解析

1. 注音

妖娆 *rào* 风骚 *sāo* 红装素裹 *guǒ* 分外 *fèn* 逊 *xùn*

2. 辨音

- | | | | |
|-------|---|-------|---|
| (1) 分 | $\left\{ \begin{array}{l} fēn \text{ 分数} \\ fèn \text{ 分外} \end{array} \right.$ | (2) 数 | $\left\{ \begin{array}{l} shǔ \text{ 数风流人物} \\ shù \text{ 数学} \\ shuò \text{ 数见不鲜} \end{array} \right.$ |
| (3) 单 | $\left\{ \begin{array}{l} dān \text{ 单数} \\ chán \text{ 单于} \\ shàn \text{ 姓单} \end{array} \right.$ | (4) 汗 | $\left\{ \begin{array}{l} hàn \text{ 流汗} \\ hán \text{ 可汗} \end{array} \right.$ |

3. 辨形

- | | | | |
|-----|---|-----|--|
| (1) | $\left\{ \begin{array}{l} 滔 \text{ 顿失滔滔} \\ 蹈 \text{ 舞蹈} \end{array} \right.$ | (2) | $\left\{ \begin{array}{l} 沁 \text{ 沁园春} \\ 泌 \text{ 分泌} \end{array} \right.$ |
| (3) | $\left\{ \begin{array}{l} 竟 \text{ 竟然} \\ 竞 \text{ 竞折腰} \end{array} \right.$ | (4) | $\left\{ \begin{array}{l} 蜡 \text{ 蜡烛} \\ 腊 \text{ 腊月} \end{array} \right.$ |

4. 辨义

莽莽 茫茫

都是形容词,都含有“无边无际”的意思。“莽莽”形容草木茂盛,形容原野辽阔,无边无际,如“望长城内外,惟余莽莽。”而“茫茫”指没有边际,看不清楚;多用来形容水、雾,或对前途迷茫不清。

(二) 作者介绍

毛泽东(1893~1976),湖南湘潭县人。伟大的无产阶级革命家、军事家、思想家,中华人民共和国第一任国家主席。他的文章大多收在《毛泽东选集》《毛泽东诗词选》《毛泽东新闻工作文选》等。

(三) 点拨重点难点

《沁园春 雪》中议论有以下两个特点:①写景与议论巧妙结合。“江山如此多娇,引无数英雄竞折腰”一句总括了上阙写景的内容又开拓下文,由写景过渡到议论。②下阙的议论,集中评说历代帝王,充满着历史唯物主义精神,既肯定他们



显赫的一生,又委婉批评他们的不足:武功有余,文治不足。

(四)结构思路

上阕:描写北国雪景,展现祖国山河的壮丽。

下阕:由祖国山河的壮丽引出英雄人物,纵论历代英雄,抒发诗人的抱负。

(五)写作特色

1. 写景、议论与抒情有机结合。
2. 语言凝练贴切,极富表现力。



2. 雨 说

(一)字词解析

1. 注音

田圃 pǔ 喑哑 yīn 喧嚷 xuān 襁褓 qiǎng bǎo 禁锢 gù 知悉 xī 丝缕 lǚ

2. 辨音

(1)禁 $\begin{cases} jīn & \text{情不自禁} \\ jìn & \text{禁锢} \end{cases}$

(2)斗 $\begin{cases} dòu & \text{斗笠} \\ dòu & \text{决斗} \end{cases}$

(3)种 $\begin{cases} zhǒng & \text{种子} \\ zhòng & \text{种植} \end{cases}$

(4)调 $\begin{cases} diào & \text{调子} \\ tiáo & \text{调整} \end{cases}$

3. 辨形

(1) $\begin{cases} 暗 & \text{暗哑} \\ 暗 & \text{暗淡} \end{cases}$

(2) $\begin{cases} 唤 & \text{呼唤} \\ 焕 & \text{焕然一新} \\ 换 & \text{交换} \end{cases}$

(3) $\begin{cases} 洗 & \text{洗礼} \\ 洗 & \text{洗星海} \end{cases}$

(4) $\begin{cases} 牧 & \text{牧场} \\ 枚 & \text{一枚奖章} \end{cases}$

4. 辨义

亲近 亲切

都是形容词,都表示“亲密而接近”的意思。“亲近”强调关系很接近,彼此感情上没有什么距离或隔阂,如“我们就像一家人那样亲近。”这个词还常作动词,表示“亲密而接近”的意思,如“雨说:我是到大地上来亲近你们的。”而“亲切”强调感情上或态度上亲密,含有“很熟悉而有感情”的意味,如“张老师常和几个调皮的学生亲切谈心。”

(二)作者介绍

郑愁予(1933~),原名郑文韬,祖籍河北宁河,生于山东济南。当代台湾诗人。重要诗作有《梦土上》《衣钵》《窗外的女奴》等。作者在二十世纪八十年代



曾多次选为台湾各文类“最受欢迎作家”并名列榜首。

(三) 点拨重点难点

这首诗是诗人借春雨的拟人化形象,对生活在中国大地上的儿童充满“爱心”的倾诉,是诗人心灵唱出的一曲动人心弦的爱之歌。

诗中运用了拟人手法。拟人,是“比拟”格的一种(可分为“拟人”和“拟物”),又称“人格化”。这是根据想像,把人的思想、感情、行动依附在一般事物(有生物、非生物、抽象概念)上,像描述人似地加以描述。《雨说》中的“雨”,诗人将它“人格化”变成“她”。“她”呼唤孩子,来到大地上亲近孩子,让孩子跟着“她”去踩泥土、看新苗。“她”是笑着长大,教孩子勇敢地笑。当孩子自由地笑了,“她”就快乐地安息。孩子嘴里的甜,就是“她”祝福的心意。“雨”,在诗人笔下带着一种生命的灵性。“她”是温柔亲切的爱的使者,淅淅沥沥、绵绵密密的雨点是“她”探访大地的殷勤脚步。诗人运用拟人手法,将“雨”转化为人的性格特征,从而引起人们的丰富的联想。联想到“她”使泥土润如膏、忍冬抽发新苗……孩子们勇敢地笑、嘴里的甜,因为孩子是祖国的未来、人类的希望,所以“只要你们笑,大地的希望就有了”。

(四) 结构思路

第一节:雨来探访四月的大地。

第二节:雨轻轻地来了,满怀着爱心。

第三节:雨希望孩子们不要拒绝它的到来。

第四节:雨告诉孩子们,它是来亲近他们的。

第五节:雨请孩子们跟着它去迎接春天。

第六节:雨告诉孩子们它是笑着长大的。

第七、八节:雨要教孩子们勇敢地笑。

第九节:雨交代它最终的归宿。

(五) 写作特色

1. 语调轻松活泼,清新灵动
2. 运用拟人手法,增强感染力



3. * 星星变奏曲

(一) 字词解析

1. 注音

凝望 níng 颤动 chàn 丛中 cóng 朦胧 méng lóng 寂寞 jì
冻僵 jiāng 疲倦 pì



2. 辨音

- (1) 角 $\begin{cases} jiǎo & \text{角落} \\ jué & \text{角斗} \end{cases}$
- (3) 落 $\begin{cases} luò & \text{鸟落满枝头} \\ lào & \text{落枕} \\ là & \text{丢三落四} \end{cases}$

- (2) 颤 $\begin{cases} chàn & \text{颤动} \\ zhàn & \text{寒颤} \end{cases}$
- (4) 难 $\begin{cases} nán & \text{难免} \\ nàn & \text{苦难} \end{cases}$

3. 辨形

- (1) $\begin{cases} \text{明} & \text{光明} \\ \text{朋} & \text{朋友} \end{cases}$
- (3) $\begin{cases} \text{颗} & \text{一颗星} \\ \text{棵} & \text{一棵树} \end{cases}$

- (2) $\begin{cases} \text{谁} & \text{谁还需要} \\ \text{淮} & \text{淮河} \end{cases}$
- (4) $\begin{cases} \text{萤} & \text{萤火虫} \\ \text{莹} & \text{晶莹} \end{cases}$

4. 辨义

安慰 宽慰

都兼作动词、名词,都含有“心情安适”的意思。“安慰”指使人安心适意,心情舒畅而平静,如“谁都会/在夜里凝望/寻找遥远的安慰。”而“宽慰”指宽解安慰,程度比“安慰”更能安适而宽心,多指使人宽怀,解忧消愁,如“宽慰妈妈的心”

(二) 作者介绍

江河(1949—),原名于友泽,北京人。当代朦胧派诗人。诗作有《星星变奏曲》《从这里开始》《太阳和他的反光》《纪念碑》等。

(三) 点拨重点难点

这首抒情诗以“星星”象征光明,即诗意、春天、温暖、希望和自由等生活中最美好的东西,但诗中的“星星”又有其特定的情境和意味,即它所显现的不是阳光普照的光明,而是茫茫黑夜中闪现的点点光明,寄托了诗人在现实中执著追求的理想。整首诗都以“星星”为主要意象并以假设为前提来抒情写意,展示现实与理想的背离,显示诗人对光明的渴求。

这首诗表达的是,对黑暗冰冷的现实的否定,抒发了对理想的向往和追求,以及虽然迷茫失落而不失坚定的希望。

(四) 结构思路

第一节:写人们对黑暗现实的强有力的否定,着重写出诗人所向往的光明世界。

第二节:反复抒写人们对黑暗现实的否定,并写出现实的寒冷与苦难,表现了诗人为追求光明而献身的决心。

(五) 写作特色

1. 借助物象,表现感情。
2. 含蓄朦胧,意境优美。