

流动的城河

LIU DONG DE CHENG HE

高旭旺

著

中原农民出



(豫)新登字 07 号

流动的城河

高旭旺著

责任编辑 李莉

中原农民出版社出版 (郑州市农业路 73 号)

河南省新华书店发行 商城印刷厂印刷

787×1092 毫米 1/32 开本 5.5 印张 字数 119 千字

1994 年 5 月第 1 版 1994 年 5 月第 1 次印刷

印数 1—1000 册

ISBN7-80538-598-X/1·291 定价:4.20 元

读高旭旺

——诗集《流动的城河》序

叶延滨

我认识高旭旺已有好多年了，书信交往多，呆在一起的时间少。不过七年前我与妻到河南一游，得到他十分热情的接待，让我与妻的蜜月增加了许多的快乐，于是在我们值得回忆的日子里总有这位诗友真诚的笑容。他是一位很热情的人，对朋友如此，对诗更是如此，说真话开初对他的诗印象不是太深，大概是性格使然，他前期的诗写得充满感情，却同时显得较为直白，艺术上不太讲究。这些年来诗坛渐渐萧条冷落，商风正烈时，许多曾在诗坛上领过风骚的人都转而下海弄潮了，坚持写诗的人不多了，中年诗人在艺术上不断有新追求的更少，旭旺却在这种情形下一本又一本的出了五本诗集，诗也越写越精到，听到他加入中国作家协会的消息时我真是为他高兴，这次他又要出自己的第六本诗集，收到他的诗稿，我高兴地一口气读完了这些新作品，十分愿意向读者朋友推荐这部诗集。

高旭旺的爱情诗写得是很有特色的，一个对生活没有激情的人是写不好爱情诗的，不过光有激情也不够，从古至今被人写得最多的就是爱情诗，无数优秀的爱情诗给读者以丰富

的精神享受，同时也给再从事爱情诗创作的诗人们设置了一个个难以超越的高度。高旭旺的爱情诗有不少成功之作，《投入》《痴迷》《一切都是因为等您》等作品给人的印象很深。他把爱写得很执著：

涉险于泥泞的爱情之路
滞重的步履
在没有回韵的地方
孤寂而柔韧地拉长

也许这种忘我的投入
每一步都将是恐怖的回忆
不是因为太阳不朽
不是因为月亮失光
我无可奈何
将生活投入以往

你是河流，我就是
河流上鼓满风雨的帆
当夜色渐渐封垂
沉重的大地，分泌出
又一个血红的晨曦

——《投入》

这首诗正值初恋的少男少女读起来也许会觉得沉重了些，但这首爱情诗表现的感情是很有分量的，手法上也有特色，开始是直抒胸臆的直叙，结尾一节用的是象征，也给读者一个含蓄的回味。这种痴情在另一首《痴迷》中写得同样地感

人：“……如果你是一个 沉静无风的港湾 轻轻把这只伤痕斑斑的老船 封锁在你的滩头 让我一死死地 守住这条河流”。作者把自己写成一辈子追求的一只老船，这是值得一提的，从这个形象来解读旭旺的爱情诗就不单单是一般男女之间的恋情，还有另一重含义，就是他表现了诗人作为一个爱情的追求者一个生活真谛的追求者一个艺术的追求者所具有的执著。

作为一个有追求的当代诗人，在他近年创作的诗歌中有着越来越浓重的明显的生命意识，作为一个在艺术上日臻成熟的诗人，他在表现生命意识的时候，不是形而上的抽象的说教或者用生涩的意象强加于读者，他这类作品的价值在于，充分运用和表现自己的人生体验，写出生命的个体色彩，《回忆》

《圆熟》《我们不再心存敬畏》等诗作就是这类作品中的代表：

完完全全呈现于自然
就像秋天里翻飞的落叶
让生命投入一次涉险
世间有太多的误区
.....

一切还没有完全关闭
最后的缝隙尚可救渡
我们能够摆渡
风大扬帆，雨猛洗船
靠近沉寂的嘴唇
带回希冀的晨旭

——《我们不再心存敬畏》

作为一个长期生活在中原地区的一个诗人，在高旭旺的诗歌意象营造上有一个非常值得一提的特点，就是他的诗歌有一个宏大的背景，那就是黄河。黄河作为一个主要的背景多次在他的诗歌中出现，黄河、黄河船、河滩……这些意象至少在一半以上的诗中出现，看来他是力图使自己成为一个黄河歌手，正如他在诗中写道：“鬼门。神门。人门 穿起无数个暗礁与漩涡 逆水而上，痴迷而上……”，我真诚地祝愿他在逆水而上的艺术探索中，更进一步，做一个真正的黄河歌手，还要不断逆流向上，才能达到那神奇的源头。

1994. 2. 23 于北京

目 录

读高旭旺——诗集《流动的城河》序…………… 叶延滨(1)

第一辑 诗人的阐释

诗人之一……………	(3)
诗人之二……………	(5)
诗人之三……………	(7)
诗人之四……………	(9)
诗人之五……………	(11)
诗人之六……………	(13)
诗人之七……………	(15)
诗人之八……………	(17)
诗人之九……………	(19)
诗人之十……………	(21)
诗人之十一……………	(23)
诗人之十二……………	(25)
诗人之十三……………	(27)
诗人之十四……………	(30)

第二辑 一切都是因为等您

投入	(35)
痴迷	(36)
一切都是因为等您	(38)
我虔诚地打开门	(39)
依恋	(41)
秋波	(42)
梦呓	(43)
死结	(44)
柔情	(45)
钩沉	(46)
寻找	(47)
境界	(48)
狂吻	(49)
慰藉	(51)
心神	(52)
延伸	(53)
迷恋	(55)
梦蝶	(56)
内疚	(57)

第三辑 自然回归的选择

水是一种力量	(61)
--------------	------

向往田野	(62)
雨的抒情诗	(64)
内骸都有流动的血历	(66)
整个历程沉淀成天意	(68)
灵精的黑眸渗透忧伤	(70)
荒然的醒世	(72)
纠缠的目光和语言	(74)
不息的柔情	(76)
氛围的圆熟	(78)
雨语	(80)
雨帘	(81)
回忆	(82)
圆熟	(84)
檐雨	(85)
我们不再心存敬畏	(86)
也不能终止命运的脚步	(88)
孤槐	(90)

第四辑 飞架的虹桥

穿过黄河的水系	(95)
黄河人的分野	(97)
河滩的冬日	(99)
黄河船夫	(101)
落潮的黄河滩头	(103)
石林,我一次次这样唤你	(105)

九乡情韵·····	(107)
滇池,无霜的花期·····	(109)
九乡情人谷写真·····	(111)
缝合·····	(112)
倒影·····	(113)
晨岗·····	(115)
阳光穿过树叶层·····	(116)
人间的爱离他太远·····	(118)
庄稼人有自己的奇迹·····	(120)

第五辑 山乡风景线

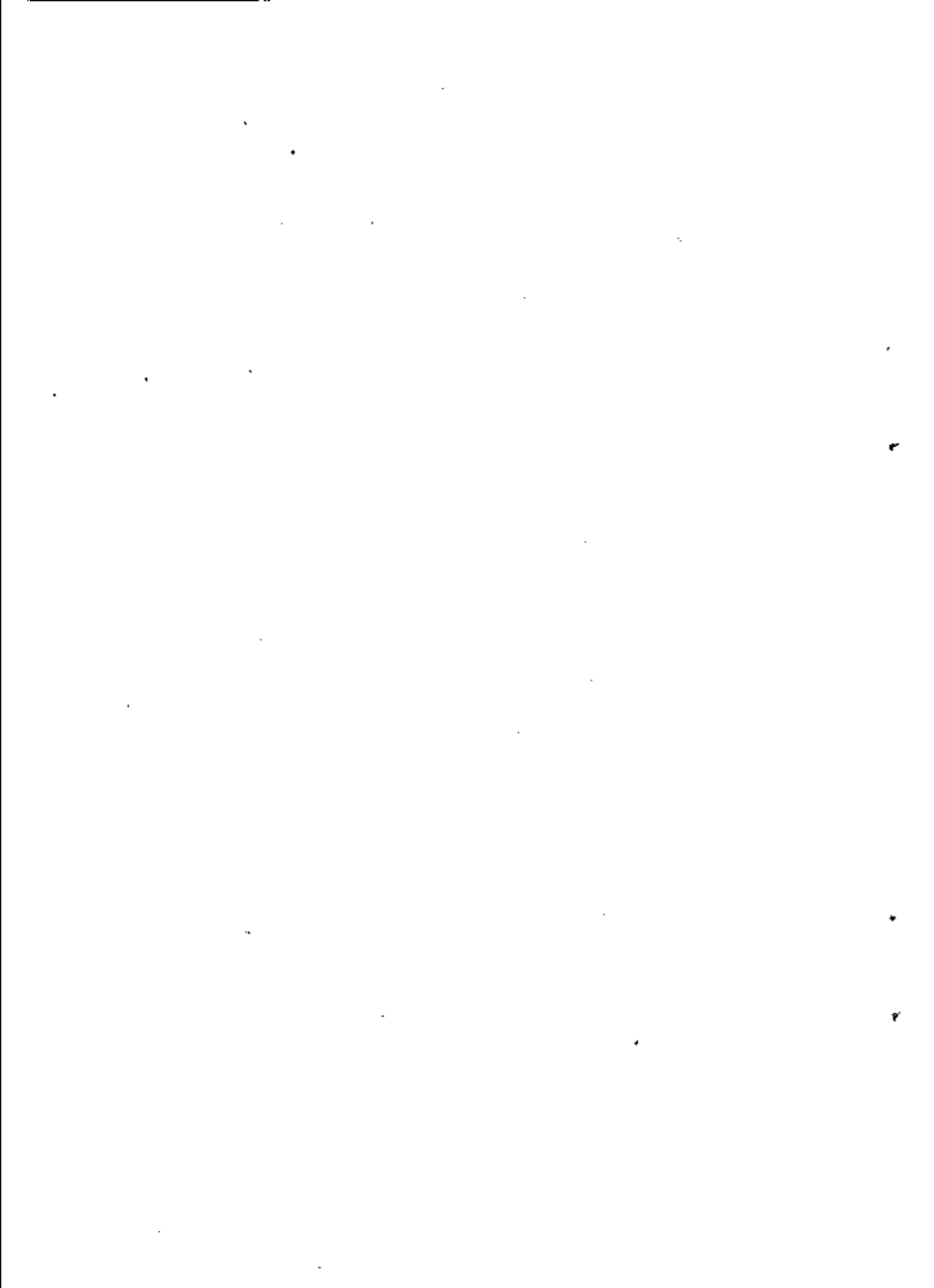
秋韵·····	(125)
庄稼人的个性·····	(127)
大豆·····	(130)
红薯·····	(132)
麦子·····	(133)
红高粱·····	(135)
野菊·····	(137)
种子·····	(139)
芝麻·····	(141)
玉米·····	(143)
飘香的十月·····	(144)
山里人喝酒·····	(146)
星座·····	(148)
葡萄沟·····	(149)

寒雨.....	(150)
秋梦.....	(152)
抢收.....	(153)
乡烛.....	(154)
乡邮员的妻子.....	(155)
乡邮员的情操.....	(157)
乡邮员的形象.....	(159)
村铃.....	(161)
赶山人.....	(163)
我是一片叶子(代后记).....	高旭旺(165)

第一辑

诗人的阐释

诗人从莽兴到兴会
涉及到了自觉和独立
风流的外在裸露
和内在的顿悟细节
是两个世界的缝合体
展示一个生命的根性



诗人的阐释

(组诗)

诗人面对艺术，就象砥柱石面对滔滔飞泻的黄河，需要付出自己的全部勇气 and 生命……

诗人之一

流动的水系

似酒，燃烧了沉静的港湾

只有醉酒的诗人

才能在冬日的太阳渡上

狂野地叙说一阵哀怨

流动的水系

把酒鬼推向滩头

这个泪洒的俱寂

和一片荒凉的落潮地

让诗人陷于孤独
同时也走进了熬煎

筑巢的黄河鸟
与流动水系有缘
衔几根绿莹莹的水草
拂去诗人酒后的自傲
和古河床的凝神

诗人面对摆渡的老船
泪水穿过斑锈的泪堂
看看对岸，啼哭声声
给彩云挤上一点黄昏
而诗人的心
与老酒糅合一起
早已为滩头筑起一座
风雨无阻的新坟

诗人之二

没有北方的日子
诗人便把黄土搬上的
高粱、大豆、玉米
和自己的名子刻在水上
让水给北方
捎去一份虔诚的祝福

没有北方的日子
诗人便把自己的抒情诗
写进沉甸甸的秋天里
让枫叶送给北方人
是他的血管里淙淙流淌的
那种鲜活而青春的液体
是一辈子推不休的
西西佛斯的巨石

没有北方的日子
诗人把自己的生命
镶在晶体的雪花上

让雪给北方重新塑造
一个清纯的世界

面对北方的选择
诗人没有理由去怒骂
更没有勇气去责怪
一个世纪能验实期冀
悟性与生命同流
用同样渴盼的高度
去热爱没有北方的日子